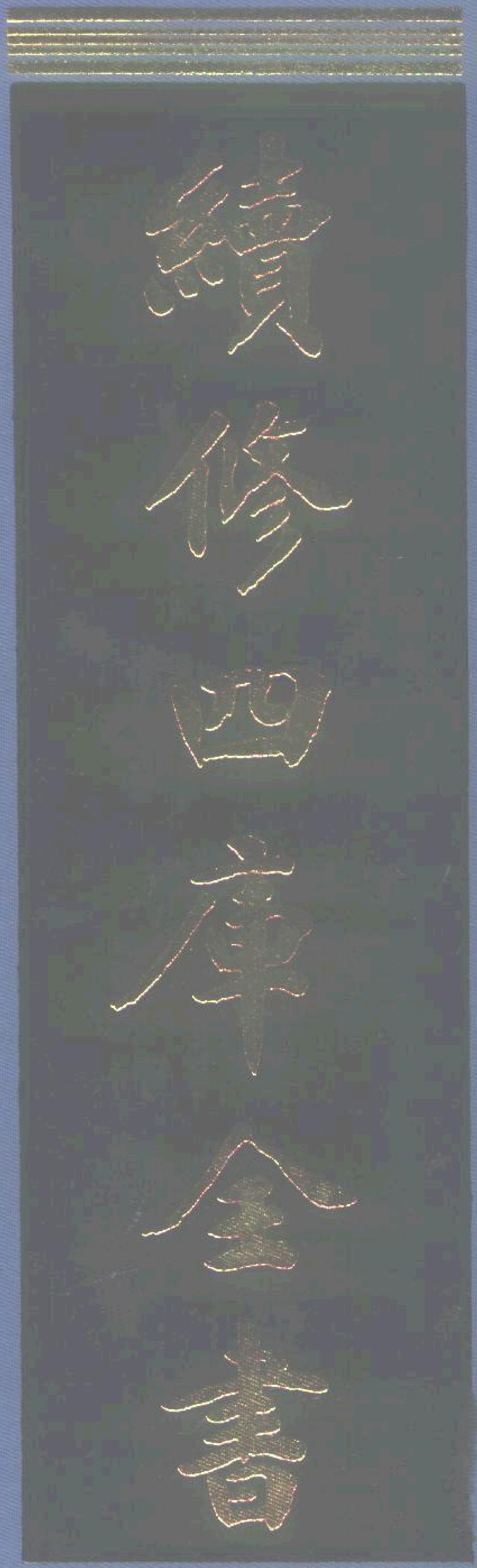


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

上海古籍出版社

一〇一六七・子部・藝術類

東莊論畫一卷 〔清〕王 昱撰……一
繪事發微一卷 〔清〕唐 岱撰……五
視學不分卷 〔清〕年希堯撰……二七
國朝畫徵録三卷 國朝畫徵續録二卷 〔清〕張 庚撰……一〇一
國朝畫徵補録二卷 〔清〕劉 瑗撰……一六三
畫論一卷 〔清〕張 庚撰……一九一
墨緣彙觀録四卷 〔清〕安 岐撰……一九五
虚舟題跋十卷原三卷 〔清〕王 澍撰……三七七
漢溪書法通解八卷 〔清〕戈守智撰……五一三
指頭畫説一卷 〔清〕高 秉撰……六一五

東莊論畫

太倉王　昱東莊著

余性無他嗜幼躭六法年弱冠時就正於家麓臺夫子猥蒙極口稱賞後負笈至都侍硯席獲聞緒論至詳且盡甲子長夏追憶師傳參以心得偶有所觸隨筆漫書爰作論畫三十則非敢云金鍼之在是學者由此參之庶不爲岐趨所惑爾

余侍麓臺夫子三年頗得其傳前此能知而不能行蓋未到熟外熟境地故胸中粘滯用意用筆終未得灑落之至雍正壬子秋七月抱疴臥床靜參畫理恍悟粘滯之非病起點染覺熟境漸臻如醉初醒如夢初覺吾師苦心指示而今方得眞詮也

吾夫子自幼明敏初落筆便有書卷氣蓋生而知之直接董巨倪黃衣鉢常人由學而知必須讀書以明理游覽以廣識苦心探索循習有年亦可到神明地位

嘗聞夫子有云奇者不在位置而在氣韻之間不在有形處而在無形處余於四語獲益最深後學正須從此參悟

翠琅玕館叢書

學畫所以養性情且可滌煩襟破孤悶釋躁心迎靜氣
昔人謂山水家多壽蓋烟雲供養眼前無非生機古來
名家享大耋者居多良有以也
學畫者先貴立品立品之人筆墨外自有一種正大光
明之槩否則畫須可觀卻有一種不正之氣隱躍毫端
文其如人畫亦有然
士人作畫第一要平等心弗因識者而加意揣摩弗因
不知者而隨手敷衍學業精進全在乎此
畫中理氣二字人所共知亦人所共忽其要在修養心
之皆可卓然成家名世傳世
作畫先定位置次講筆墨何謂位置陰陽向背縱橫起
伏開合鎖結廻抱句托過接映帶須跌宕欹側舒卷自
如何謂筆墨輕重疾徐濃淡燥濕淺深疎密流麗活潑

性則理正氣清胸中自發浩蕩之思腕底乃生奇逸之
趣然後可稱名作
未動筆前須興高意遠已動筆後要氣靜神凝無論工
緻與寫意皆然
學畫最要虛心探討不可稍有得意處便詡詡自負見
人之作吹毛求疵惟見勝己者勤加諮詢見不如己者
內自省察知有名蹟偏訪借觀噓吸其神韻長我之識
見而游覽名山更覺天然圖畫足以開拓心胸自然邱
壑內融眾美集腕便成名筆矣
畫雖一藝其中有道試觀古人眞蹟何等章法何等骨
力何等神味學者能深造自得便可左右逢源否則紙
成堆筆成冢終無見道之日耳
翰墨中面目各別宜其品有二元氣磅礴超凡入化神
生畫外者爲上乘清氣浮動脈正律嚴神生畫內者次
之皆可卓然成家名世傳世
作畫先定位置次講筆墨何謂位置陰陽向背縱橫起
伏開合鎖結廻抱句托過接映帶須跌宕欹側舒卷自
如何謂筆墨輕重疾徐濃淡燥濕淺深疎密流麗活潑

眼光到處觸手成趣學者深明乎此下筆時自然無美
不臻
氣骨古雅神韻秀逸使筆無痕用墨精彩布局變化設
色高華明此六者覺昔人千言萬語盡在是矣非坐破
蒲團靜參默悟脘底豈能融會斯旨
未作畫前全在養興或觀雲泉或觀花鳥或散步清吟
或焚香啜茗俟胸中有得技癢興發卽伸紙舒毫興盡
斯止至有興時續成之自必天機活潑迥出塵表
位置須不入時蹊不落舊套胸中空空洞洞無一點塵

埃邱壑從性靈發出或渾穆或流利或峭拔或疎散貫
想山林眞面目流露毫端那得不出人頭地
運筆古秀着墨飛動望之元氣淋漓恍對嵐容川色是
爲眞筆墨須知此種神韻全從朝暮四時風晴雨雪雲
烟變滅間貫想得來
絕處逢生禪機妙用六法亦然到得絕處不用着忙不
用做作心游目想忽有妙會信手拈來頭頭是道
書有邪正筆力直透紙背形貌古樸神彩煥發有高視
濶步旁若無人之概斯爲正脈大家若格外好奇詭僻

狂怪徒取驚心炫目輒謂自立門戶實乃邪魔外道也
初學見識不定誤入其中莫可救藥可不愼哉
自唐宋元明以來家數畫法人所易知但識見不可不
定又不可着意太執惟以性靈運成法到得熟外熟時
不覺化境頓生自我作古不拘家數而自成家數矣
有一種畫初入眼時麤服亂頭不守繩墨細視之則氣
韻生動尋味無窮是爲非法之法惟其天資高邁學力
精到乃能變化至此正所謂清水出芙蓉天然去雕飾
淺學焉能夢到
又一種位置高簡氣味荒寒運筆渾化此畫中最高品
也須絢爛之極方能到此
用筆要轉來不可信筆蓋信筆則頓挫皆無力矣善於
用筆者一轉一束皆成意趣
清空二字畫家三昧盡矣學者心領其妙便能跳出窠
臼如禪機一棒粉碎虛空
凡畫之起結最爲緊要一起如奔馬絕塵須勒得住而
又有住而不住之勢一結如象流歸海要收得盡而又
有盡而不盡之意

畫之妙處不在華滋而在雅健不在精細而在清逸蓋
華滋精細可以力爲雅健清逸則關爲神韻骨格不可
强也
寫意畫落筆須簡淨布局布景務須筆有盡而意無窮
位置落墨時能於不畫煞處忽轉出別意來每多奇趣
正如摩詰所云行到水窮處坐看雲起時是也
麤毫夫子嘗論設色畫云色不礙墨墨不礙色又須色
中有墨墨中有色余起而對曰作水墨畫墨不礙墨作
沒骨法色不礙色自然色中有色墨中有墨夫子曰如

是如是
作畫時即偶然酬應皆不可輕率蓋每寫一圖必有着精神處若率意草草此最是病
巨幅工緻畫切忌鋪排用意處須十分含蓄而能氣足神完乃爲合作
青綠法與淺色有別而意實同要秀潤而兼逸氣蓋淡妝濃抹間全在心得渾化無定法可拘若火氣眩目則入惡道矣
東莊論畫終

東莊論畫

畫爲丈書之一象形是也形者必有形故同是山水也石也林木也而工拙各程同一理也而法泯異有形者易肖無形者難知所以畫工如毛而名家者不世出唐子靜巖長白功臣裔也世其爵任驍騎參領思得其一水一石而虛懷莫遂者衆矣海內良畫師皆以爲不愧大名家者也余兩罷郡守俱以　恩命入役殿廷覩所作縑素共工人所拙能省迹惟法乃能通神其潑墨命意豈可得而形求也哉一日出其所述繪事發微一冊示余讀之令名山大川躍躍欲出肘腕蓋法無形也而縷析之若懸象微焉則亦徒有是書耳惟微無形山也水也石也林木也形也山水石林木之形具而曰非山水石林木可乎然則是固不可以幾此況其非乎則今之形是其山水石林木者固不可與讀是書而于山水石林木之形之外求山水石林木者尤不可與讀是書也吾將與什襲藏之以待夫可與讀是書者矣

康熙五十七年歲次戊戌五月既望長沙陳鵬年題於燕山高廬

之著於畫形無形無形形矣微之所以顯乎後之學者術是以往而不克名其家者未之有也雖然非有會心于其微焉則亦徒有是書耳惟微無形山也水也石也林木也形也山水石林木之形具而曰非山水石林木可乎然則是固不可以幾此況其非乎則今之形是其山水石林木者固不可與讀是書而于山水石林木之形之外求山水石林木者尤不可與讀是書也吾將與什襲藏之以待夫

京師三十餘年備四方無事之日天子垂衆羣工奏績余以駑鈍下材得優游詞垣繪事自娛趙董二文敏皆吾師也顧余生也晚時時有不見古人之恨筆意又時時有古人不見我之恨先是先生有論畫書未脫藁余屢索之不可得今歲之春杪余以休沐餘閒相從竟日極論畫理先生書適成乃亟取展讀則荆關董巨諸家所爲得意磅礴妙絕今古者俱一一浮動於格墨之間真哉先生之論畫一至此乎曩從先生閩唐氏家乘其先贈光祿公從戎遼左有擇主之明有先登之勇有死事之烈先朝特授世爵子孫罔替典至渥也　光祿公丁逆藩之變出師漢中力守危城百二山河所恃以按堵無恐者皆公力也先生振其家聲克紹雲臺烟閣之烈我

國家覩臣世臣之選舍先生奚屬哉乃余接其人朧然若不勝衣聆其言吶然如不出口酒後耳熱潑墨淋漓氣韻生動又能直追所見撰述成書右丞所云夙世詞客前身畫師者殆其是乎余嘗觀史傳所載凡一代帝王之興必有命世之人傑爲之奔走禦侮以成摧陷廓清之業迨閱一再傳其後人不克光大前人之緒下者怙侈茂法上者相與出入班行享庸庸之福而已如先生者求之史傳諸勳舊子姓中殆未能概見也兩　光祿以忠順勤勞並著經綸之會先生以清和淹雅獨擅筆墨之華益能世濟其美者矣國史家傳輝煌後先余用是歎唐氏之世不乏人而

我國家景運之隆文治之洽所以上媲唐虞而下軼殷周者其在斯乎其在斯乎是爲叙

康熙丁酉八月朔雙鶴老史沈宗敬題

余表弟唐子毓東所著繪事錄余讀未竟惝怳神怡若寫之於目得諸心而應乎手也善哉唐子之言乎余於書無所能尚爲之情動況有識者耶因思夫人習其事未得其所以然而漫舉以告人者妄也知之而秘其傳不公之於世者吝也公其傳而不考諸古以爲証或泥乎前人之蓼狗猶和而無所心得以發人神智者亦陋也唐子以世家望族善讀書自幼留情染翰王麓臺先生見而賞之授以筆法晝日益工憫世之不得夫正傳也爲詳載其用筆墨之法山川風雨人物天地間之有形有色無不畢具至於

學問性情氣韻變化之神妙亦曲達其精與昔人云畫爲無聲詩今唐子是書不復爲有聲之畫乎書例以所心得者條列於前博採昔賢名論附之於後旁引曲喻及於詩學書法上遡夫孔孟程朱道統一貫之傳其旨遠其辭純惟其浸淫於卷軸者深故其發越非徒欲以畫家名世也是書倘其梓以不朽者何多幸矣

康熙五十七年十月既望阿金題

繪事發微序

夫畫一藝耳苟學之有得每不能自已而積習在焉王右丞詩云夙世謬詞客前身應畫師此之謂也學者能勿忘勿助歷盡閫奧則琴師之琴冶工之冶尚可以仙藝成而下卽道成而上矣聖賢之遊藝與夫高人逸士寄情烟霞泉石間或軒冕巨公不得自適於林泉而托興筆墨以當卧遊皆在所不廢世之傳畫良有以也余幼賦性疎野讀書之暇有志畫學既壯念先世從龍禦侮受　恩深重思及時有所建白迨兩試不售身膺武職從軍塞外萬里奔

馳而未獲報稱歸卽益潛心此道今三十餘年矣昔人學書而池水盡墨畫被至穿讀書而三年不窺園燃柴映雪以終夕今予一官白首雖不敢追踪往古而日事翰墨未嘗少倦惟恐學之日短茍自成癖因舉畫中六法三昧前人言而未盡者以至於山水根源陰陽向背丘壑位置用筆用墨皴染着色種種諸法略抒管見以志一得然言之無文恐不足爲斯道一助要亦見余之數十年中積習未忘有不能自已者如此云

康熙五十五年歲次丙申十月朔　靜巖居士自序

夫物之量也有差而天之生物也無差四時寒暑之遞變飛潛動植之異類毫忽錙銖而等之妍媸大小而別之若造物者之有意焉爲是也其勞矣使人之弱者與健者趨則不能接踵而前橫目具齒垂手駢足筋之束骨之絡血之通潤以活其體同其趨之不齊者何也風之怒號可以摧木淡淡宕宕習習悠悠不聞鳴條其勢殊其吹焉則是矣古之以畫名不一人人不一家後之規前前者必軒乎後及其至也則有邁前人而迥出者如是而神而妙而能歷代登出並傳不悖蓋其量有差滿其量相與於無差之

天矣靜巖是編升堂入室其論已微分條晰縷其心已苦纘前緒以開來玆其意已愍孟子曰不以規矩不能成方員靜巖之論也非量也吾得而知之也又曰能與人規矩不能使人巧靜巖以不論論之也量也吾烏得而知之乎

乾隆四年歲在己未五月八日愼郡王題

繪事發微目錄
正派
品質
丘壑
墨法
着色
林木
水口
烟雲
雪景
傳授
畫名
筆法
皴染
點苔
坡石
遠山
風雨
村寺
長白唐岱毓東父著
姚愷魯堂父
劉寅巽公父
男禪德游古狂父
陽羨杜
吳郡吳卓雲漢亘父
海虞周鯉天池父
受業門人
廣陵余洋星源父
嘉城施天章煥文父
武林曹兆商勉仁父
姑蘇顧煥允文父
全輯
繪事發微目
得勢
氣韻
讀書
附唐王維山水訣
宋李成山水訣
宋郭思論畫
宋張懷論畫
元黃公望寫山水訣
元湯垕論畫
明董其昌畫旨
自然
臨古
遊覽
五代荆浩山水賦
宋郭熙論畫
宋韓拙論古今學者
元趙孟頫論畫
明屠隆論畫

正派

畫有正派、須得正傳、不得其傳、雖步趨古法、難以名世也、何謂正傳、如道統自孔孟後、遞衍於廣川昌黎、至宋有周程張朱、統緒大明、元之許魯齋、明之薛文清、胡敬齋、王陽明、皆嫡嗣也、畫學亦然、派始於伏羲畫卦、以通天地之德、史皇收虫魚升木之形、以抒藻揚芬、筆端造化、於是始逗漏一班矣、傳曰、畫者成教化、明人倫、窮神變、測幽微、與六籍同功、蓋精於畫者、肯間代而一出也、唐李思訓王維始分宗派、摩詰用渲淡開後世法門、至董北苑則墨法全備、荆浩關仝李成范寬巨然郭熙畫皆稱畫中賢聖、至南宋院畫、刻畫工巧、金碧煜煌、始失畫家天趣、其間如李唐馬遠下筆縱橫、淋漓揮灑、另開戶牖、至明戴文進吳小仙謝時臣皆宗之、雖得一體、奚於古人背馳、非山水中正派、此

亦如莊列申韓諸子雖各著書名家可同曾論鄒孟耶元時諸子遥接董巨衣鉢黄公望王蒙吳鎮趙孟頫皆得北苑正傳爲元大家高克恭倪元鎮曹知白方方壺雖稱逸品其實一家之眷屬也明董思白衍其法派畫之正傳於焉永矣我

朝吳下三王繼之余師麓堂先生家學師承淵源有自出入蹊蹈於子久之堂奥者有年每至下筆得意時恒有超越其先人之歎近日同學諸子咎具所長探討六法深究三昧爲之别白其源流如此未知將來誰援赤幟也

傳授

凡畫學入門必須名師講究指示立稿如山之來龍起伏陰陽向背水之來派遠遠流緩急位置勻穩妥令學者得川筆用墨之法然後視其畫性所近引之入門俟皴染純熟心手相應則摹倣舊畫多臨多記古人丘壑融會胸中自得六法三品之妙落筆腕下眼底一片空明山高水長氣韻生動矣學至此所謂有可以神會而不可以言傳者也今之學人畏於勞瘼邪徑專以工細爲能敷彩暄目一入時瘼（金陵紀瘼源）終身不能自拔豈不惜哉昔關同事荆浩有出藍之喜巨然師董源深造堂奥間元四大家法門李將軍子昭道米海岳子友仁郭河陽子若孫皆得家傳稱

爲妙品蓋有本也

品質

古今畫家無論軒冕岩穴其人之品質必高昔李思訓爲唐宗室武后朝遂解組遯隱以筆墨自適盧鴻一徵爲諫議大夫不受隱嵩山作草堂圖宋公武韋嗣立不入城市誅茅爲梅花菴畫漁父圖作漁父詞自名烟波釣叟倪雲林造清秘閣獨居其中寫溪山自怡黄子久日斷炊猶和頑亞前下悠然自適常畫廬山此皆志節高邁放達不羈之士故畫入神品麤容俗狀不得犯其筆端職是故也少陵詩云五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留眞蹟斯言得之矣古人原以筆墨怡情養神今人用之圖利豈能得畫中之妙耶可慨也已

畫名

畫家得名者有二有因畫而傳人者有因人而傳畫者如王右丞李將軍荆關董巨李成范寬郭熙輩以畫傳人也若地位之尊崇如宋仁宗徽宗燕恭王肅王嘉王南唐後主道德之隆重如司馬君實學問之淵博品望之高雅如文與可蘇子瞻諸公以人傳畫也因人傳畫者代代有之而因畫傳人者既聰明富貴又居豐服廣而位高善詩故多以畫傳者大略貧士卑官或奔

走道路或援於衣食常不得爲即爲亦不能盡其力故少
然均之皆深通其道而後能傳道非兼通文章書法而有
之則不能得故甚難畫之品石寺村墟橋梁如文之仰
汕也丘壑位置景物境界如文之章法也其操筆伸紙經
營慘淡大幅小方獅子之搏兎象文之蹲躍也至於山之
輪廓樹之枝幹用書家之中鋒皴擦點染分墨之彩色用
書家之真草篆隸也今亦有用筆純熟似得筆墨之趣而
位置錯雜如善書者爲無法之文又有筆力不到皴染不
熟而臨摹成跡如幼童抄古文是二者皆不能得其道世
有善文而不能善書善書而不能善文者而畫家必兼二
家之法而後可然則非精於六法六要如三品三病筆墨
墨妙境界幽深氣韻渾厚意味脫灑而深得其道者不能
傳而古人之畫名豈易得哉

丘壑

畫之有山水也發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業如山
主賓畫山亦要沉靜立稿時須凝神澄慮存想主山從何
處起布置穿插先有成見然後落筆使主山來龍起伏有
聚拱容山朝揖相隨陰陽向背俱各分明主峰之脇側起
者爲分龍之脈石磊磊者石舒左紐者石伸兩山相交處可
出泉脈頂上宜攢簇巢巖懸崖直壁勢雖峻峻而宜穩
要矯樹垂藤懸披斜挂山麓坡腳須置大樹長松三之五
之或欹斜而探水或聳直而凌雲沙水穿插潺潺洞石間危
橋漁舟相景而作村墟烟火宜在藏風聚氣之所孤亭草
閣水岸岩邊參差間出主山來龍不過三折客山迤逦只
用兩枝飛瀑向崗巒窄狹中陡落山腹噴濺須有奔烟繚
繞古塔殿齊樹叢中微露一二孤峰要瘦遥騰主山輩遠
山遠則低近則高但不可越出主山以損氣勢川一脉用
兩岸視靠近山並以有情爲妙訣曰峯巒辨明聊林木須
高下以樹根之參差分坡脚之近遠至於烟嵐雲靄或有
或無總在隱沒之間寫照一草一木各具結構方成丘壑
知此中微與者必要虛中求實實裏用虛然後四時之景
由我心造山川勝槩宛然目前學者能運用規矩之中神
明規矩之外庶幾其得之矣

筆法

用筆之法在乎心使腕運要剛中帶柔能收能放不爲筆
使其筆須用中鋒中鋒之說非謂把筆端正也鋒者筆尖
之鋒也能用筆鋒則落筆圓渾不板否則純用筆根或刻
或偏專以偏筆取力便至妄生主角昔人云用筆三病一
曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊
不能圓渾也刻者運筆中凝心手相戾勾畫之際妄生主

角也結者欲行不行當散不散與物凝阻不得流暢也此千古不易之法近有作畫用退毫禿筆謂之蒼老不知非蒼老是惡癩也但能用筆鋒者又要鍊筆剛柔之間明窓淨几把筆指畫或畫枯枝夾葉或畫坡脚石塊如書家臨法帖相似不時摹倣樹石式樣必使枝葉生動飄蕩坡石磊落蒼秀方可住手此鍊筆之法也學力到心手相應火候到即無板刻結三病矣用筆之要余有說焉存心要恭落筆要鬆有心不恭則下筆散漫格法不具落筆不鬆則無生動氣勢以恭寫鬆以鬆應恭始得收放用筆之訣也

墨法

繪事發微

用墨之法古人未嘗不載畫家所謂點染破擦四則而已此外又有渲淡積墨之法墨色之中分爲六彩何爲六彩白乾濕濃淡是也六者缺一山之氣韻不全矣渲淡者即用墨之大勢破宅而墨彩不顯氣韻未足則用淡墨罩之使筆筆重重加上去筆筆輕輕加上去所謂無墨來染借墨者以墨水或濃或淡層層染之要知染中帶擦擦中帶染者用兩枝筆如染大色宜頻爲陰陽染之更淡則明亮濃處爲陰染之更濃則暗染之墨色帶黃方得用墨之妙昔張僧繇作没骨圖是有染而無破也李思訓用點擦破而成破下筆首重尾輕形似丁頭爲小斧斫破也王維亦用點擦破而成破下筆均重形似稻穀爲山中破也又謂之雨點破二人如創其法厥派遂分李將軍爲北宗王右丞爲南宗荊關李范宋諸名家破染多在二子之間惟董北苑用王右丞淡法下筆均重以點綴長鬟爲披麻破巨然繼之開元諸子法門至南宋劉松年畫石少

破法

夫破法須知本源來派先要習成一家然後破山破石方能入妙昔張僧繇作没骨圖是有染而無破也李思訓用點擦破而成破下筆首重尾輕形似丁頭爲小斧斫破也王維亦用點擦破而成破下筆均重以點綴長鬟爲也又謂之雨點破二人如創其法厥派遂分李將軍爲北宗王右丞爲南宗荊關李范宋諸名家破染多在二子之間惟董北苑用王右丞淡法下筆均重以點綴長鬟爲披麻破巨然繼之開元諸子法門至南宋劉松年畫石少

得李將軍之遺粗李唐近之夏圭馬遠一變其法用側筆
皴以至用卧筆帶水搜謂之帶水斧斫訛爲北宗實非李
將軍之肖子也又有解索皴卷雲皴荷葉筋之皴古人作
畫非一幅畫中皴染亦非一格研畫到意之所至看山之
形勢石之式樣少變筆意郭河陽原用披麻至攀頭石川
筆多旋轉似卷雲王叔明喜用長皴皴山巒準頭用筆多
灣曲似解索趙松雪畫山分脉絡似荷葉筋此三家皴皆
披麻之變體也蓋皴與染相洽皴用乾濕染分濃淡山水
全憑皴染得蒼潤嵯峩之致或云多皴多染則脉滯皴染
少則薄而不厚非也皴染之法仍歸於落筆落筆輕鬆用
此方入皴染之妙也

著色

山有四時之色風雨晦明變更不一非着色無以像其貌
所謂春山艷冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如
洗冬山慘淡而如睡此四時之氣象也水墨雖妙只寫得
山水精神本質難於辨別四時山色隨時變現呈露者色
耳故畫春山設色須用青綠畫山而餘芳草花落
江堤或漁艇往來水涯山畔使觀者欣欣然畫夏山亦用
青綠赭石畫山綠樹濃陰芰荷覆砌或作雨霽
山翠嵐氣欲滴使觀者脩脩然畫秋山用赭石或青綠參
墨畫出楓葉新紅寒潭初碧或作蕭寺凌雲漢古道無行
人景象使觀者肅肅然畫冬山用赭石或青綠參墨畫出
寒水合澗飛雪凝楓或畫枯木寒林千山積雪使觀者凜
凜然四時之景能用此意寫山四時山色儼在楮墨之上
英英浮動矣著色之法貴乎淡非爲敷彩暄目亦取氣也
青綠之色本厚若過用之則掩墨光以損筆致以至赭石
合綠種種水色亦不宜濃濃則呆板反損精神用色與用
墨同要自淡漸濃一色之中更變一色方得用色之妙以
色助墨光以墨顯色彩要之墨中有色色中有墨能參墨

色之微則山水中之斐餘無不備矣

點苔

點苔之法未易講也一幅山水通體片段皴染已完要細
玩摸索何處墨光不顯陰凹處不深加之以苔有可點不
可點之妙正在意會點之恰當如美女簪花不當如東施
效顰蓋點苔一法爲助山之精彩非無意
加增也古畫有不點者皆皴染入妙石面稜角無光滑之
痴墨色神彩不暗故無所事乎苔點苔之訣或圓或直或
橫圓者筆筆皆圓直者筆筆皆直橫者筆筆不可雜
亂顛倒要一順點之用筆如蜻蜓點水落紙要輕或濃或

發古人所未發

潑有散有聚大小相間於山又添一番精神也山頭石面當點之處微加數點望之逾覺風致飄逸近有率意加點不知當與不當使觀者望之如鼠糞堆積大點者如瓜子鋪陳几案更有如小穀米形工緻細點如石之輪廓或山頭石面周遭點之筆墨之趣盡被掩沒望之似蟆背蟻陣皆不知點苔之法也不知其法妄以點苔爲遮石面之醜不知石之筋紋畫就其敗筆癰腫之病已成適遮而醜適出矣學者其微參之可也

林木

畫林木要知攢聚疎散以濃陰淺深分其近遠用筆曲折之中得堅硬蒼健之勢更以墨之濃淡分緻枝葉自其正面盎深遠之趣老樹多屈節細裂有縱橫之狀嫩樹矮柔條擺蕩有醉態之姿洪谷子訣曰筆有四勢骨肉是也謂之筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆跡剛正而露節謂之骨伏起圓渾謂之肉尤宜骨肉相輔也松似龍形環轉迴互偃仰屈折有凌雲之致柳要迎風探水之態以桃爲侶勿在池邊隄畔近水有情山麓雜樹客林叢寒當有豐茂之容坡陀大樹或三或五須得蒼健高聳枝幹宜才權以鹿角似螳郎俱要參差大小樹生於石者根best而多露生於土者深培而本直微見其根臨水者根長似龍之探爪面多橫伸其遶繞遠岫或檜或杉攢簇稠密深遠不測依有山禽野獸迷藏穴中平疇小樹只用點染而成烟靄掩映以斷其根要使徑露平遠景內更宜層層疊疊似隱山村聚落畫樹之形種種不一至於叢葉夾葉俱要生動枝幹停停有曲有伸古云樹爲山之衣山若無樹則無儀盛之容蓋四時景象亦隨渲淡視托而出春要華盛夏要蓊鬱秋要凋零冬要牙櫱此法在作者罕能精究況觀者乎

坡石

坡石要土石相間石須大小攢聚山之繼頭嶺上出土之石謂之磐頭其稜面層疊山麓坡脚有大小相依相輔之形有平大者有尖峭者橫臥者直竪者體式不可雷同或嶸巉面稜骨或朴實而若陀露沙中碎石俱有滾滾流動之意畫石以欹斜取勢要見兩面三面而坡脚與石相連石嵌土內土掩石根峰岨嶙峋千狀萬態石紋多端皴法隨亦盡變今人作畫不知古人格法任己意落筆從山脚畫起以碎石攢成大石以大石叠疊成山直至疊到山頭方始住手是所謂堆砌也烏覩所謂雄渾崔巍者哉畫山大病最忌山脈不連絡氣勢不貫串古法布局起稿先鉤大山之輪廓其磐頭坡脚石

塊是隨手相觀增補耳石乃山之骨其體質貴乎秀潤蒼老忌單薄枯燥畫石之法不外此矣

水口

夫水口者兩山相交亂石重疊水從窄峽中瀉統灣轉曲瀠是爲水口蜿若峻嶺一水如匹練從上面垂下勢仍之下怒濤騰沸者瀑泉也山麓之下回互緩流伏而復出灘泥縱橫沙脚穿插碎石滾滾者溪水也若溪水瀰漫其中則有沙汀烟渚蘆草葦葦鳧雁水禽棲飛其上小艇蕩漾其中有木瀰天容之狀此山水家每川之畫水口垂瀑須從流水之兩岸皴染使陰凹黑暗以顯石面凸出水向峽

繪事發微

中流出水口之上垂瀑源頭宜加若干遮映一派一滴皆要活潑似有游漾之聲故宋人多作波紋有法法之態元人但點綴碎石沙痕有流動之形皆得水之容貌也今人有未見眞山水面日者軋畫波紋風浪圓板刻不舒暢沙腳碎石則凝凍不流動畫瀑泉從山頂挂下或向石面垂流總於古人背馳不免觀者一笑

遠山

遠山爲近山之襯貼要得穩妥乃一幅畫中之眉目也畫遠山或尖或平染之或濃或淡或重疊數層或低小一層或遠蜂孤聳或雲遮半露古人亦有不作遠山者爲主峰與客山得勢諸峰羅列不必頭上安頭故也此俱在隨時相證增添總以不可率意塗抹今人以畫遠山爲易事所見只用染法而無筆意不知染中存意兼有筆法似此畫出遠山纔有骨格古畫中遠山或前層濃後層淡或前層淡後層反濃者今人不解其意乃是夕陽日影倒射也而遠山之大小尖圓總要與近山相稱不可高過主峰使觀者望之極目難窮起海角天涯之思始得遠山意味此信手染出似近山之影又兩邊排偶蜂頭對齊皆是遠山之病如此者畫師豈易爲哉

雲烟

繪事發微

夫雲出自山川深谷故石謂之雲根又云夏雲多奇峰是雲生自石也石潤氣蒸則雲生初起有根漸大則雲散薄者爲烟烟積而成雲雲飄渺無定位四時氣象於是而顯故春雲閒逸和而舒暢夏雲陰鬱濃而靉靆秋雲飄浮而清明冬雲冬寒昏而慘淡此辨四時之態也凡畫須分雲烟日雲有停雲遊雲暮雲烟有輕烟晨烟暮烟烟有最輕者爲霧霧浮於遠岫遙空霧重陰昏則成霧霧聚則曚曨雲烟霧霧散入天際爲日光所射紅紫萬狀而爲霞霞乃朝夕之氣暉也王右丞山水訣云閒雲切忌芝草樣今人畫雲鈎勒板刻往往犯此病又以雲烟遮山之丘壑

不妥處每畫來龍穿鑿背謬以雲烟遮掩殊不知古人雲
烟取秀雲鎖山腰逾覺深遠非爲遮掩設也畫雲之訣在
筆落筆要輕浮急快染分濃淡或乾或潤潤者漸漸淡去
雲腳無痕乾者用乾筆以擦雲頭有吞吐之勢或勒畫亭
臺以開山谷或用遊雲飛抱遠峰等點之趣全在於此總
之雲烟本體原屬虛無頃刻變遷舒卷無定每見雲樓霞
宿瞬息化而無踪作者須參悟雲是轍巧而成則思過半
矣

風雨

大塊之噫氣爲風起於巽方以應四時之節候故春爲和
風則暖夏爲薰風則温秋爲金風則凉冬爲朔風則寒又
有迅風暴風清風微風風雖無跡要看雲頭雨脚草木飛
揚遇物而無阻碍者皆順也反此則逆矣凡畫清風微風
樹杪柳梢摇曳多姿畫迅風暴風扳木偃草山摇海沸有
疾拂千里之勢雨隨風作亦有急驟微細之判然雨有迹
畫無迹但染雲氣下降以隨風勢濕氣上蒸烟霧昏暝野
水漲溢隔岸人家在隱現出沒之間林木枝葉離披豐草
低亞總在微茫縹渺之中一一點逗量露斯爲有得凡畫
雨景者須知陰陽氣交萬物潤澤而以晦暗爲先次看雲
脚風勢總要陰晦氣象歷觀往迹余爲米海岳首屆一指

雪景

雪景之作王右丞有輞川積雪巨然有雪圖至李營丘畫
雪景曲盡其妙所作枯木寒林圖深得嚴冬凜冽之狀許
道寧亦有漁莊雪霽圖後雖有作者各得一體不能出營
丘之範圍也凡畫雪景以寂寞暗淡爲主有玄冥元寒氣
象用筆須在石之陰凹處皴染在石面高平處留白白即
雪也雪壓之石皴要收短石根要黑暗但染法非一次而
成須數次染之方顯雪白石黑其林木枝幹以仰面留白
爲拄雪之意松梢杉檜俱要雪壓枝稍或行旅路雪須戴
笠氈衣有衝寒冒雪之狀陡壁絕壁用棧補撫路危橋
相接不絕山寺人家須靜掩柴扉塵囂不至雪圖之作無
別訣在能分黑白中之妙高軼千嚴如白玉合成令人心
曠澄徹古人以淡墨積雪爲尚若用粉彈雪以白筆勾描
者品則下矣

村寺

凡畫山寺殿宇宜作重簷飛檐浮層插雲在高巖絕壁之
處松杉掩映似有高僧隱士棲止其上使觀者頓生世外
之想谷內村墟宜有深林遮蔽少露屋舍撫徑斜穿盤紆
曲折而下山擺茅店可當逆小亭跼林麓幽絕處至兩峰

狹窄之間宜築關隘只一路可通磴道斷崖須以棧補澗水奔流則搭危橋以通行旅城垣惟畫古堞烟墩或在嶺巔峰畔山缺處用城堞接連望之眞似人跡不到處也或雁度寒雲或馬嘶古道或崇山峻嶺陡開大陽曠野平林烟火攢簇樵斧耕鋤隱約在目是隱逸所居也在北地則有之蝦蔆蜊舍或採菱或捕魚小舟蕩漾來往濃陰之下柳堤花塢盡在春光駘蕩之中水鄉人家桔槔聲起牛背笛聲兩兩歸來此耕田鑿井餘風也在江南則有之能畫者品四時之景物分南北之風俗明乎物理察乎人事禽鳥之類如黃鸝白鷺晚鴉征鴻隨時點綴生意益然聊舉

規模會心不遠有才思者得此參悟可用標山水之勝槩云爾

得勢

夫山有體勢畫山水在得體勢山之體石爲骨林木爲衣草爲毛髮水爲血脉雲烟爲神彩嵐靄爲氣象寺觀村落橋梁爲莊飾也蓋山之體勢似人人有行走坐臥之形山有偏正欹斜之勢人有四肢山有龍脉分幹譬之看人站立其手足分寸骨節長短無不合體看人坐臥或一手伸而長一手曲而短非伸者長曲者短也不過是形勢換耳故看山近看是如此形勢遠數里則少換再遠數十里則

又換遠遠近近異移步換影之說豈不信哉故看正面山如此看側面山不同看背面山又不同正面山之轉折起伏要通景中合正面山之形勢側面山之轉折起伏要通景中合側面山之形勢少有不合便成背謬此山之移步換影之說也如人在日光中站立足步少移其全身之影皆換左足動則全身形影合右足動移之勢看山何獨不然人之看山遠近偏正不一山之體貌既殊而四時之色風雨晦明朝暮變態更自不同形勢雖不同而山體更要入畅山有山脚山腰山肩山頭其最難入畅者山頭也畫山頭多不得一點又

少不得一點要在入畅而已且畫山則山之峰巒樹石俱要得勢嶺有平或之勢峰有峻峭之勢巒有回渾之勢懸崖有危險之勢遠岑遠岫有層叠之勢石有稜角之勢樹有矯嶺之勢諸凡一草一木俱有勢存乎其間畫者可不悉哉主山一幅中綱領也務要崔嵬雄渾如大君之尊也羣峰拱揖面朝四面輻輳布局立稿落筆時一得大勢作者先自悅目暢懷遂筆筆得趣皴染如意有自得之樂故洪谷子云意在筆先俟機發落筆心會神融自然得山之形勢也然人心不靜則神不全意不純思不竭則山之大勢不得意興索然故畫山水起稿定局重在得

勢是畫家一大關節也

自然

自天地一圖一圖而萬物之成形成象無不由氣之摩蕩自然而成畫之作也亦然古人之作畫也以筆之動而爲陽以墨之靜而爲陰以筆取氣爲陽以墨生彩爲陰體陰陽以用筆墨故每一畫成大而丘壑位置小而樹石沙水無一筆不精當無一點不生動是其功力純熟以筆墨之自然合乎天地之自然其畫所以稱獨絶也然工夫至此非粗浮之所能知亦非旦暮之間所可造蓋自然者學問之化境而力學者又自然之根基學者專心篤志乎畫心用意古雅筆精墨妙者爲尚也而臨舊之法雖摹古人之丘壑梗槩亦必追求其神韻之精粹不可只求形似誠從

寫無時無處不用其學火候到則呼吸靈任意所至而筆在法中任筆所至而法隨意轉至此則誠如風行水面自然成文信手拈來頭頭是道矣所謂自然者非乎語云造化入筆端筆端奪造化此之謂也

氣韻

畫山水貴乎氣韻氣韻者非雲烟霧靄也是天地間之眞氣凡物無氣不生山氣從石內發出以晴明時望山其蒼茫潤澤之氣騰騰欲動故畫山水以氣韻爲先也謝赫所云六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法中原以

氣韻爲先然有氣則有韻無氣則板呆矣氣韻由筆墨而生或取用渾而雄壯者或取順快而流暢者用筆不滯不枯弱是得筆之氣也用墨要濃淡相宜乾濕得當不澁不浮使石上蒼潤之氣欲吐是得墨之氣也不知此法淡雅則枯澁老健則重濁細巧則怯弱矣此皆不得氣韻之病也氣韻與格法相合格法熟則氣韻全古人作畫豈易哉

臨舊

凡臨舊畫須細閱古人名蹟先看山之氣勢次究格法以用意古雅筆精墨妙者爲尚也而臨舊之法雖摹古人之丘壑梗槩亦必追求其神韻之精粹不可只求形似誠從

古畫中多臨多記飲食寢處與之爲一自然神韻渾化使蹊徑幽深林木蔭翳古人之畫皆成我之畫有恨我不見古人恨古人不見我之歎矣故臨古總要體裁中度用古人之規矩格法不用古人之丘壑蹊徑訣曰落筆要有景界要新何患不脫古人窠臼也

讀書

畫學高深廣大變化幽微天時人事地理物態無不備焉古人天資穎悟識見宏遠於書無所不讀於理無所不通斯得畫中三昧故所著之書字字肯綮皆成訣要爲後人之階梯故學畫者宜先讀之如唐王右丞山水訣荆浩山

水賦宋李成山水訣郭熙山水訓郭思山水論宣和畫譜
名畫記名畫錄圖繪宗彝畫苑畫史會要畫法大成不下
數十種一皆句詰字訓朗覽夕誦浩浩焉洋洋焉聰明日
生筆墨日靈矣然而未窮其至也欲識天地鬼神之情狀
則易不可不讀欲識山川開闔之峙流則書不可不讀欲
識鳥獸草木之名像則詩不可不讀欲識列國之風土關隘之險要則春秋
文則禮不可不讀欲識進退周旋之節
不可不讀大而一代有一代之制度小而一物有一物之
精微則三十一史諸子百家不可不讀也胸中具上下千
古之思腕下具縱橫萬里之勢立身畫外存心畫中潑墨

揮毫皆成天趣讀書之功焉可少哉莊子云知而不學謂
之視肉未有不學而能得其微妙者未有不遵古法而自
能超越名賢者彼懶於讀書而以空疎從事者吾知其不
能畫也

遊覽

山水家與人物家不同畫人物者只畫峭壁或畫一岩以
至單山片水是點景而已至山水之全景須看眞山其重
疊屏覆以近次遠分布高低轉折迴繞主賓相輔各有順
序一山有一山之形勢羣山有羣山之形勢也看山者以
近看取其質以遠看取其勢山之體勢不一或崔嵬或嵯

峩或雄渾或嫵媚或雲澗或明秀皆入妙品若能飽觀熟
領混化胸中皆足爲我學問之助古云不破萬卷不行萬
里無以作文卽無以作畫也誠哉是言如五岳四鎭太白
匡廬武當王屋天台雁蕩峨嵋巫峽皆天地寶藏所出仙
靈窟宅今以几席筆墨間欲辨其地位發其神秀窮其奥
妙奪其造化非身歷其際取山川鍾毓之氣融會於中又
安能辨此哉彼羈足一方之士雖知畫中格法訣要其所
作終少神秀生動之致不免紙上談兵之諸也古云畫有
三品神也妙也能也而三品之外更有逸品古人只分解
三品之義而何以造進能到三品者則古人固有所未盡

也余論欲到能品者莫如勤依格法多自作畫欲到妙品
者莫如多臨摹古人多讀繪事之書欲到神品者莫如多
遊多見而逸品者亦須多遊寓目最多用筆反少取其幽
僻境界意象濃粹者間一寫之於畫心溯手追熟後自臻
化境不羈不離之中別有一種風姿故欲求神逸兼到無
過於遍歷名山大川則胸襟開豁毫無塵俗之氣落筆自
有佳境矣

山水訣　唐右丞王維撰

夫畫道之中水墨最爲上肇自然之性成造化之功或咫尺之圖寫千百里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連綿之道主峰最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊着數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂人行須是疎疎泛舟楫之橋梁且宜高聳着漁人之釣艇低乃無妨懸崖險嶮之間好安怪木峭壁巉岩之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水色交光山鉤鎖處沿流最出其中路接危時棧道

可安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱奇杉視樓閣遠景烟籠深岩雲鎖酒旆則當路高懸客帆宜遇水低排近山須要低排近樹惟宜拔逆手親筆覩之餘有時遊戲三昧歲月遥永頗探幽微妙悟者不在多言善學者遠從規矩　塔影參天不須見殿似有似無或上或下茆堆土阜半露簷廊草舍蘆亭略呈墻棟　山分八面石有三方閣雲切忌芝草樣　人物不過一寸許松柏上現二尺長

山水賦　豫章荊浩著

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱似眉遠水無波高與雲齊此其訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩蹊樹觀頂額水看坪脚此其法也凡畫山水尖峭者峰平戛者嶺壁者崖有穴者岫懸石者岩形圓者巒路通者川兩山夾路者壑兩山夾水者澗注水者溪泉通者谷路下小土山者坡極目而平者坂若能辨別此類則初知山水之彷彿也觀者先看氣象後辨清濁分賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰回抱寺觀可安斷岸亂堤小橋可置有路處人行無路處林木岸斷處古渡山

斷處荒村水澗處征帆林密處店舍臨岩古木露根而藤纏臨流石岸嵌空而水痕凡作林木遠者疎平近者高落有葉者枝柔無葉者枝硬松皮如鱗柏皮纏身生於土者修長而淨直長於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森春景則霧鎖烟籠樹木隱隱遠水拖藍山色堆青夏景則林木蔽天綠蕪平坂倘雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色駿駿疎林雁橫烟寨廣鳥沙汀冬景則樹枝雪壓老樵負薪漁舟倚岸水淺沙平東雲黯淡酒帘孤村風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨只看樹枝有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧

霧氣已稀山添翠潤網晒斜暉曉景則千山欲曙薄靄霏霏朦朧殘月曉色嘉微暮景則山銜殘日帆卸江湄路人歸急半掩柴扉或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江晚渡或古壕斷磵如此之類須要筆法布置更看臨期山形不得犯重樹頭不得整齊山借樹爲衣樹借山爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之精神若留意於此者須心會於玄微

山水訣　　朱李成撰

凡畫山水先立賓主之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低落筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則

燥而不潤烘染過度則不接觸綿繁絮則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布裁插勢使相偎上下烟雲取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁則拍塞不舒山高峻無使傾危水深遠勿教窮涸路須曲折山要高昂孤城置之遠邊墟市依於山脚雪天不用雲烟雨裏無多遠望山合仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨陰昏舍屋不在多開漁釣有時間作藤蔓依纏古木窠叢簇札山頭高山雲鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲烟以斷其派怪石嶮岩而立仍須土阜以培其根原野曠蕩相連蒼山依其低淺石須圓渾鋒芒八面稜層木要交叉挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則嘈嘩平灘深澗則陡崖直下登坡之士必要高低則地淺烟林之木亦宜疎密則繁絮重若切忌頭齊併更宜高下孤峰遠設野水遙拖道路時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰昏近防重濁顛崖怪石不川頻施峻嶺枯槎也宜少作遙烟遠曙太繁恐失朝昏密樹猶林斷續防他坂刻山原峻險依稀樵徑猶存崖嵓傾危隱約雲林深暗平川雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多擬撲布兩路有明有晦起雙峰陡高陡低霧薄明爽舒晴烟靄濛騰欲雨喬木聳直蟠曲者一株兩株亂石壘堆奇怪者三塊

兩塊鼎樹葉稀疎間密皴石脈以重分輕亭菴不在常施樓觀仍須間作人物轉顧多般野店猶防相似氣象春山明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疎冬樹槎牙妥帖樹根栽插龍爪宛若抓拏石布稜層根脚還須帶土之字水不過三轉濺瀑水不過兩重侵天一道飛泉湧瀑多端微底翻濤巨浪淺瀨平流烟波泛泛雲根浩浩山無獨木石不孤单林烟一派便休古木數株而已喬木疎於平野矮窠密布山頭孤烟遠自水邊薄靄曛依岩脚野橋寂寞遙通竹塢人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而激灩夏津漲而瀰漫秋潦盡而澄清寒泉涸而疑泚新窠肥滑峭石須要

皴蒼老樹槎牙景物兼還柔媚分清分濁分濃淡幾輕重相兼法
重淳輕病在偏枯損體千岩萬壑要低昂聚散而不同叠嶂
層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還自然遊戲三昧

宋郭熙論畫

人之學畫無異學書今取鍾王虞柳久必入其彷彿至於
大人達士不局於一家必兼收並覽廣義博考以使我自
成一家然後爲得今齊魯之士惟摹營丘關陝之士惟摹
范寬一已之學猶爲蹈襲況齊魯關陝幅幀類千里豈州州
縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出於一律而
不肯聽者不可罪不聽之人迫由陳迹人之耳目喜新厭

故天下之同情也故予以爲大人達士不局於一家者此
也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是
況於畫乎何以言之此一景之畫不以大小多少必須注
精以一之不精則神不專必神與俱成之神不與俱成則
精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不
恪則景不完故積惰氣而強之者其迹軟懦而不決此不
注精之病也積昏氣而汨之者其非黯猥而不爽此神不
與俱成之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之
弊也故不決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體
裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然可與明者
道

宋郭思論畫

世人止知吾落筆作畫却不知畫非易事莊子說畫史解
衣盤礴此眞得畫家之法人須養得胸中寬快意思悅適
如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖
斜偃側自然布列於心中不覺見之於筆下晉人顧愷之
必揩層樓以爲畫所此眞古之達士不然則志意已抑鬱
沉滯局在一曲如何得寫貌物情攄發人思哉假如工人
斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉

未披而雷氏成琴曉然已在於目其意煩體悖抽魯悶嘿
之人見銛鑿利刀不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於
清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人
多談此言吾人所師 林泉高致

宋郭思論畫

思平昔見先子作一二圖有一時委下不顧動經一二十
日不向再三體之是意不欲意不欲者豈非所謂情氣者
乎又每乘興得意而作則萬事俱忘及事止興盡志撓外物有
一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落
筆之日必明牕淨几焚香左右精筆妙墨與手滌硯如見

大賓必神閒意定然後爲之豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又復之可矣又復之又徹之已增之又減之一之可矣又再之再之而猶不敢以慢心忽之者乎　林泉高致

宋韓拙論古今學者

天之所賦於我者性也性之所資於人者學也性有顓蒙明敏之異學有日益無窮之功故能因其性之所悟求其學之所資未有業不精於已者也且古人以務學而開其性今之人以天性恥於學此所以去古逾遠而業逾不精昔顧愷之夏月登樓家人罕見其面風雨晦冥饑寒喜怒

繪事發微

皆不操筆唐有王右丞杜員外贈歌曰十日畫一水五日畫一石能事不受相促遍慢之王維後世眞跡絶少後來得其髣髴者猶可絶俗正如唐史論杜甫謂幾甯賤薄沽源後人蓋前人用此以爲銷日養神之術今人反以之爲圖利勞心之苦古之學者爲已今之學者爲人昔人冠冕正士宴閒餘暇以此爲清幽自適之樂唐張彥遠云書畫之術非閑閑之子可學也柒何今之學者往往以書爲高業以利爲圖金自墜九流之風不修術士之體豈不爲自輕其術者哉故不精之由良以此也眞所謂棄其本而逐其末矣且人之無學者謂之無格無格者謂之無前人之格

宋張懷論畫

昔謂世之論畫者多矣稽古述今瑣瑣碌碌亦其偏見持以解說蔽其天地之純全不識古今之妙用幾何哉不可數而名計也然畫之祖述於古有自來矣顯於唐虞備於商周尊於夫子用於宇宙明於日月山林之形別於鳥獸魚蟲之跡製之冠蓋衮冕設之尊彝鼎器六經具載百代祖繼述此而下雖世不乏然未備其體或工於一物長於

片善無復有能超越而能盡其純全妙用之理者也且畫者開天地玄黃之色泄陰陽造化之機掃風雲之出沒別

魚龍之變化窮鬼神之情狀分江海之波瀾以至山水之秀麗草木之茂榮翻然而異驟然而超挺然而許妙然而怪凡識於象數圖於形體一扶疎之細一倂慮之微覆於穹窿載於磅礴無逃乎象數而人爲萬物之最靈者也故合於畫道乎理者能畫物之妙味乎理則失物之眞何哉蓋天性之機也性者天所賦之體機者人神之用機之發爲變生焉惟畫道其理者能因性之自然究物之微妙心會神融默契動靜於一豪投乎萬象則形質動蕩氣韻飄然矣故昧於理者心爲緒使性爲物遷汩於塵氛擾於利役徒爲筆墨之所使耳安足以語天地之眞哉是以山水之妙多專於才逸隱遯之流名鄉高蹈之士悟空識性明了燭物得其趣者之所作也況山水樂林泉之奧非庸曾賤隸貪懦鄙夫之所爲也豈其畫於山水誠未可以易言哉今古之跡顯然而著見於域中者不爲不多矣略究形容而推之遥岑疊翠遠水沉明片帆歸浦秋鴈下空指掌之間若睨千里有得其平遠者也雲輕峰秀樹老陰疎溪橋隱逸樵釣江村棧路曲迴崢嶸層閣漱石飛泉去騎歸舟人少有得其全景也若松柏老而亂怪拏木茂而蓊鬱臨流碧澗崖古木高此乃其樹石也木葉披岩千山聳翠煙重暝斜之勢林繁如葉葉有聲此得其風雨者也畫至

逈乎源流貫乎神明使人觀之若覩青天白日窮究其奧釋然清爽非造理師古學之深達者罔克及此畫苑補益

元趙孟頫論畫

作畫貴有古意若無古意雖工無益今人但知用筆纖細傅色濃艷便自爲能乎殊不知古意既虧百病橫生豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以爲佳此可爲知者道不爲不知者說也 清河書畫舫

元黃公望寫山水訣

近作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似學者當盡心焉

樹要四面俱有幹與枝蓋取其員潤

樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有發生

樹要假仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者爲上

石無十步眞石看三面用方員之法須方多員少

董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮皴

坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重

董源小山石謂之纍頭山中有雲氣此皆金陵山景也

元湯屋論畫

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法六得其一二者尚能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有迂濶之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀錄髣髴成誦詳味其言歷觀往迹參考古說如有少悟多不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胷中丘壑汪洋如萬傾波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置罕得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迫於宋朝董源李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不逮也畫鑒

明屠隆論畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老子之於詩也考槃餘事

明董其昌畫訣

士之作畫當以畫隸草字之法爲之樹如屈鐵山如畫沙絶去甜俗務得荒率乃爲士氣不爾縱儼然及格已落畫師魔界不復可救藥矣若能解脫繩束中便是透網鱗也

凡畫山水須明分合分筆乃大綱宗也有一幅之分有一段之分於此了然則畫道過半矣

畫家以古人爲師師即是上乘進此當以天地爲師師前輩雲氣變幻絶近畫中山山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形於心手相忘而相忘神之所托也樹豈有不入畫者特畫收之生綃中茂密而不繁峭秀而不塞

舒嘯迎風歌斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合

即是一家眷屬耳

畫家之妙全在烟雲變滅中米虎兒謂王維畫皆如刻畫不足學也惟以雲山爲畫戲此語雖似偏然山水中當著意烟雲不可用粉染當以墨漬出令如氣蒸丹丹欲墮乃可稱生動之韻

董北苑僧巨然都以墨染雲氣有吞吐變滅之勢米氏父子宗董巨然法稍刪其繁複獨畫雲仍用李將軍拘筆如伯駒伯驌輩欲自成一家不得隨人去取故也

古人畫不從一邊生去今則失此意故無八面玲瓏之巧但能分能合而皴法足以發之是了手時事也其次須明約事發微

虛實實者各段中用筆之詳略也有詳處必要有略處實虛互用疎則不深邃密則不風韻但審虛實以意取之畫自奇矣

畫人物須顧盼語言花果迎風帶露禽飛獸走精神脫真山水林泉清閒幽曠屋廬深邃橋渡往來山脚入水澄明水源來歷分曉有此數端即不知名定是高手

〔一〕

文義俚鄙後世俗工妄作乃敢託名摩詰摩詰古人何其不知量也

〔二〕

此亦後人妄託蓋既曰賦則必有韻今用韻雖多不合古名賢不應無文至此

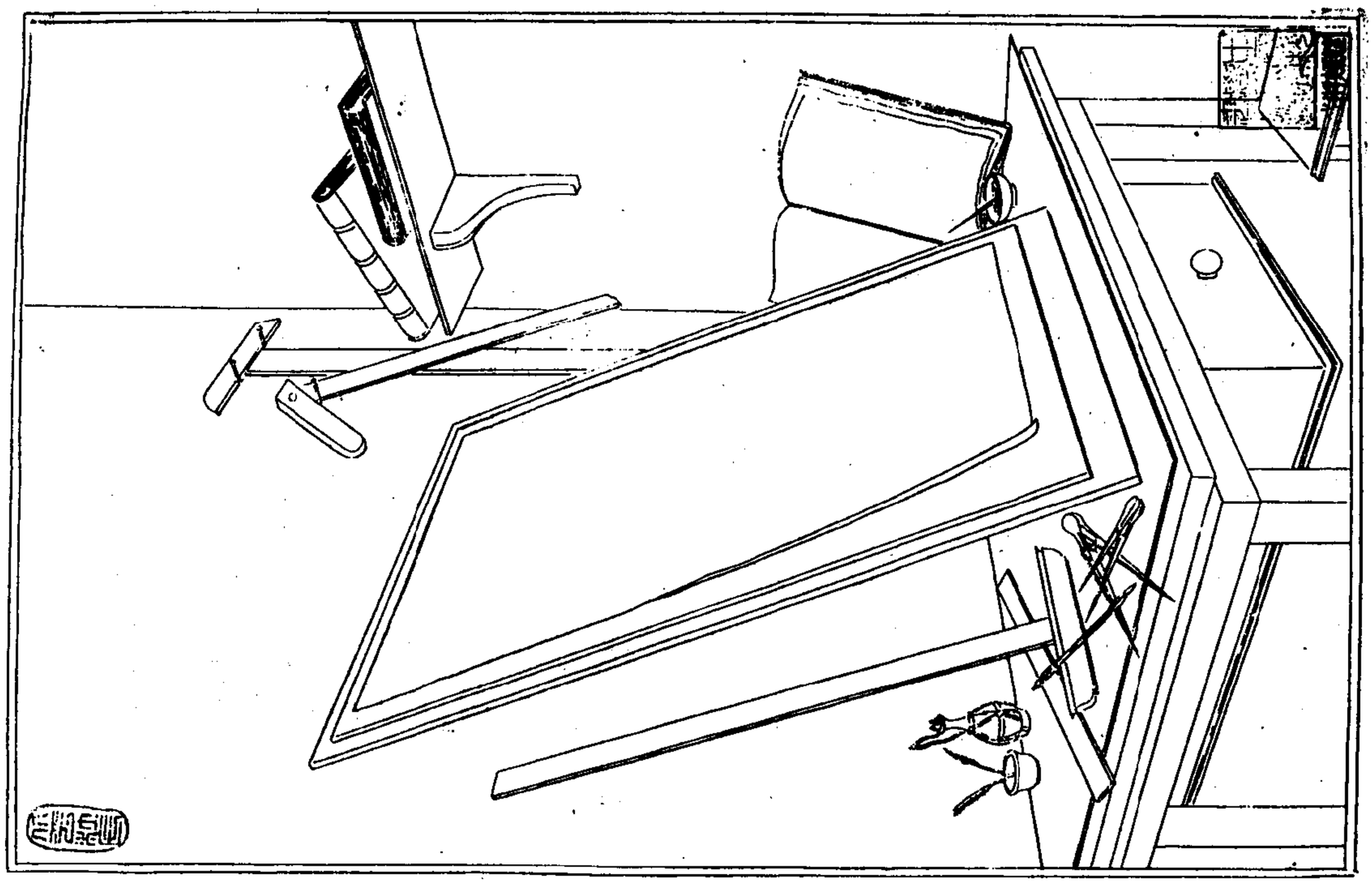
余嘗謂即留心視學率嘗任智馳思窮未得其端緒迨泰西部學士數相晤對即能以西法作中土繪事始以空點引線之法貽余能畫物類之變態一滔定位則蟬聯而生雖毫忽分秒不能互置然後物之夬斜平直規圓矩方行筆不離乎紙而其四周全體一若空懸中央面面可見至於天光遥臨日色傍射以及燈燭之輝暎遠近大小隨形呈影曲折隱顯莫不如意蓋一本乎物之自然而以目力受之挈然有當於人心余然後知視之為學如是也今一室之中而位置一物不得其所則觸目之頃即有不適之意生焉劃筆墨之事可以舍是哉然古人之論繪事者有矣曰仰畫飛檐又曰深見溪谷中事則其目力已上下無定所矣烏足以語學耶而其言之近似者則曰透空一望百斜都見終未若此冊之切要著明也余故悉次為圖公諸同好勤敏之士得其理而通之大而山川之高廣細而蟲魚花鳥之動植飛潛無一不可窮神盡秘而得其真者毋徒漫語人曰真而不妙夫不真又安所得妙哉

己酉二月之朔偶齋年希堯書

之造詣無盡也予曷敢遽言得其精蘊哉雖然予究心於此垂三十年矣嘗謂中土工繪事始以定點引線之法貽余能畫物類之變態一滔定位則蟬聯而生雖毫忽分秒不能互置然後物之夬斜平直規圓矩方行筆不離乎紙則於泰西之法萬不能窮其理而造其極先是予粗理其端緒意匠經營得心應手固可縱橫自如淋漓盡致而相賞於尺度風裁之外至於樓闕器物之類欲其出入規矩毫髮無差非取刋圖問世特豹之一斑而鳥之一臠雖已公諸同好終不免於膚淺近得數與部先生諱石寧者往復再四研究其源流凡仰陽合覆歪斜倒置下觀高視等線法莫不由一點而生迨細究一點之理又非泰西所有而中土所無者凡目之視物近者大遠者小理有固然即如五嶽最大自遠視之愈遠愈小然必小至一星之點而止又如芥子最小置之遠處驀直視去雖實然無所見而於目力極處則一點之理仍存也由此推之萬物能小如一點一點亦能生萬物因其從一點而生故名曰頭點從點而出者成線從線而出者成物雖物類有殊異與點線有差別名或不同其理則一再如物置面前遠五尺者若干大遠一丈者若干大則用點劃之謂之同離點而遠近又有一定不易之理矣試按此法或繪成一室位置各物假若所有使觀之者如歷階級如入門戶如升堂與而不知其為畫或繪成一物若懸中央高凹平斜面面可見借光臨物隨形成影拱凹顯然觀者靡不指為真物豈非物假陰陽而拱凹室從掩映而幽深為泰西畫法之精妙也我然亦難以枚舉縷述而使之該備也惟首知出乎點線而分遠近次知審乎陰陽而明體用更知取諸

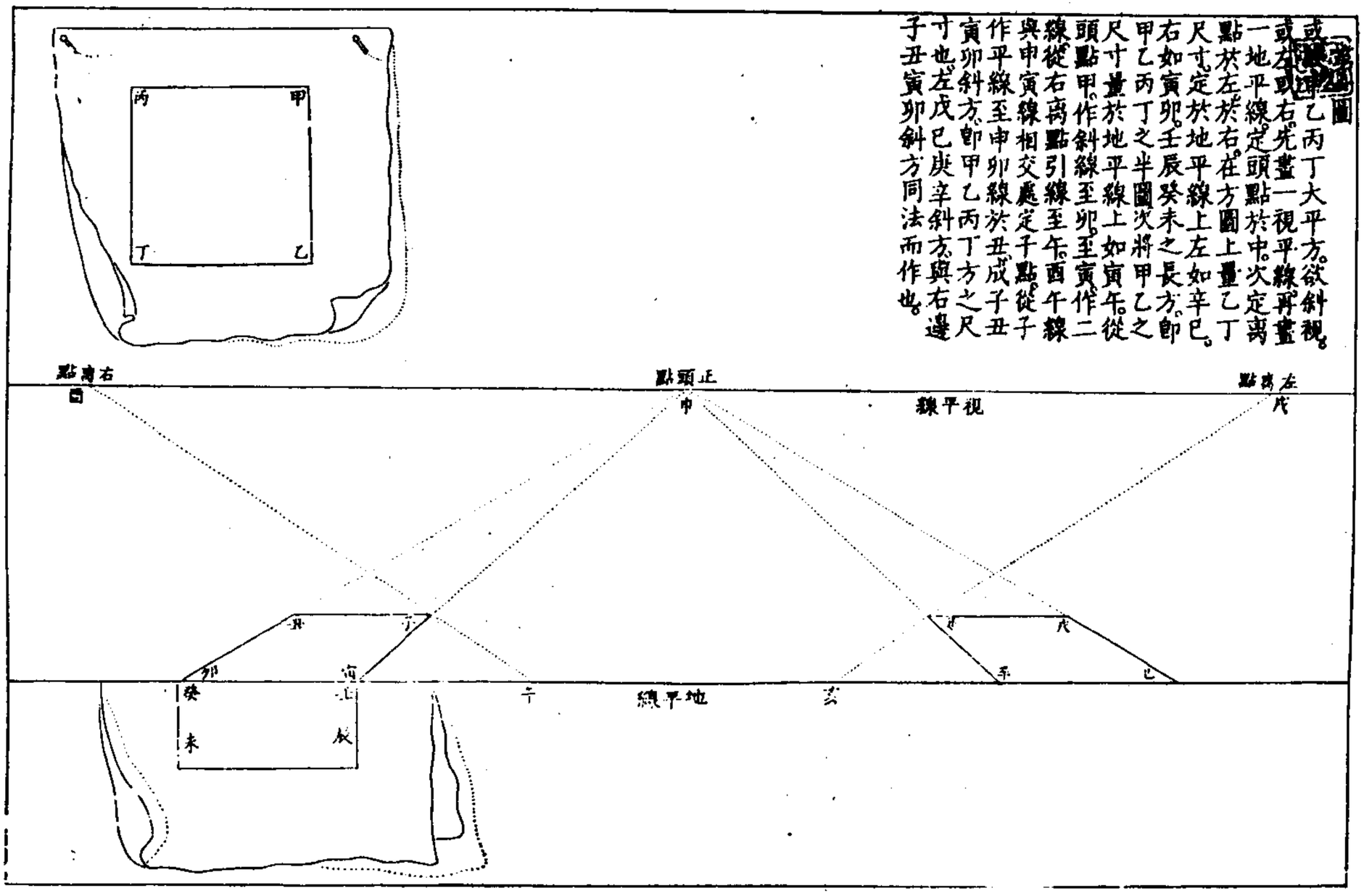
天光以臻其妙則此法之若離若合或同或異神明變化亦略
備於斯三者也予復苦思力索補纕五十餘圖並為圖說以附
益之亦可云克物類之變化而廣點線之推移直探斯法之源
流為視學之梯航矣倘於退食之暇更得窮無盡之造詣精思
以闡其蘊而質諸高明君子藉盱裨益焉則又予之願也夫

雍正乙卯二月之朔偶齋年希堯書



第一圖

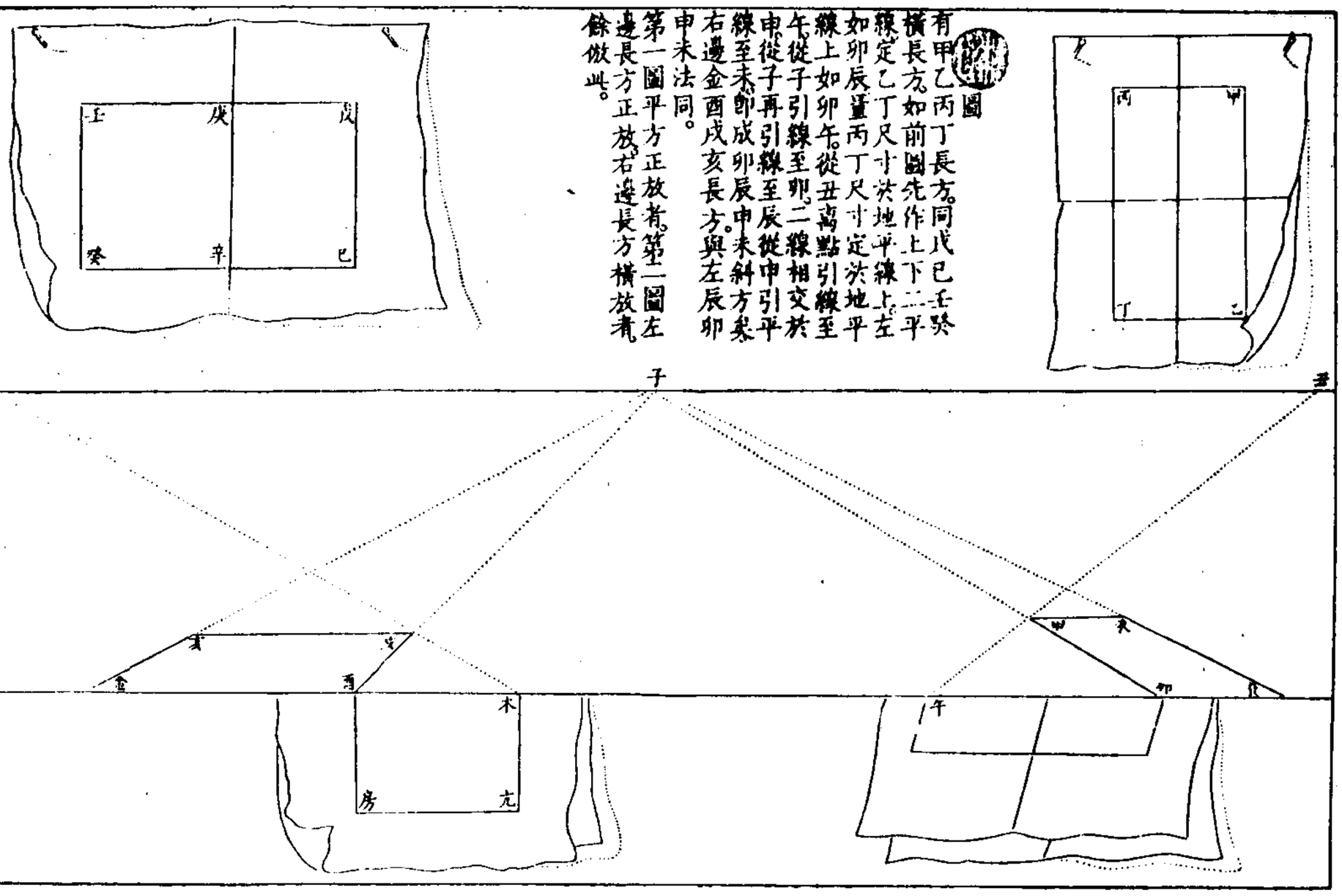
或從甲乙丙丁大平方。欲斜視。或左或右。先畫一視平線。再畫一地平線。定頭點於中。次定離點於左於右。在方圖上畫乙丁尺寸。定於地平線上左如辛巳。右如寅卯。壬辰癸未之長方。即甲乙丙丁之半圖次將甲乙之尺寸量於地平線上如寅午。從頭點甲。作斜線至卯。至寅作二線。從右離點引線至午。酉午線與申寅線相交處。定子點。從子作平線至申卯線於丑。成子丑寅卯斜方。即甲乙丙丁方之尺寸也。左戌巳庚辛斜方。與右邊子丑寅卯斜方同法而作也。

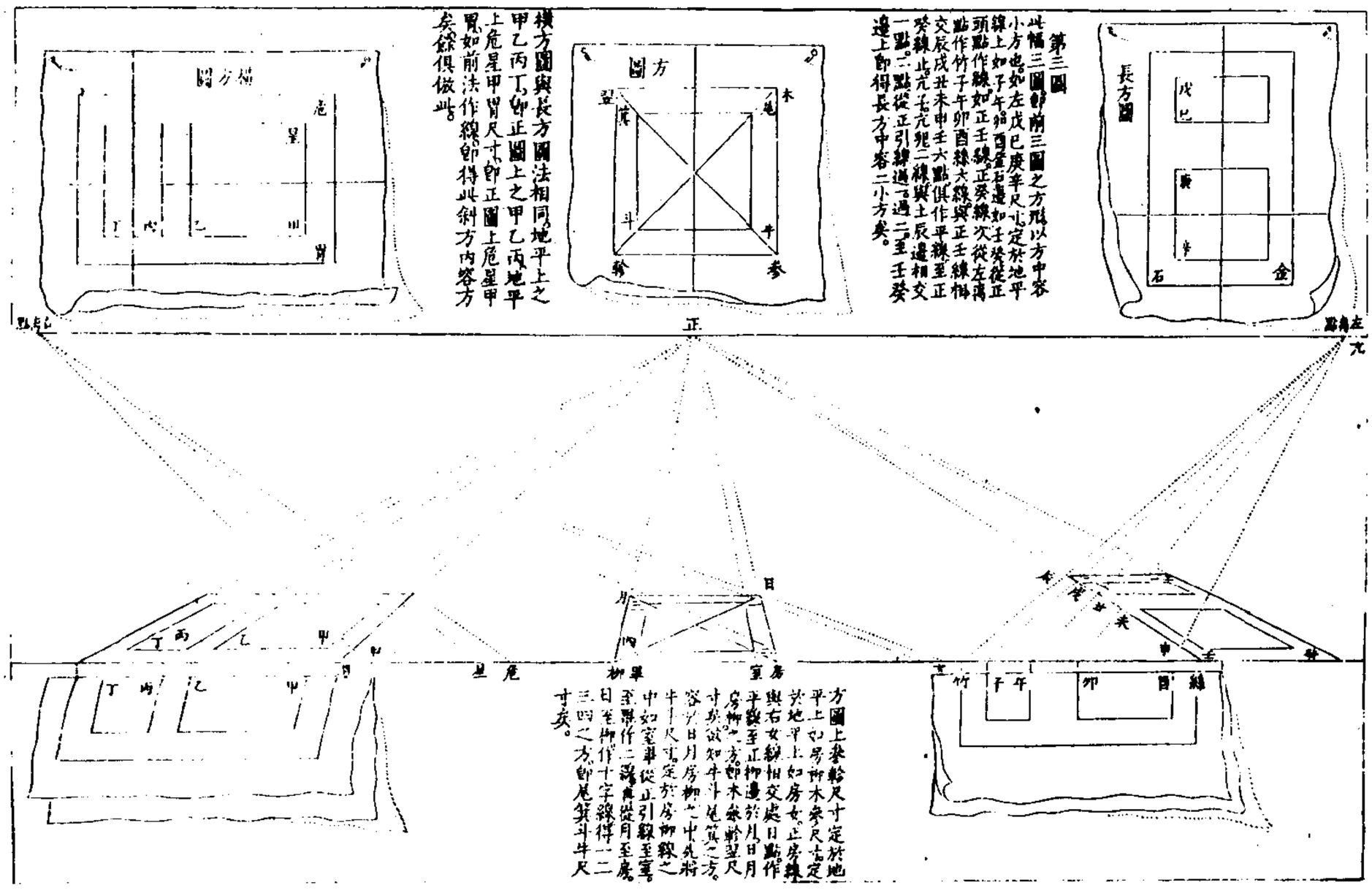


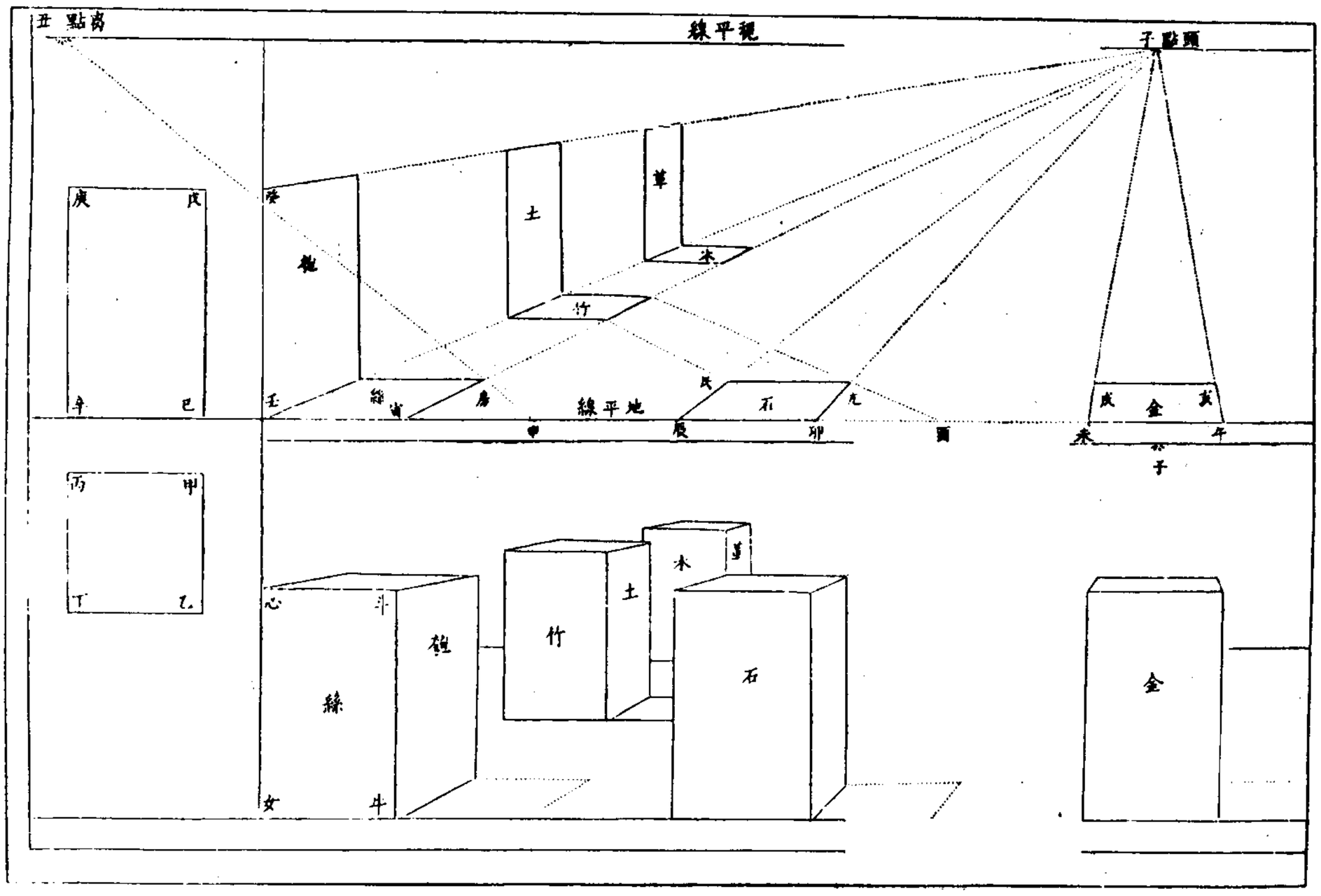
第二圖

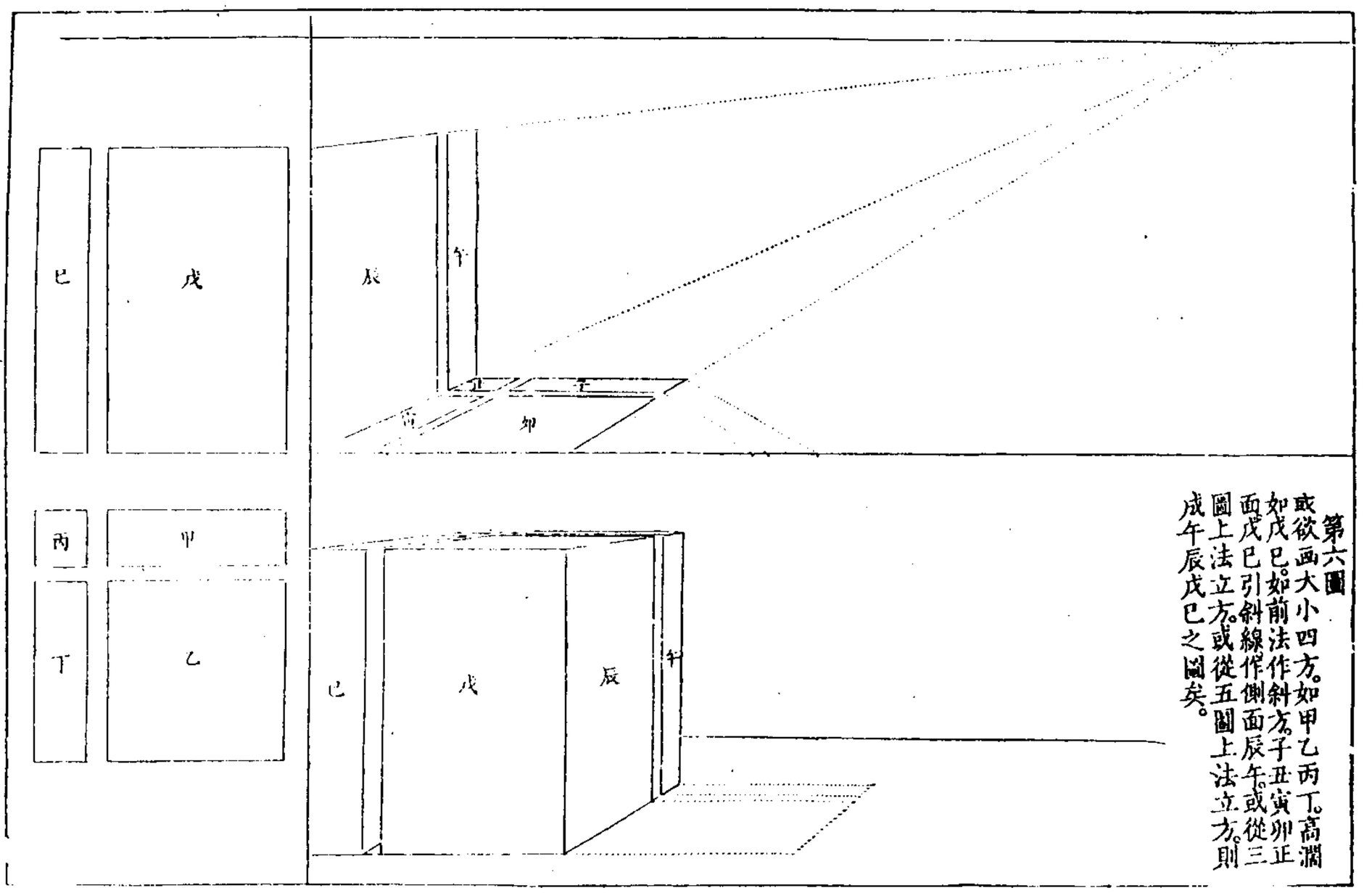
有甲乙丙丁長方。同戊巳壬癸橫長方。如前圖先作上下二平線。定乙丁尺寸於地平線上。左如卯辰。量丙丁尺寸。定於地平線上如卯午。從丑離點引線至午。從子引線至卯。二線相交於申。從子再引線至辰。從申引平線至未。即成卯辰申未斜方。癸右邊金酉戊亥長方。與左辰卯申未法同。

第一圖平方正放者。第一圖左邊長方正放。右邊長方橫放者。餘倣此。



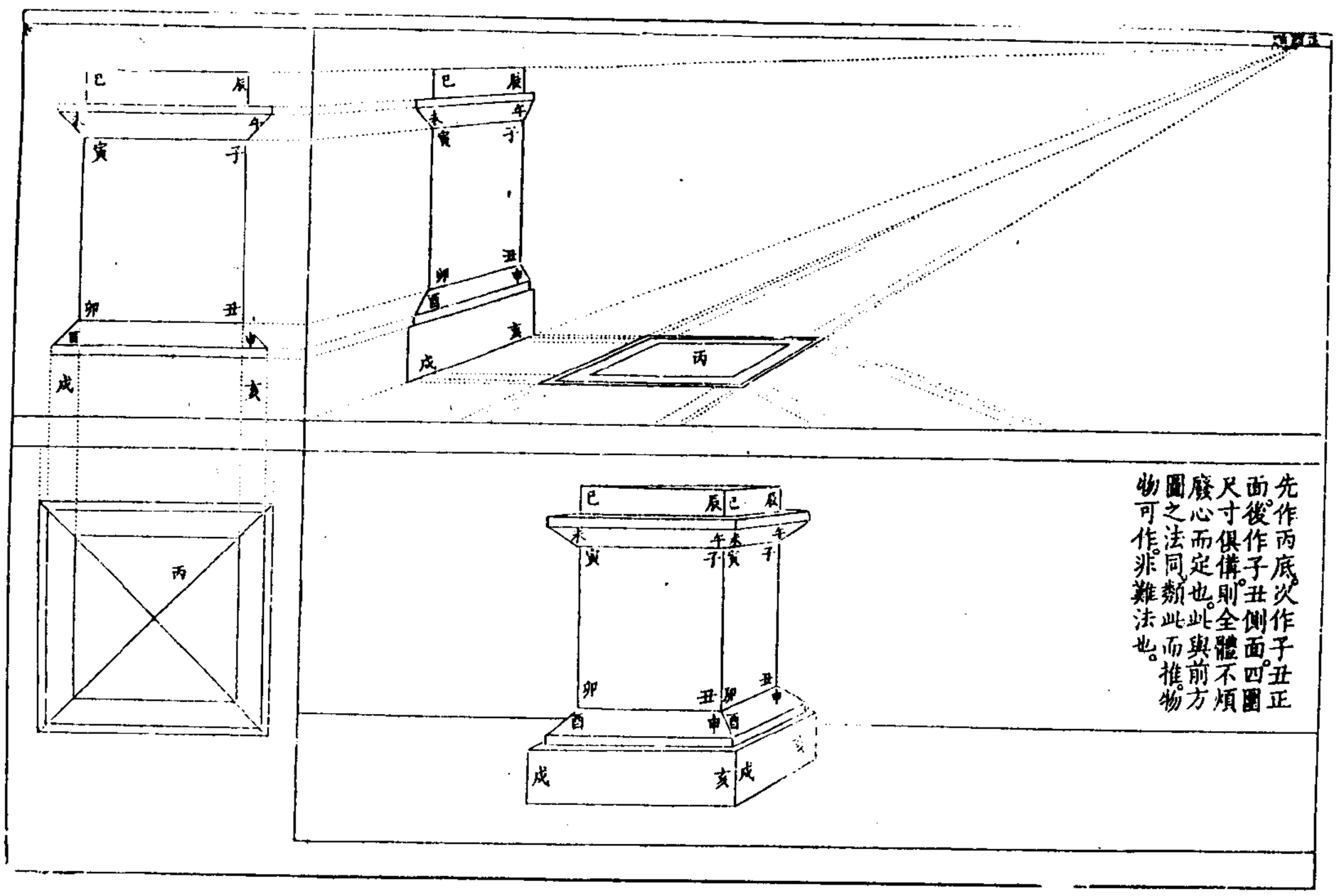

長方圖
戊巳
庚辛
石
金
左角點
方圖
翌
軫
木
氐
斗
牛
參
正
長方圖
危
室
壁
甲
乙
丙
丁
點
方圖與長方圖法相同地平上之甲乙丙丁即正圖上之甲乙丙地平上危星甲室尺寸即正圖上危星甲室如前法作線即得此斜方內容方矣餘俱倣此
第三圖
此幅三圖即前三圖之方飛以方中容小方也如左戊巳庚辛尺寸定於地平線上如子午卯酉星石邊即壬癸從正頭點作線如正壬線正癸線次從左邊點作竹子午卯酉線六線與正壬線相交成戊壬未申壬六點俱作平線至正癸線止亢壬亢癸兩二線與上戾邊相交一點二點從正引線過下過二至壬癸邊上即得長方中容二小方矣。
方圖上參輪尺寸定於地平上如房柳木參尺寸定於地平上如房女正房線與右女線相交處日點作平線至正柳邊於月日月房柳二方即木參輪翌尺寸以知牛斗尾箕二方容少日月房柳二中先將牛斗尺寸定於房柳線之中如室壁從正引線至室壁至點作二線與從月至虛日至柳作十字線得一二三四之方即尾箕斗牛尺寸矣。
線平視
竹　子　午　卯　酉　線
T
甲
乙
丙
丁
壬
癸
戊
己
庚
辛
未
申



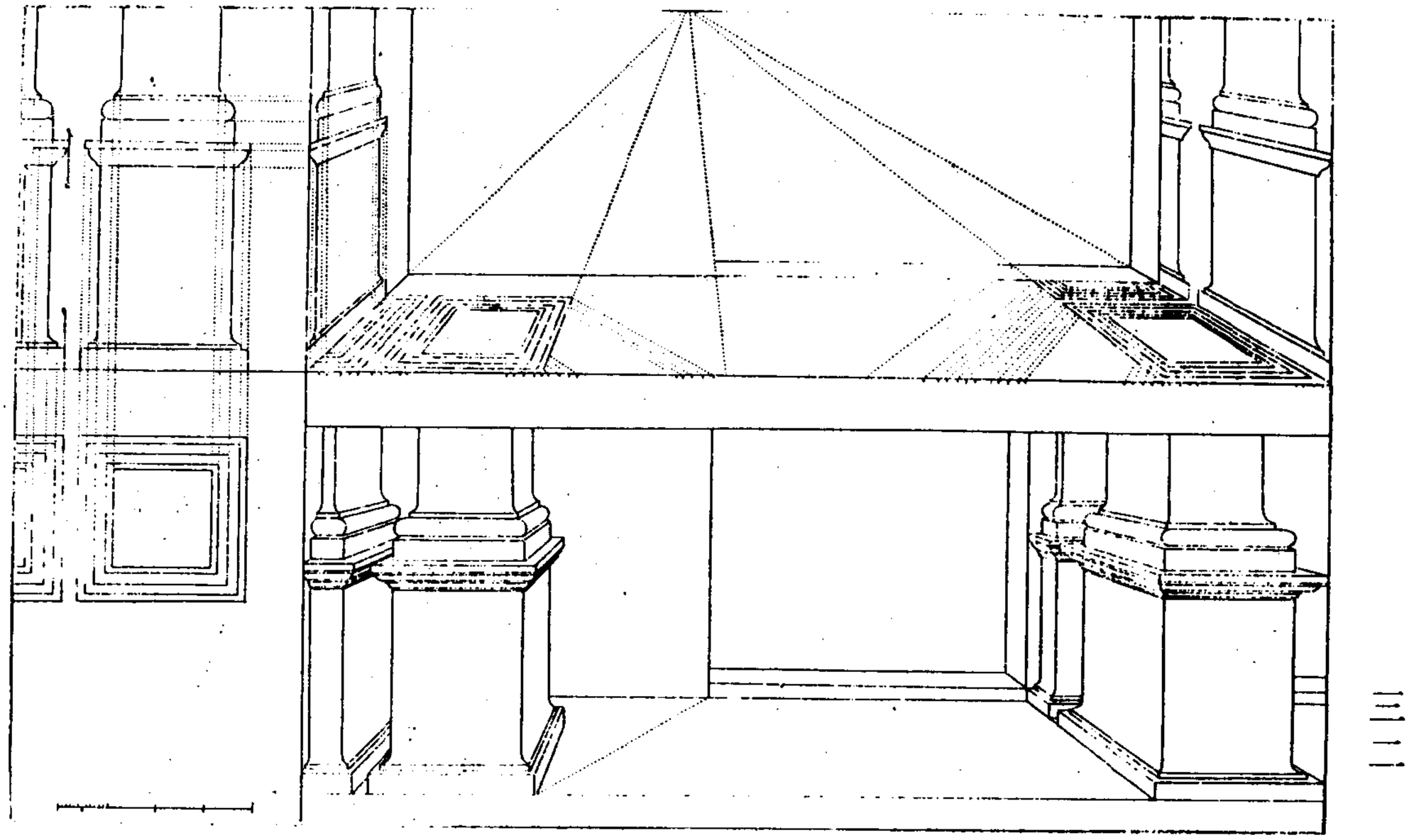


第六圖

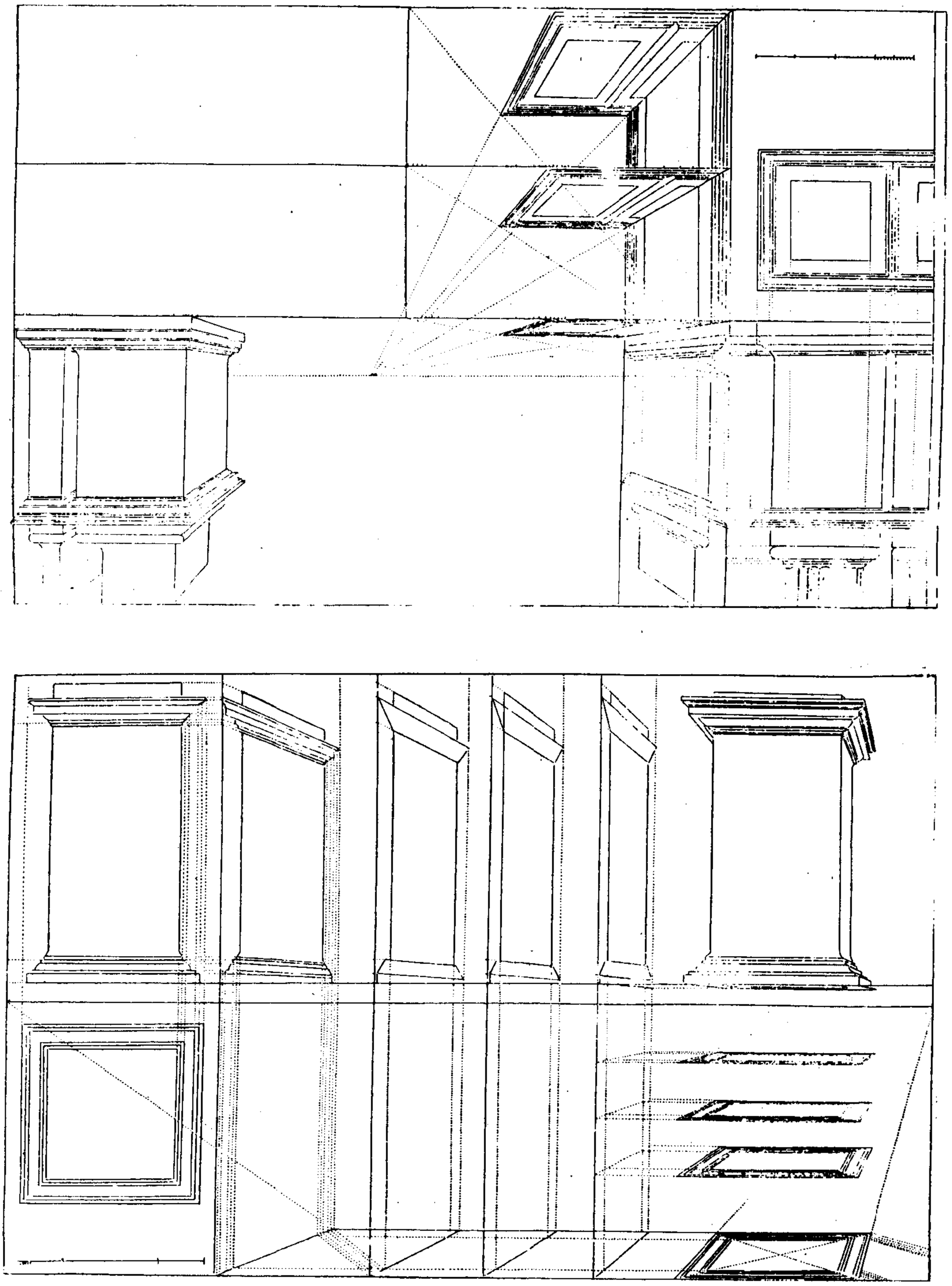
或欲画大小四方。如甲乙丙丁。高濶如戊巳。如前法作斜方。子丑寅卯正面戊巳引斜線作側面辰午。或從三圖上法立方。或從五圖上法立方。則成午辰戊巳之圖矣。

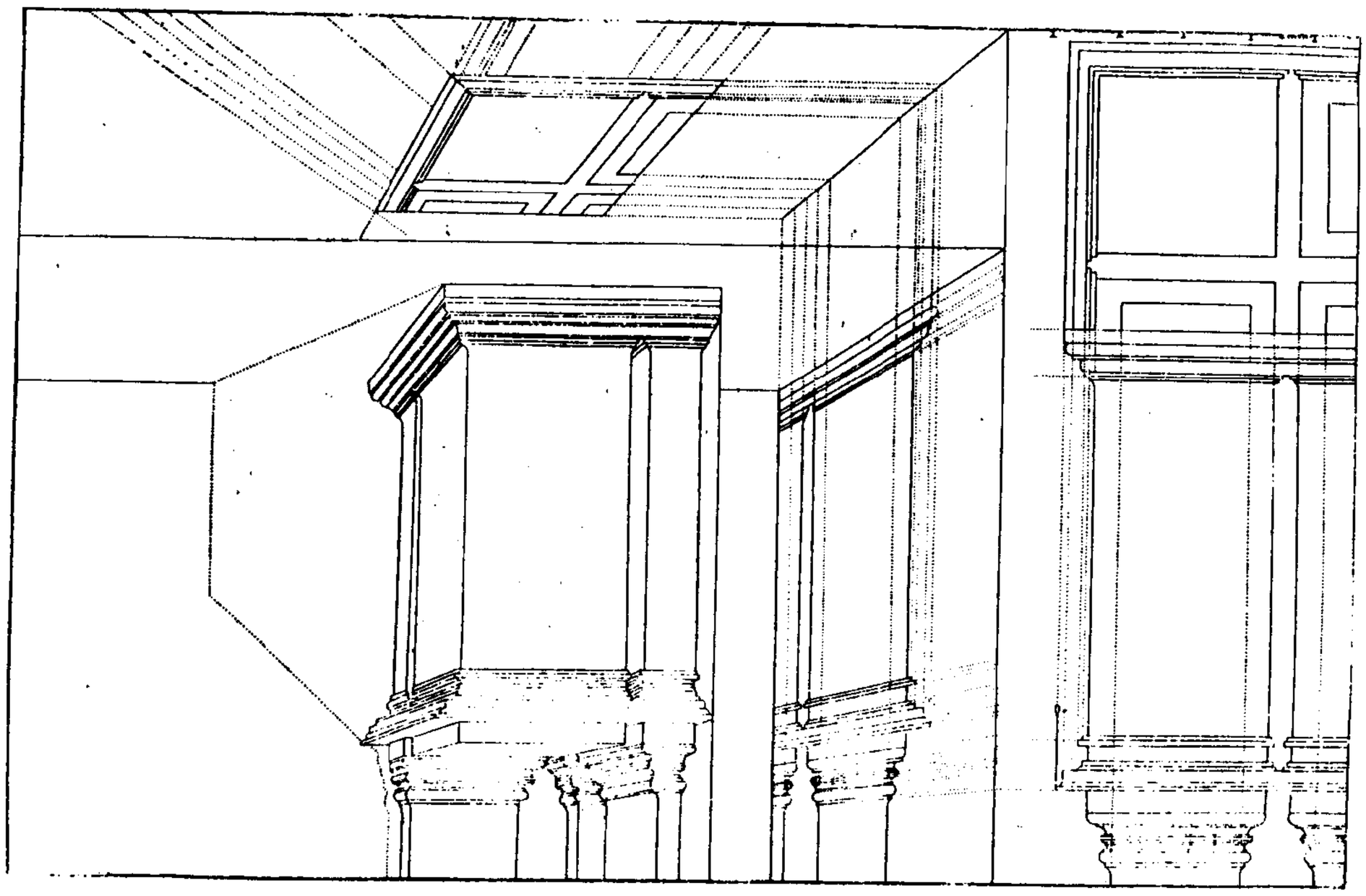


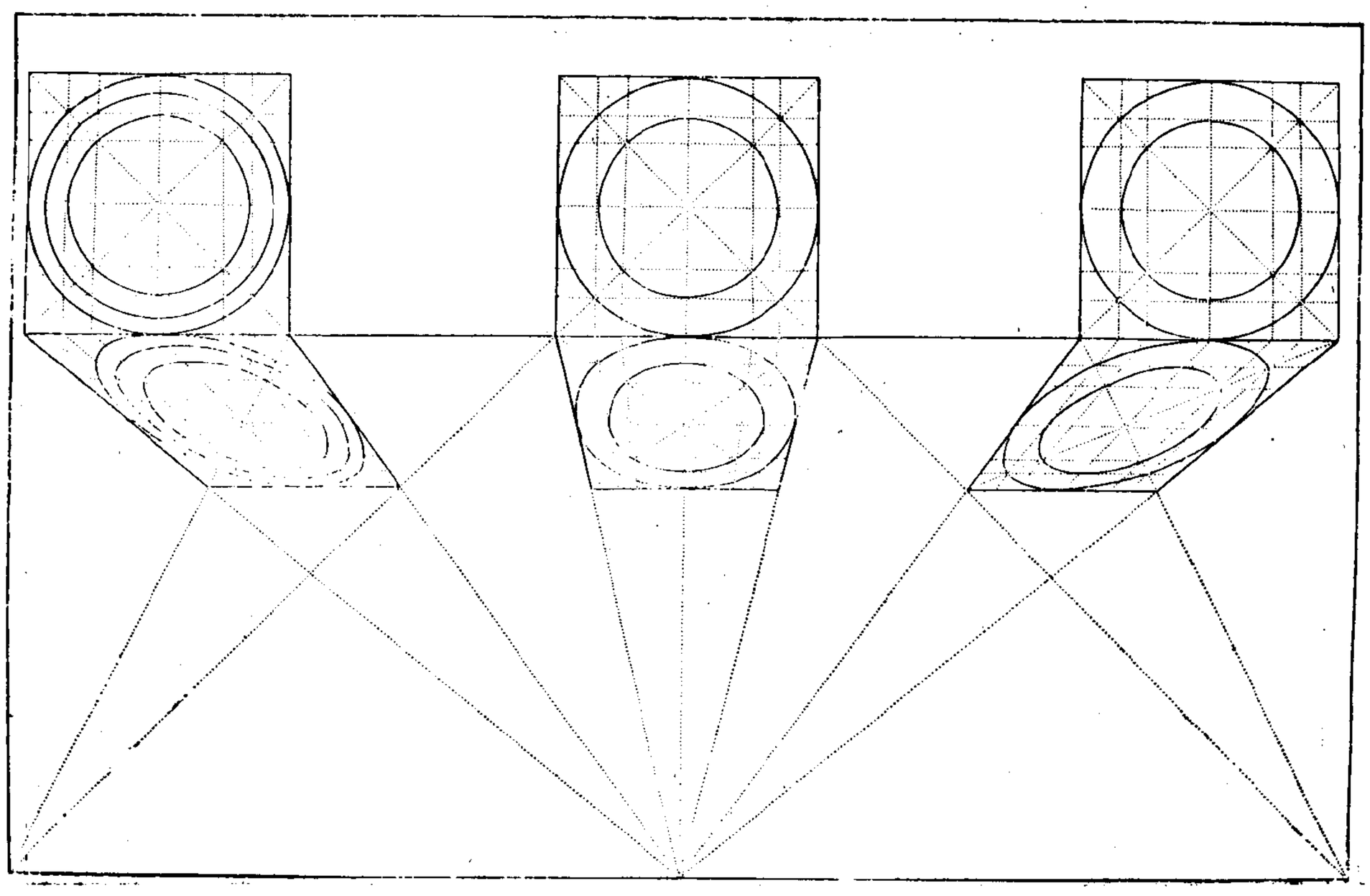
先作丙底。次作子丑正面。後作子丑側面。四圖尺寸俱備。則全體不煩廢心而定也。此與前方圖之法同。類此而推。物物可作。非難法也。

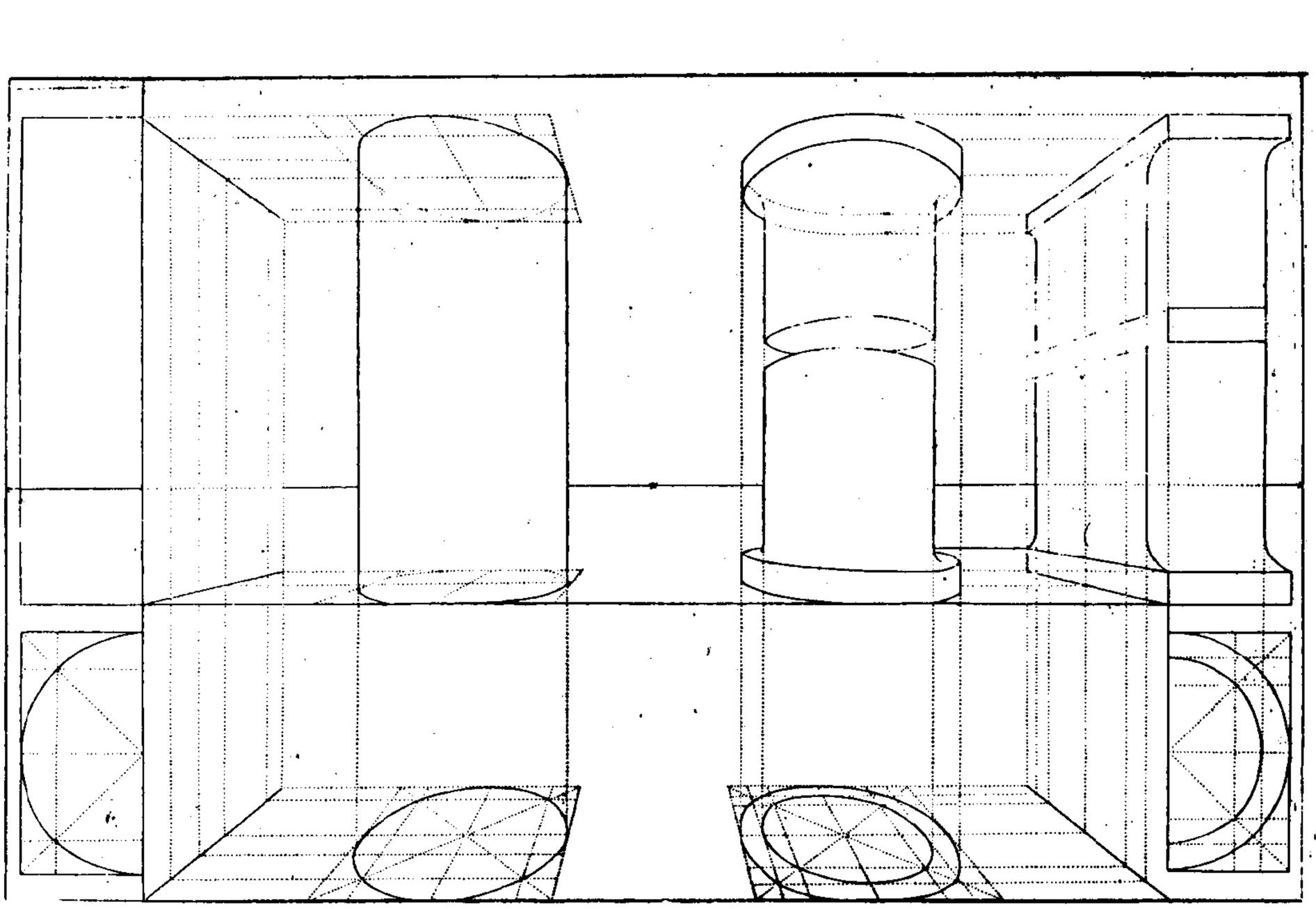


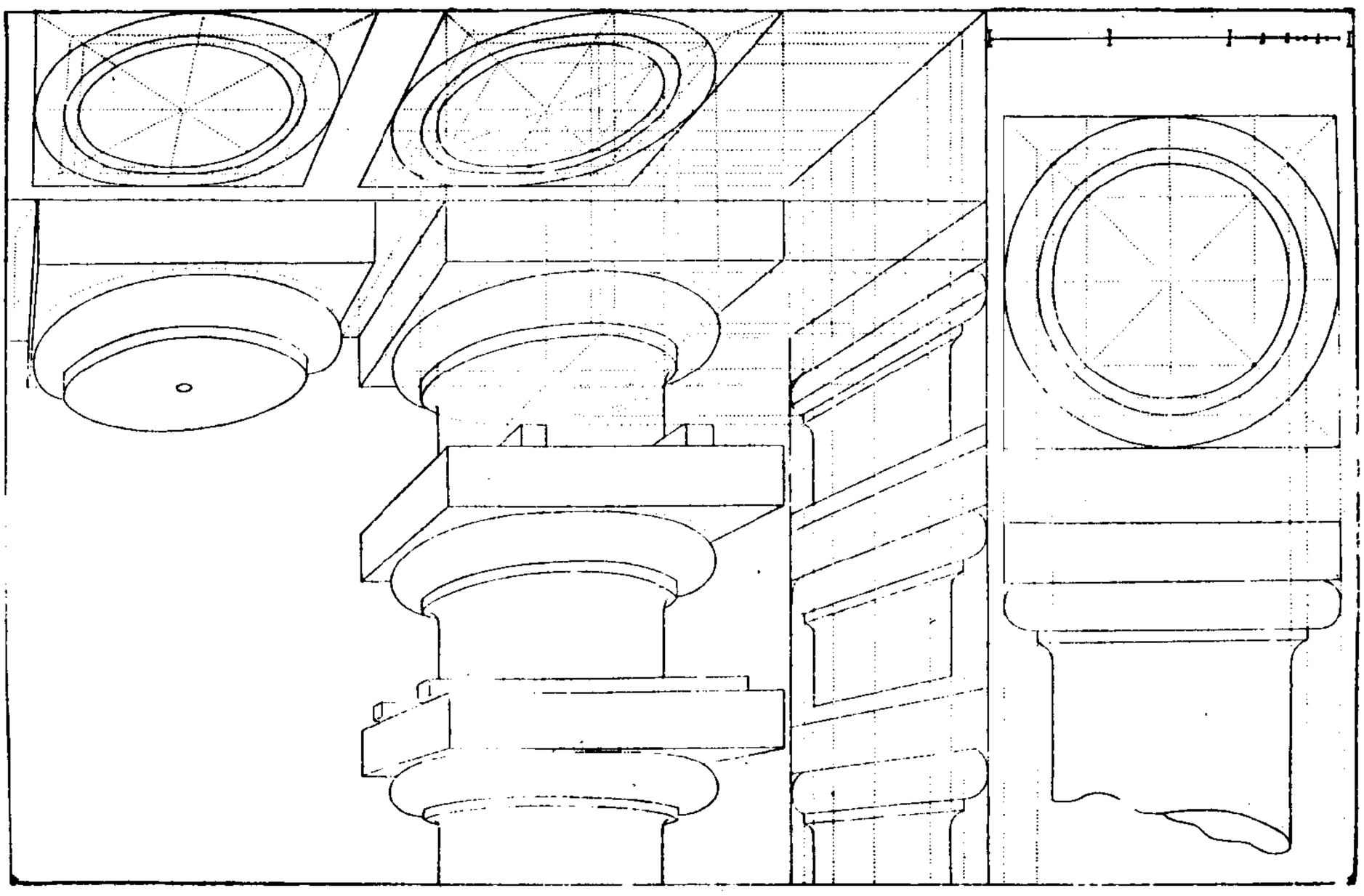


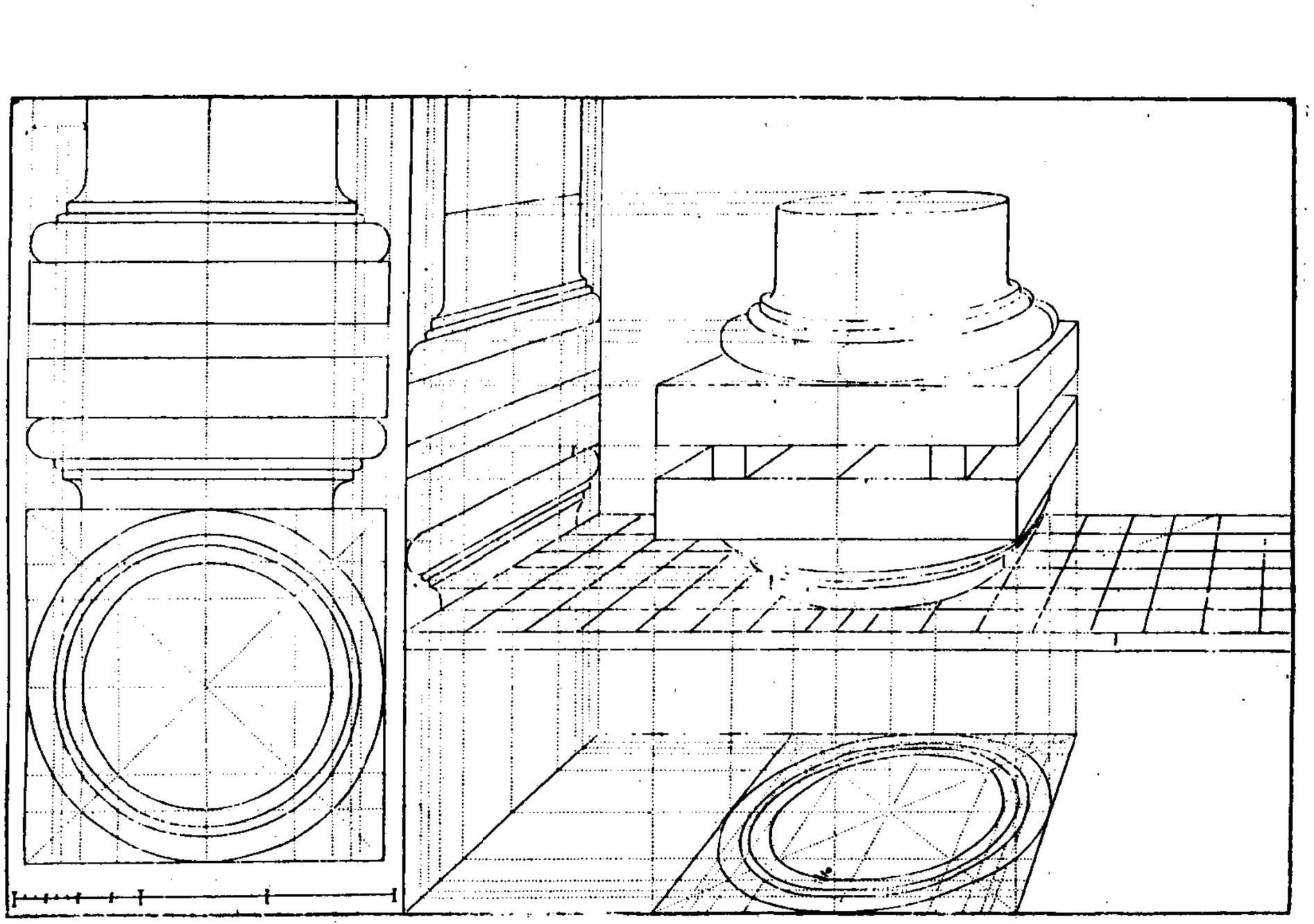


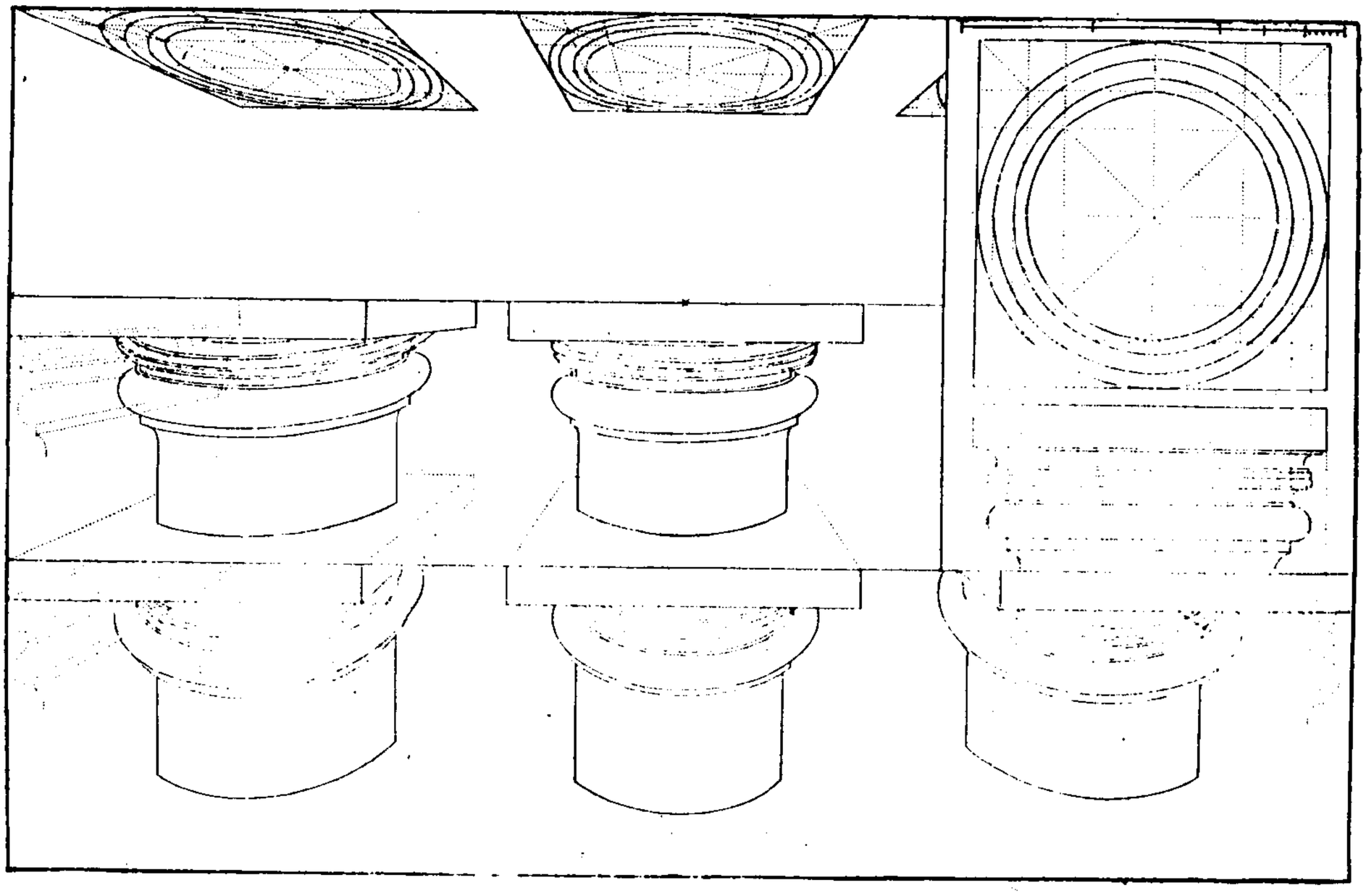


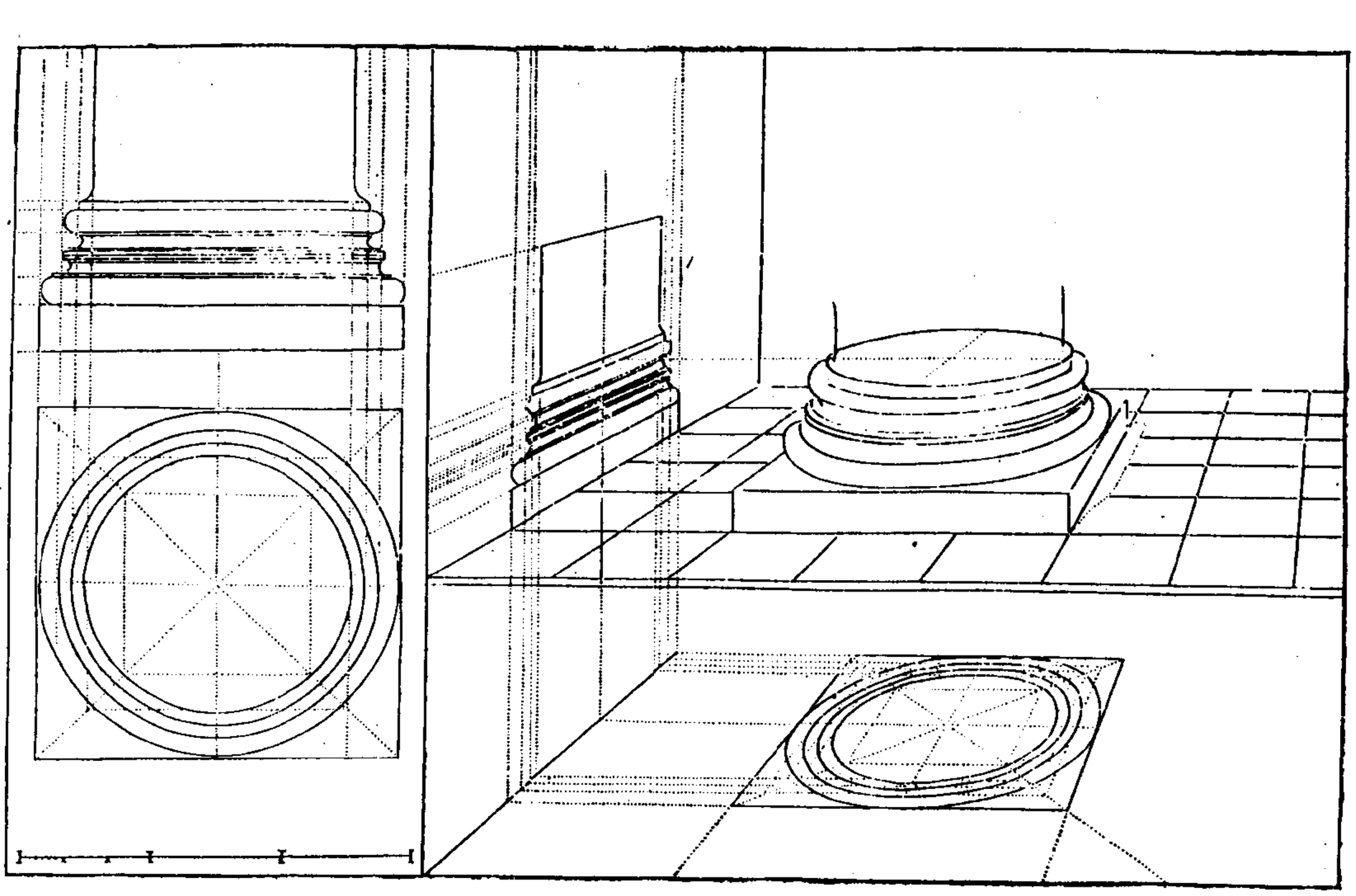


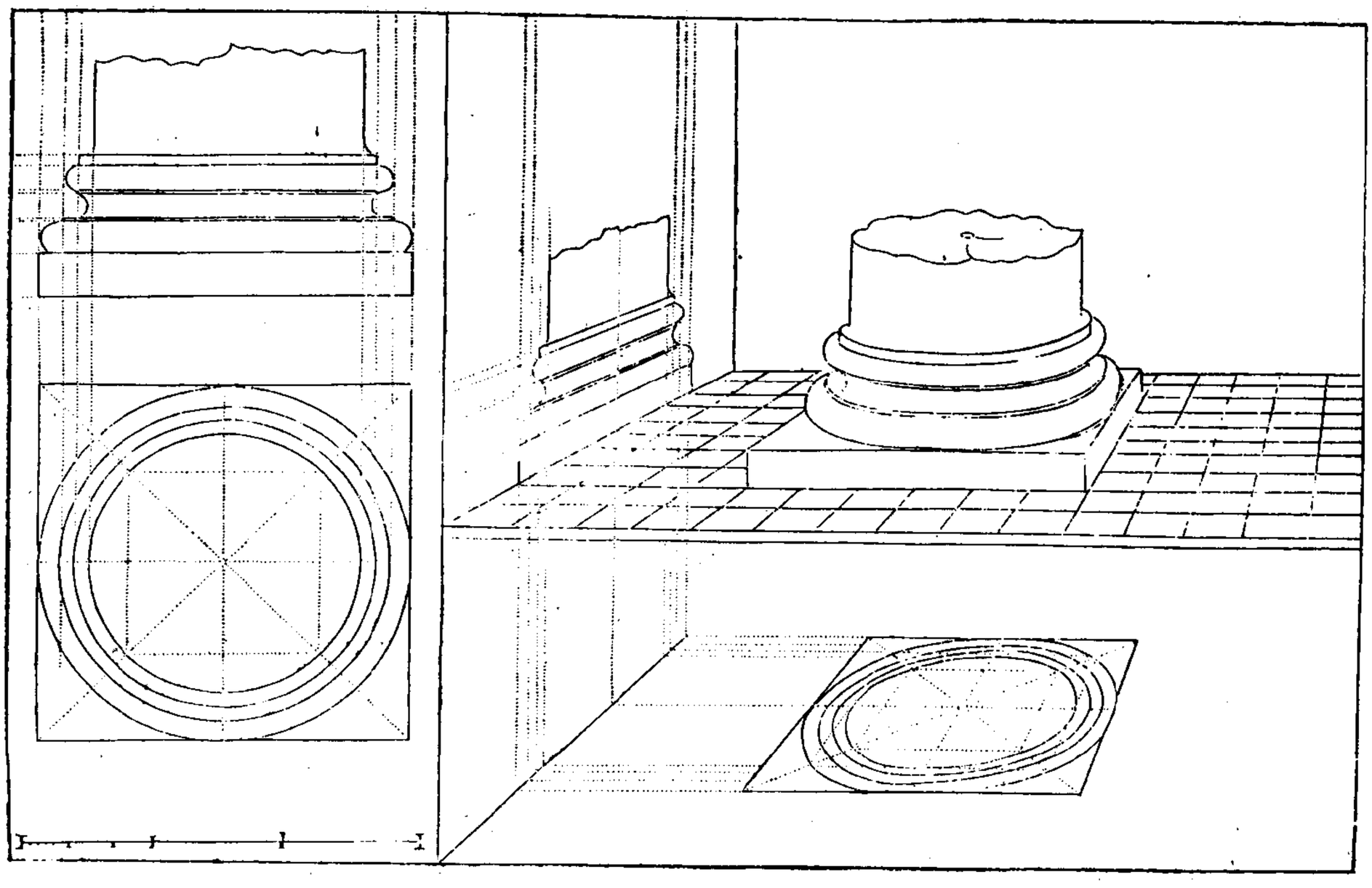


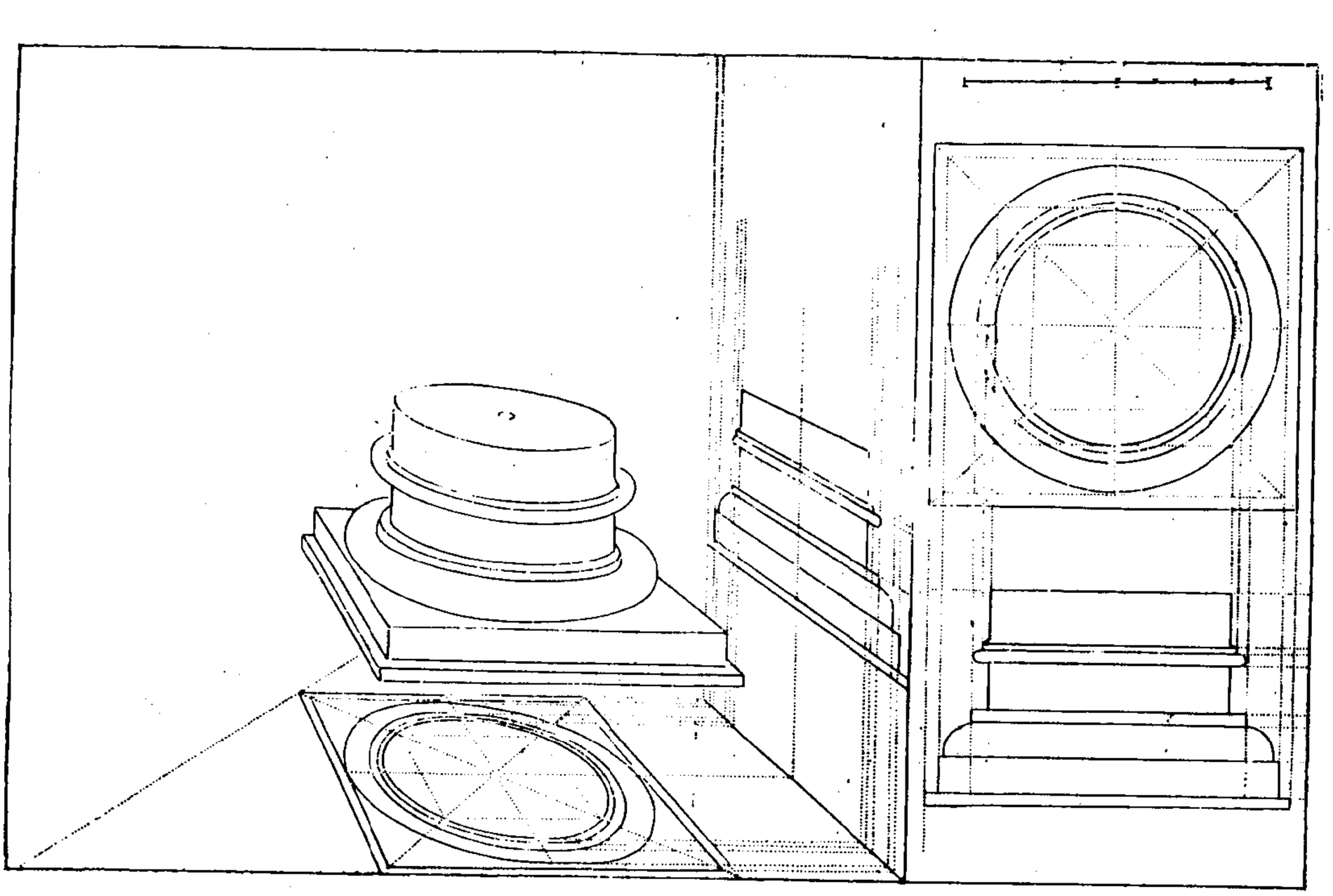


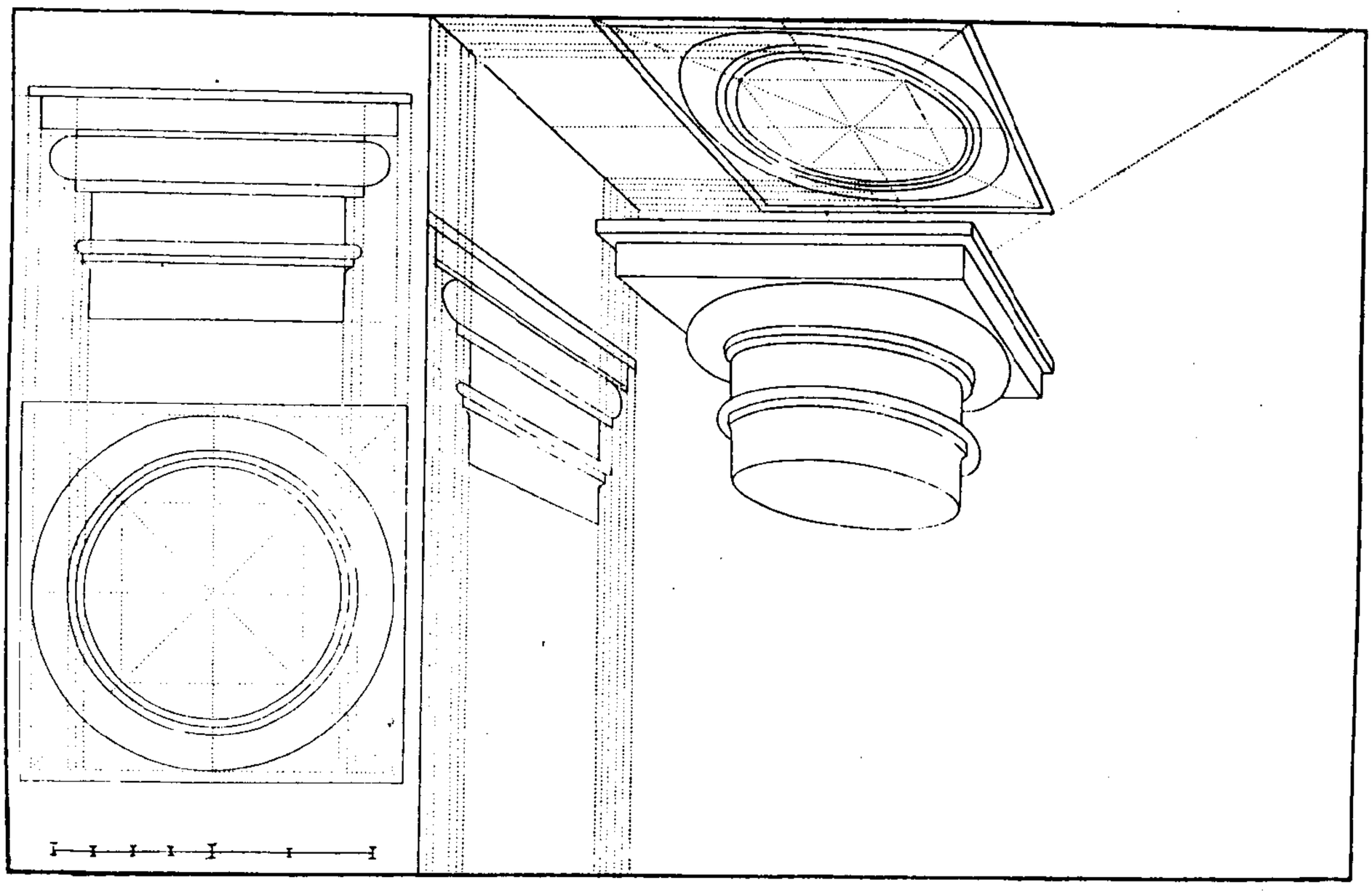


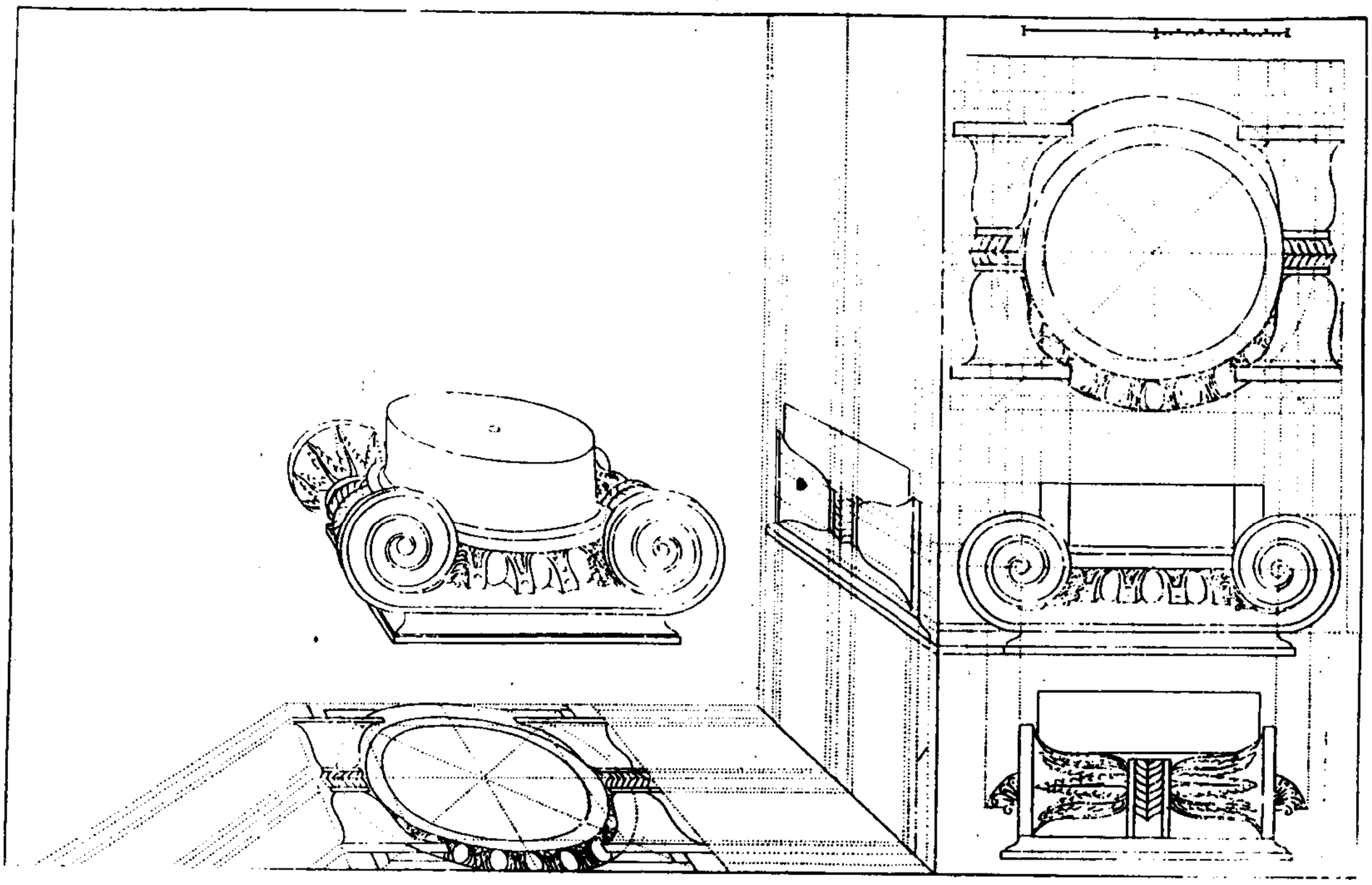


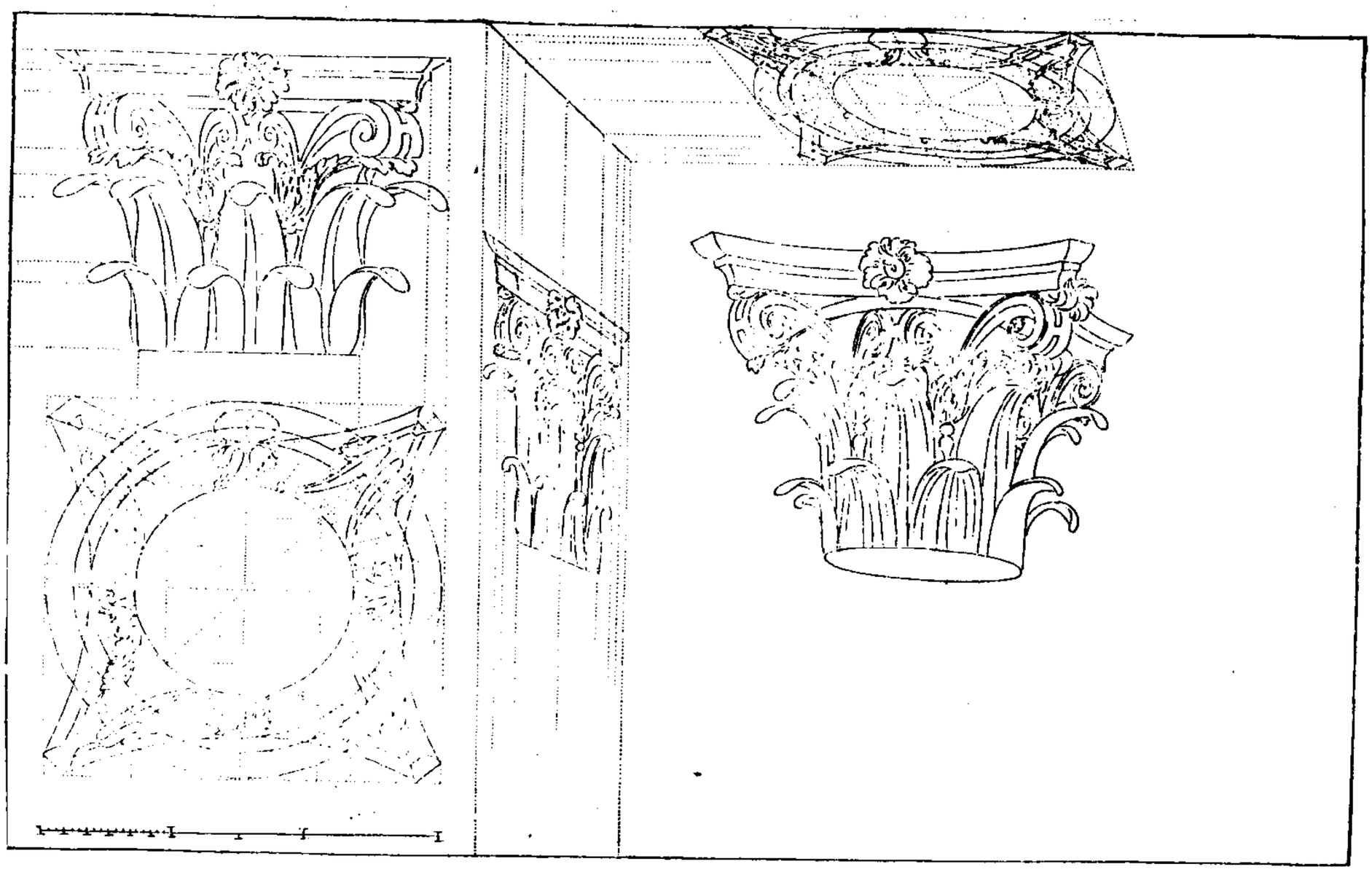


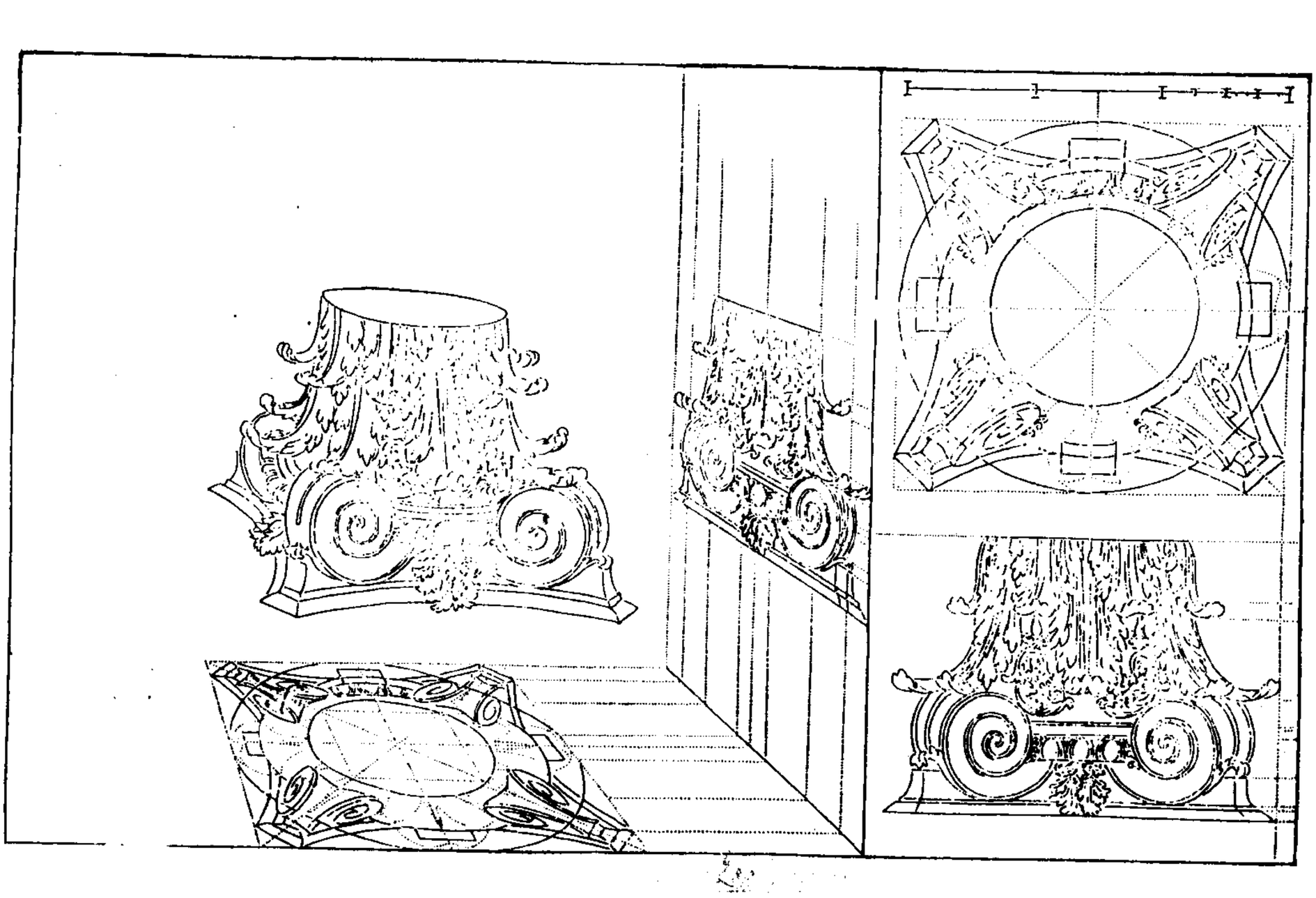


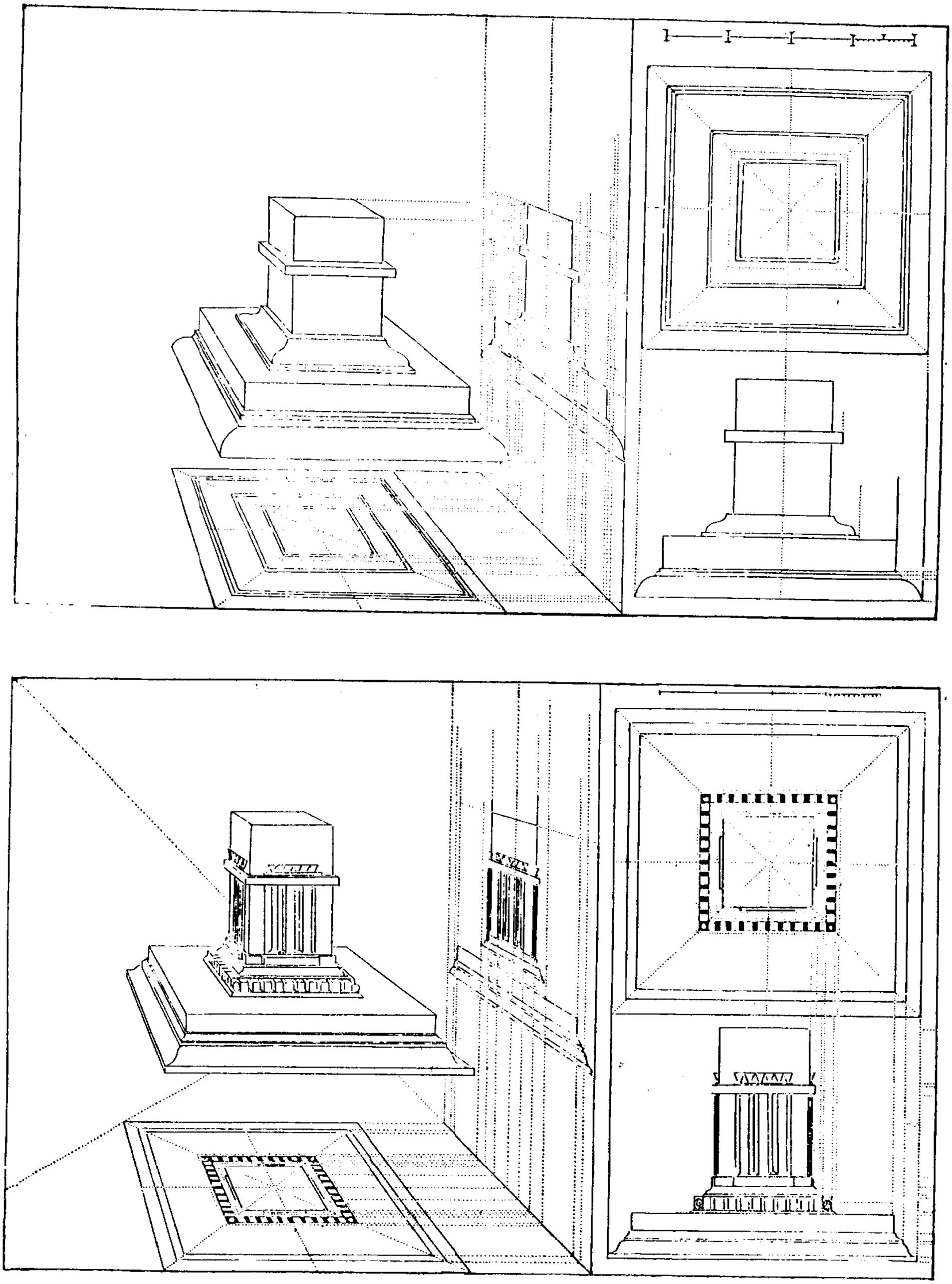


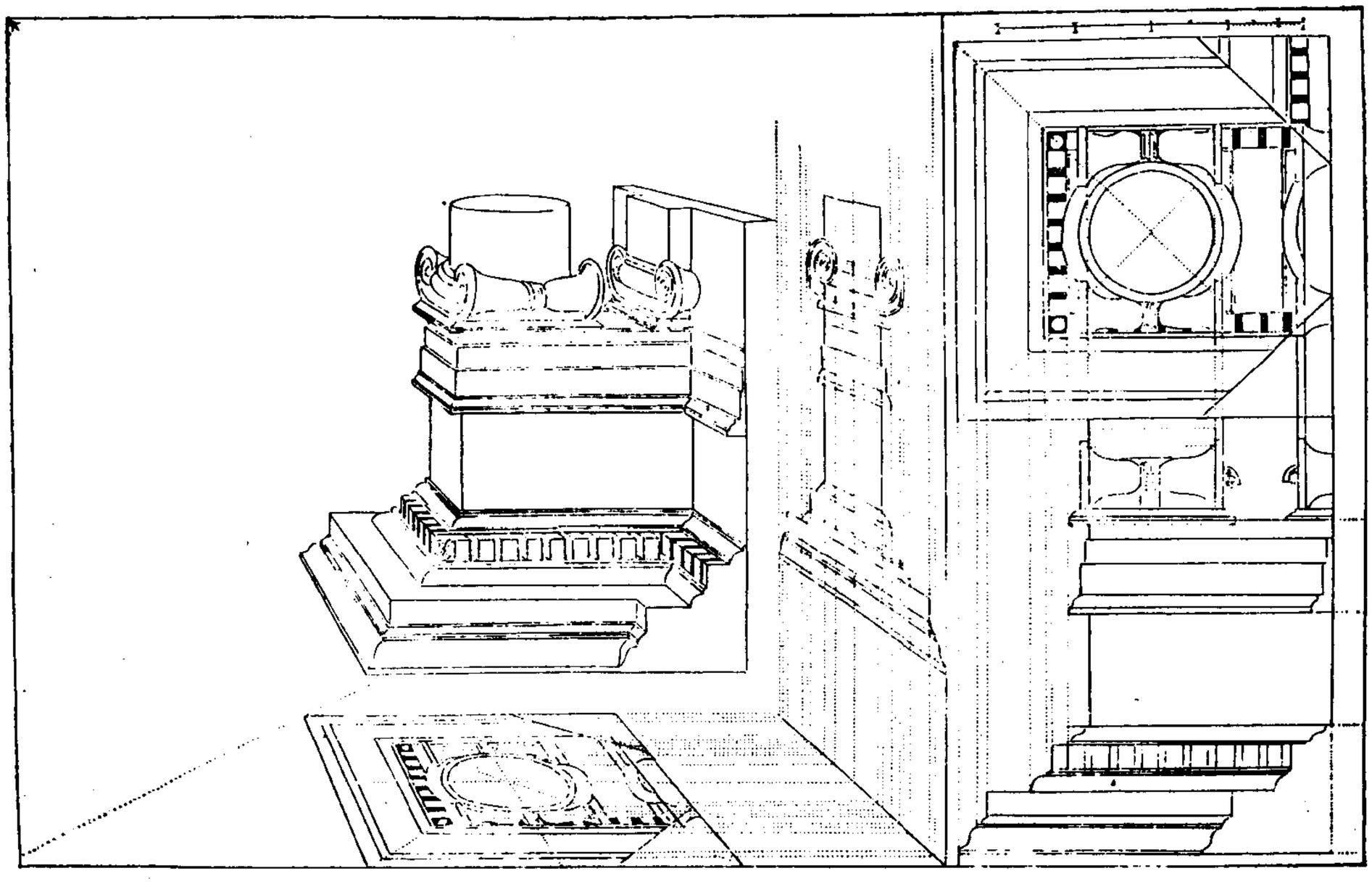


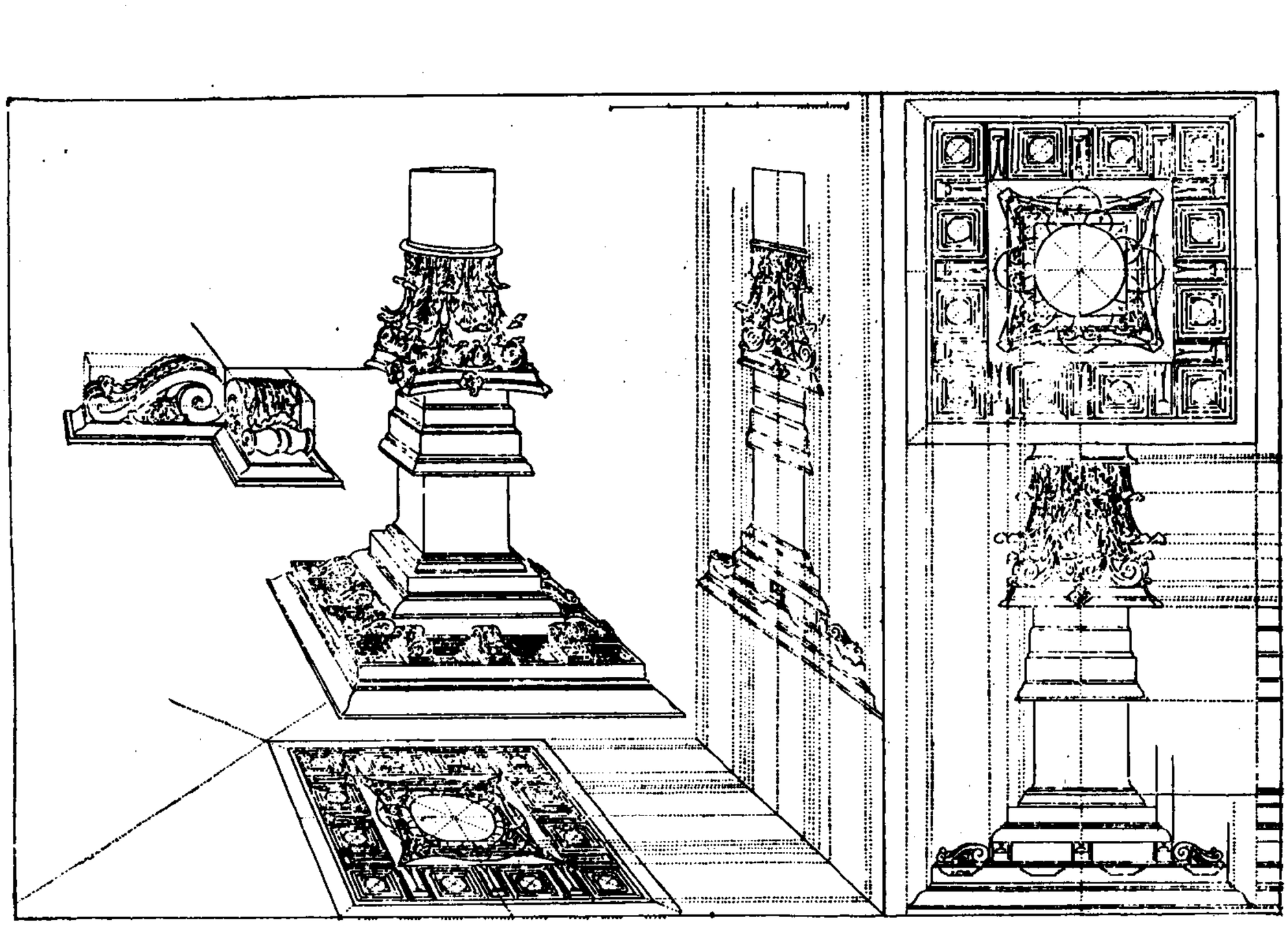


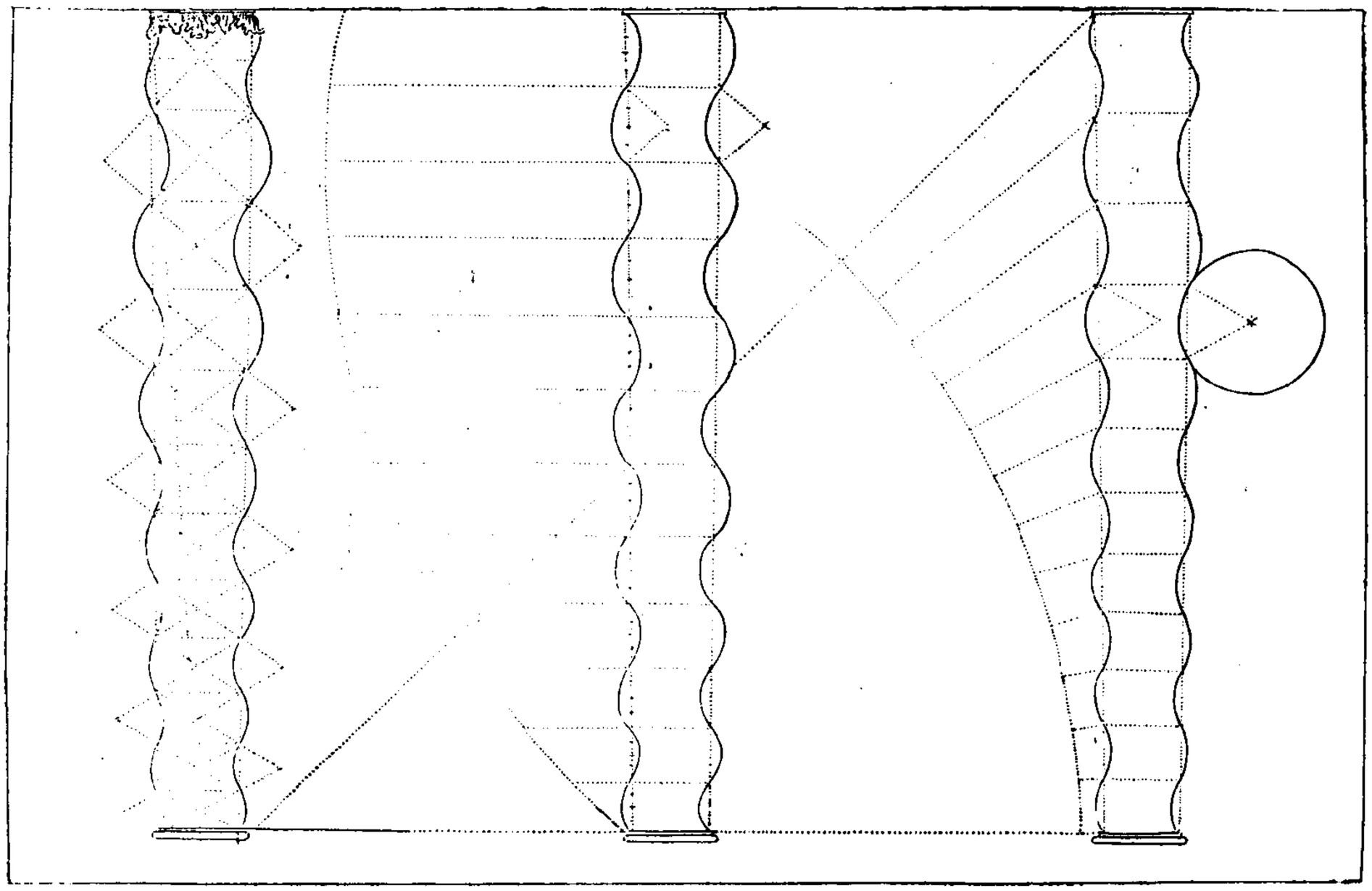




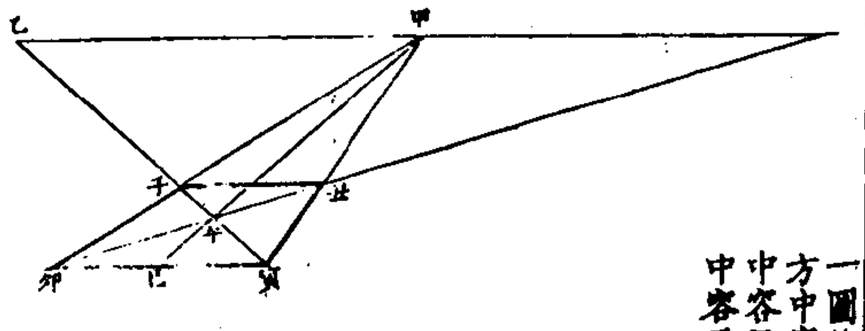






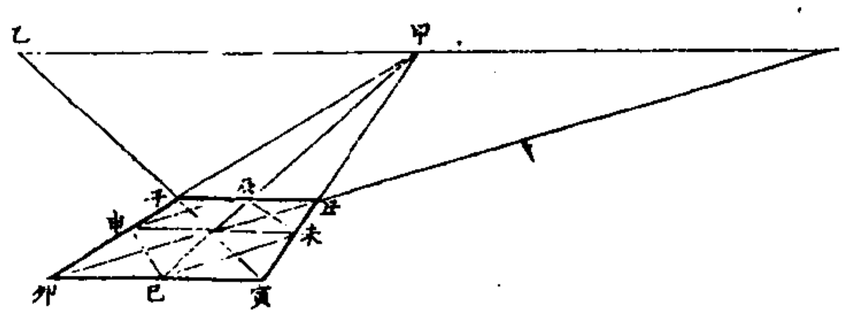


圖一

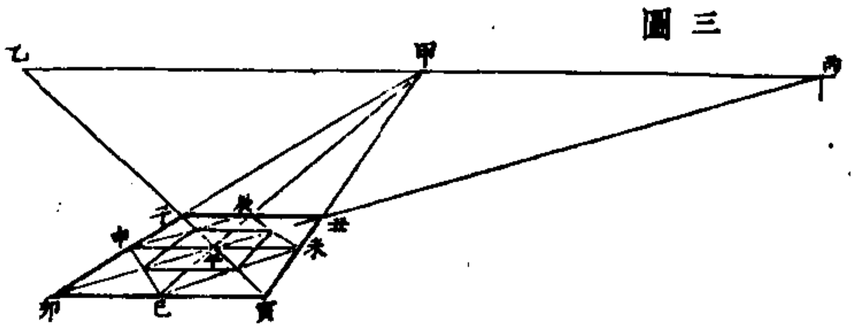


一圖作斜方法。二圖方中容方之法。三圖中容二層方也。四圖中容三層也。

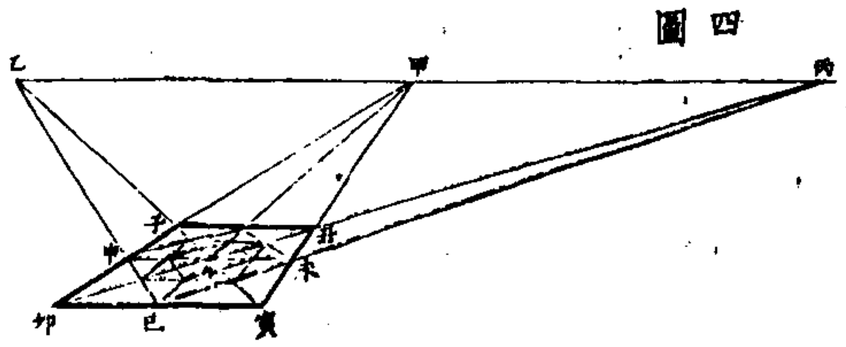
圖二



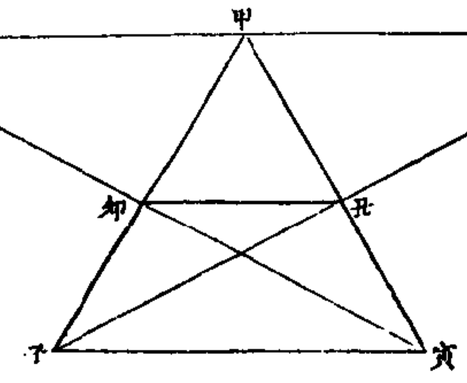
圖三



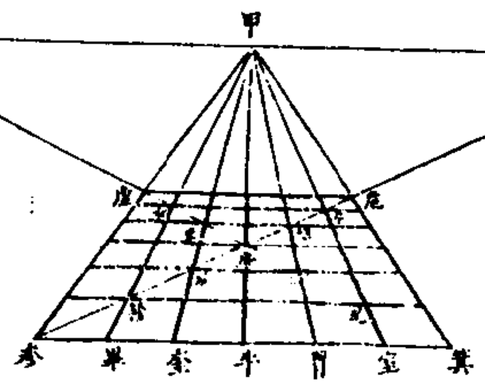
圖四



第五圖

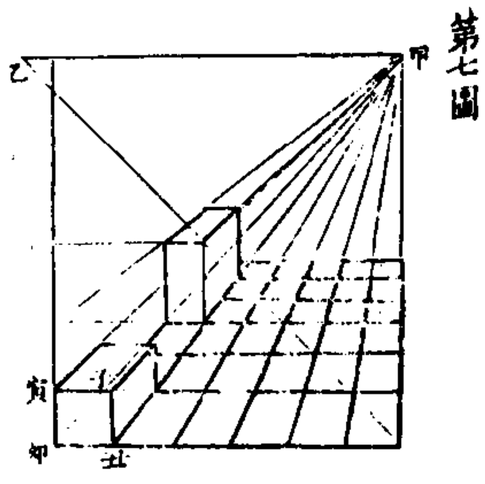


第六圖



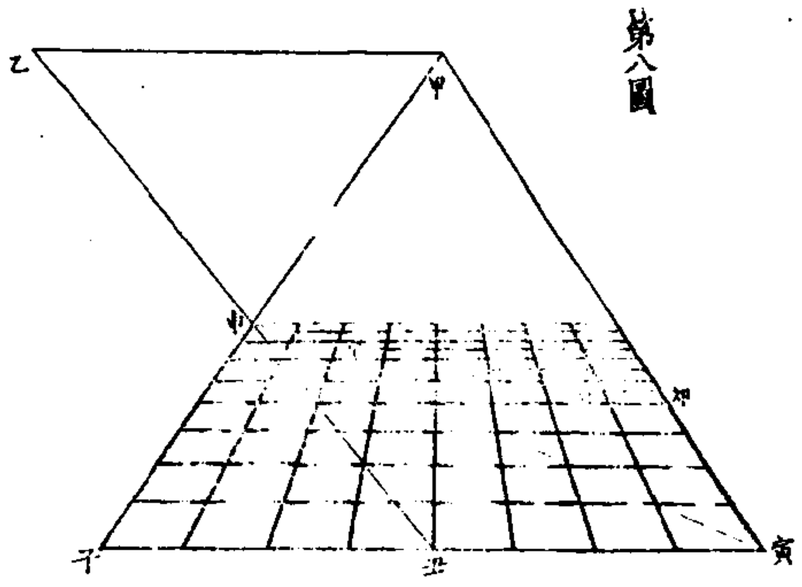
六圖同前法定甲乙丙視平線地平線從地平線下定算室買牛奎畢參等點俱引線至甲從丙引一線至參從乙引一線至我登一線相交如尾軫心星等點作平線則成此式也。

第七圖

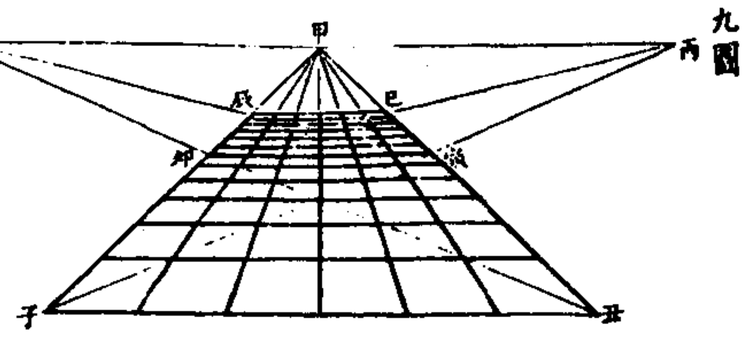


七圖即用半圓法也。如子丑寅卯之立方是一倍也內立方圓與外同高深俱二倍也。以此為法。

第八圖

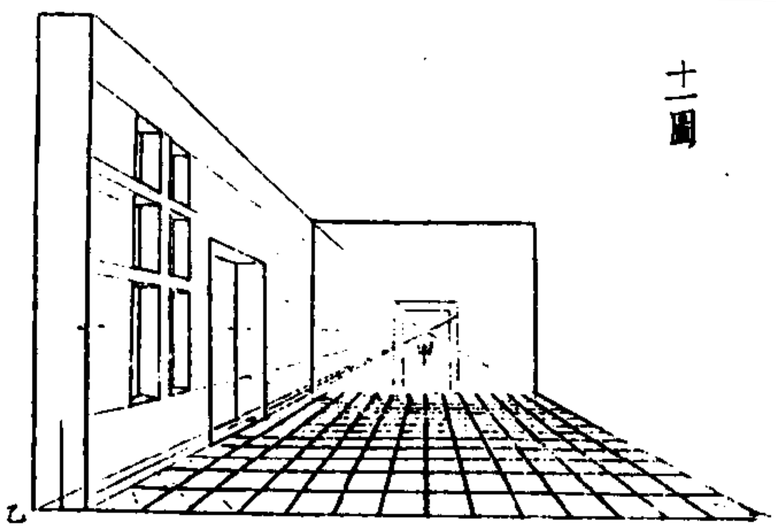


第九圖

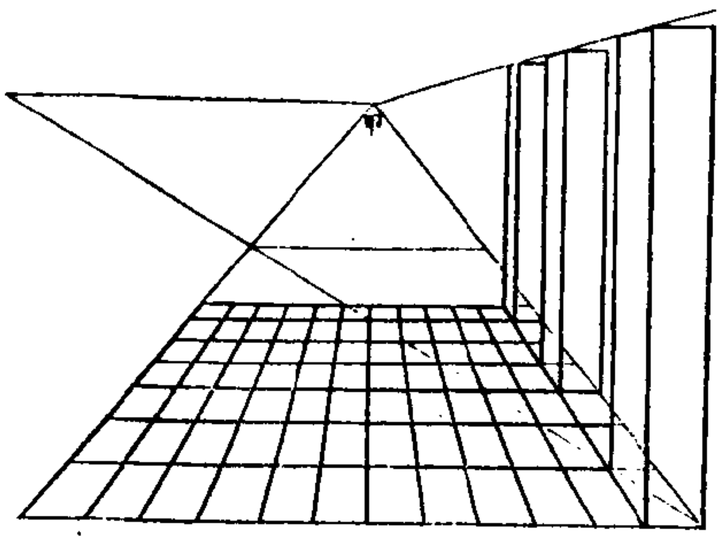


此四圖就地平上起物件法。如第九圖從二旁點作十字線。子丑卯。即子丑尺寸丑至寅。亦子丑尺寸。作卯寅辰巳十字線。與子丑寅卯十字線尺寸同。

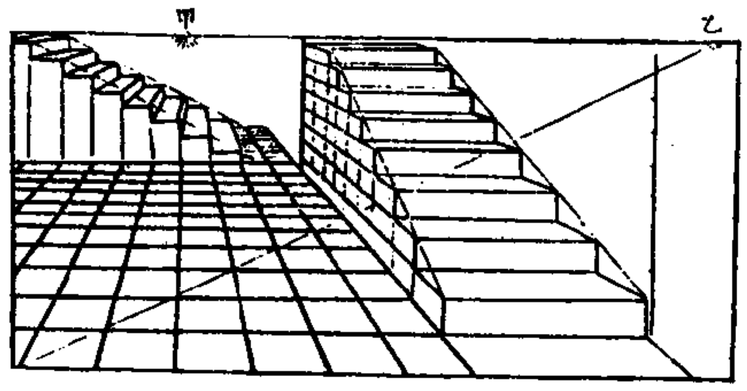
第十一圖



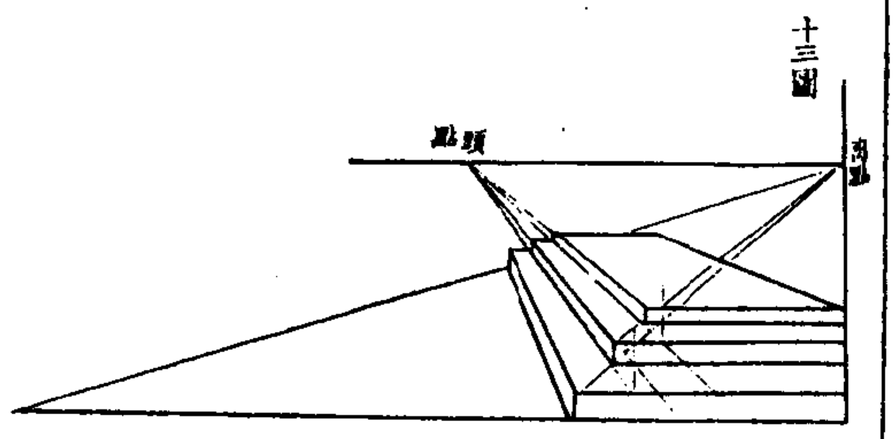
第十二圖



第十圖



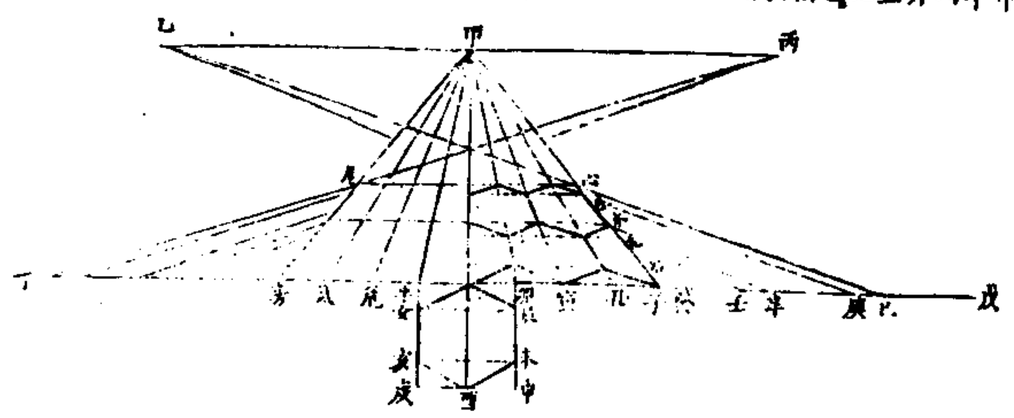
十三圖



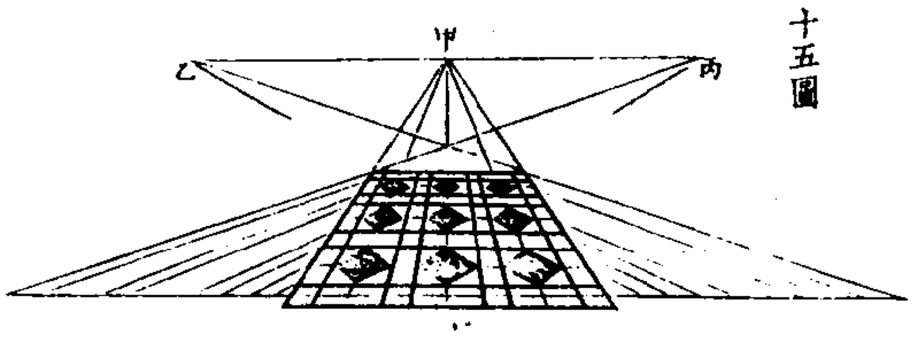
圖作交引平畫分體式

十四圖

畫六角龜紋法將卯申成午之正圖定於地平線上以卯斗午尺寸均分地平上如子丑寅卯斗午危氏參俱引線至甲將卯辰未申定於地平上如子癸壬辛庚已引線至乙與甲子線相交心生木九石等點俱作平線即可成龜紋之圖矣。

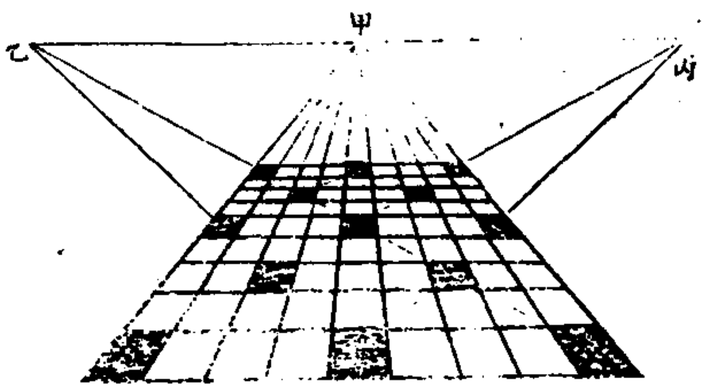


十五圖



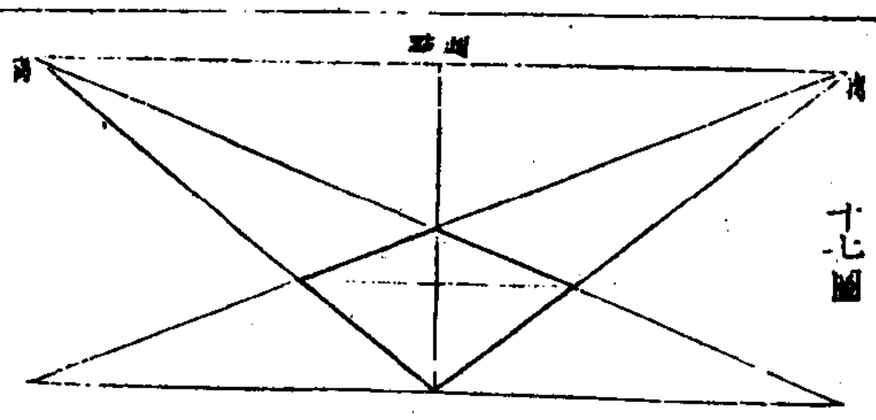
十五十六二圖甲字即是頭點乙丙是站點

十六圖

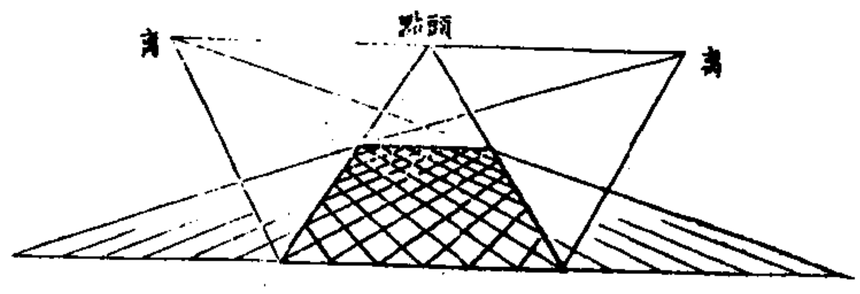


十七十八十九三圖。画正斜方之形法。二十圖求歪度亂點法。先画一視平線。定頭點於甲。作垂線至戊。從戊作四十度角至視平線。作亂離點。從戊作五十度角至視平線。作亂頭點。定巳乙之高。乙至丙之深。乙至丁之濶。作線。即成方物之形也。廿一圖同法。

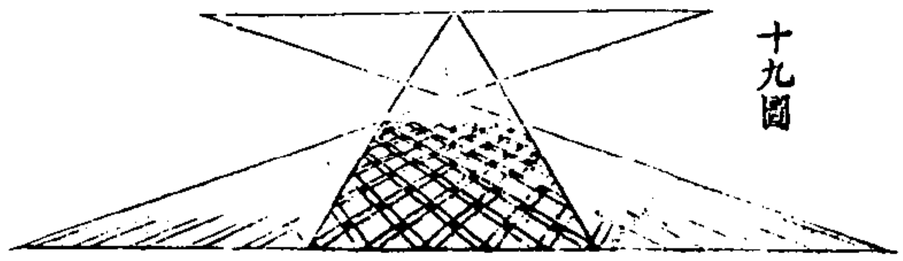
十七圖



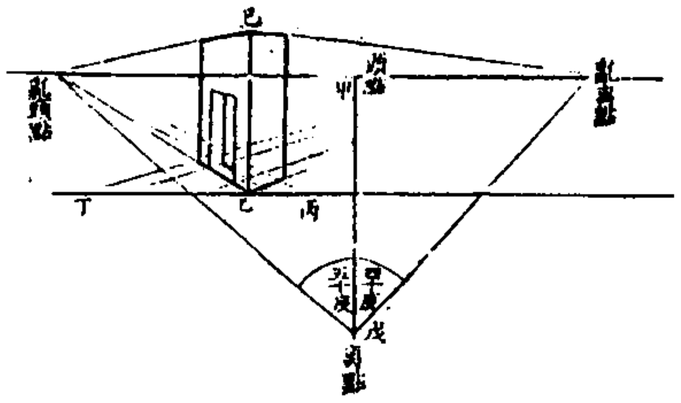
十八圖



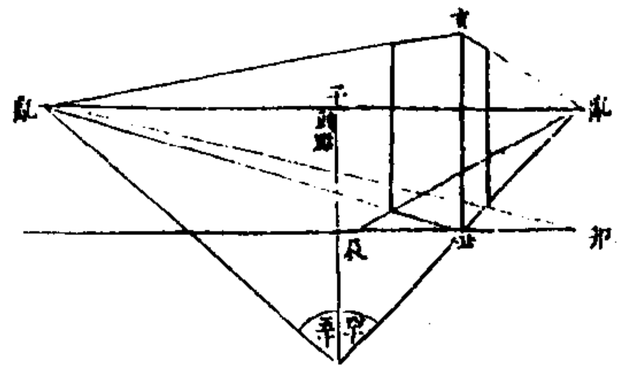
十九圖



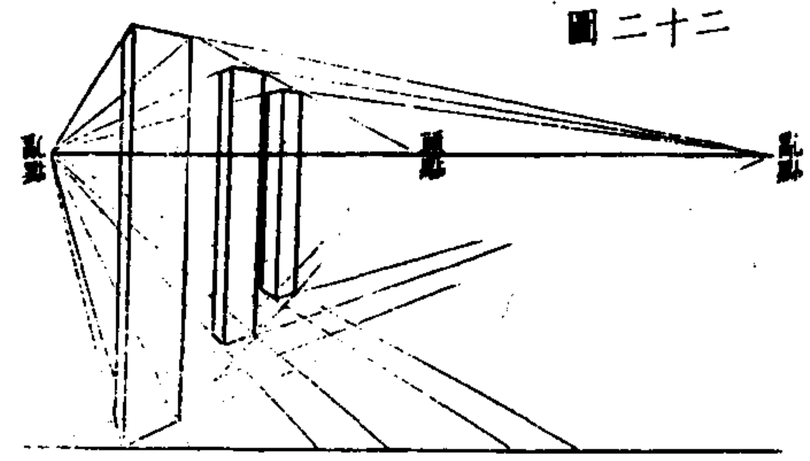
二十圖



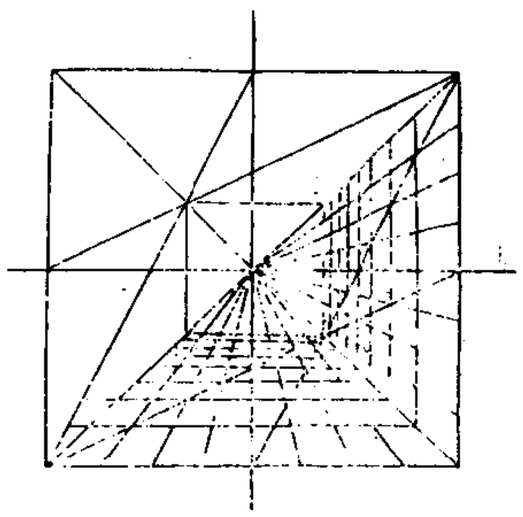
二十一圖



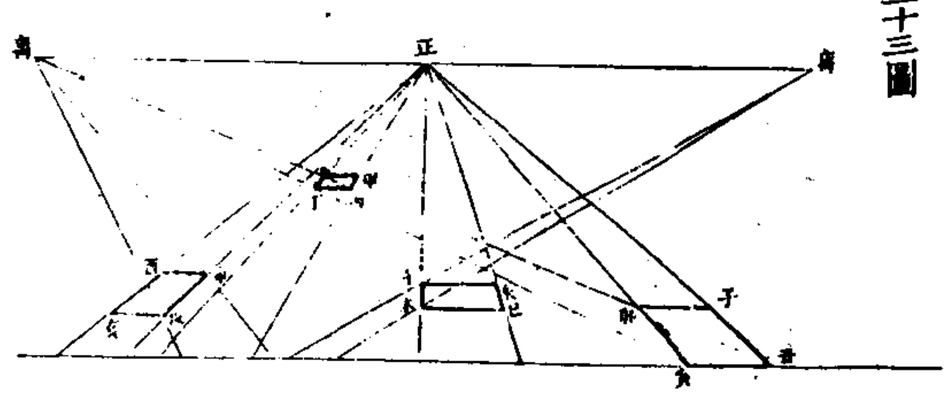
二十二圖



二十四圖

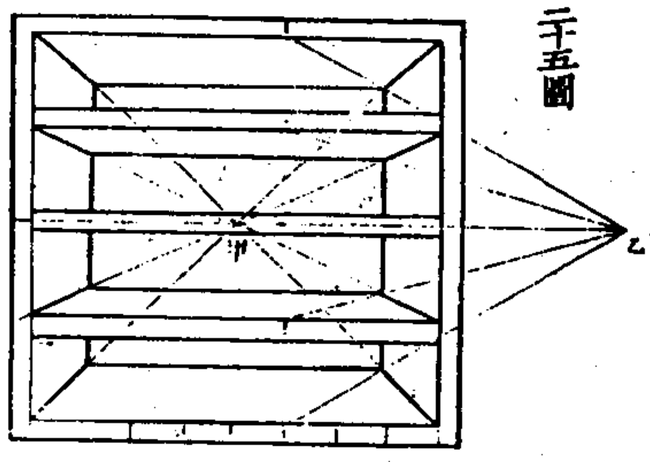


二十三圖

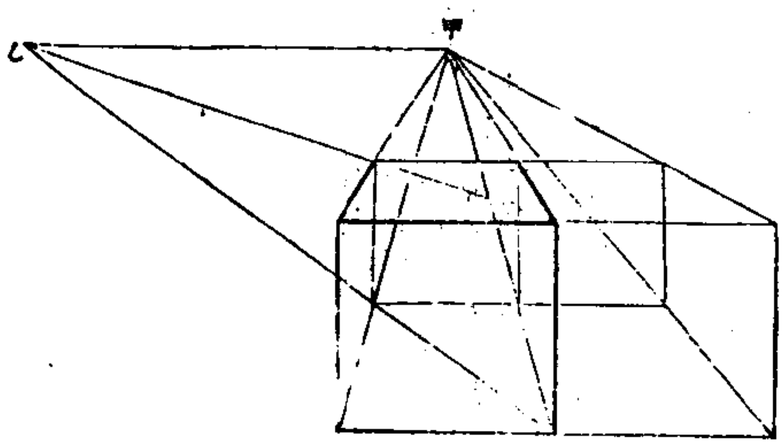


二十二圖與二十。二十一圖同。亦是亂點之法。二十三圖。補前正圖未完之法。或地平上任意欲設物件。定遠近尺寸。如子丑寅卯。或如辰巳午未。或如甲乙丙丁。或如申酉戌亥。皆可任意爲之。不必拘其所在也。類此而推。雖高山遠澤。皆可作也。二十四圖乃画升羅底進深之法。或十丈。或百丈。無不可也。

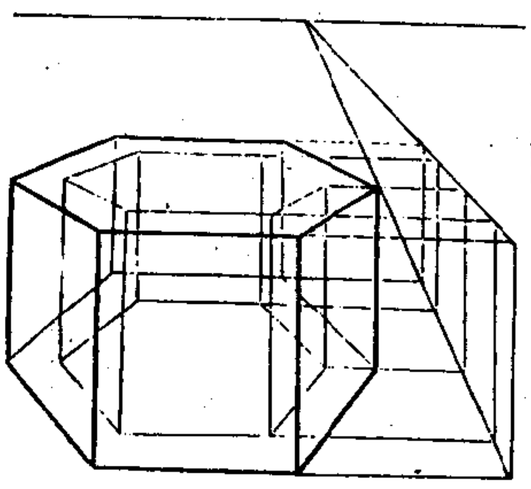
二十五圖



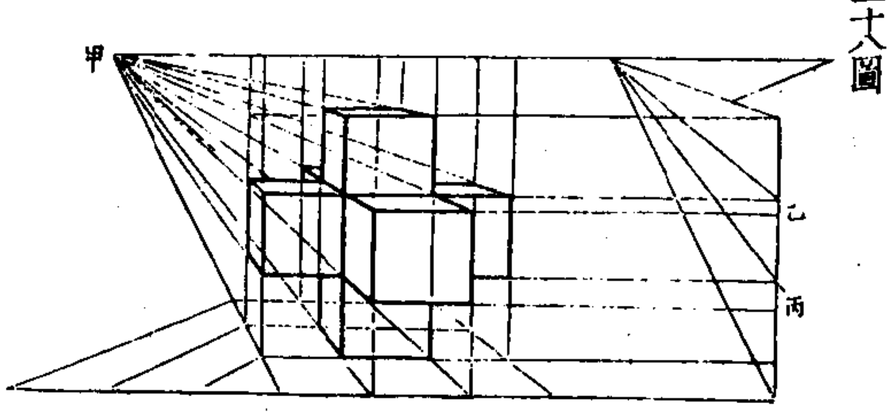
二十七圖



二十六圖

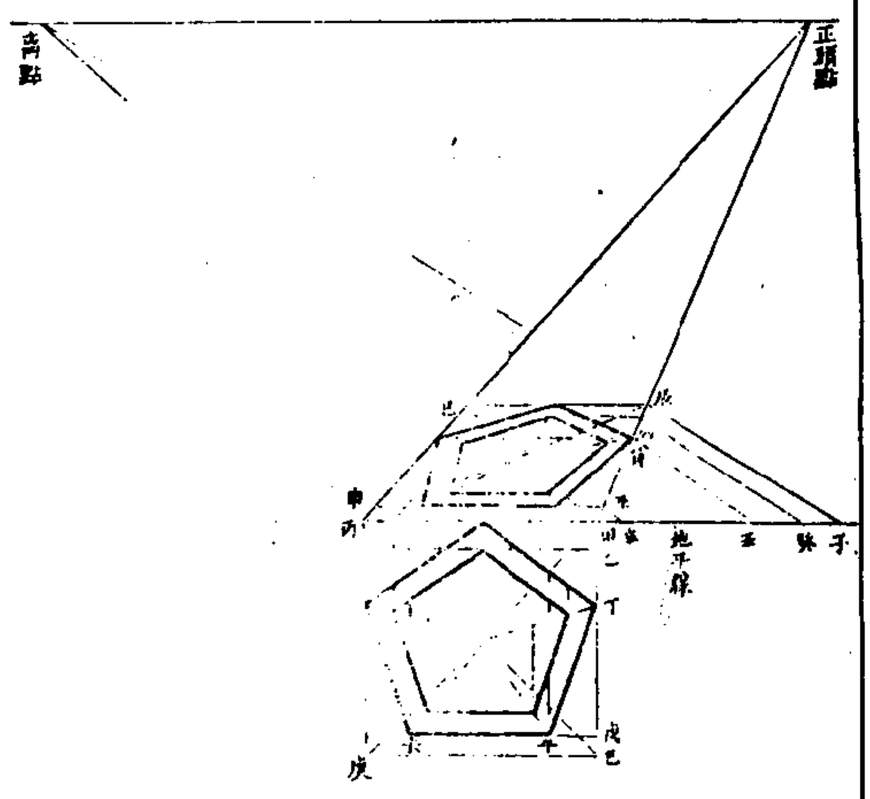


二十八圖



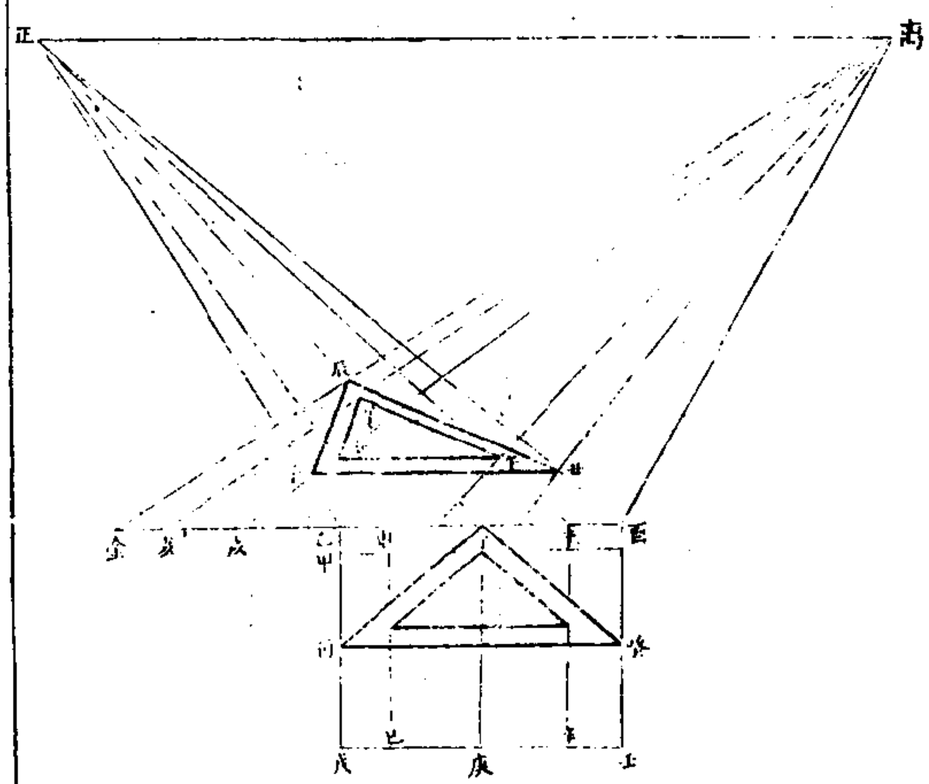
二十九圖

作斜五角圖法。先將正面之圖定於地平線上。如甲辛壬癸孟俱引線至高點與頭點正甲線相交丑寅卯辰俱引平線至正丙線止。次將正圖上平本角作線貞上至地平線止。再引斜線至北申線止。即得形五角矣。次設中心作線至五角。則成五斜形矣。將正圖上高點引線貞上。至地平線止。再引線貞正與五角線相交。連作線。即成內五角形也。



三十圖

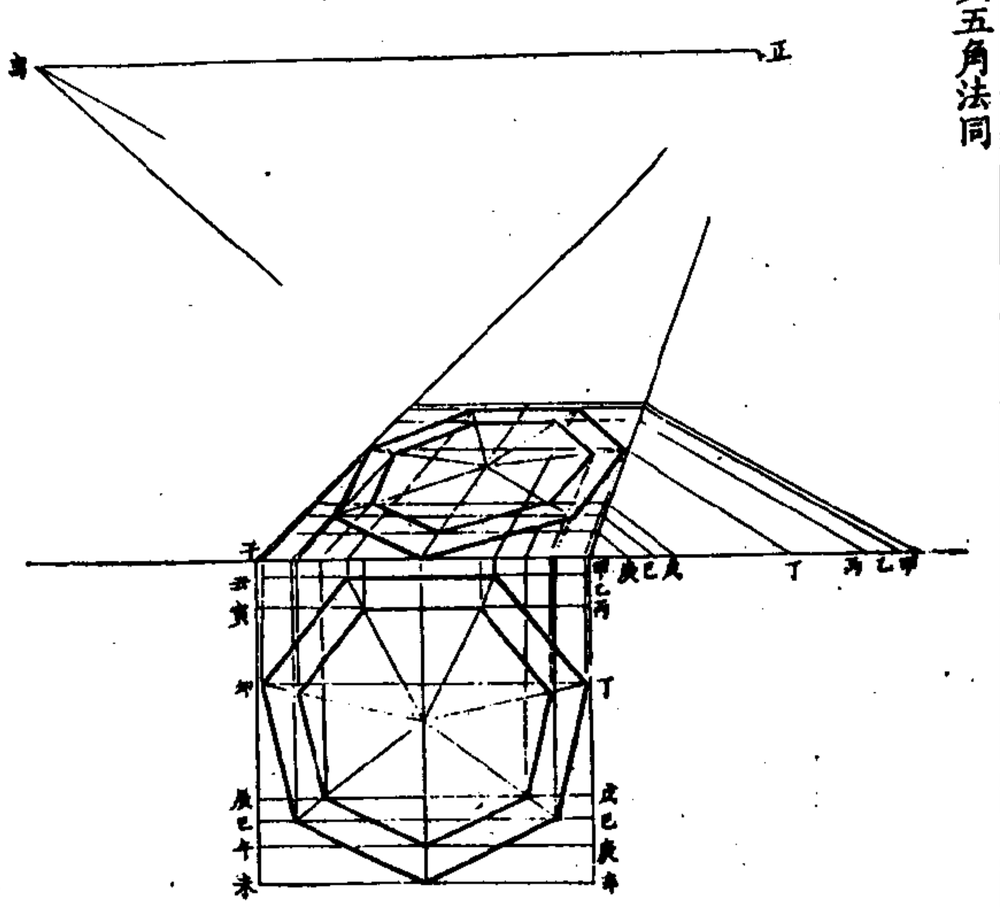
取斜三角形法。先畫一地平線。次畫三角正面之圖。將乙甲丙戊之尺寸。量於地平上。如金亥戊乙等點。次將酉壬未辛丁庚申已乙戊俱引線至正。從地平線上戊點引線至高。與正乙線相交於子。與正申線相交於卯。從亥引線至高。與正丁線相交於寅。從金引線至高。與正丁線相交於辰。從子引平線至正酉線於正。從卯引平線至午。成子正辰卯午七角形也。



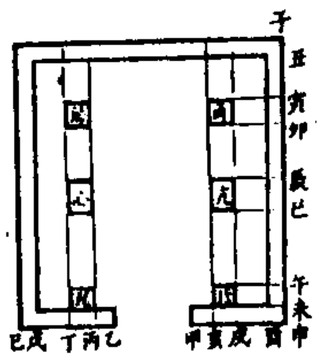
二十圖乃地平正面尺寸。下圖作進深之法。將上圖子至中量於地平上作子至申尺寸。則得此全法也。餘倣此。

三十一圖

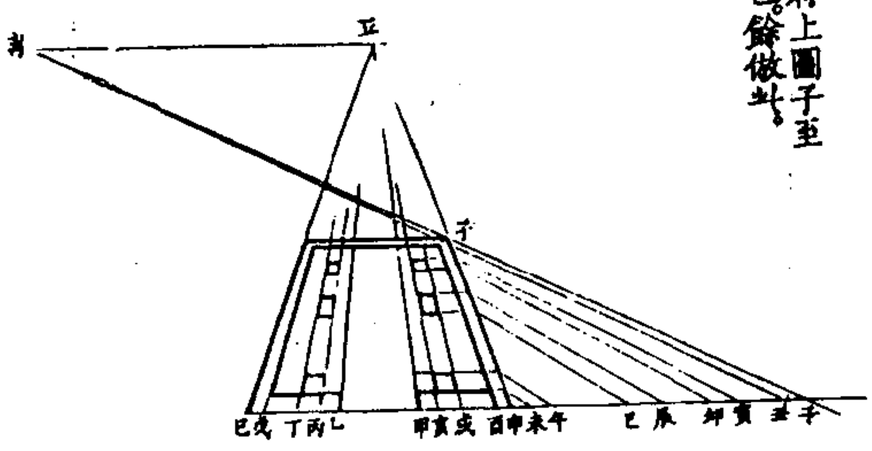
此七角圖與五角法同



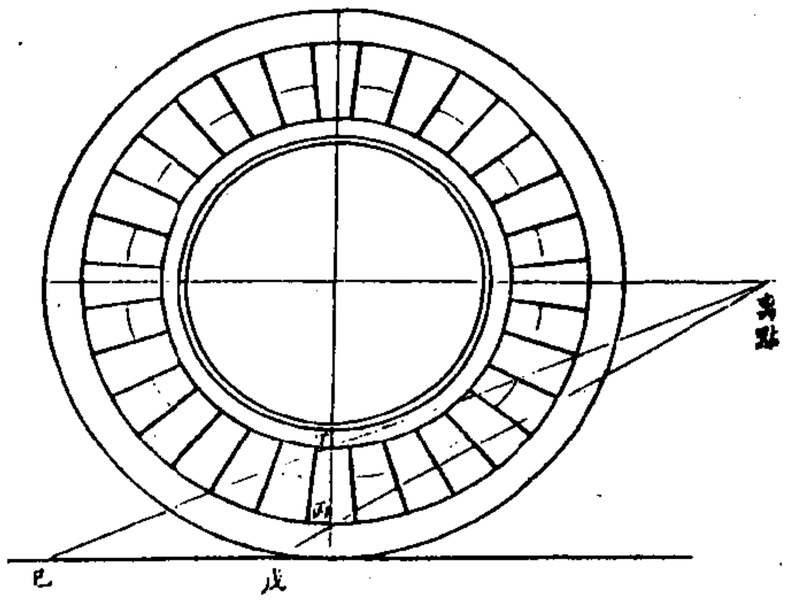
三十二圖



三十三圖

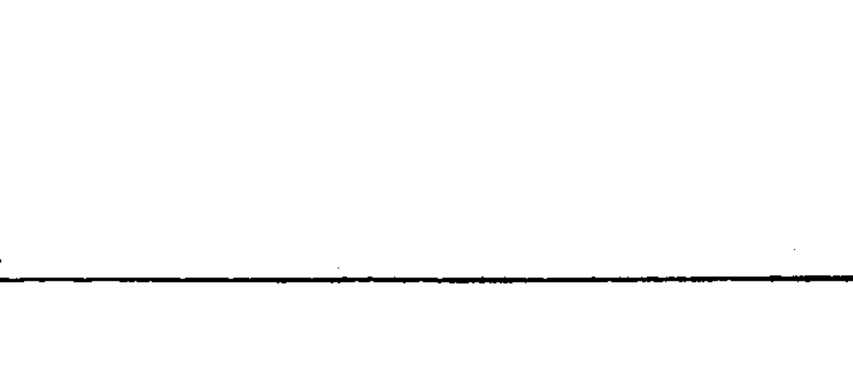


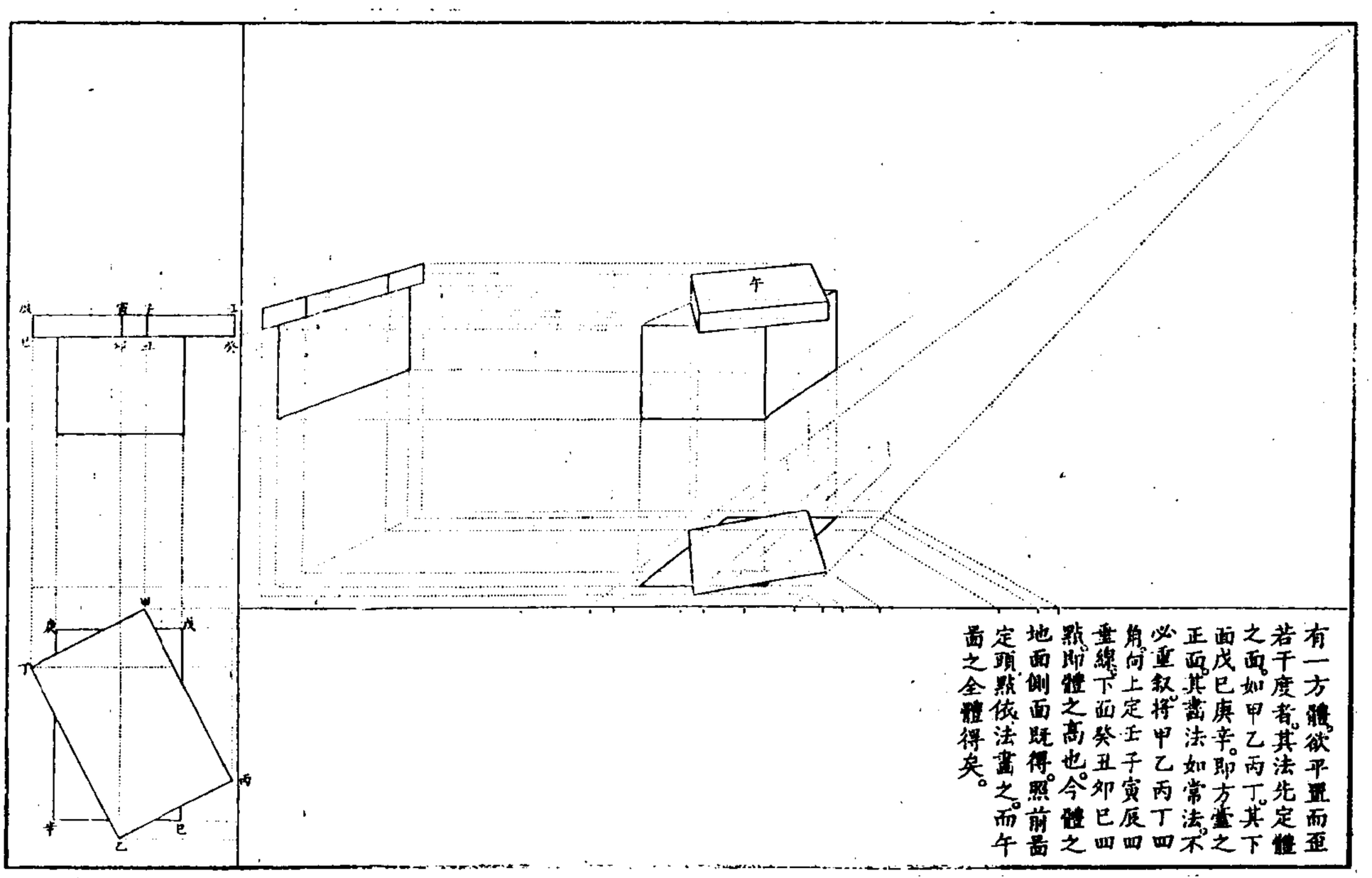
三十三圖



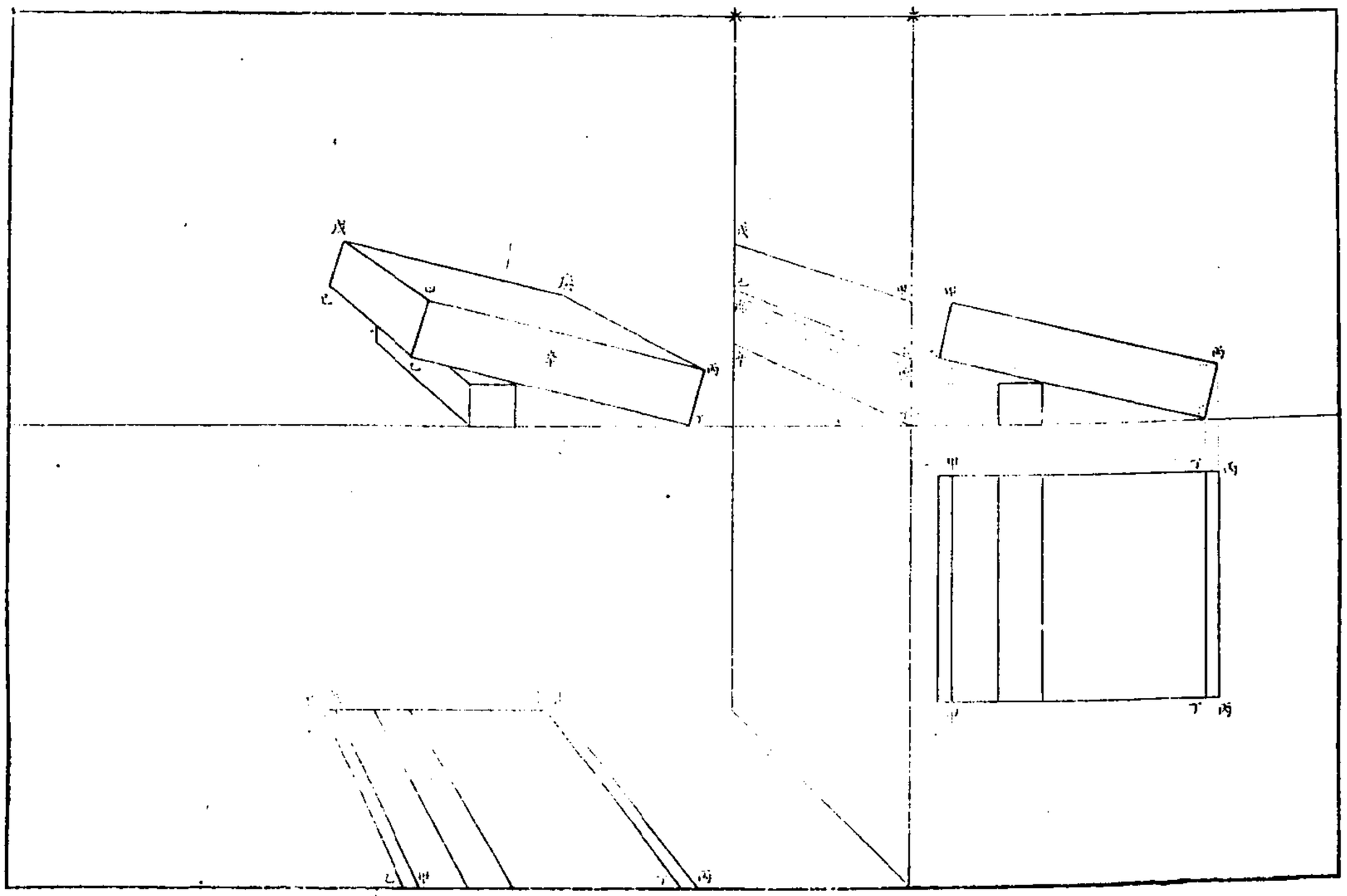
定圓洞之進深。先畫一平線。次定一離點。從離點引線過西至戊。將洞之進深尺寸。從戊量至巳。從巳引線至離點。與十字線相交於丁。丁至丙尺寸。即戊至巳尺寸矣。方圖之深。亦與圓圖同法。

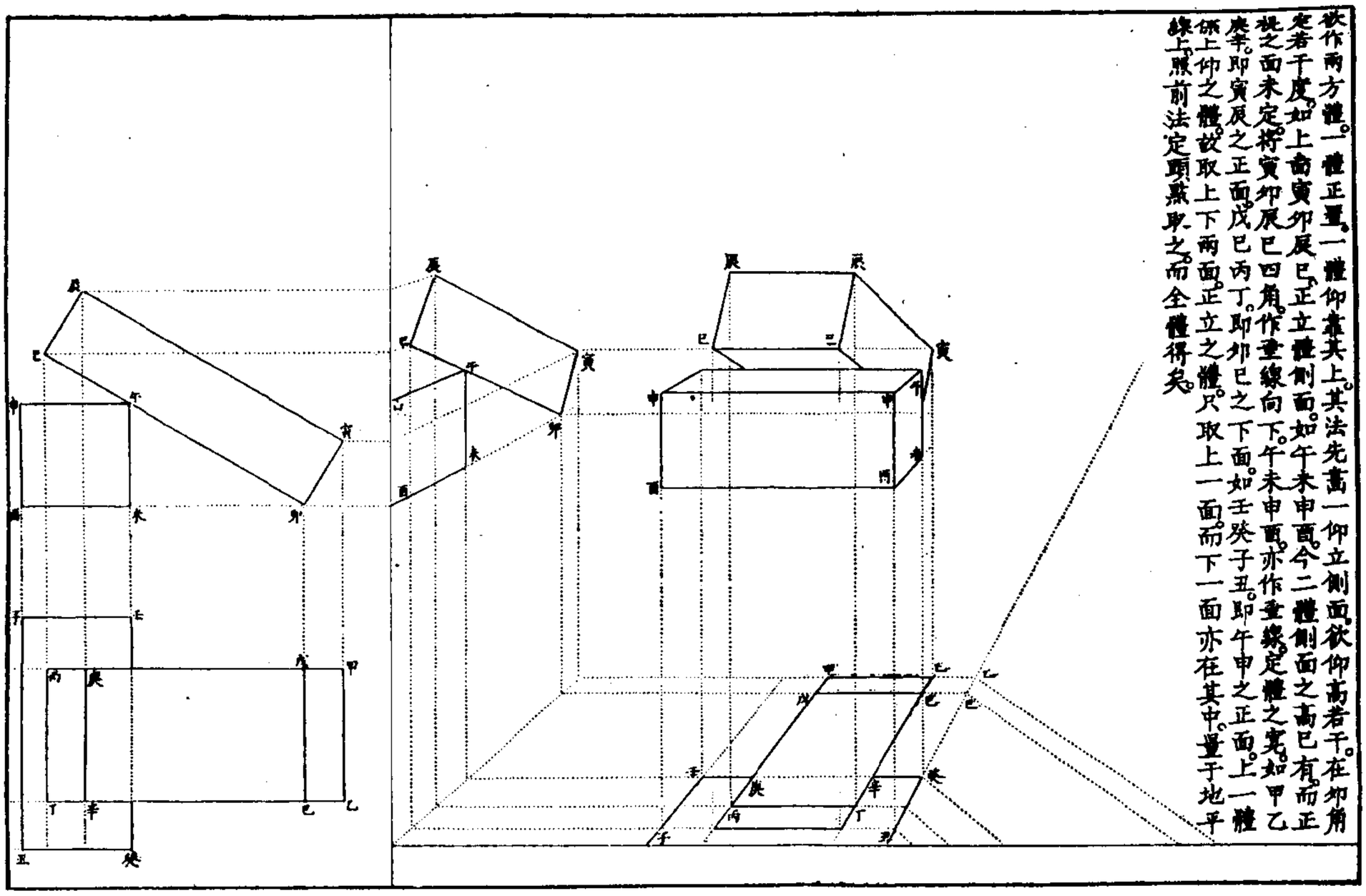
三十四圖





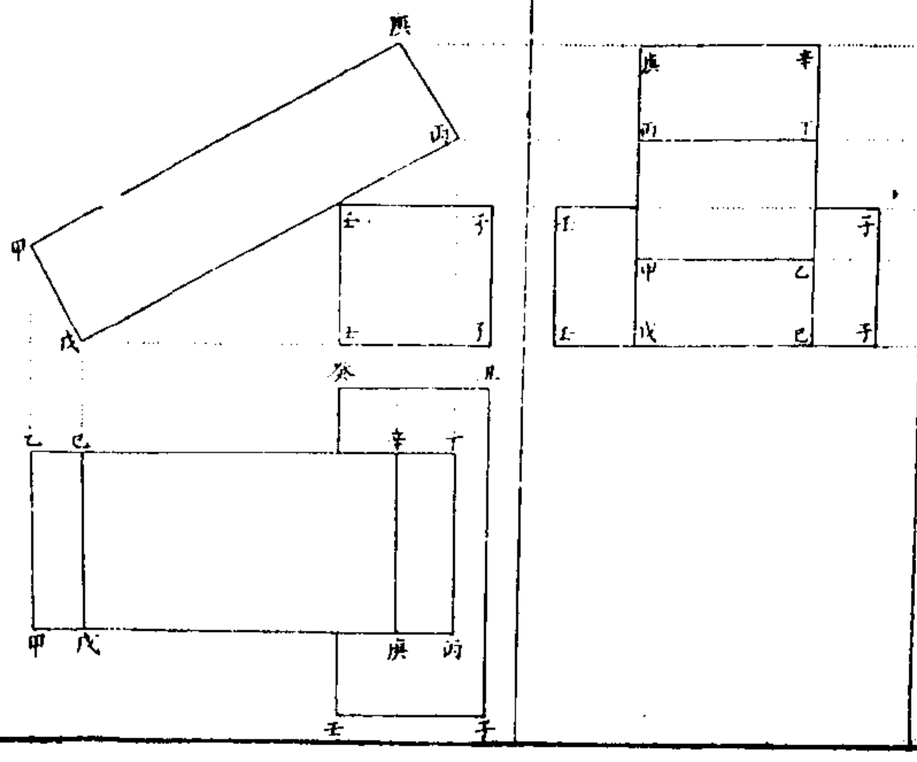
有一方體。欲平置而歪若干度者。其法先定體之面。如甲乙丙丁。其下面戊巳庚辛。即方置之正面。其畫法如常法。不必重叙。將甲乙丙丁四角。向上定壬子寅辰四垂線。下面癸丑卯巳四點。即體之高也。今體之地面側面既得。照前畫定頭點。依法畫之。而午面之全體得矣。



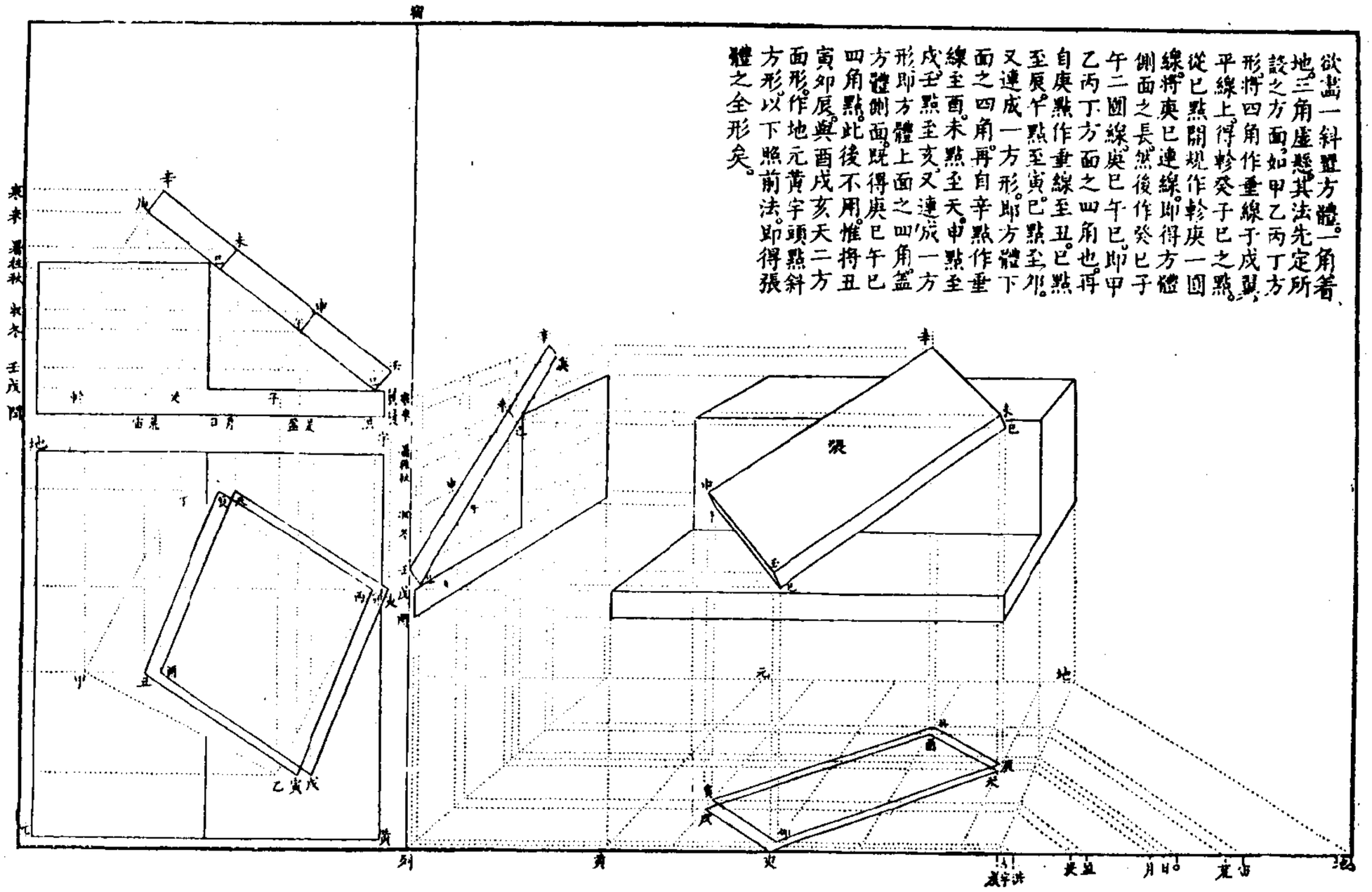


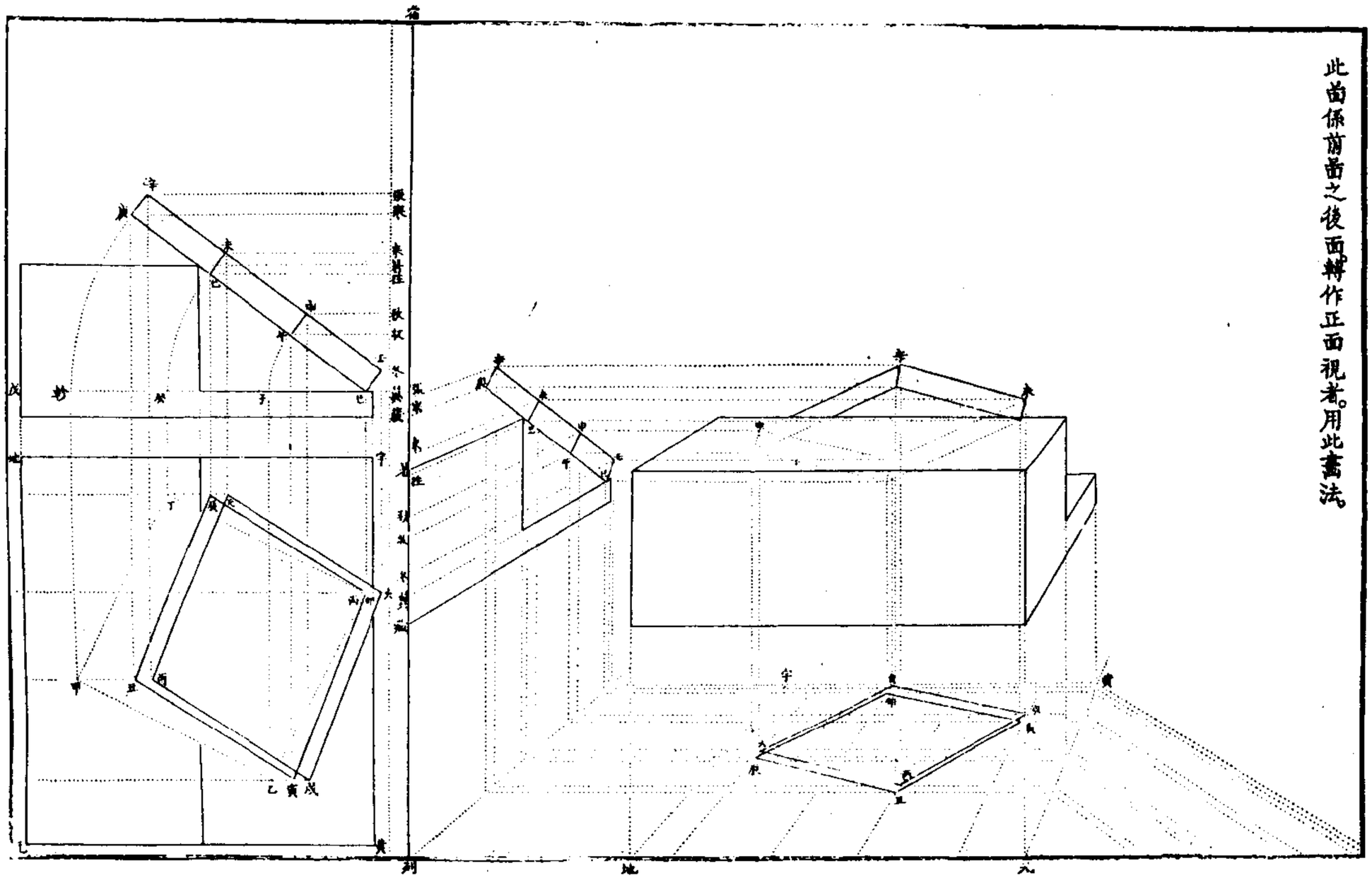
欲作兩方體。一體正置。一體仰靠其上。其法先畫一仰立側面。欲若干度。如上命寅卯辰巳正立體側面。如午未申酉。今二視之面未定。將寅卯辰巳四角作垂線向下。午未申酉。亦作垂線。即寅辰之正面。戊巳丙丁。即卯巳之下面。如壬癸子丑。即午申之正面。上一體係上仰之體。故取上下兩面。正立之體。只取上一面。而下一面亦在其中。量于地平線上。照前法定頭緊取之。而全體得矣。

此畫與前畫之體同。令將前畫之正面。移作側面。側面移作正面視之。照此法畫之。即得全體矣。

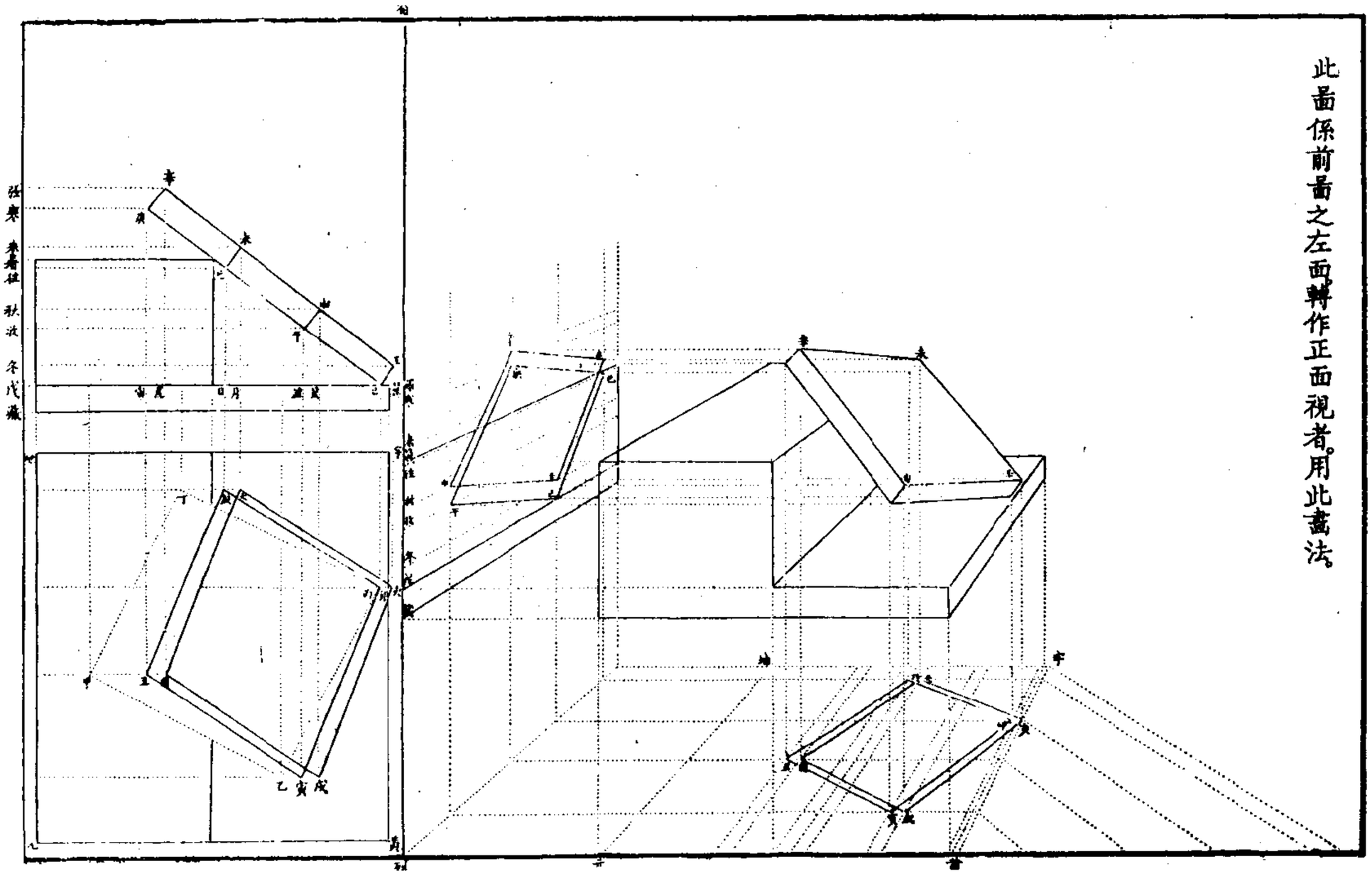


欲畫一斜置方體。一角着地。三角虛懸。其法先定所設之方面。如甲乙丙丁方形。將四角作垂線于戊巳平線上。得軫癸子巳之點。從巳點開規作軫庚一圓線。將庚巳連線。即得方體側面之長。然後作癸巳子午二圓線。與巳午巳。即甲乙丙丁方面之四角也。再自庚點作垂線至丑。巳點至辰午點至寅巳點至卯。又連成一方形。即方體下面之四角。再自辰點作垂線至酉。未點至天。申點至戌壬點至亥。又連成一方形。即方體上面之四角。蓋方體側面既得庚巳午巳四角點。此後不用。惟將丑寅卯辰。與酉戌亥天二方面形。作地元黃宇頭點斜方形。以下照前法。即得張體之全形矣。

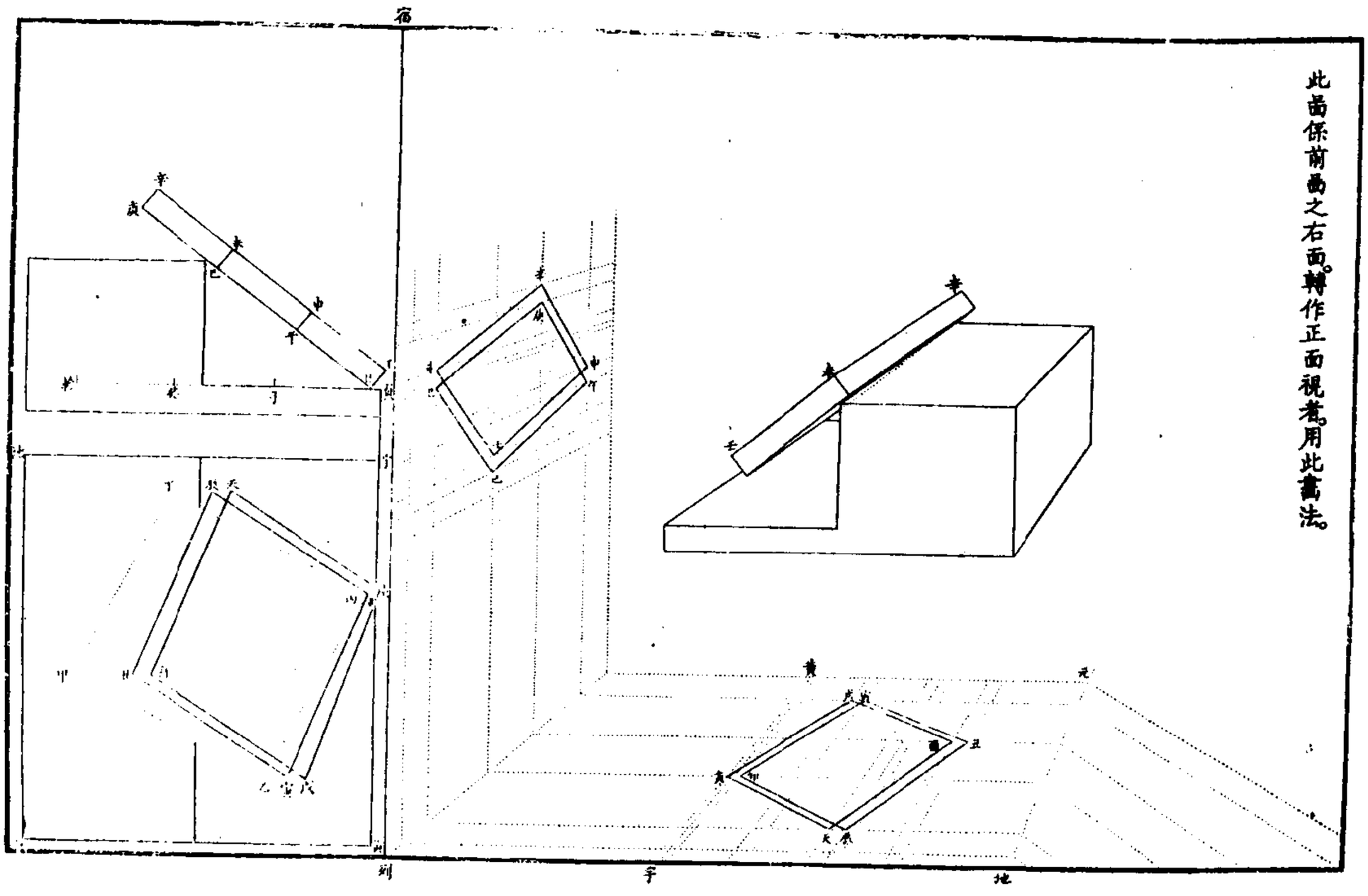




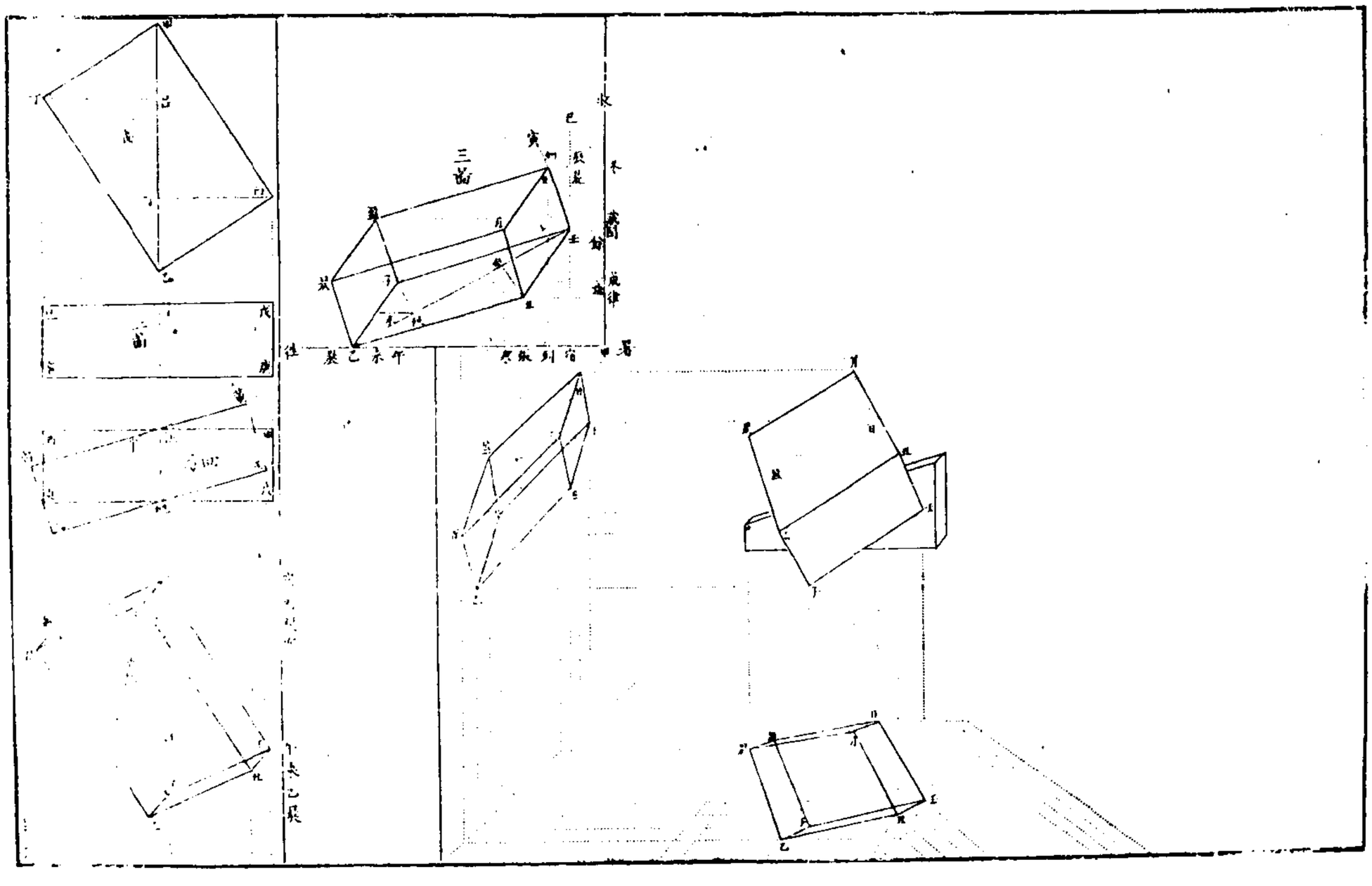
此面係前面之後面轉作正面視者。用此畫法。

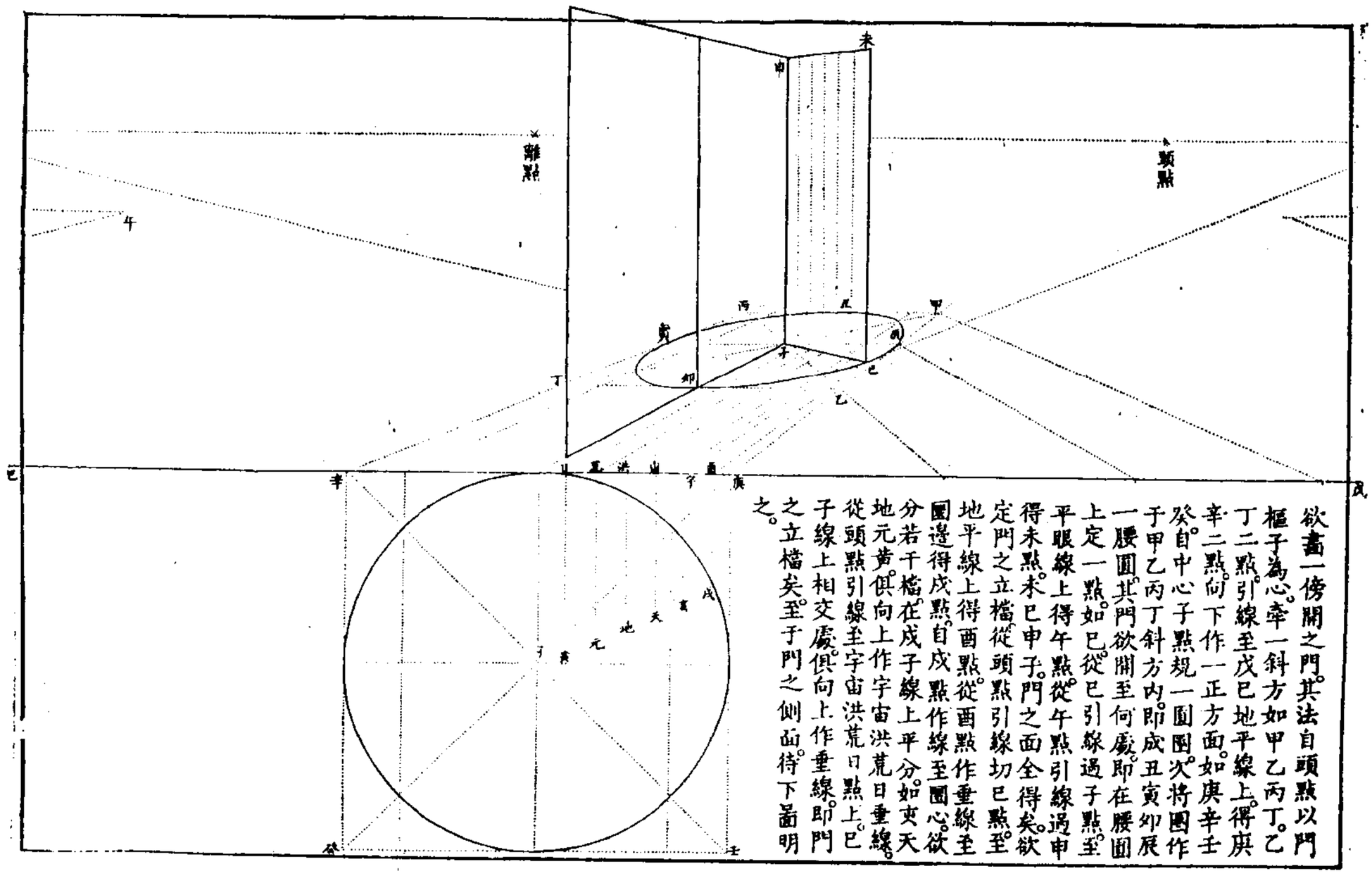


此面係前面之左面轉作正面視者。用此畫法。

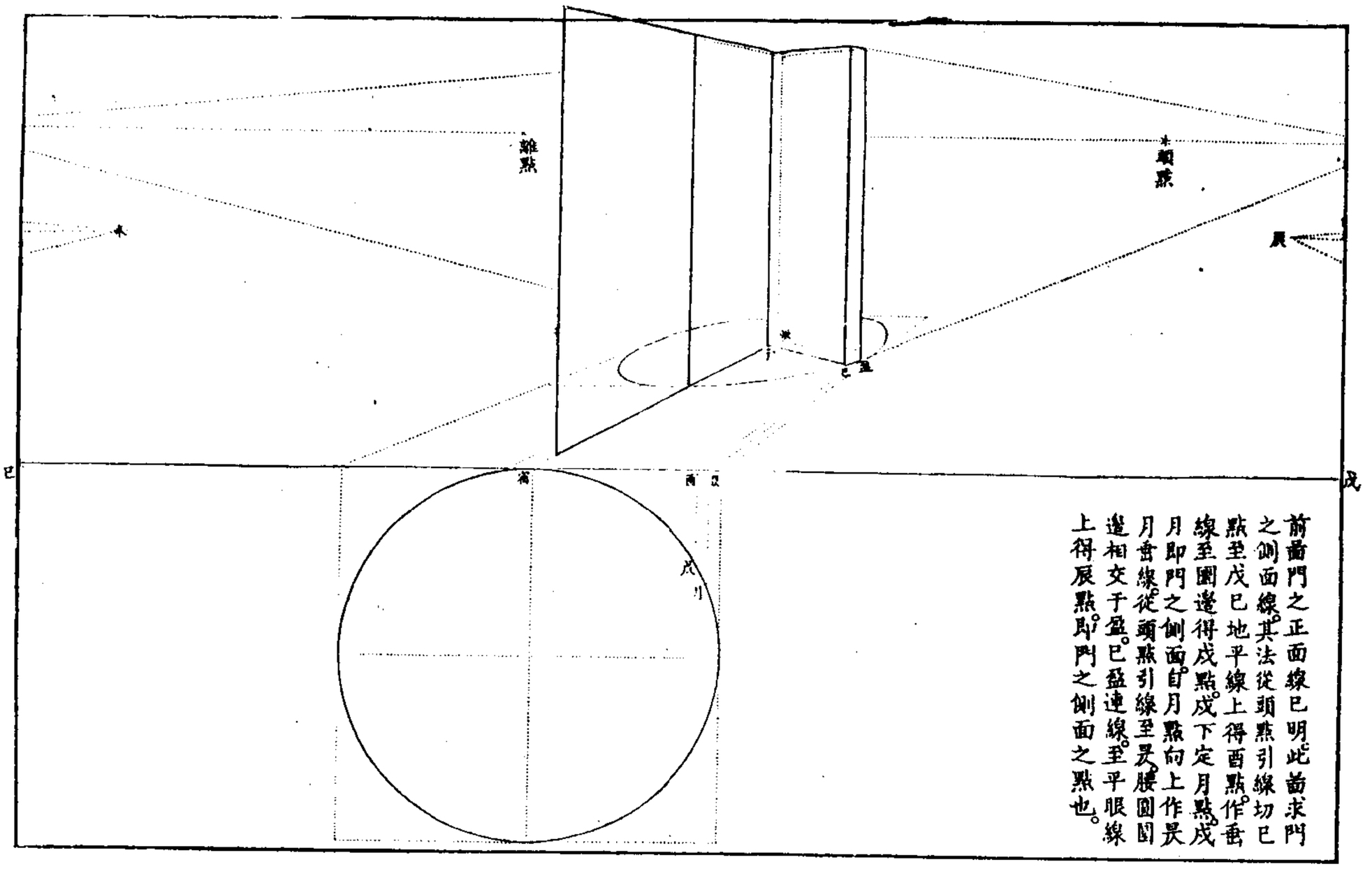


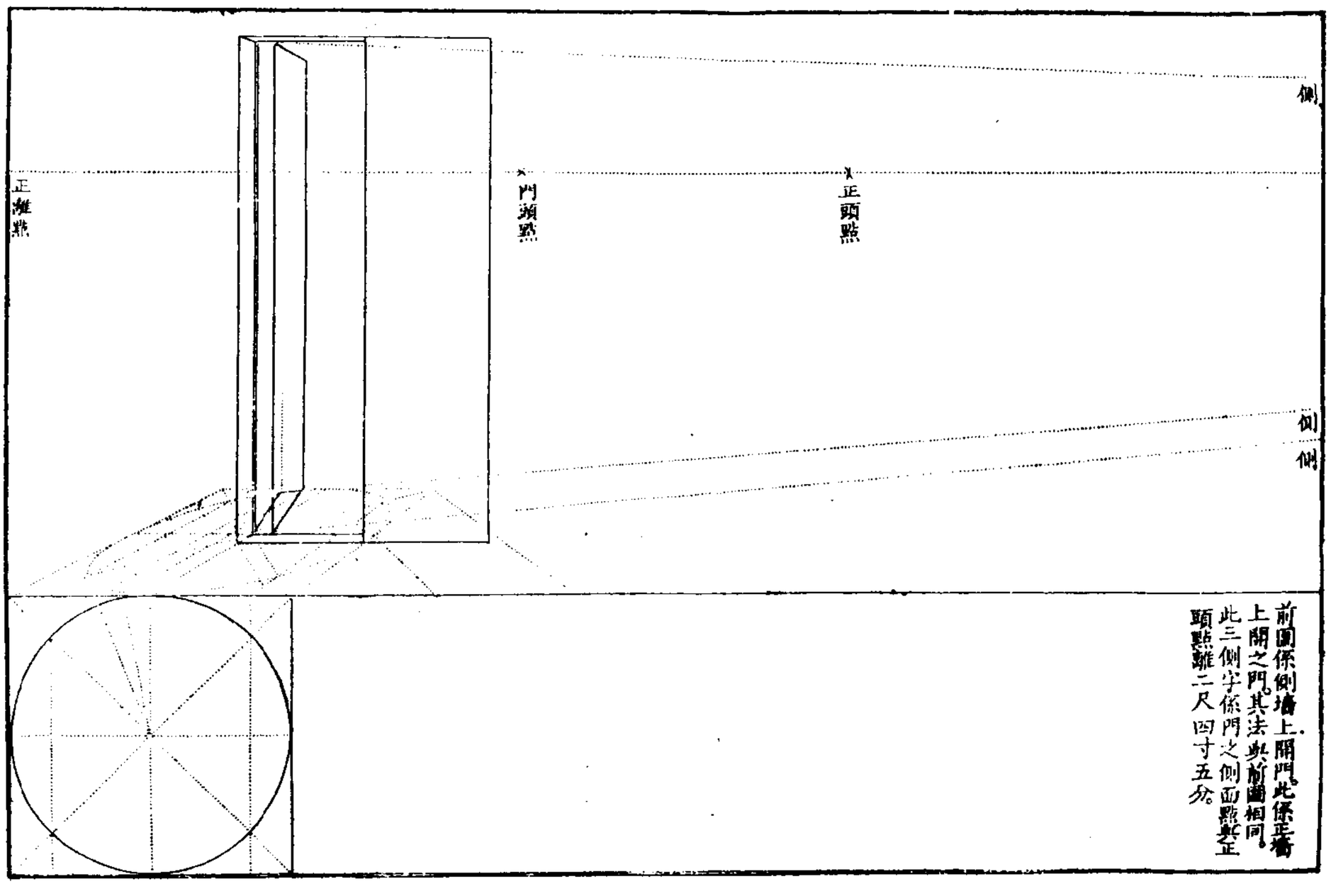
欲畫一斜置方體。一角着地三角虛懸。不似前畫三角虛懸而底仍是正者。其法欲斜若干度。先定一斜方形。如一畫之甲乙丙丁也。次將甲乙丙丁四角。向下作一正視側面。如二畫之戊巳庚辛長方形。另作一地平線如三畫之暑徃。將一畫之甲乙線置于上。如甲乙從一點關規作甲壬線。量于壬乙線上得秋點。再自之高度也。復將壬與乙作連線。將一畫之丁乙線量于壬點量得癸點。二線等長。秋與乙向上作直角。壬與癸向下作直角。成一壬癸丑直角三角形。丑點隨意定。得壬丑之長。壬丑線即一畫丙乙之邊。癸丑即一畫丁乙之邊。癸丑線念長其物念重。故此丑點隨听欲而定。再從乙點向上斜行。至秋線上得子點。與癸丑等長。即一畫吕丁之長。又成一乙秋子直角三角形。與壬癸丑三角等。壬子丑乙四點作連線。即成一斜方底。次從壬點上行任至巳。作一垂線。再從壬點向上斜行任至寅。與乙壬線作直角。將二畫上戊庚線量在壬寅線上截于卯。從卯點作小平線。至巳壬垂線上得辰點。再從子角作小垂線至午折半得未點。二畫之下另作一長方形。如申酉戌亥與二畫等。將三畫上之午未之線。量于四畫申戌垂線上得天點。從天過地作一線與申酉等長。得元點。將天地元三點向上作直角。與申戌等長。得黃宇宙三點。三線俱與三畫上之辰壬等長。從宇點作一小短線。與申平行。至中垂線得洪點。將洪地線量于三畫巳壬垂線上。從任點上行得荒點。作小平線。至壬寅線上得日點。將丑子乙三點向上。與壬日線平行作三垂線。得日月盈昃四點。作成連線。即成一斜方頂。次將日月盈昃四角。下底壬子丑乙四角。俱與申酉平行。至中垂線得洪點。往地平線上。得宿列張寒午來乙晨八點。將四畫黃天宇地宙元六角點。向下俱作垂線。次將三畫地平上宿列張寒午來乙晨八點。作于天角垂線上。復作平行線。照三畫之角點相連。即成日月盈昃壬丑子乙全體地面矣。再將三畫上之日月盈昃。壬丑子乙八角。作平行線至收甲線上。得冬藏閏餘成歲律甲八點有此地面。更得三畫正面。其一二四畫不復再用。只將三五二畫。照前法頭點求全體可得也。


乙面
三面
二面
四面
五面
此畫係前畫之後面轉作正面視者用此畫法

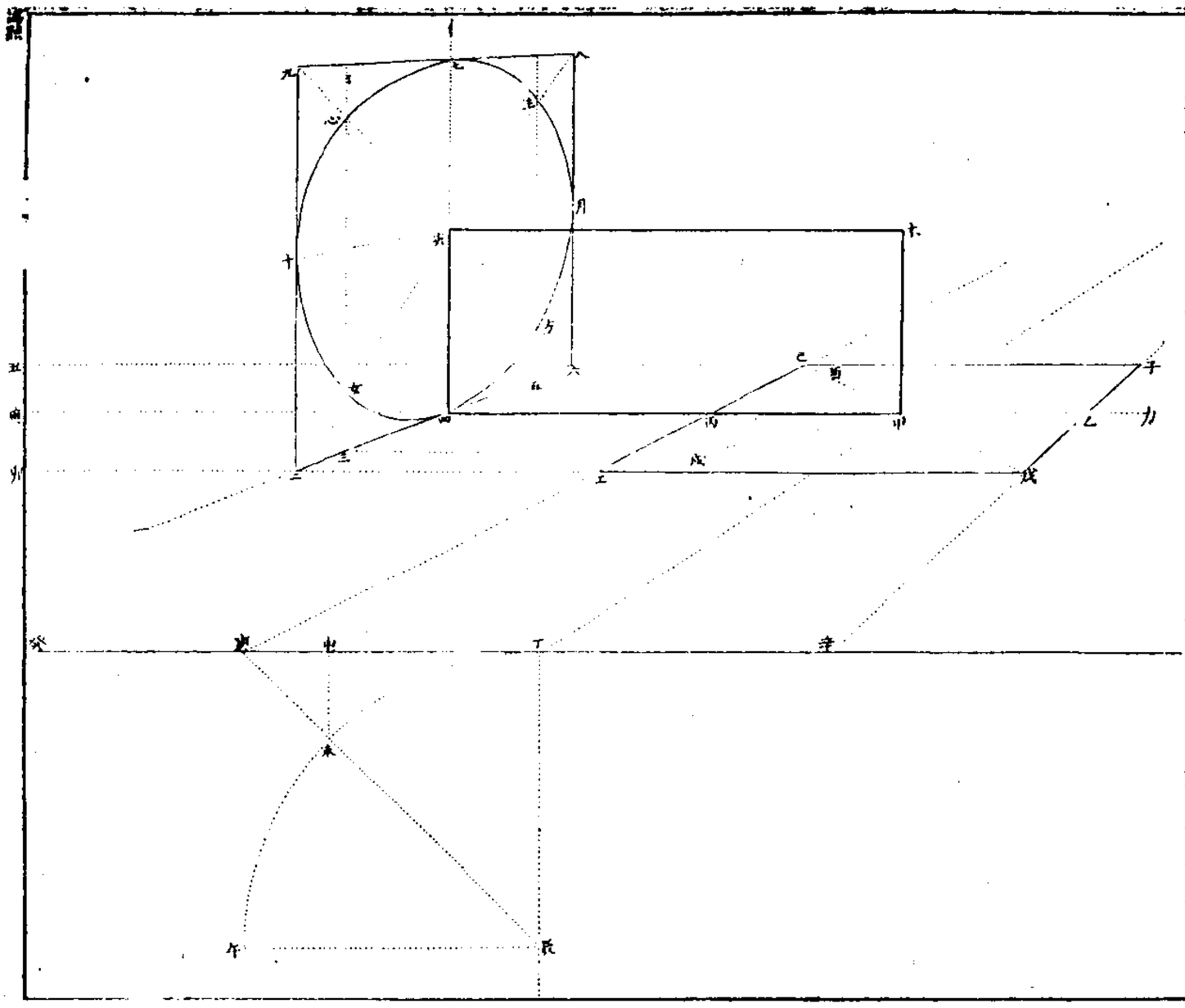


欲畫一傍開之門。其法自頭點以門框子為心。幸一斜方如甲乙丙丁。乙丁二點。引線至戊巳地平線上。得庚辛二點。向下作一正方面。如庚辛壬癸。自中心子點規一圓圈。次將圈作于甲乙丙丁斜方內。即成丑寅卯辰一腰圓。其門欲開至何處。即在腰圓上定一點。如巳。從巳引線過子點。至平眼線上得午點。從午點引線過申得未點。未巳申子。門之面全得矣。欲定門之立檔。從頭點引線切巳點。至地平線上得酉點。從酉點作垂線至圈心。欲圈邊得戌點。自戌點作線至圈心。欲分若干檔。在戌子線上平分。如吏天地元黃。俱向上作宇宙洪荒日垂線。從頭點引線至宇宙洪荒日點上。巳子線上相交處。俱向上作垂線。即門之立檔矣。至于門之側面。待下圖明之。


離點
頓點
未
辰
巳
戌
酉
亥
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌

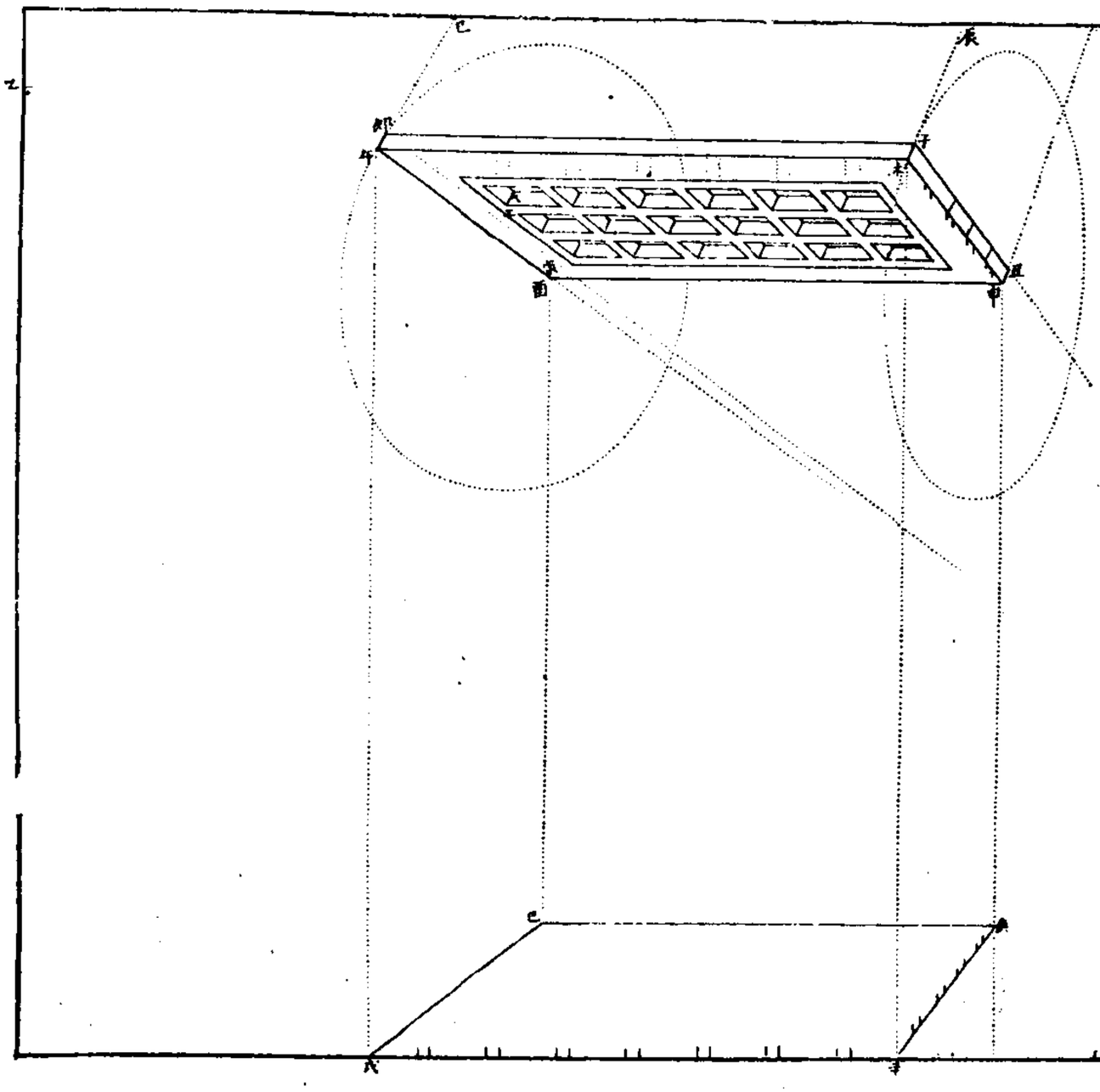


前圖係側牆上開門。此係正牆上開之門。其法與前圖相同。此三側字係門之側面點與正頭點離二尺四寸五分。

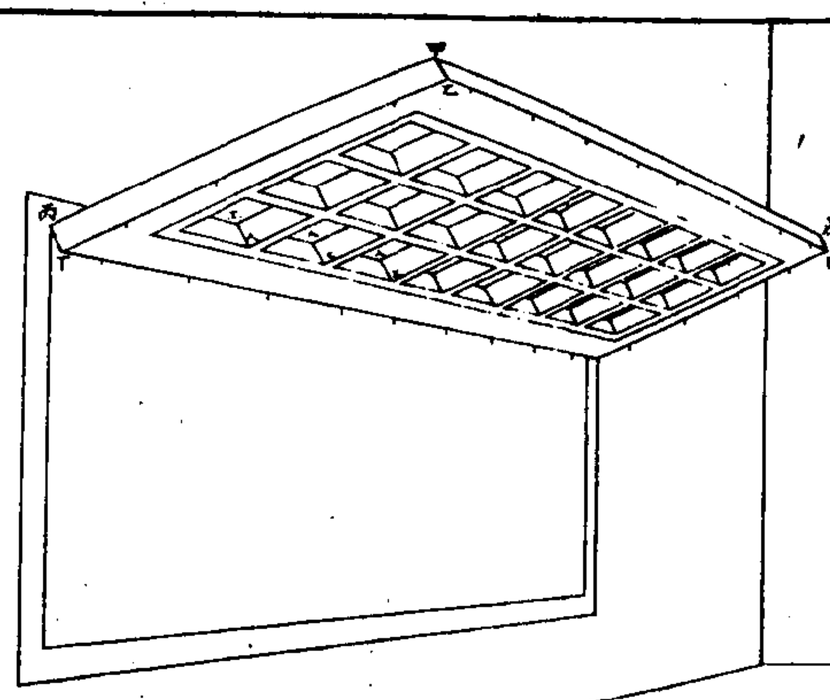


開窗方法。

先定二方窗如木甲亥四。定地平線如壬癸。從甲四線作平線如力寅。將木甲之長。定于甲寅線上如乙甲丙。甲從頭點至引二線過乙過甲過丙作三線。至地平線上得丁辛庚三點。次從離點引線過甲角得壬庚線上巳點。至辛線上戊點。將甲巳戊三點作三平線。如子丑乙寅戊卯三線。得子戊巳丁一斜方。甲與丁作斜線。從丁點作垂線至辰。丁辰之長。與丁庚等。從辰開規丁為界作半圓。從辰至庚作一斜線於子圓上。得未點。從未上行得申點。從申引線至頭點。得酉戌二點。從亥四邊上行。得七點與內四線等長。從頭點至引線過四角至二。從二戊丙酉巳五點作平線至壬一線上得六五四三等點。供作垂線上行。從頭點引線過亥點七點。得八六九二之方形。將七生月方四女十心八點。連成一圓。圓從亥處作根開窗。不拘何處。只在圓邊上止。此圖只明窗之兩軸處作圓圓之法。至於全圖詳於下二圖內。

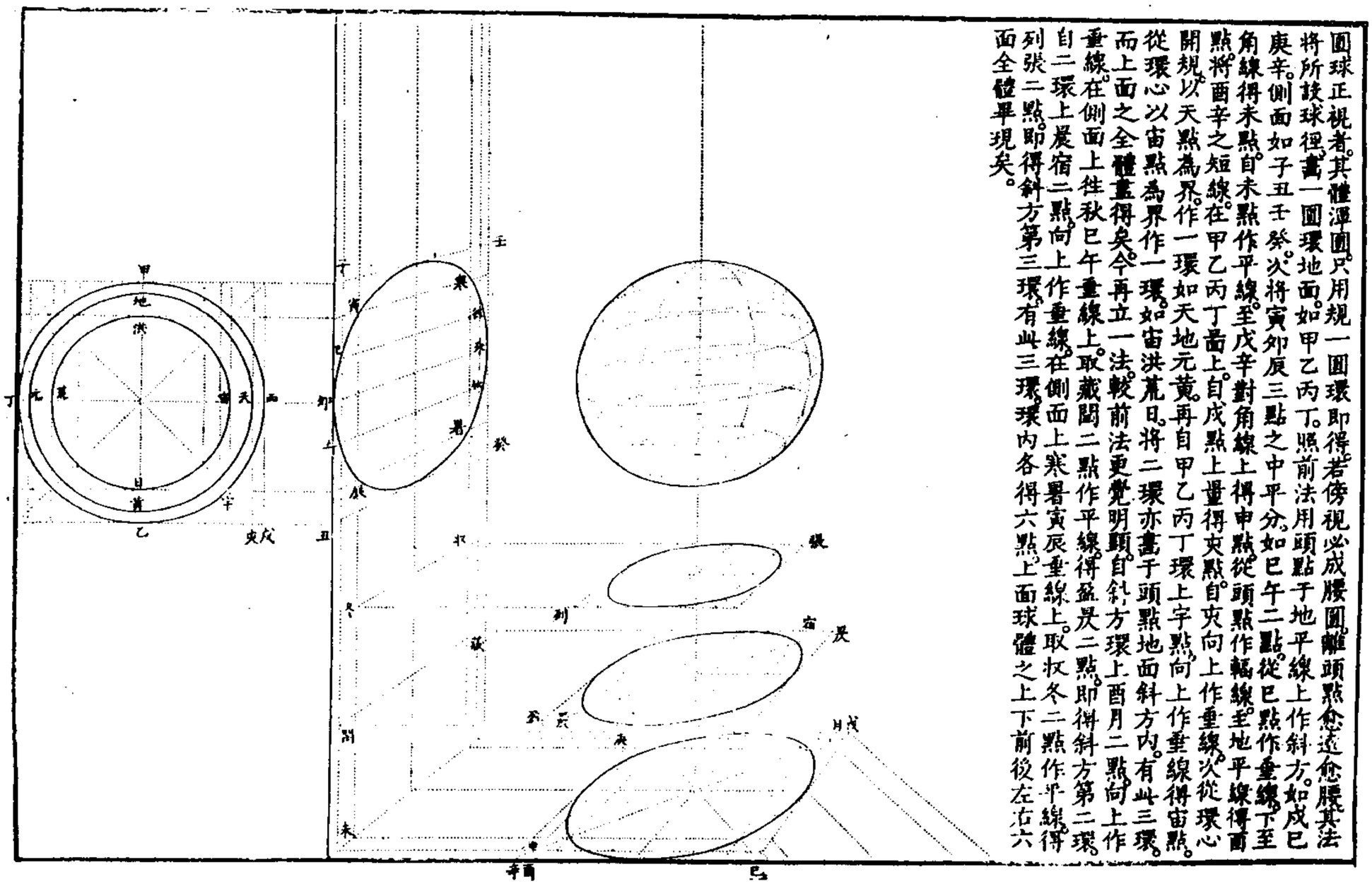


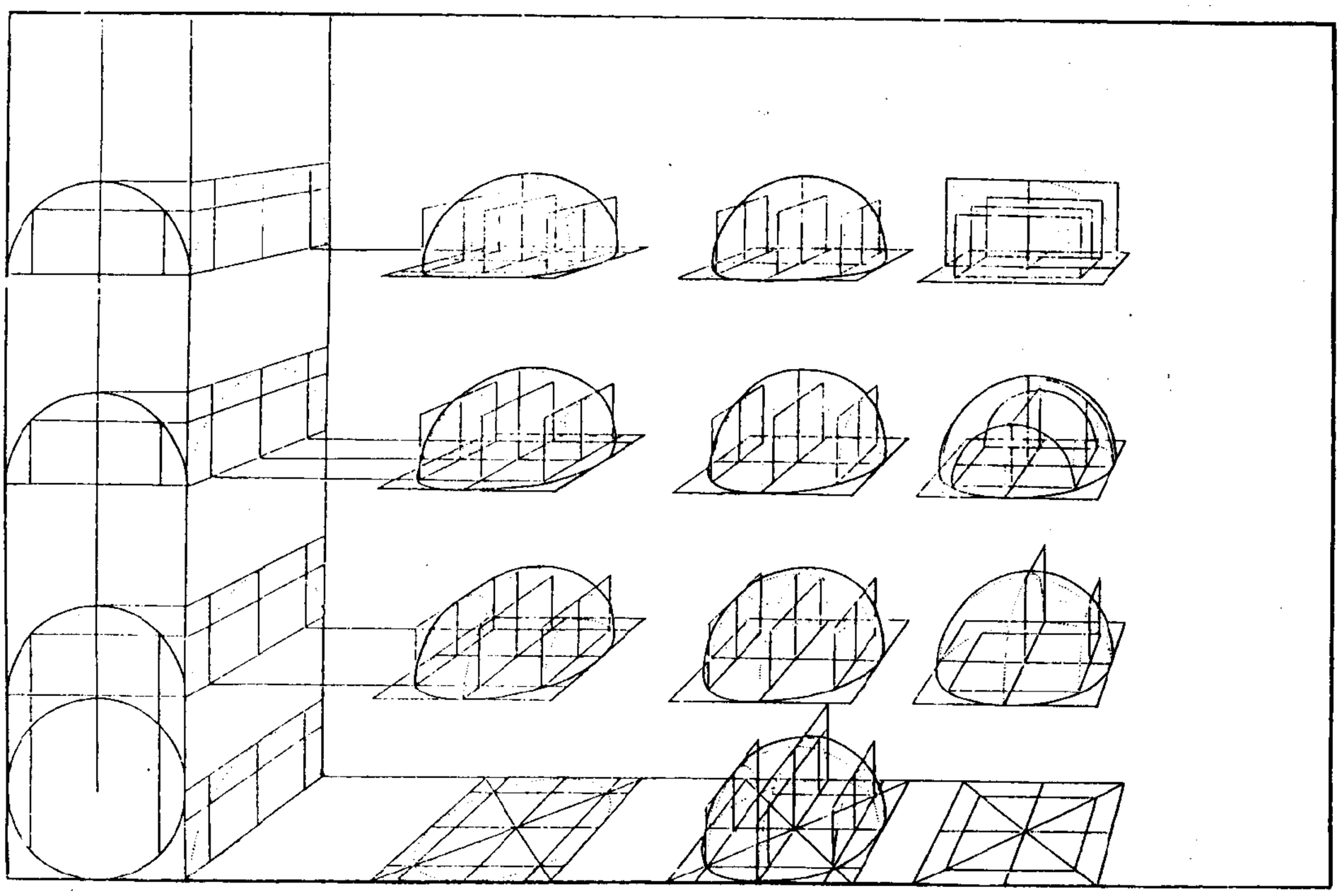
此幅乃補前圖窓戶上格檔之法。將原定之窓戶上。未午二角作垂線至地平線上。得辛戊二點。從申酉二點作垂線。再從甲頭點引線至辛。至戊。與申酉二垂上相交處。得庚巳二點。將庚辛巳戊連成一方。從辛戊線上定正面格檔之寬。從庚辛線上定側面之寬。俱作垂線上行。至未午正面。申未側面。取成各點。再順于丑邊引一斜線。順卯寅邊引一斜線。二線相交處定一丁點。丁點即能當窓上之斜檔線。再順于未邊引一線上行。順未卯邊引一線上行。二線相交處定一點。從此點引線成窓格拐角中之人工小短線。餘角俱倣此。如于未卯午二線。或太長不能相交。順于未邊俱作平行線亦可。所差不過些微。取格檔中角線可也。

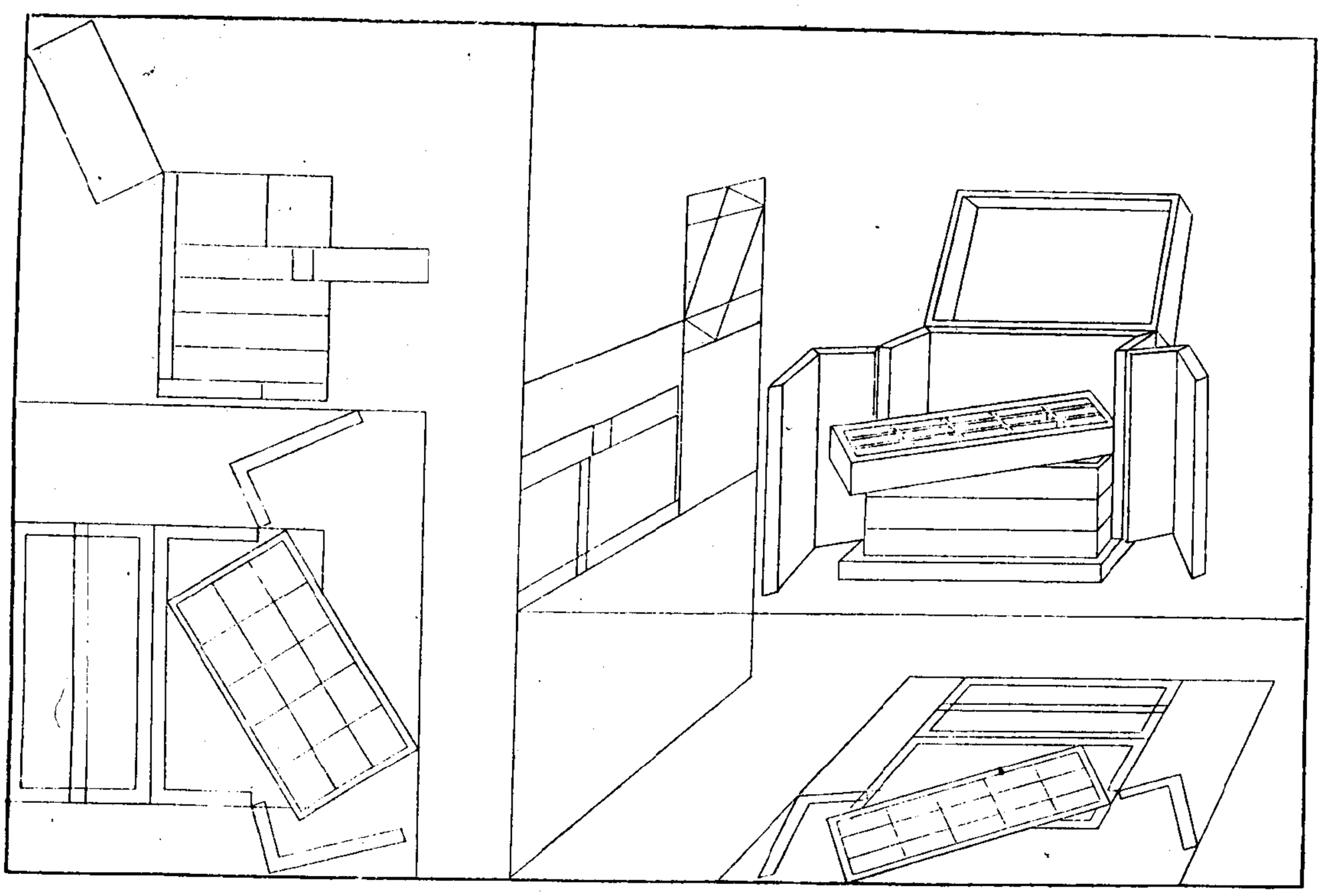


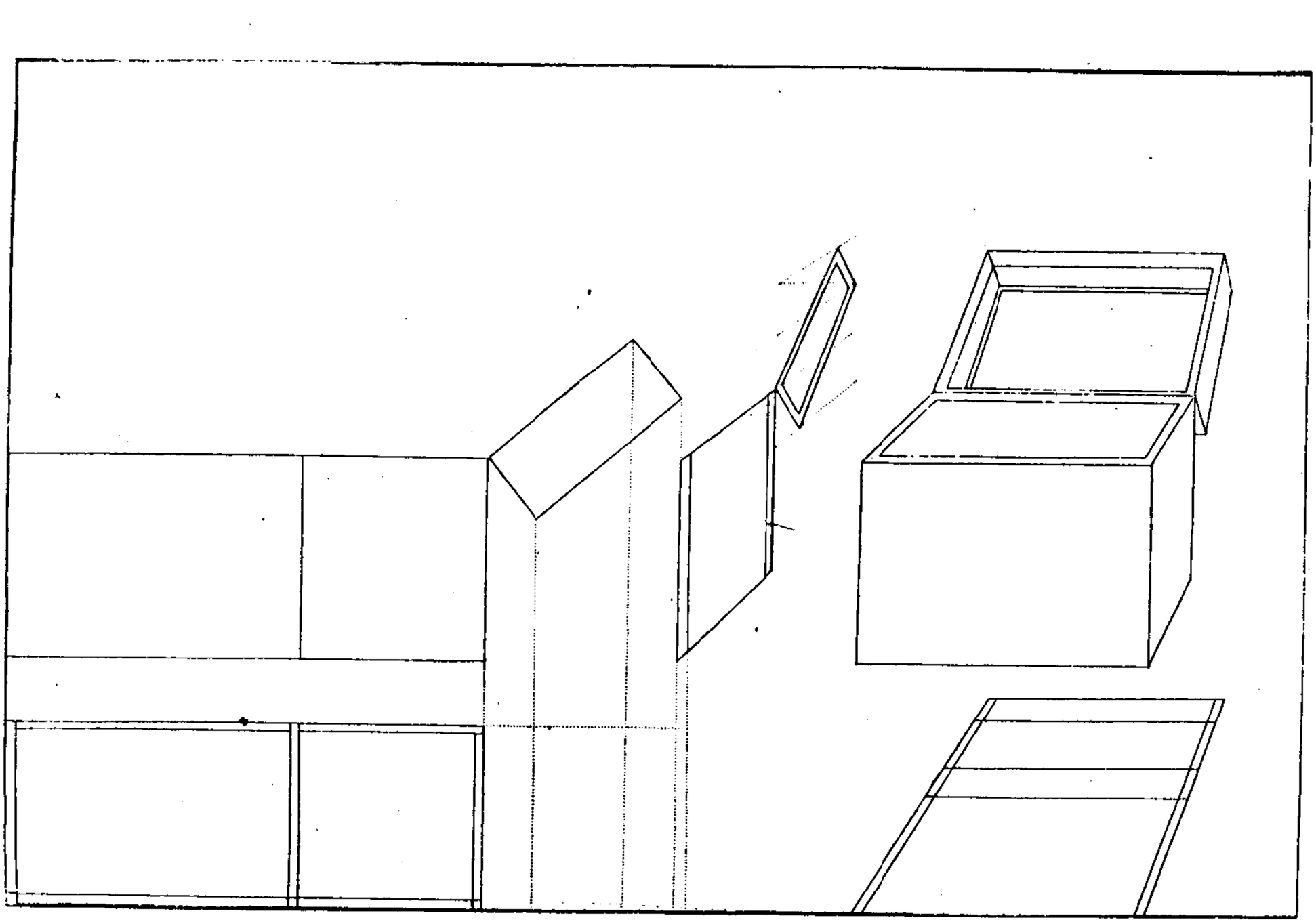
此圖與前圖同法。但甲乙戊巳二線相交處。皆連。故格檔中之線。俱係平行如工人小短線。此甲乙丙丁乃窓之橫頭。人目之正面也。所以格檔中與甲乙丙丁平行也。即前圖上云。不能相交。俱作平行線可也。

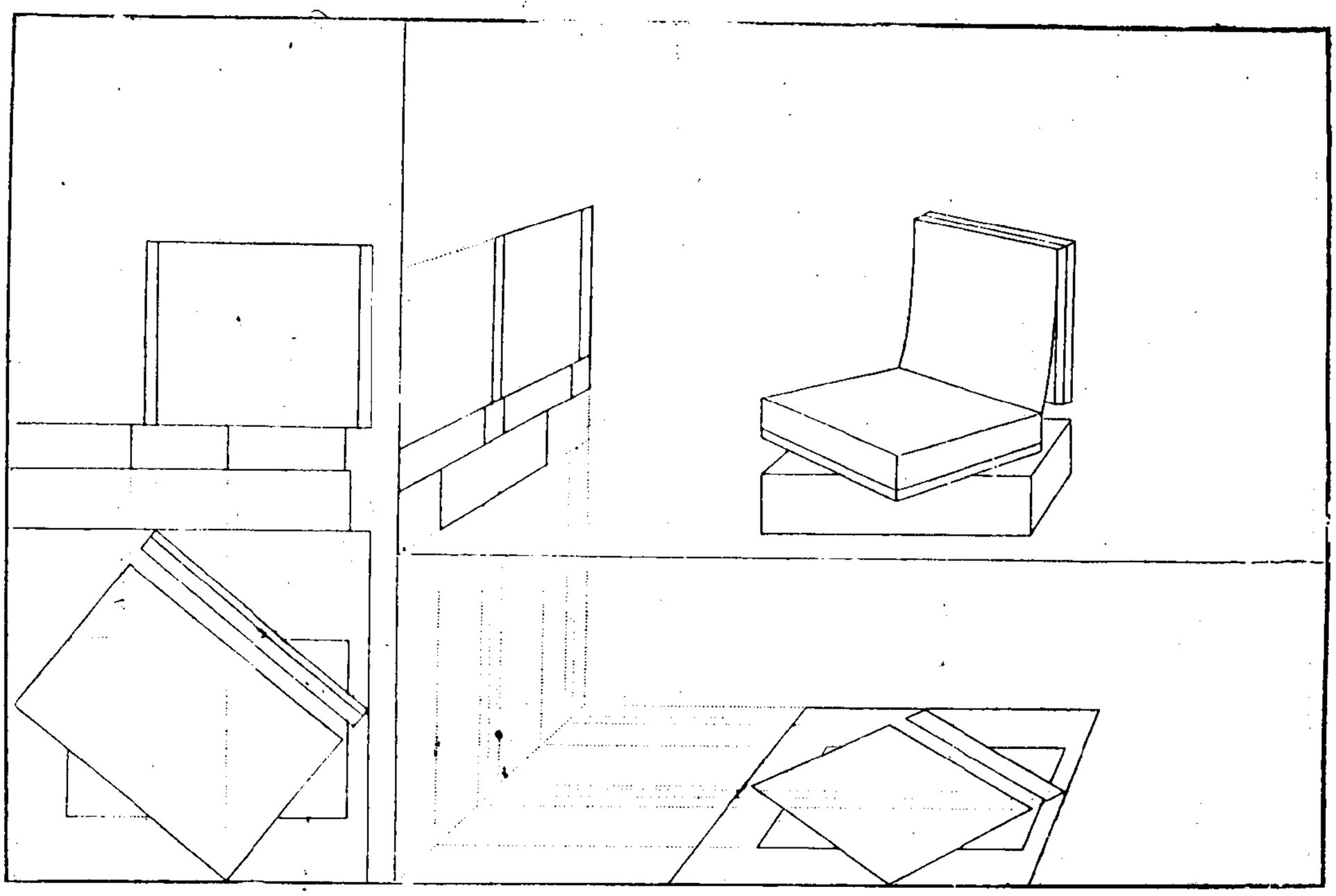
圓球正視者。其體渾圓。只用規一圓環即得。若傍視必成腰圓。離頭點愈遠愈腰。其法將所設球徑畫一圓環。地面。如甲乙丙丁。照前法用頭點于地平線上作斜方。如戊巳庚辛。側面如子丑壬癸。次將寅卯辰三點之中平分。如巳午二點。從巳點作垂線。下至角線得未點。自未點作平線。至戊辛對角線上得申點。從頭點作輻線。至地平線得酉點。將酉辛之短線。在甲乙丙丁畫上。自戊點上量得夾點。自夾向上作垂線。次從環心開規。以天點為界。作一環。如天地元黃。再自甲乙丙丁環上宇點向上作垂線得宙點。從環心以宙點為界作一環。如宙洪荒日。將二環亦畫于頭點地面斜方內。有此三環。而上面之全體畫得矣。今再立一法。較前法更覺明顯。自斜方環上酉月二點向上作垂線。在側面上往秋巳午垂線上。取藏閏二點作平線。得盈昃二點。即得斜方第二環。自二環上晨宿二點向上作垂線。在側面上寒暑寅辰垂線上。取收冬二點作平線。得列張二點。即得斜方第三環。有此三環。環內各得六點。上面球體之上下前後左右六面全體畢現矣。

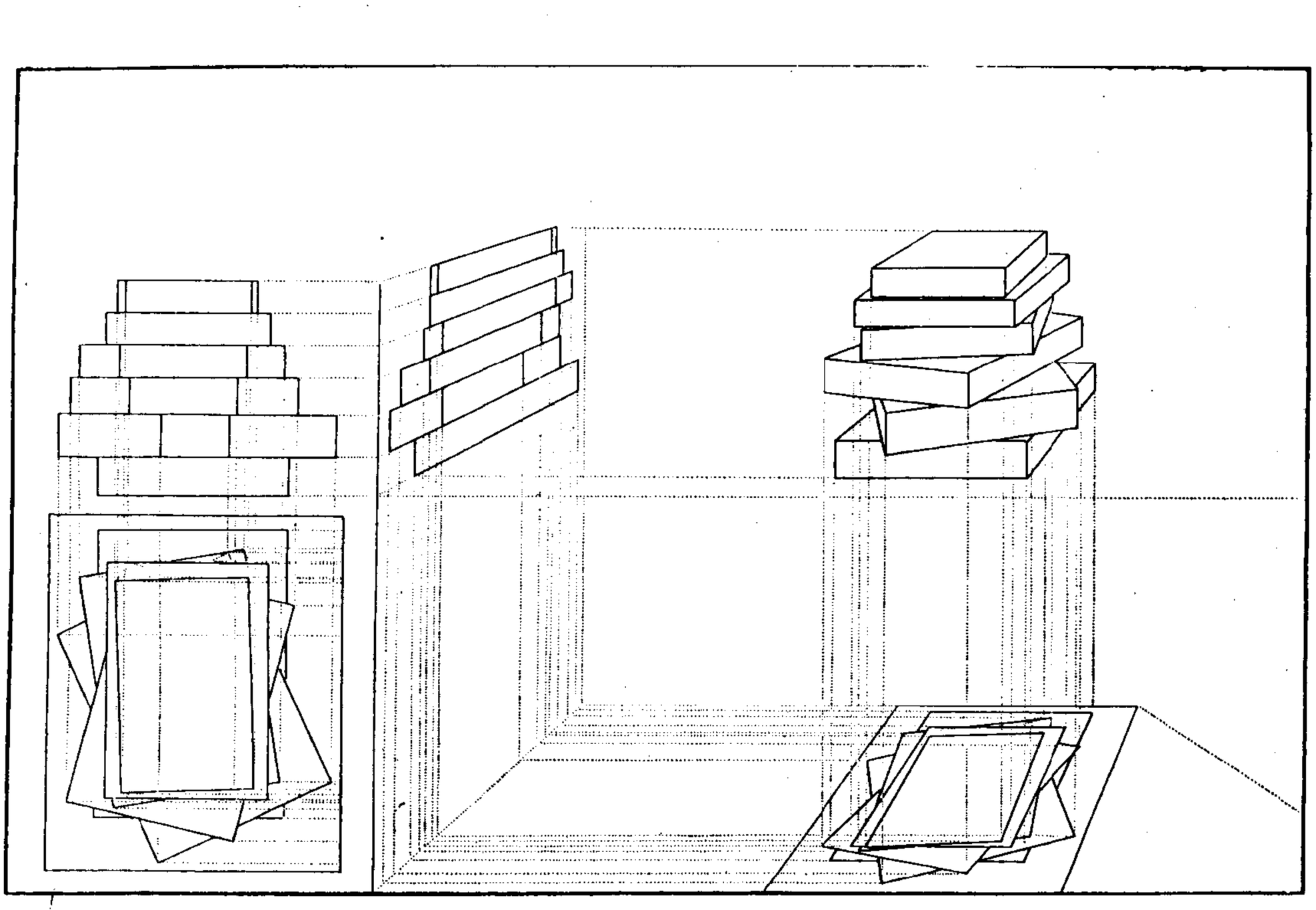


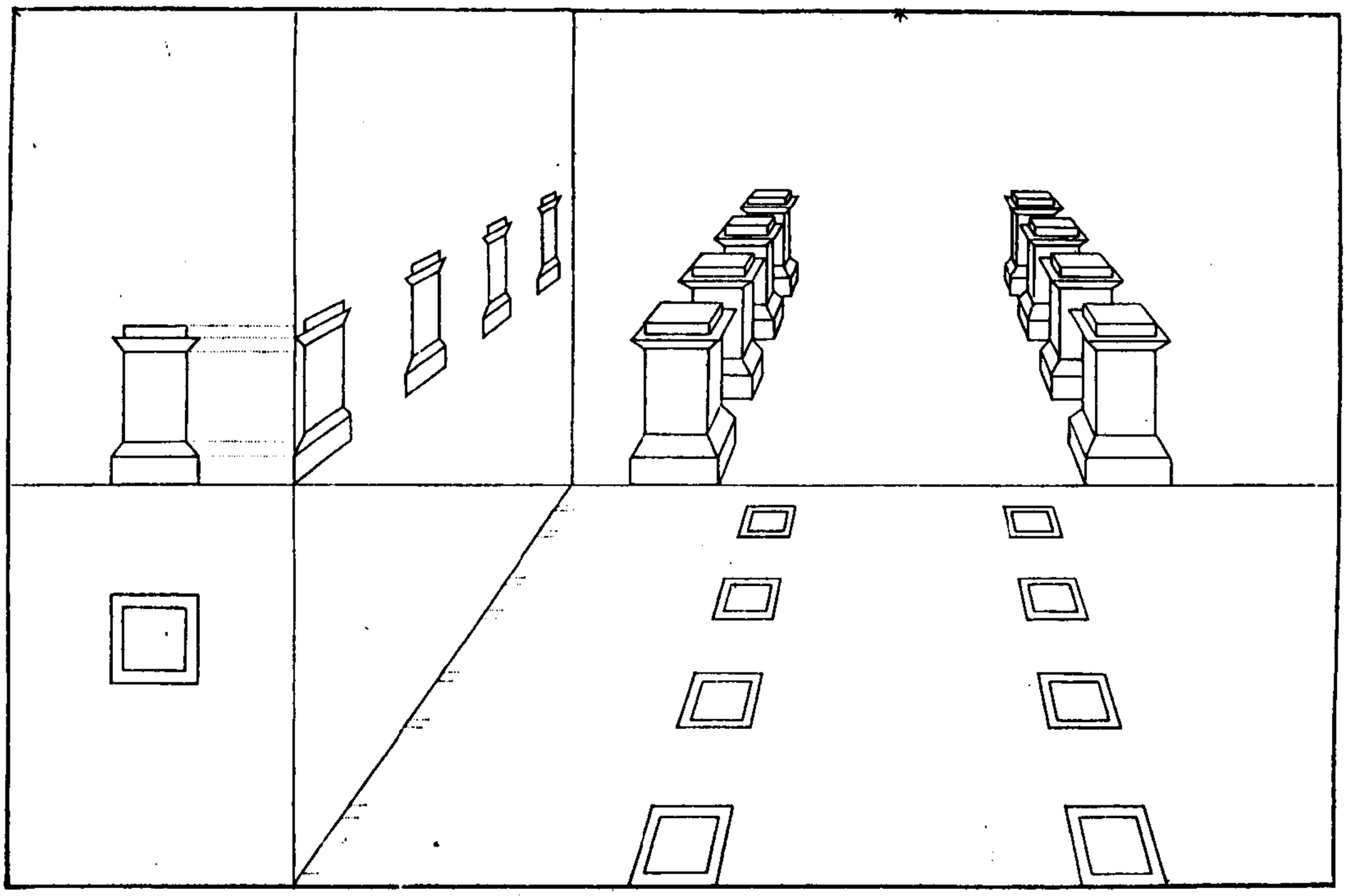


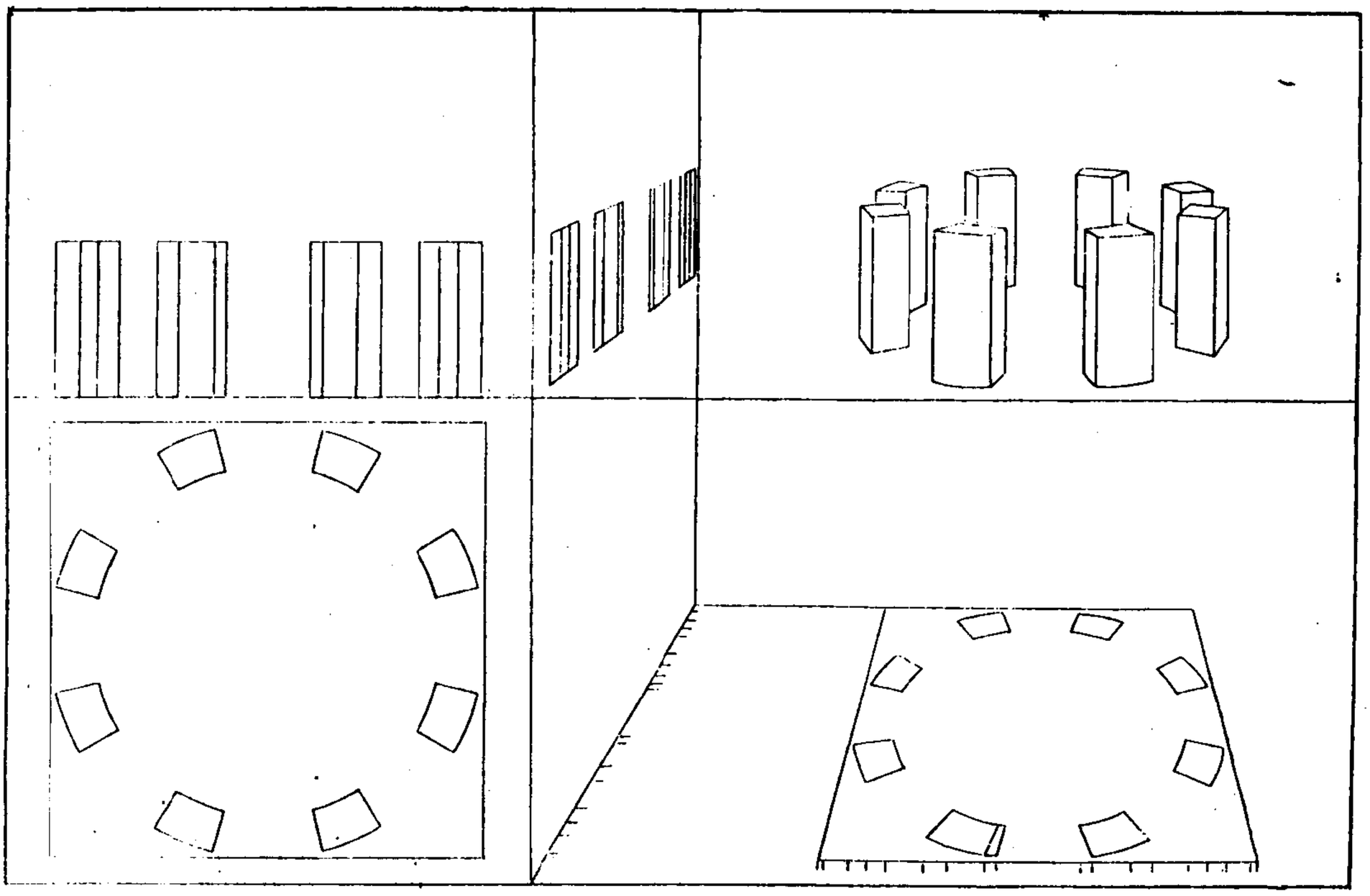


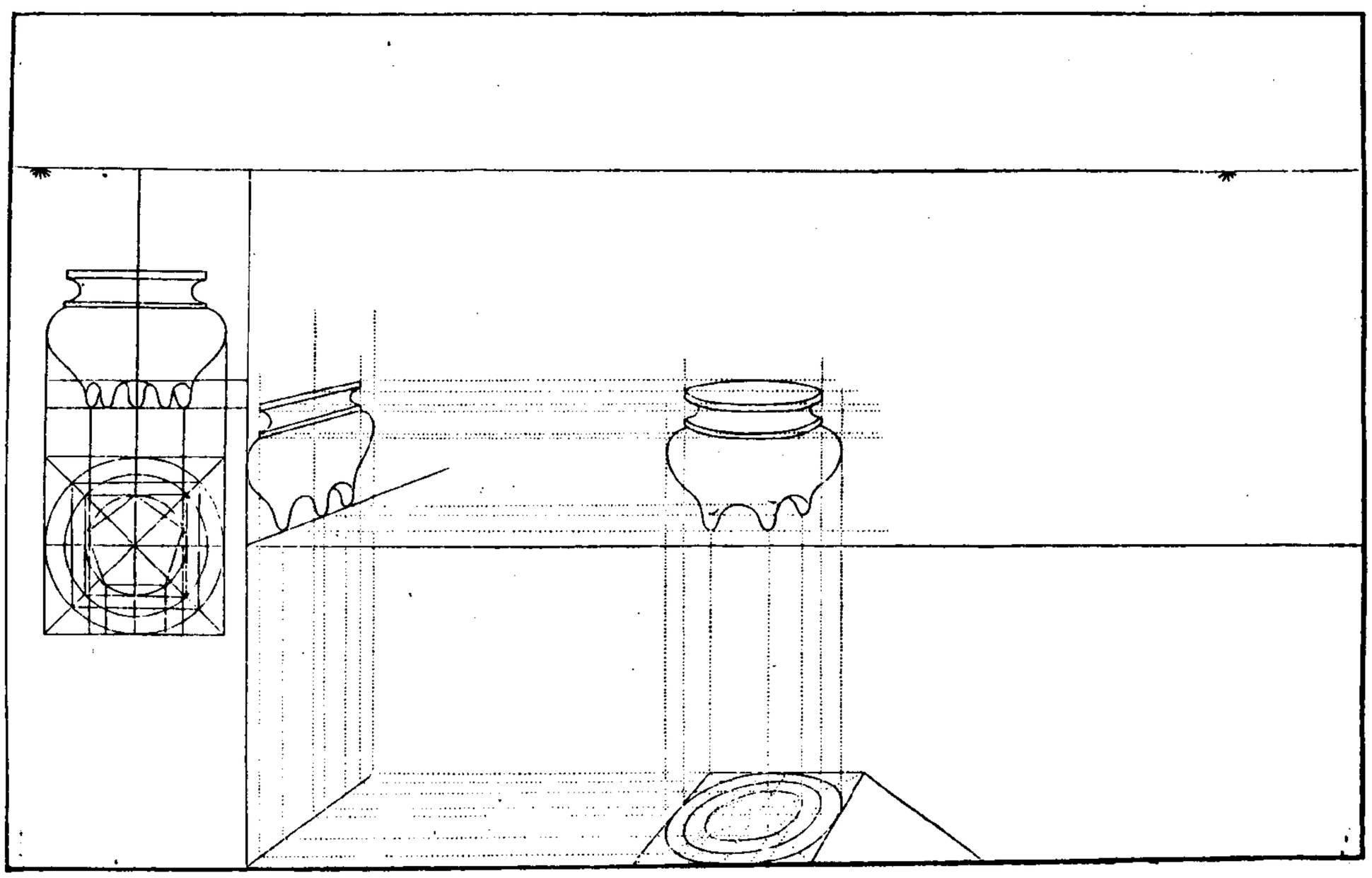


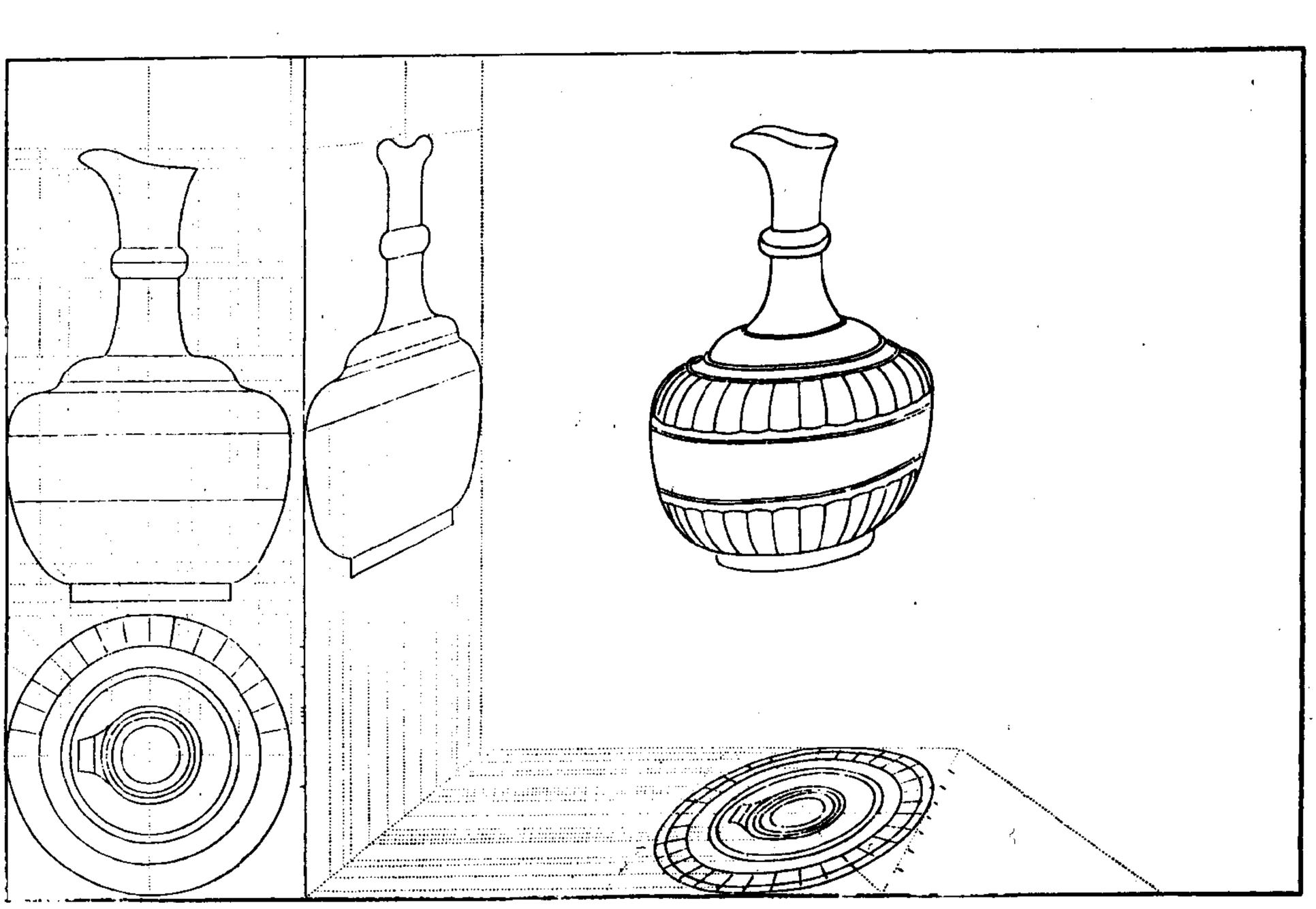


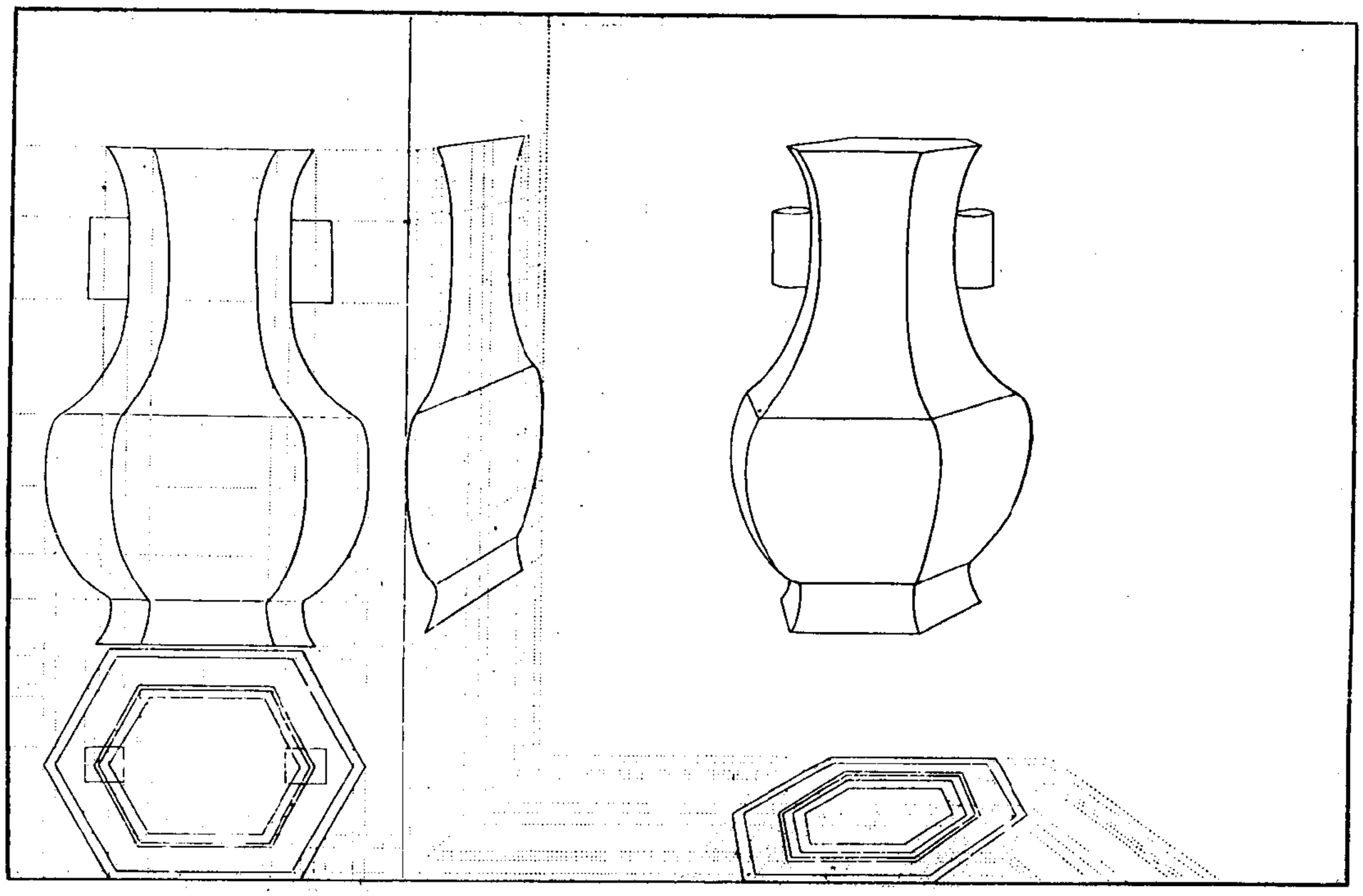


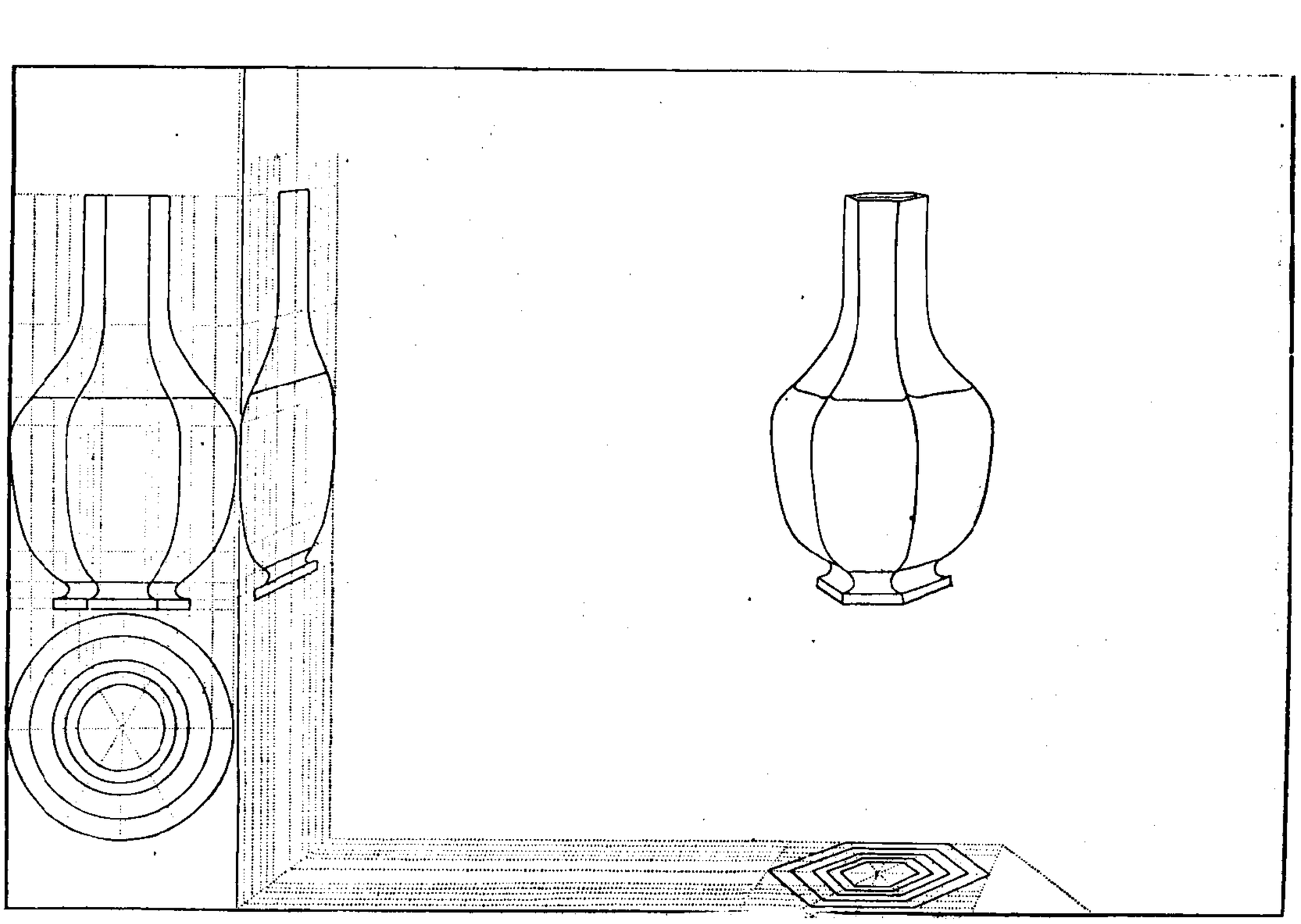


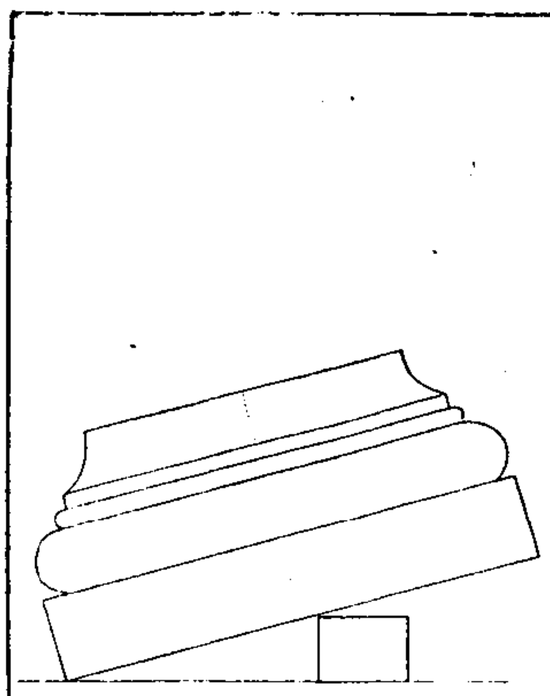


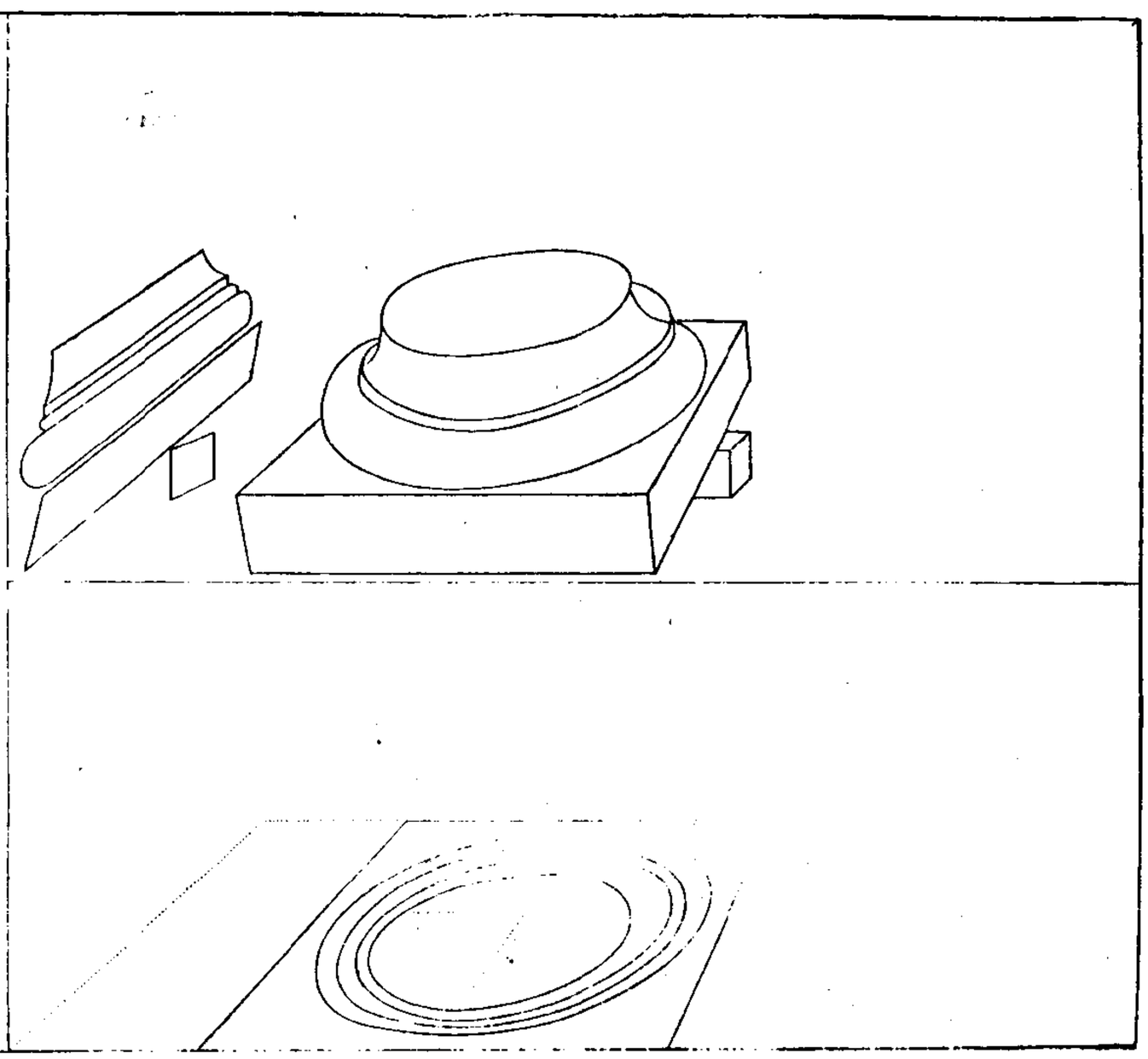


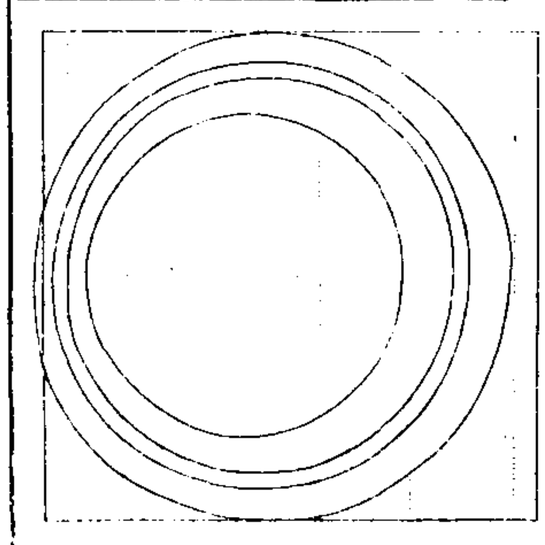


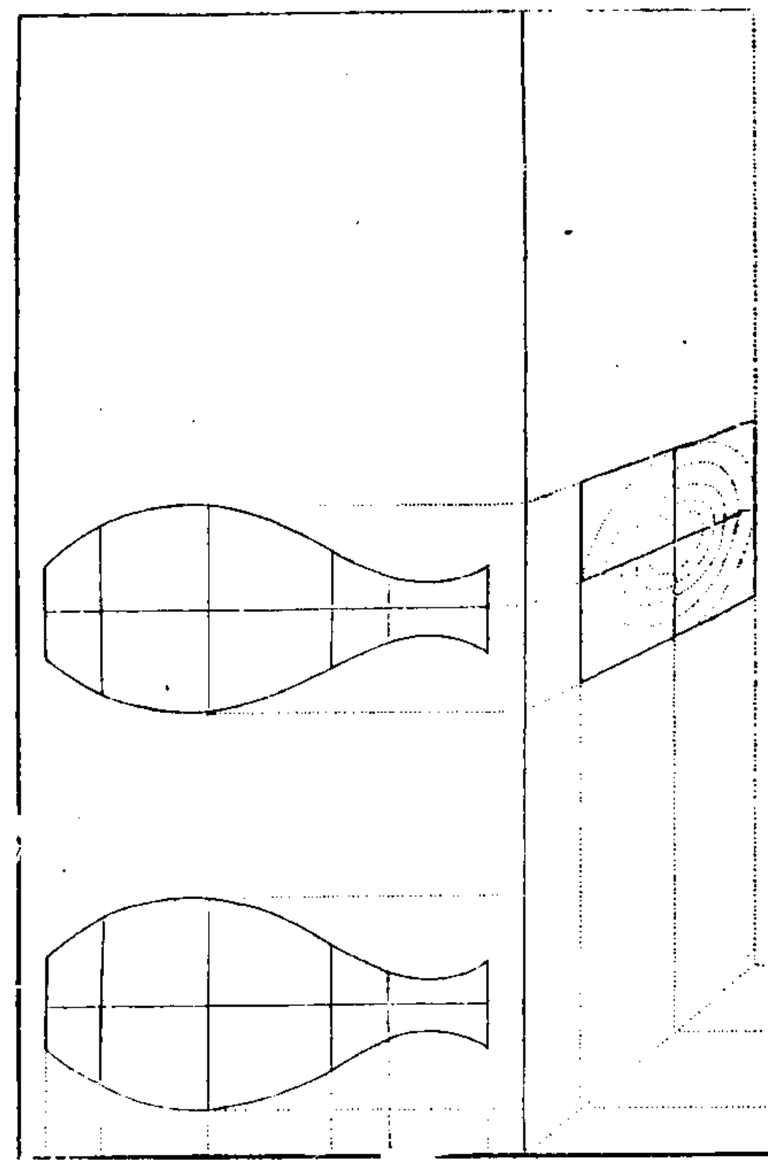


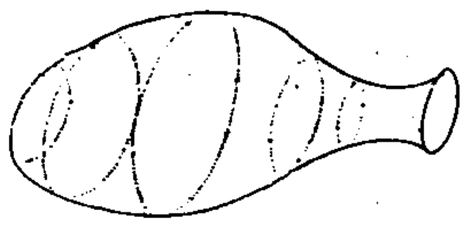


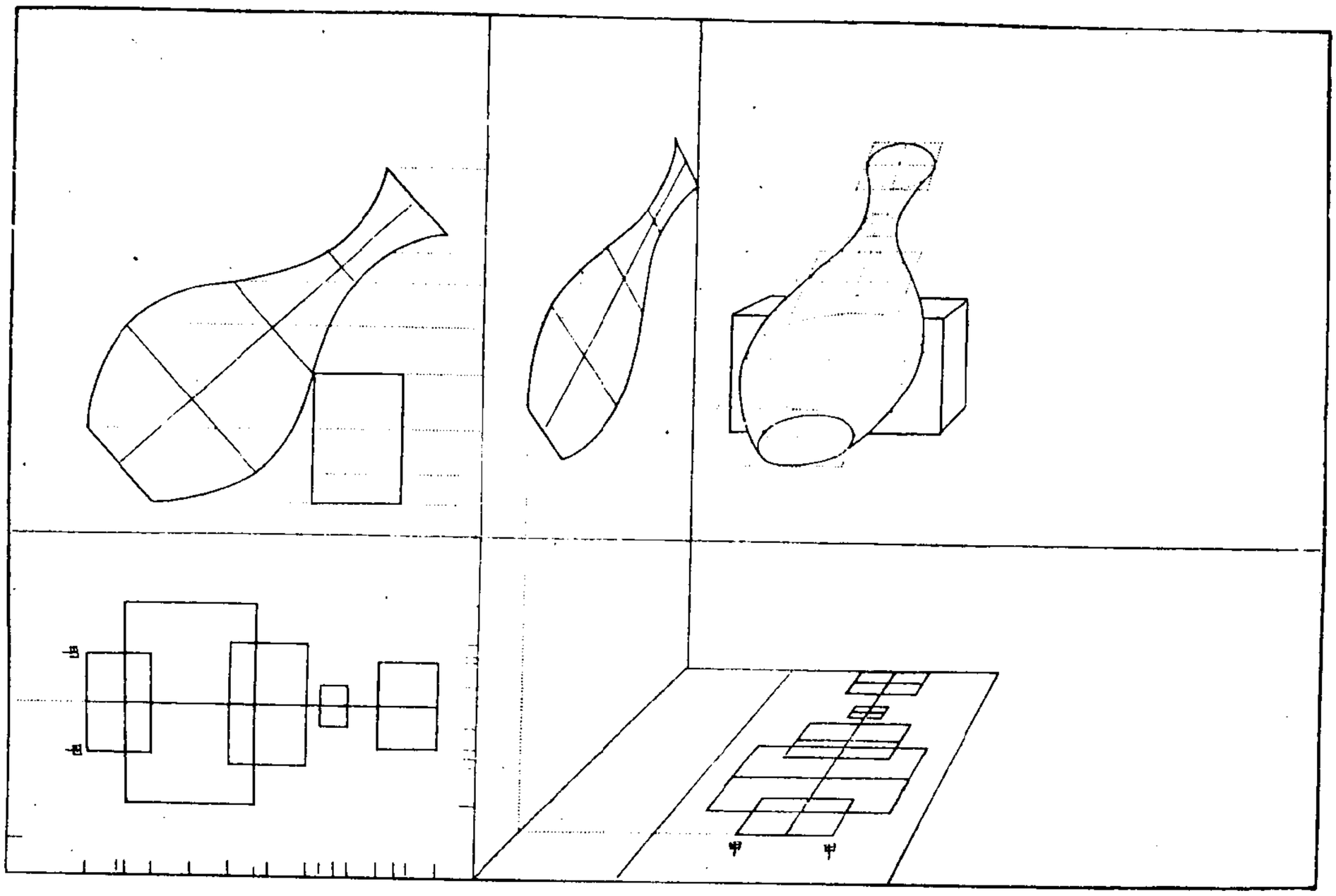


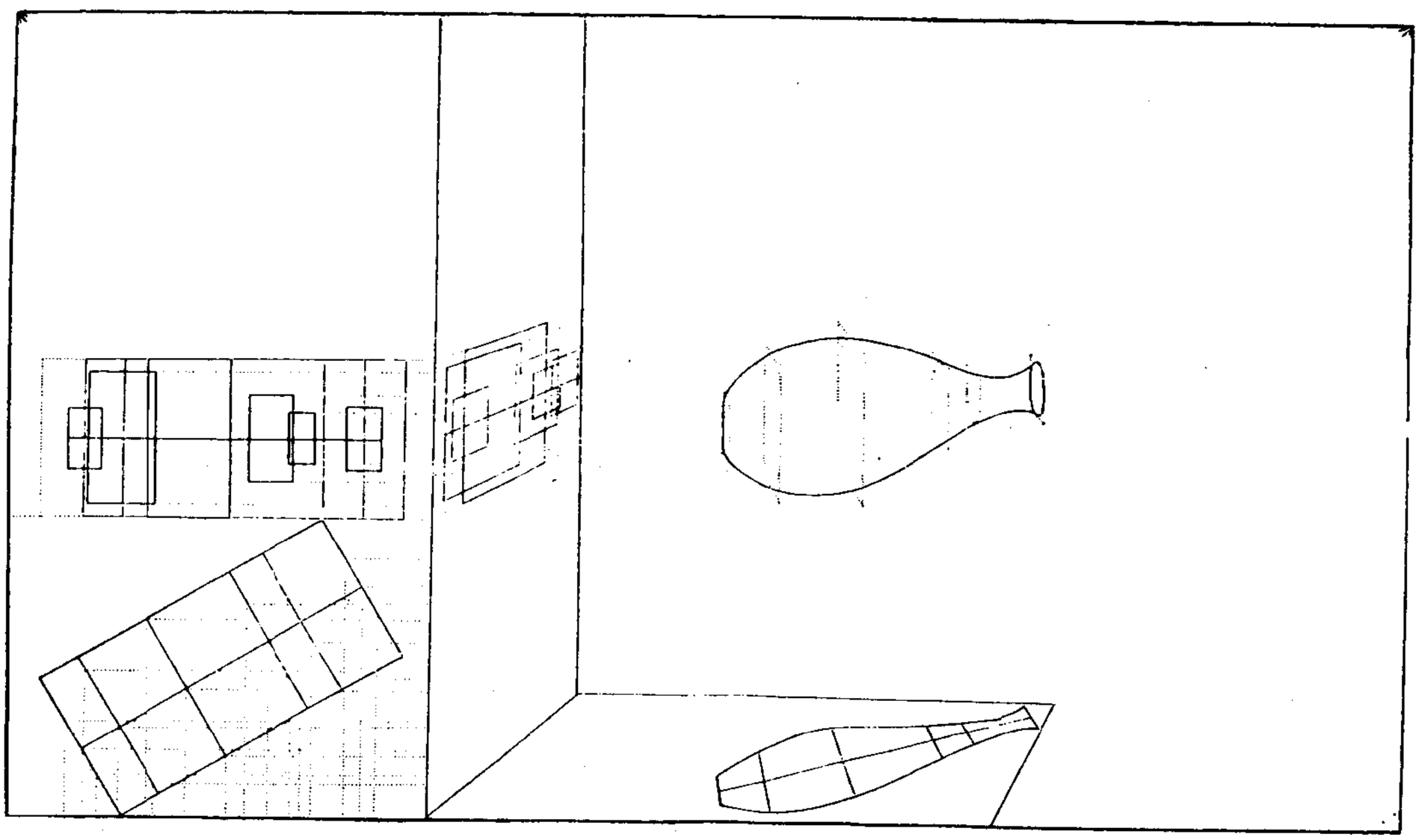


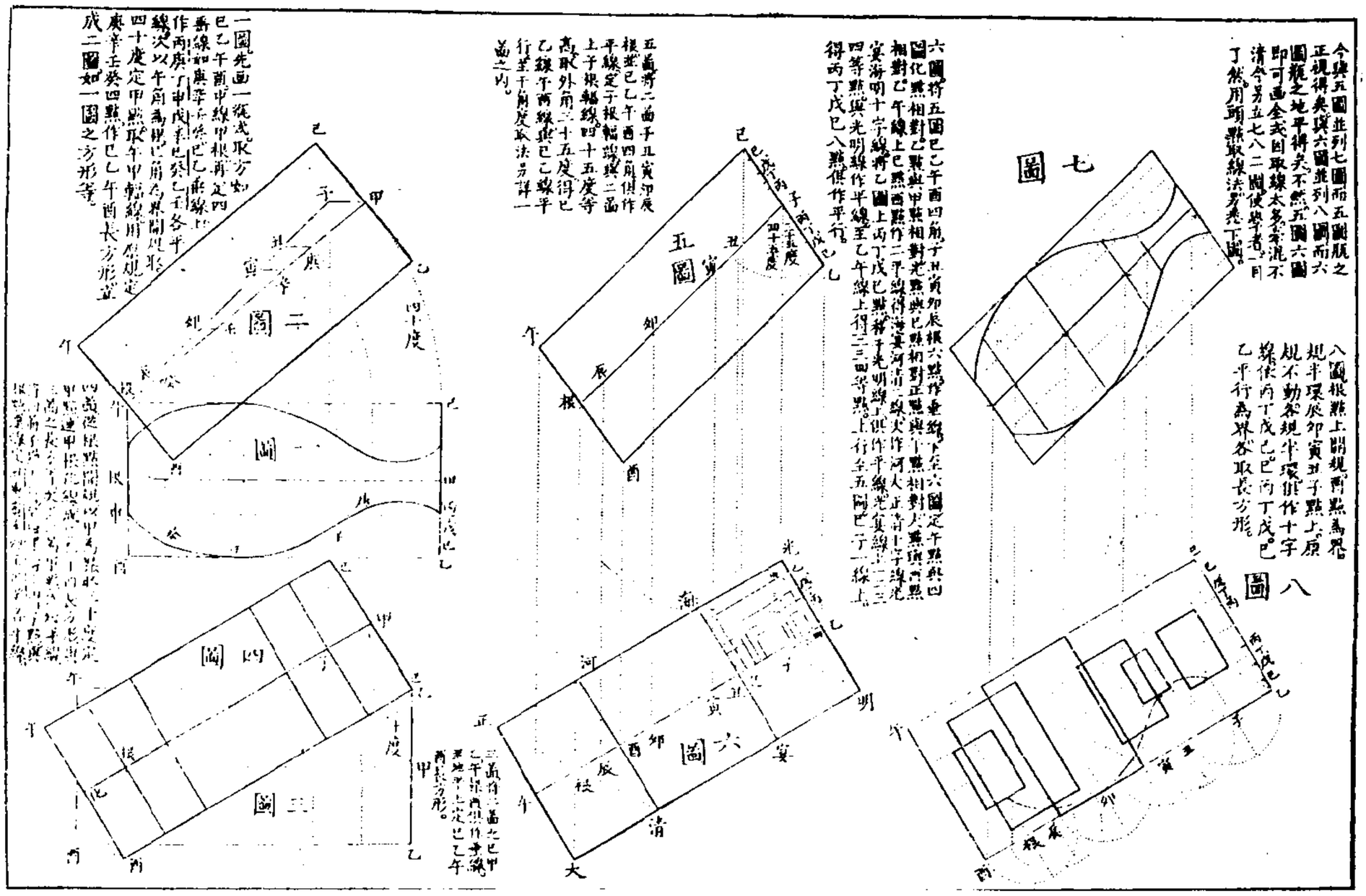


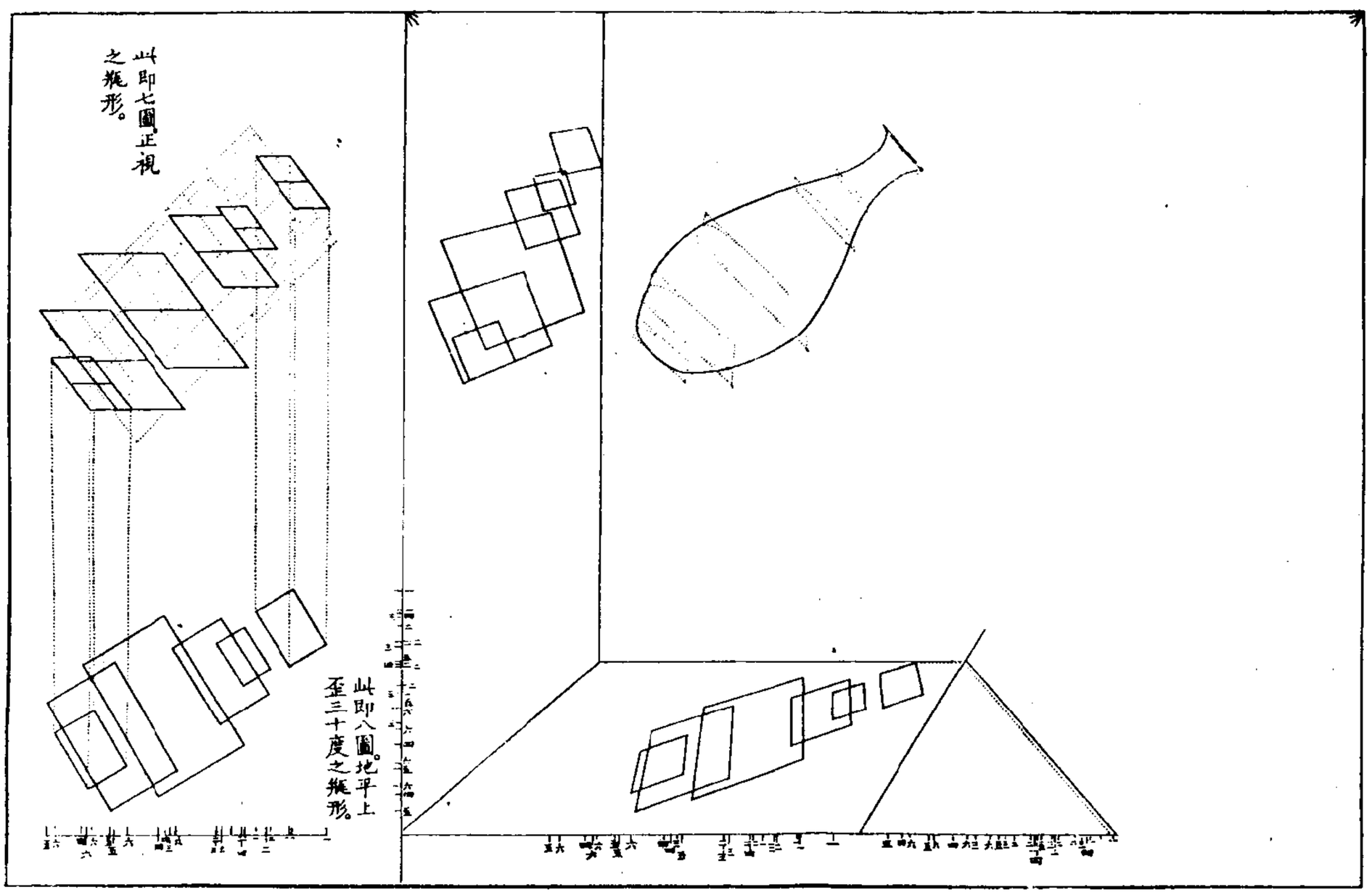


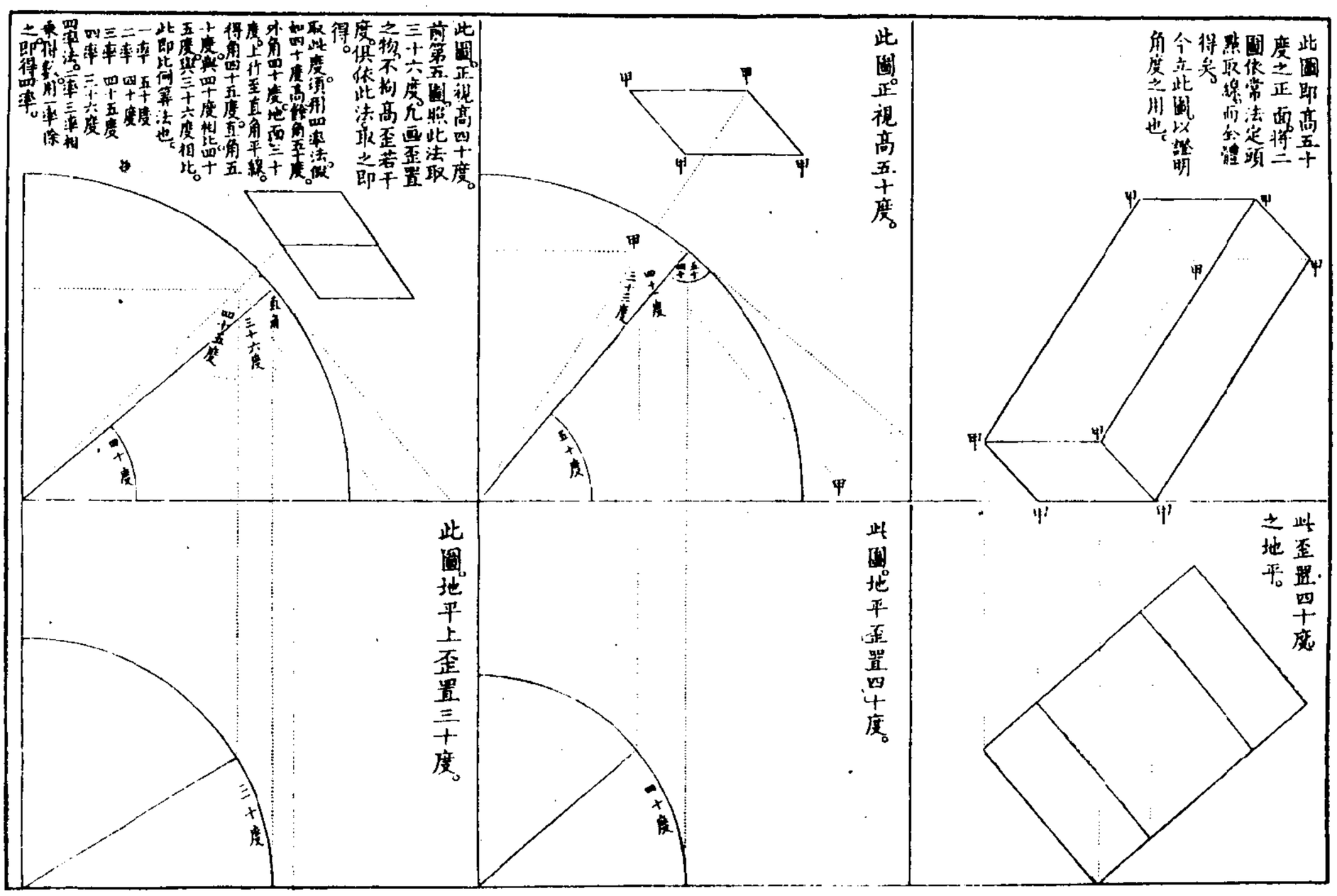


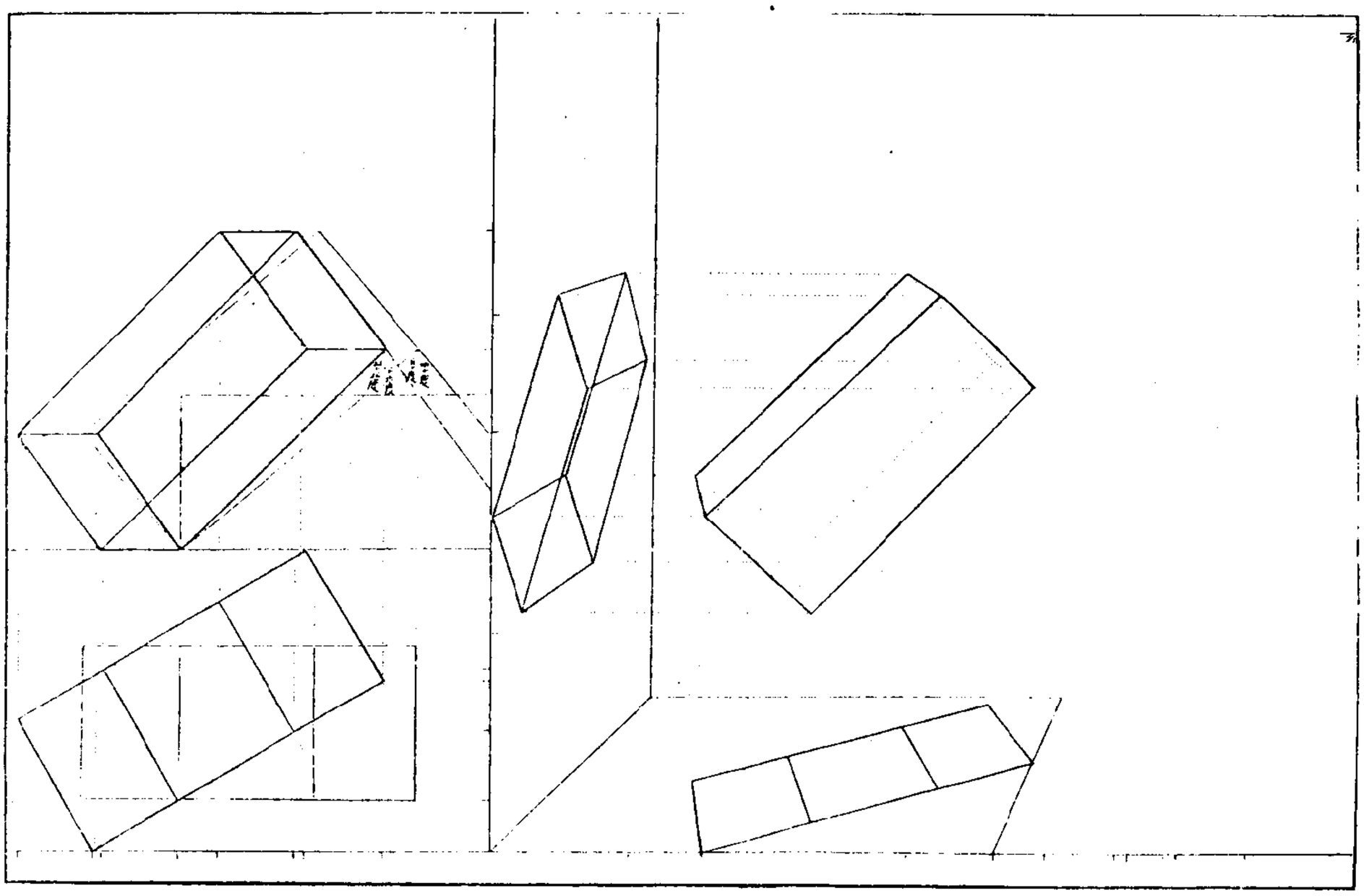




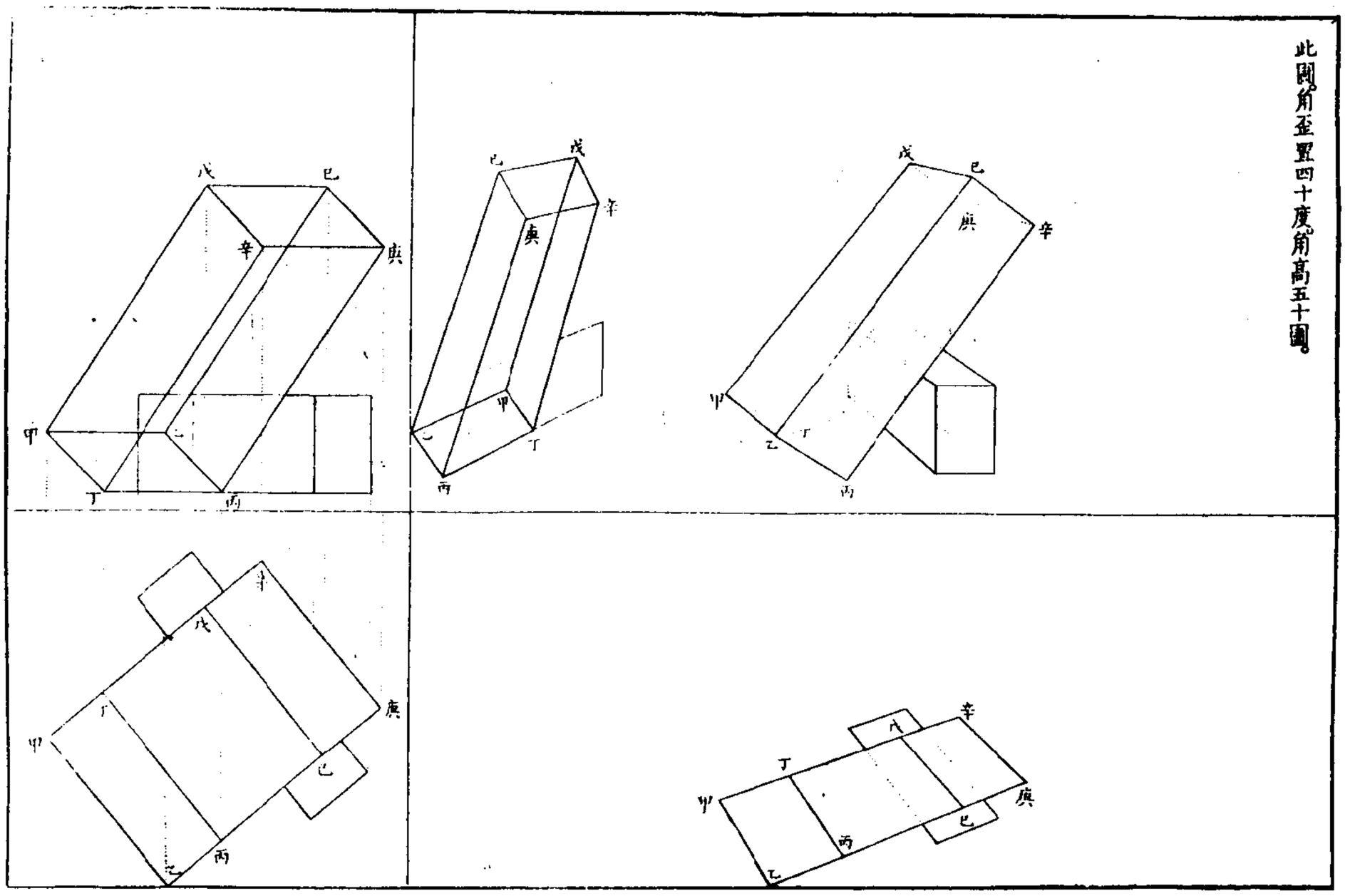

一圖先畫一視戊取方如巳乙午酉中線甲根再定四番線如與平線巳乙垂線上作兩廣丁申戊亥已癸乙壬各平線次以午酉為根已角為界開足四十度定甲點取午甲輔線用規定庚辛壬癸四點作巳乙午酉長方形並成二圖如一圖之方形等
二圖
四圖
三圖
五圖將二面子丑寅卯辰根線巳乙午酉四角俱作平線定于根輔線與二面上子根輔線四十五度等截取外角二十五度得巳乙線午酉線截巳乙線平行至子角度法另詳一面之內
五圖
六圖將五圖巳乙午酉四角于丑寅卯辰根線巳乙午酉中點與甲點相對光點與巳點相對正點與午點相對光點與巳點相對午線上巳點西點作二平線得海寧海明十字線將乙圖上兩丁戊巳點四等點與光明線作平線至乙午線上得兩丁戊巳八點俱作平行
六圖
七圖
八圖根點上開規兩點為界規半環依卯寅丑子點上原規不動各規半環俱作十字線依丙丁戊巳巳丙丁戊巳乙平行為界各取長方形
八圖


此即七圖正視之瓶形。
此即八圖。地平上至三十度之瓶形。


此圖即高五十度之正面將二圖依常法定頭點取線而全體得矣。今立此圖以證明角度之用也。
甲
此歪置四十度之地平。
此圖正視高四十度。前第五圖照此法取三十六度九畫歪置之物不拘高歪若干度俱依此法取之即得。
取此度須用四率法假如四十度高鉛角五十度。外角四十度地面三十度上作至直角平線。得角四十五度直角五十度與四十五度相比四十五度與三十六度相比。此即比例算法也。
一率　五十度
二率　四十度
三率　四十五度
四率　三十六度
四率法二率三率相乘得數用一率除之即得四率。
直角
三十六度
四十五度
四十度
此圖正視高五十度。
甲
三十六度
四十五度
五十度
此圖地平歪置四十度。
四十度
此圖地平上歪置三十度。
三十度



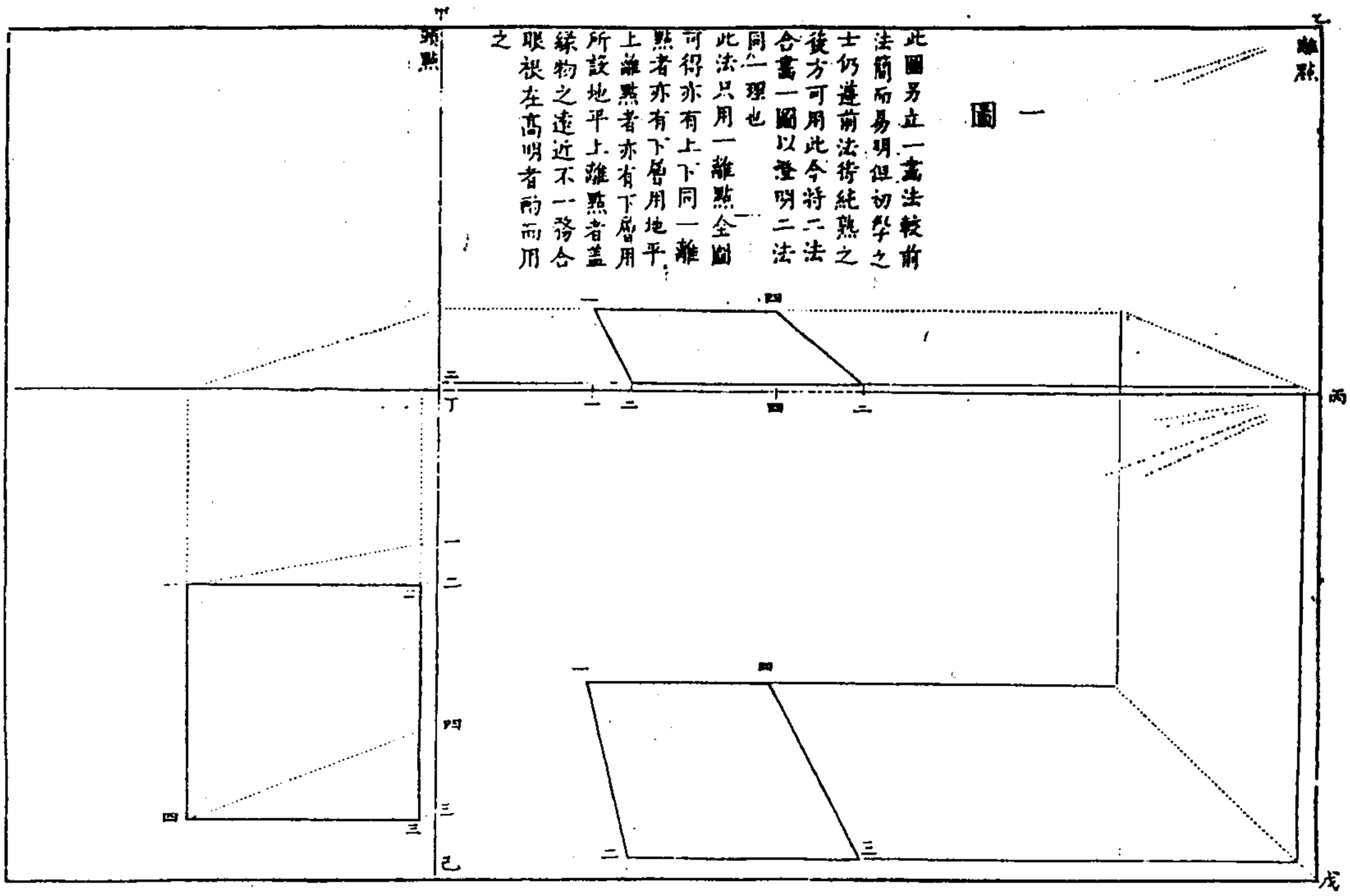
此圖角至置四十度角高五十度。



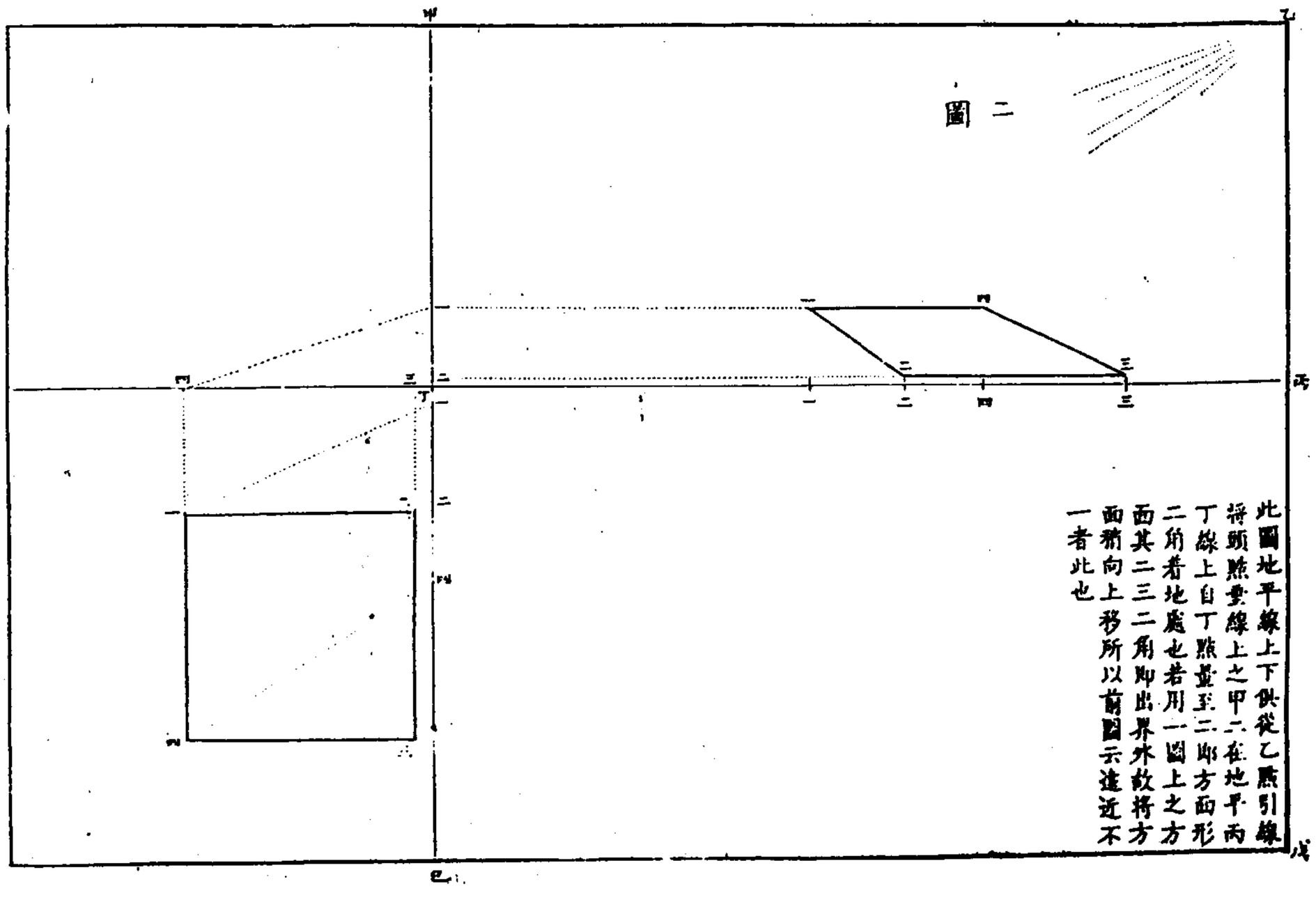
圖一

此圖另立一畫法較前法簡而易明但初學之士仍遵前法俾純熟之後方可用此今特二法合畫一圖以證明二法同一理也

此法只用一雜點全圖可得亦有上下同一雜點者亦有下留用地平上雜點者亦有下留用地平所設地平上雜點者蓋緣物之遠近不一務令眼根在高明者而用之

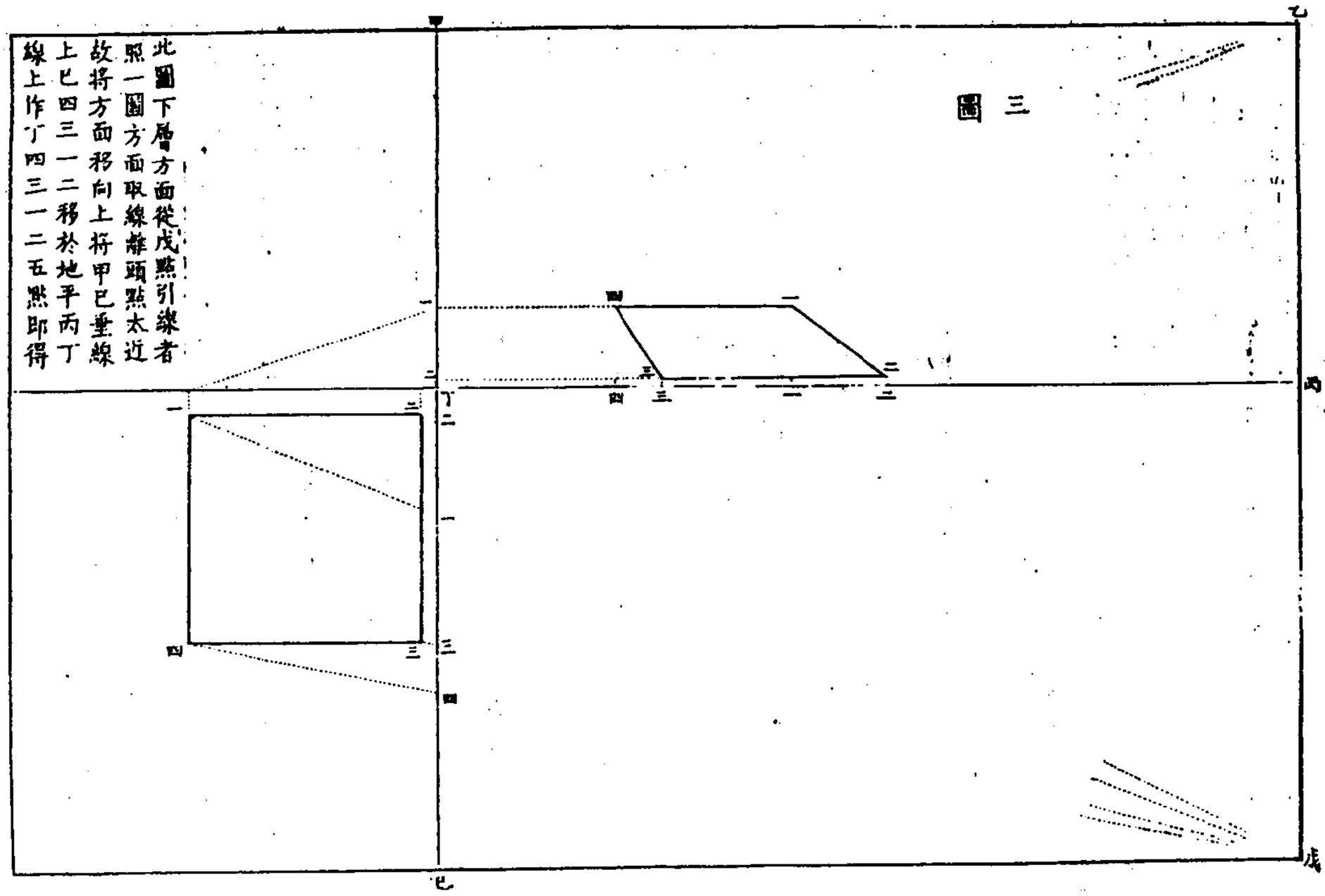


圖二



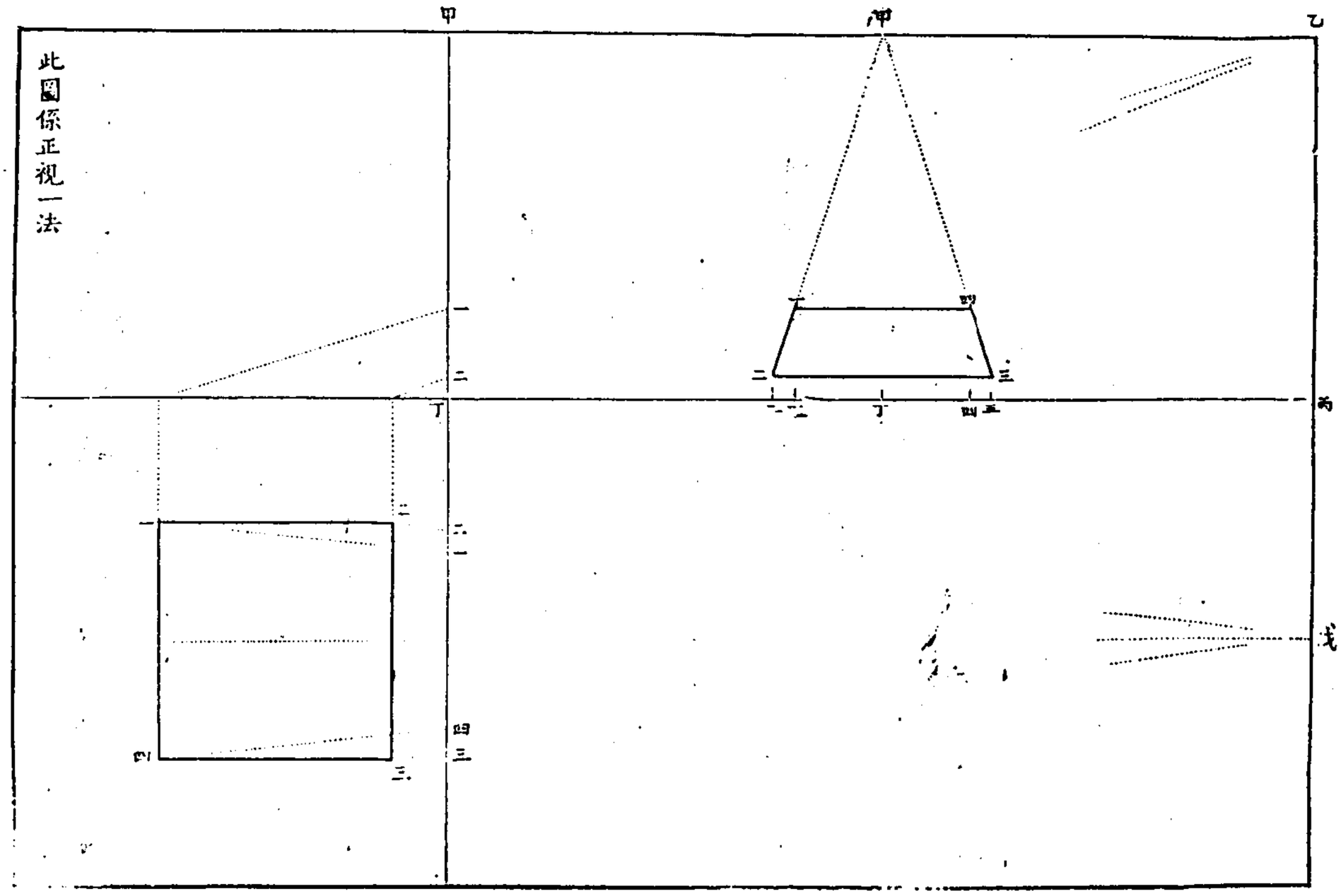
此圖地平線上下供從乙點引線得頭點要線上之甲二在地平丙丁線上自丁點量至二即方面形二角着地處也若用一圖上之方面其二三二角即出界外故將方面稍向上移所以前圖云逢近不一者此也

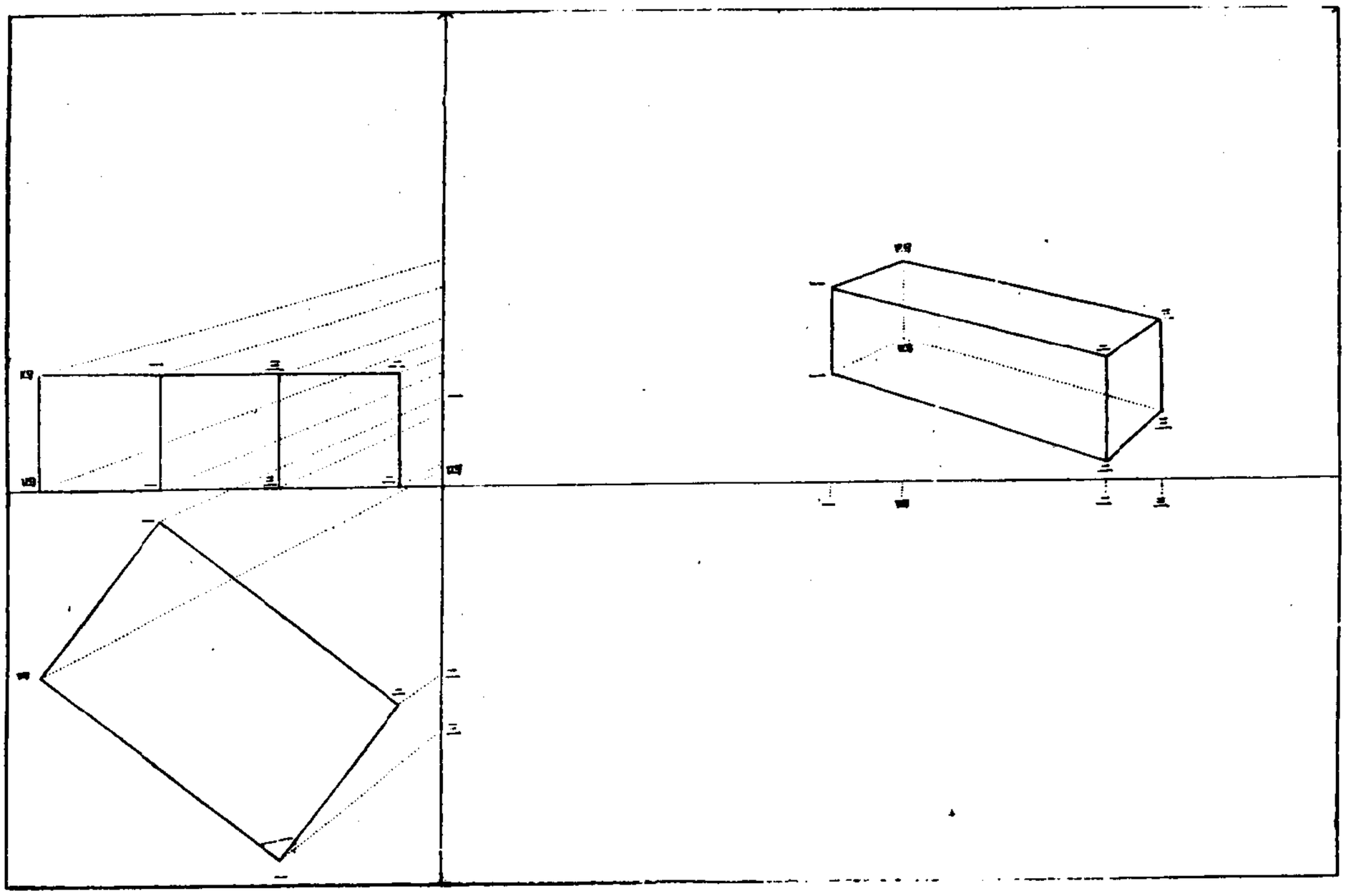
圖三

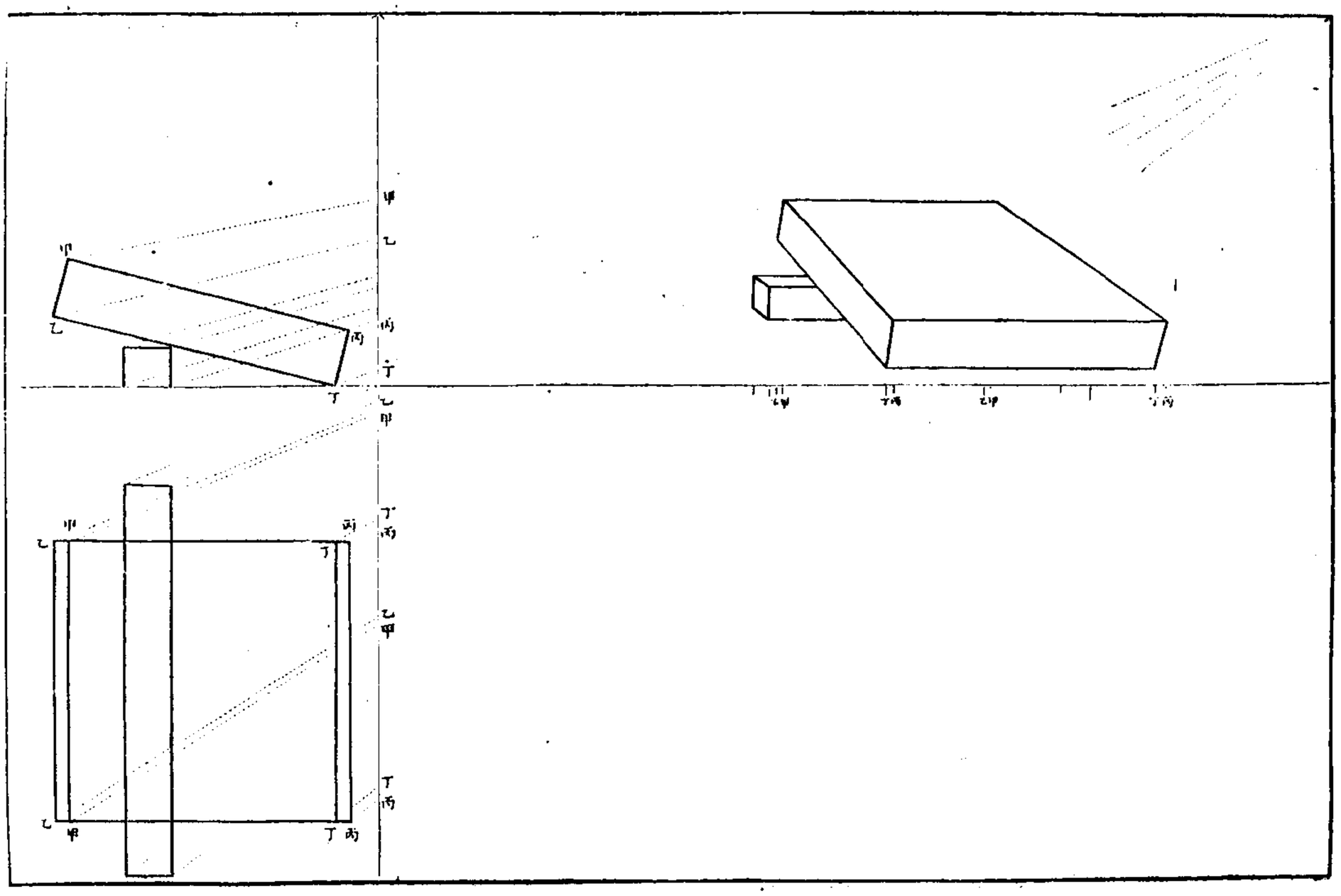


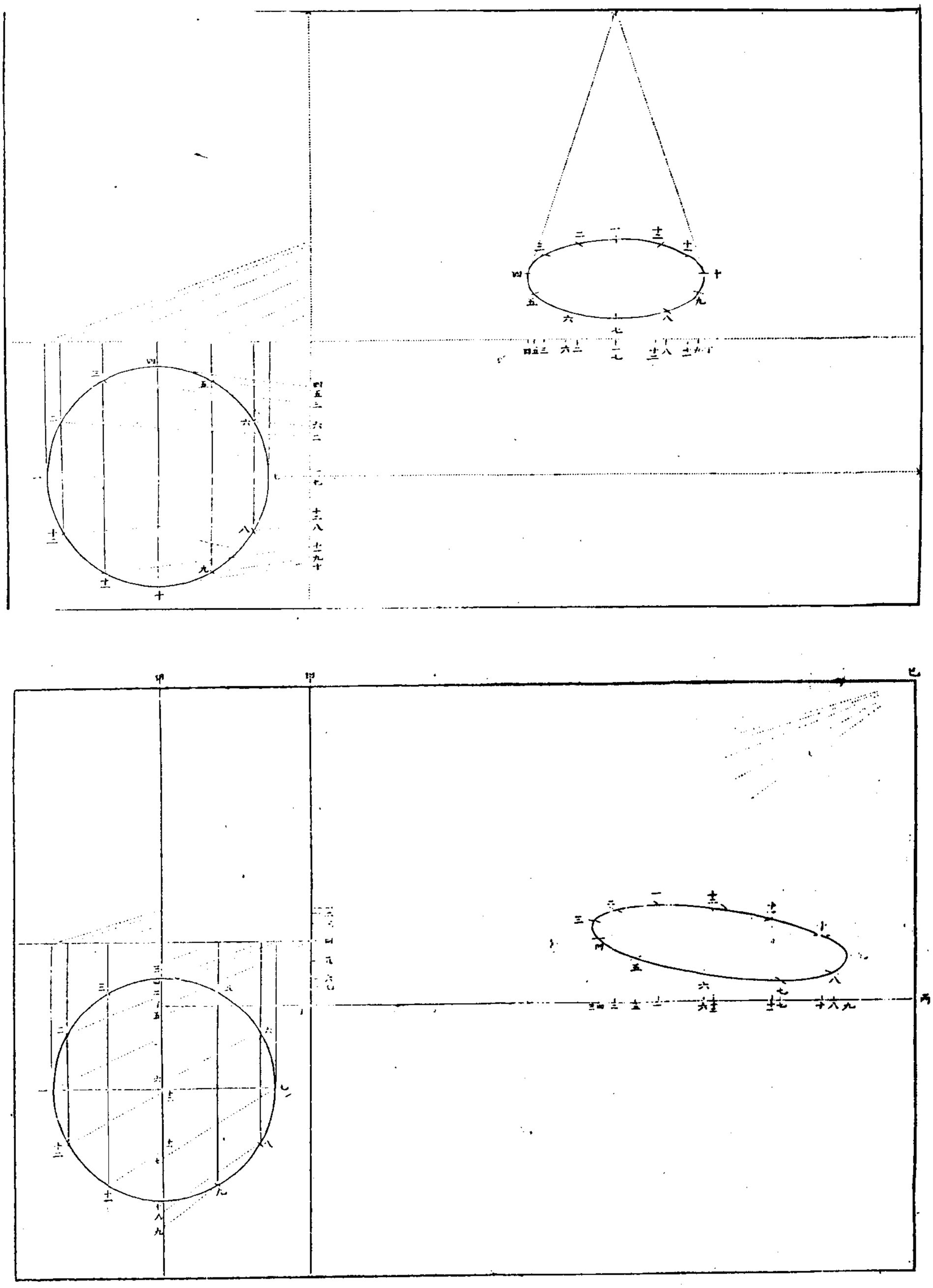
此圖下層方面從戊點引線者照一圖方面取線離頭點太近故將方面移向上將甲已垂線上已四三一二移於地平丙丁線上作丁四三一二五點即得

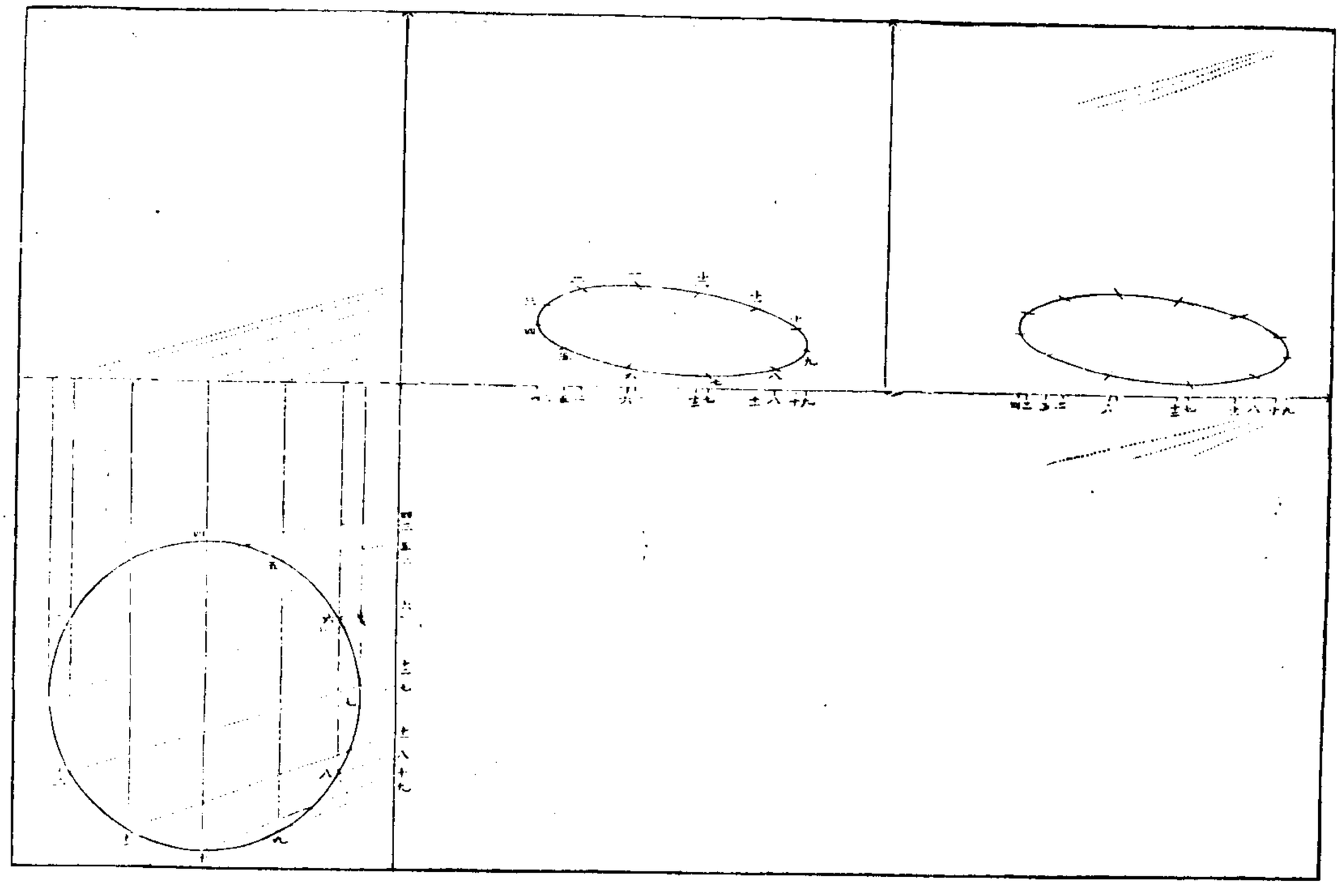
此圖係正視一法

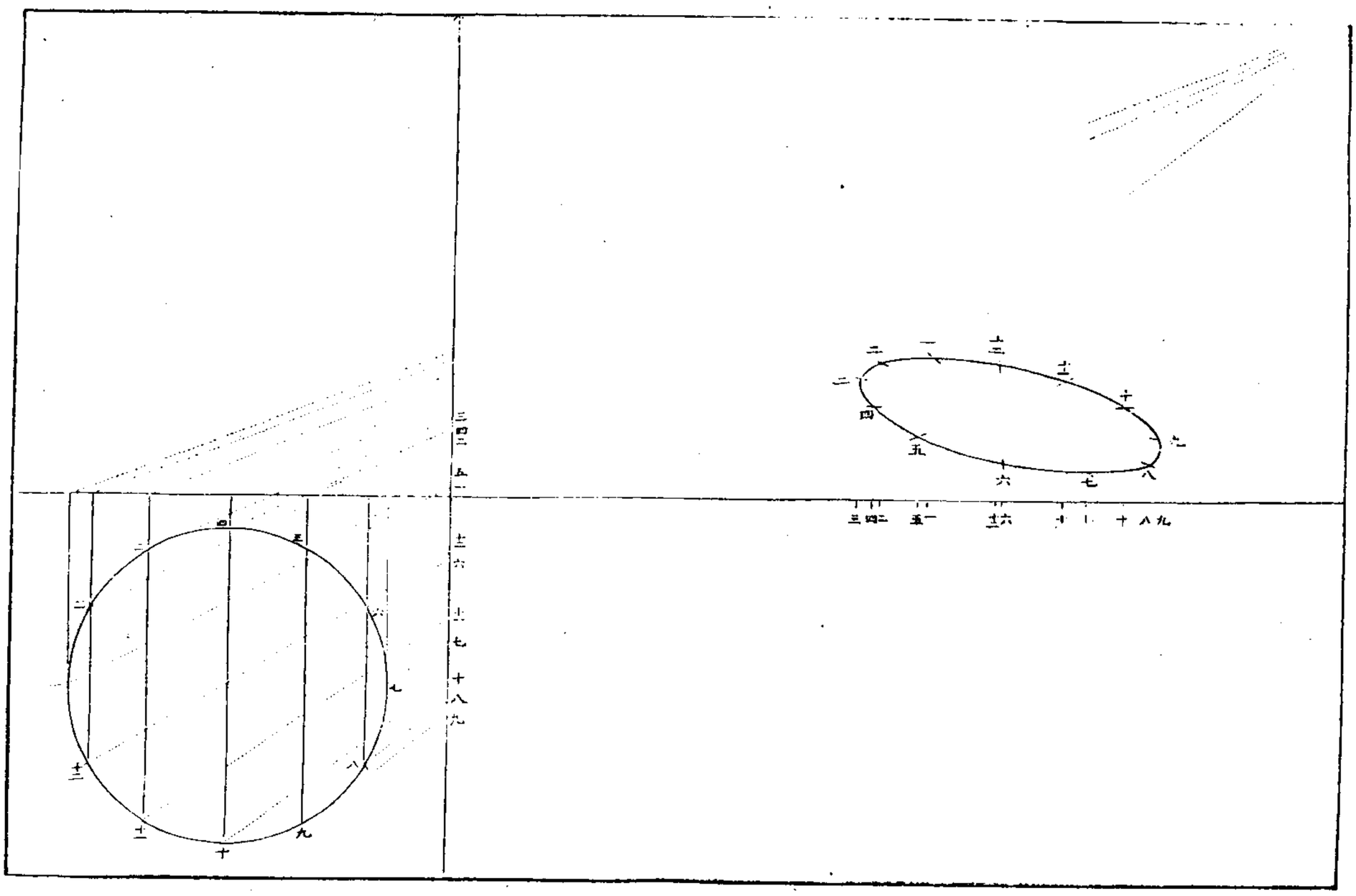


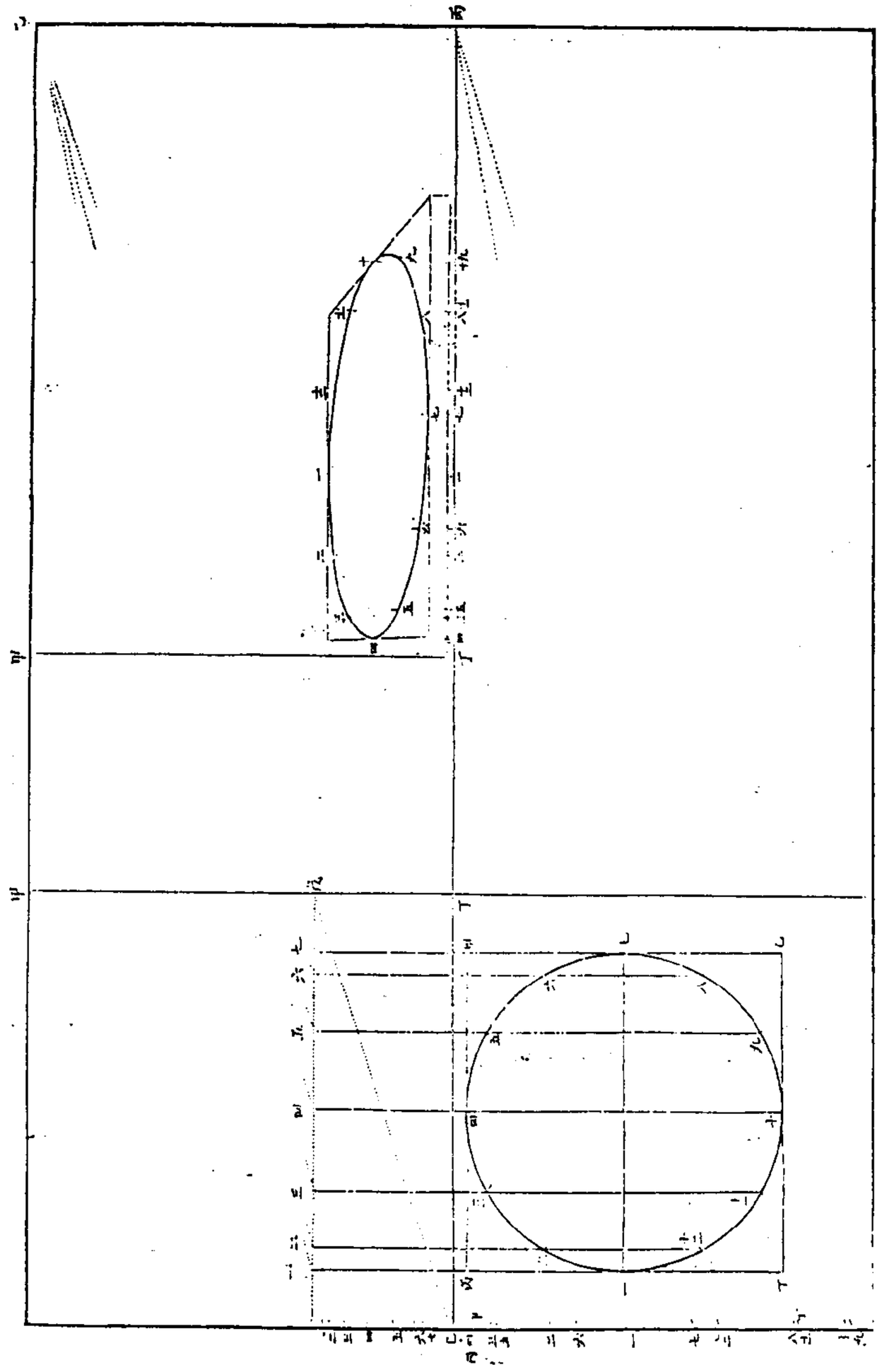




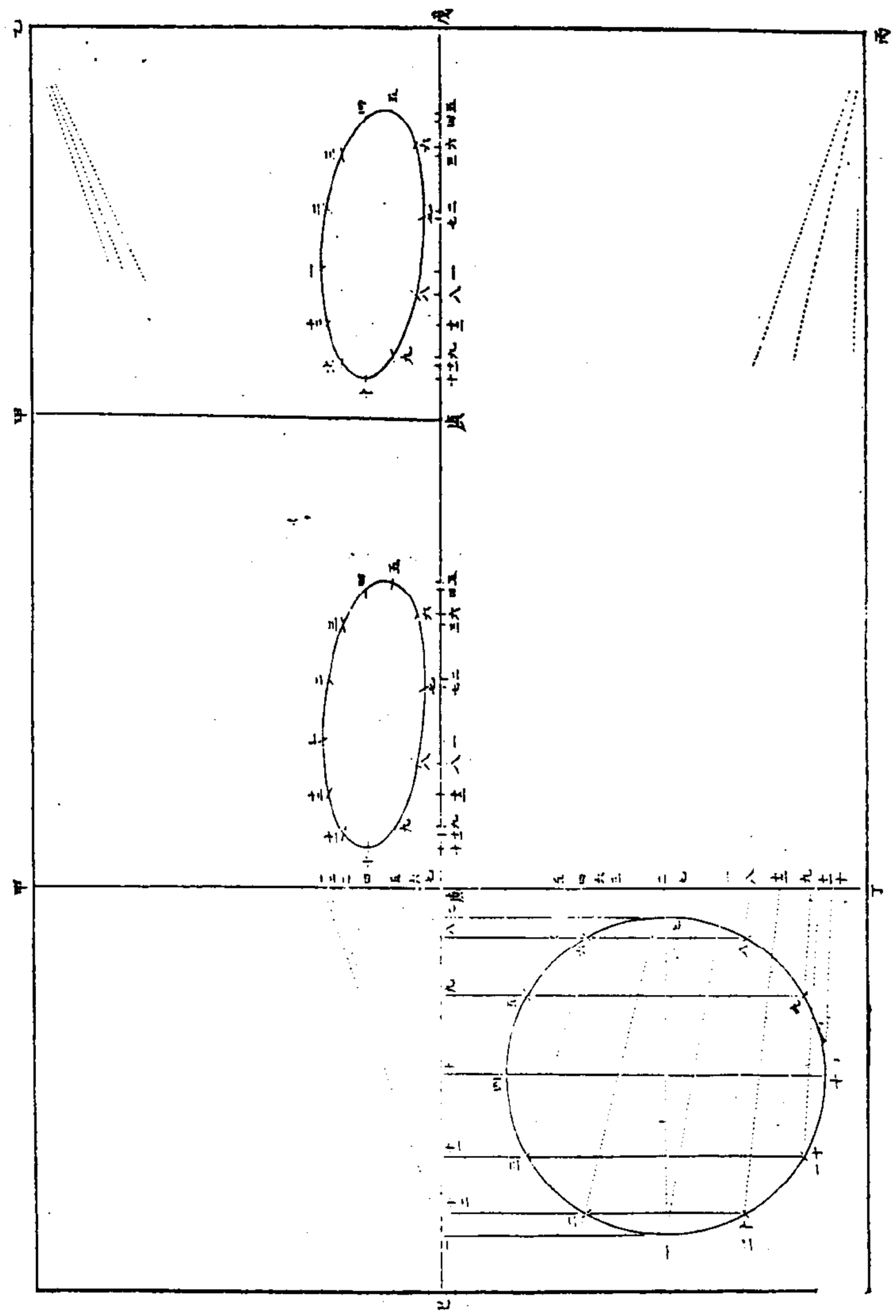




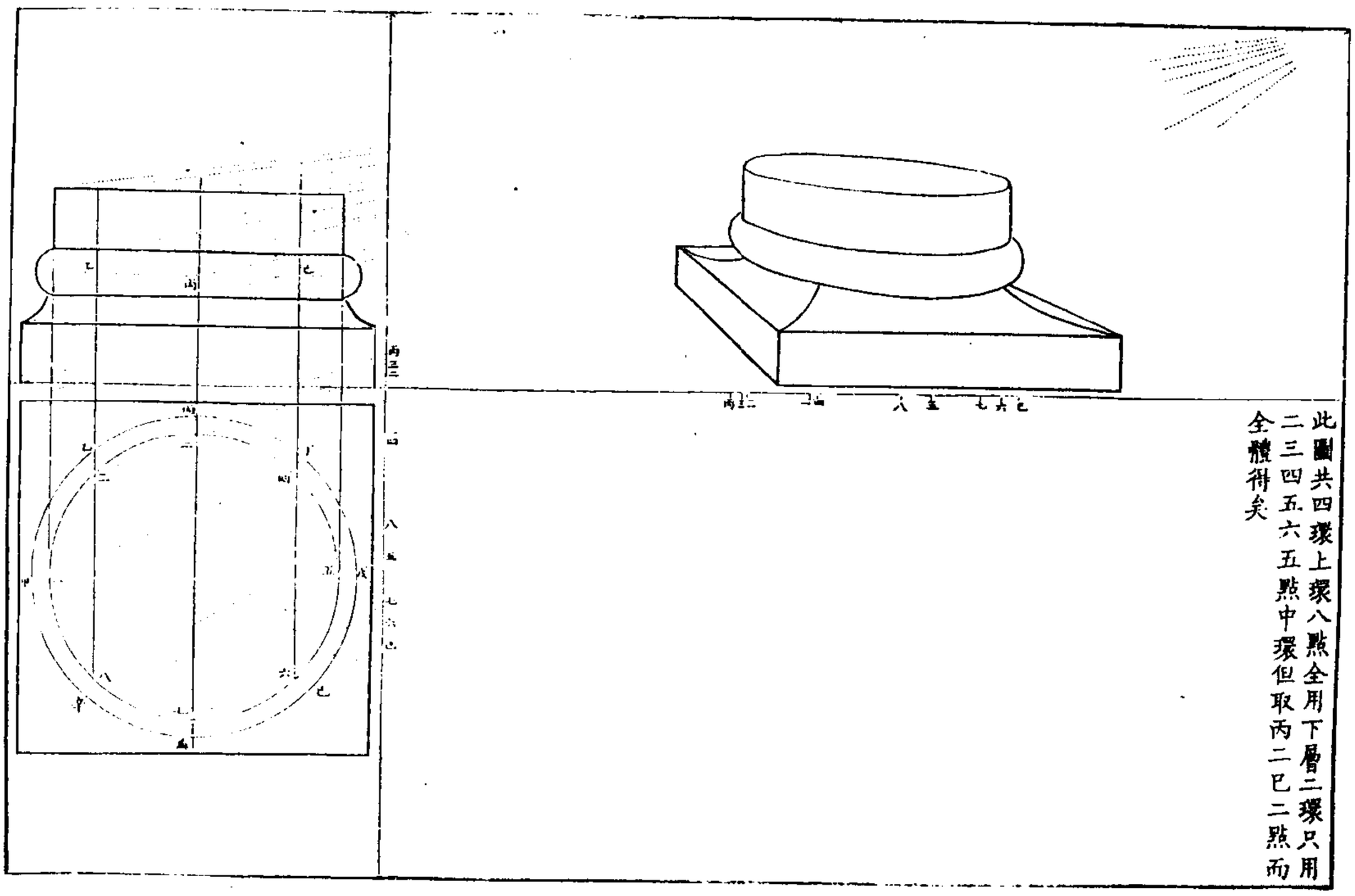




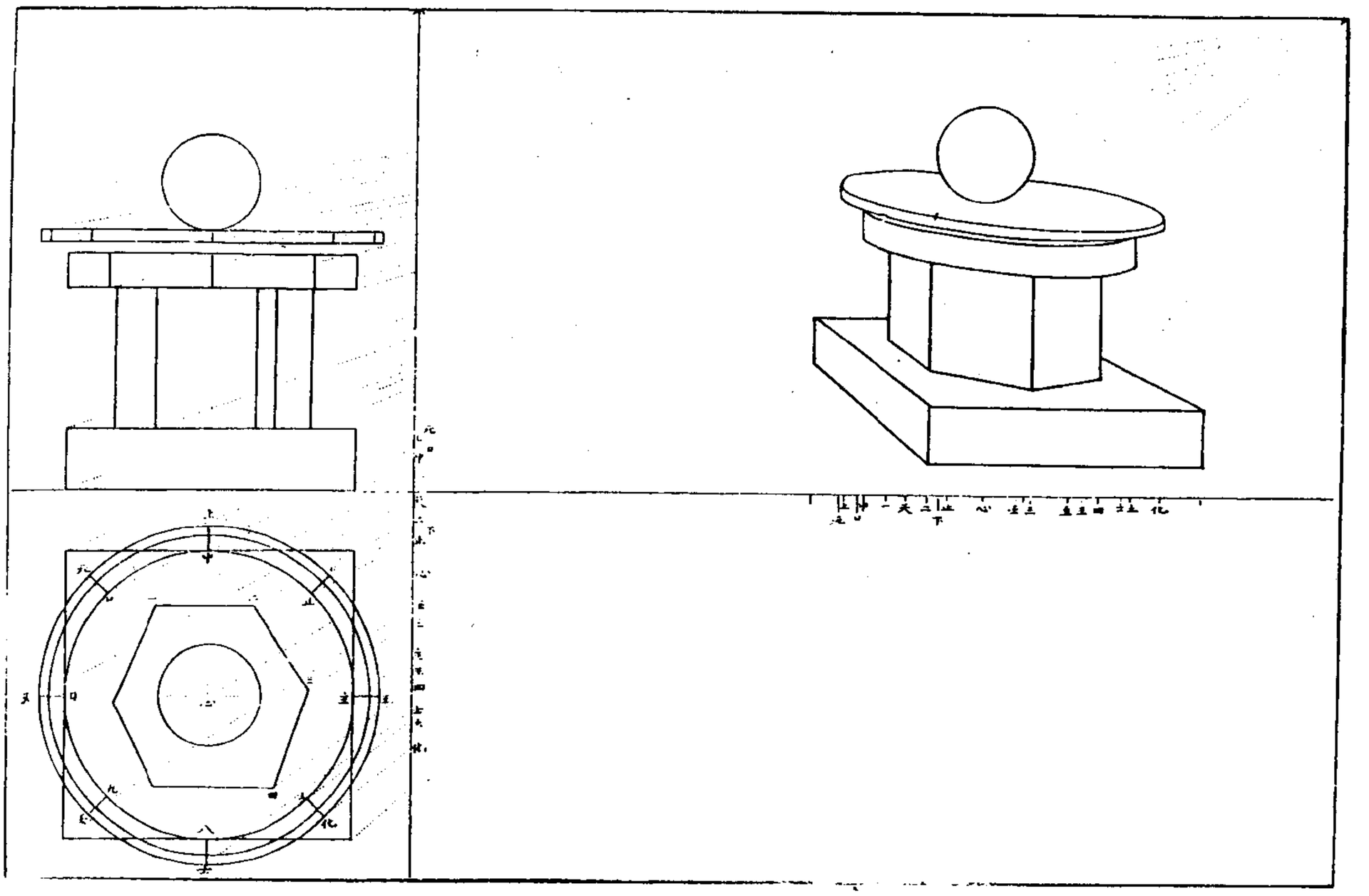
視學



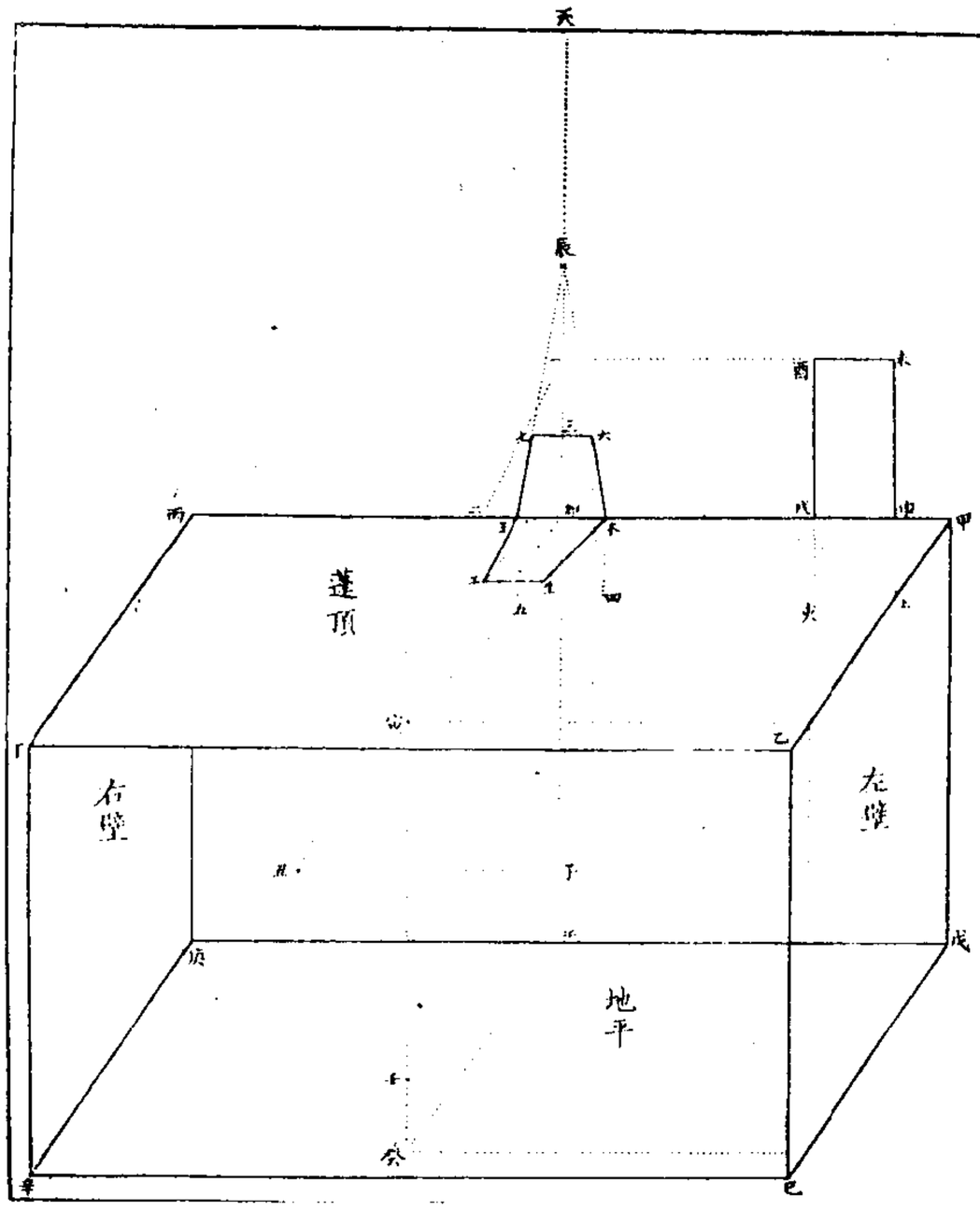
川七



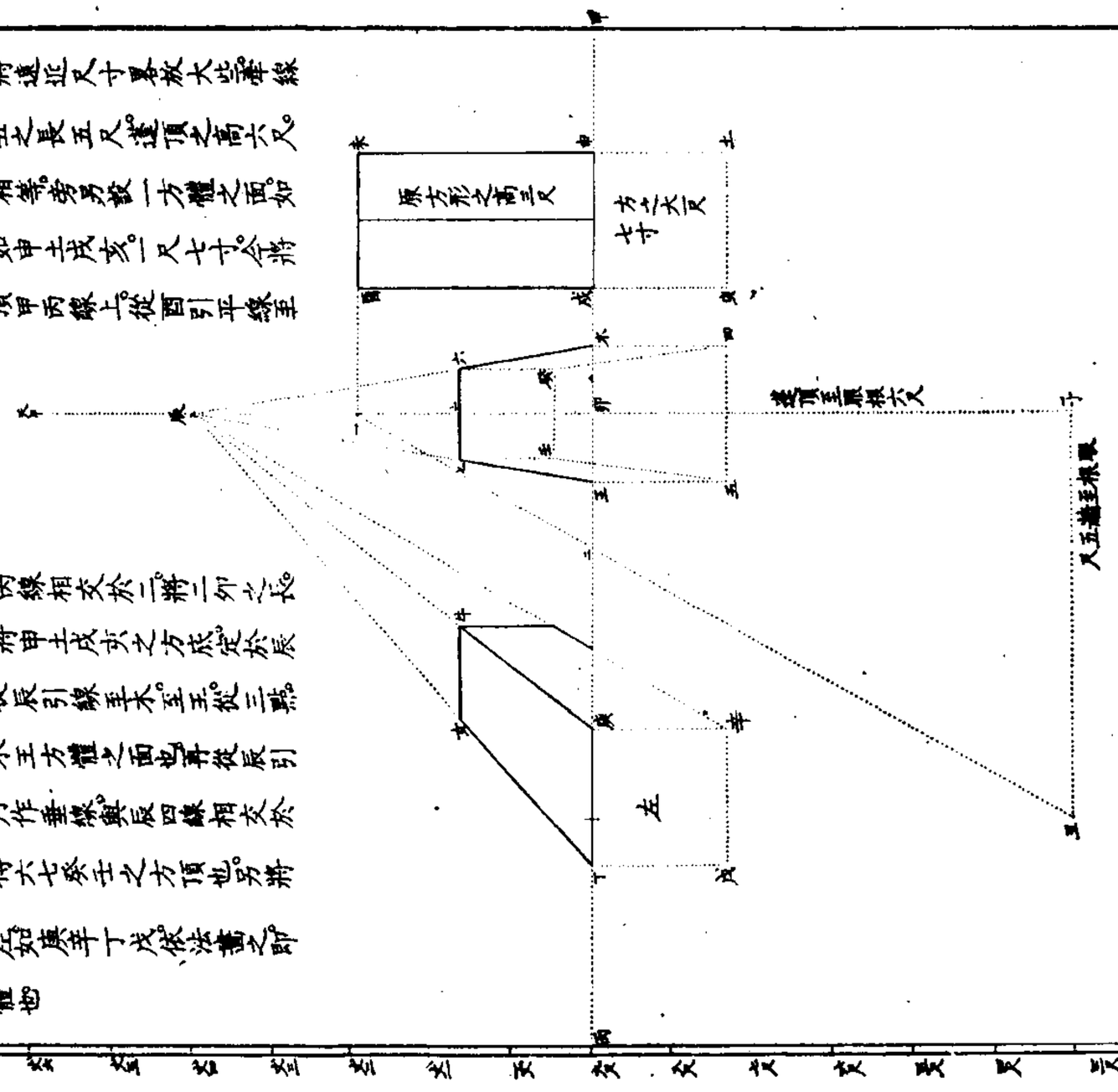
此圖共四環上環八點全用下層二環只用二三四五六五點中環但取丙二巳二點而全體得矣



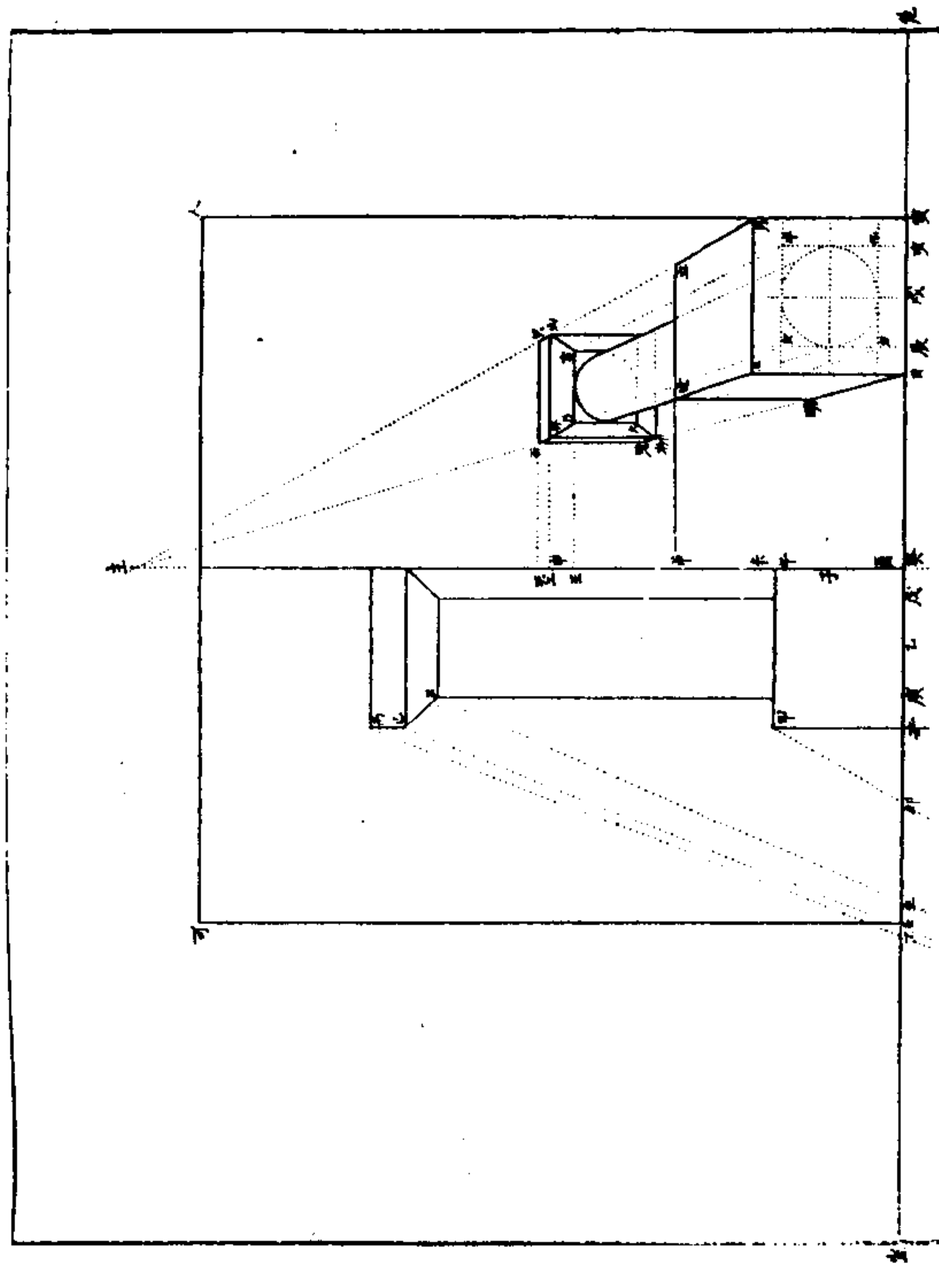
一圖畫層樓屋宇於蓬頂之上。視之宛若豎立深遠。今繪此圖。以明定頭點離點之法。先設一方室。蓬頂如甲乙丙丁。迤面之牆。如甲戊丙庚。左壁如甲戊乙巳。右壁如丙庚辛壬。地平如戊巳庚辛。設有人站立於癸處。目在於壬。視蓬頂上之方圖。如木生壬工斜方式。欲畫此圖。先定一方體之正面。如未申酉戌。體之底如申土戌支。從癸點作一斜線。與戊巳線平行。至庚戊線上得午點。從午點上行。任至天次。從壬點作一斜線。與午癸線平行。至天午線上得子點。即與目之壬點相對。子壬之長。即目至牆相距之遠。從子作平線於牆上至丑點。子丑之長。即子壬之長。所謂離點也。再從壬點上行至蓬頂。仰視正對人之頭頂。定寅點。寅點者。即頭點也。再從寅點作線至卯。寅至卯即子丑之長。今將寅卯之長。定於天卯垂線上。如長卯。辰點即畫物件之頭點。丑點即離點也。此圖係定頭點離點之根。至於畫法。明於二圖之內。



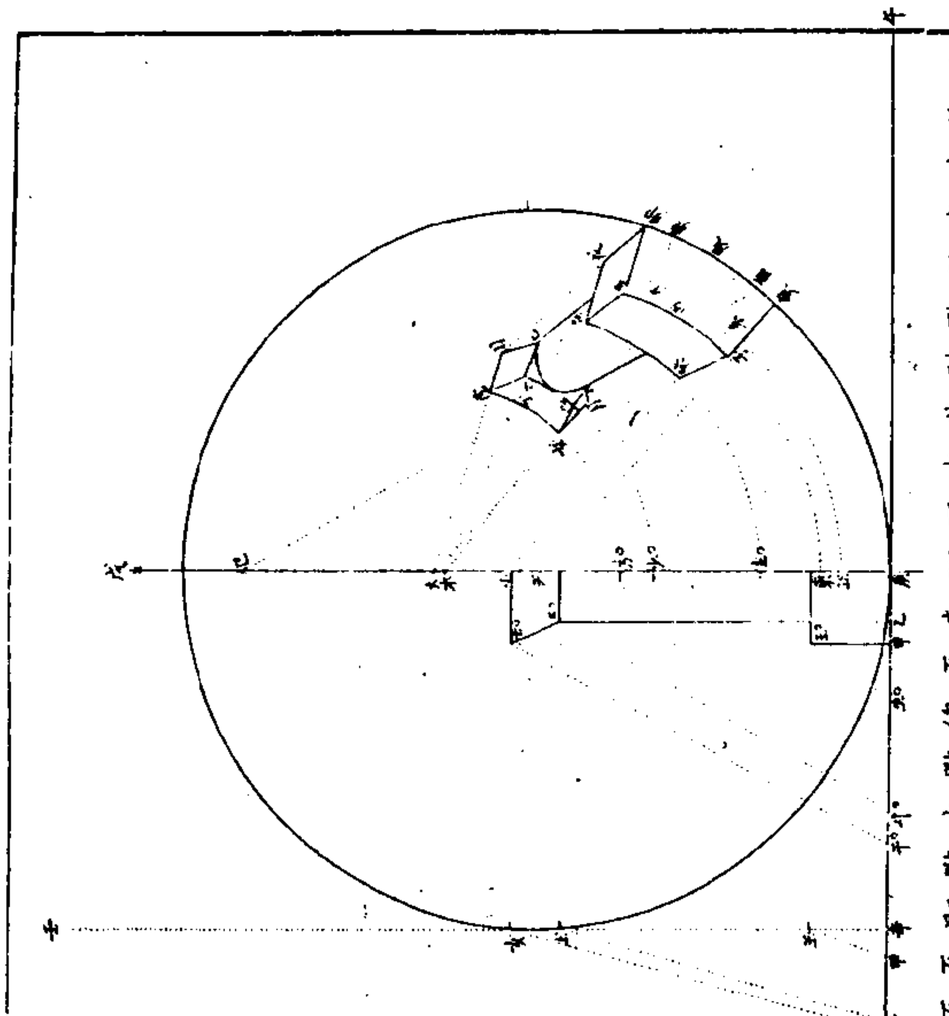
此圖與前一圖相同。今將遠近尺寸更放大些。畫線易於明瞭。今定前圖子丑之長五尺。蓬頂之高六尺。定辰卯之長與子丑線相等。另設一方體之面。如未申酉戌。高三尺。方底如申土戌支。二尺七寸。今將未申酉戌之高。定於蓬頂甲丙線上。從酉引平線至辰卯線上得一點。



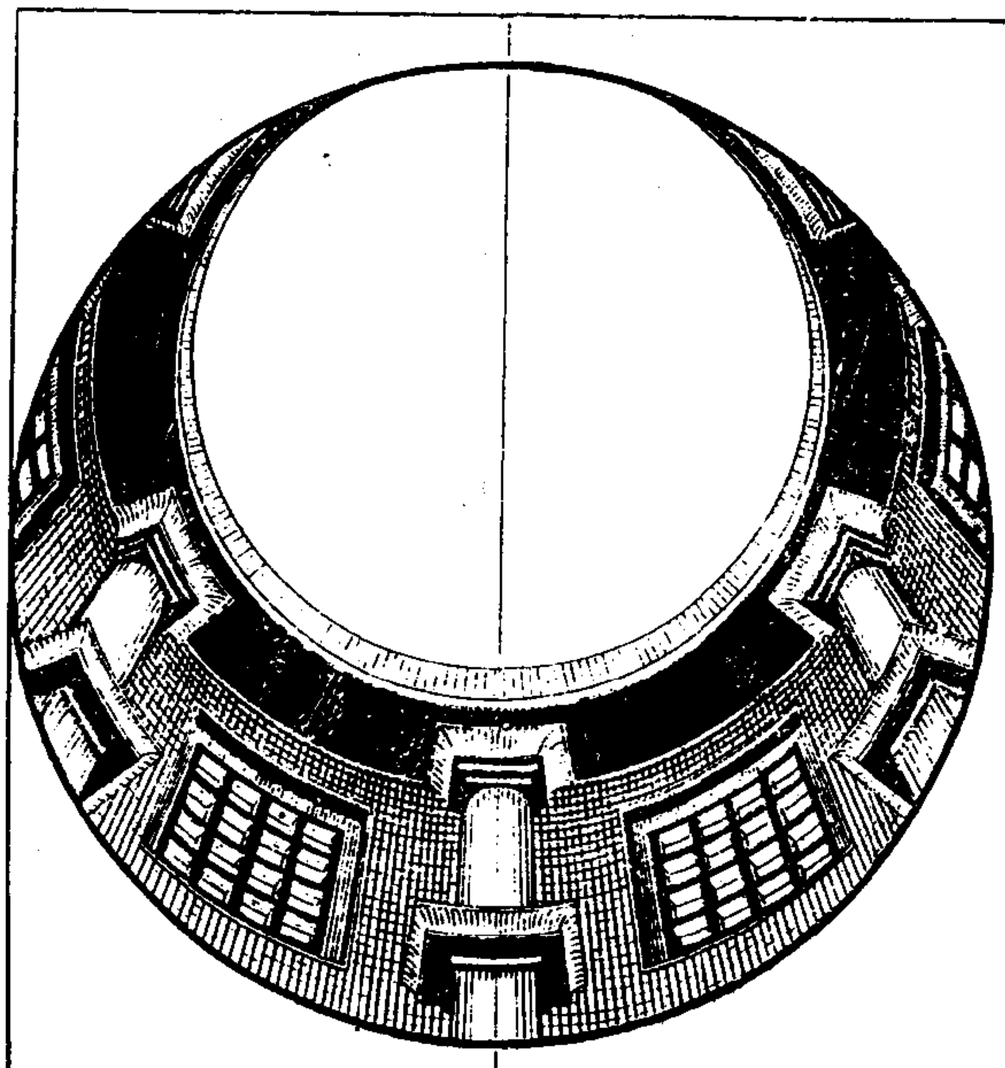
從丑引線至一點。與甲丙線相交於二。將二卯之長。定與辰卯線上如三卯。將甲土戌支之方底。定於辰卯垂線下。如木四王五。從辰引線至木。至王從三點引平線割斷。即得六七木王方體之面也。再從辰引線至四。至五。從六七二角作垂線。與辰四線相交於癸。辰五線相交於壬。即得六七癸壬之方頂也。另將申土戌支之方底。移於左。如庚羊丁戌。依法畫之。即得庚丁牛支斜視之方體也。

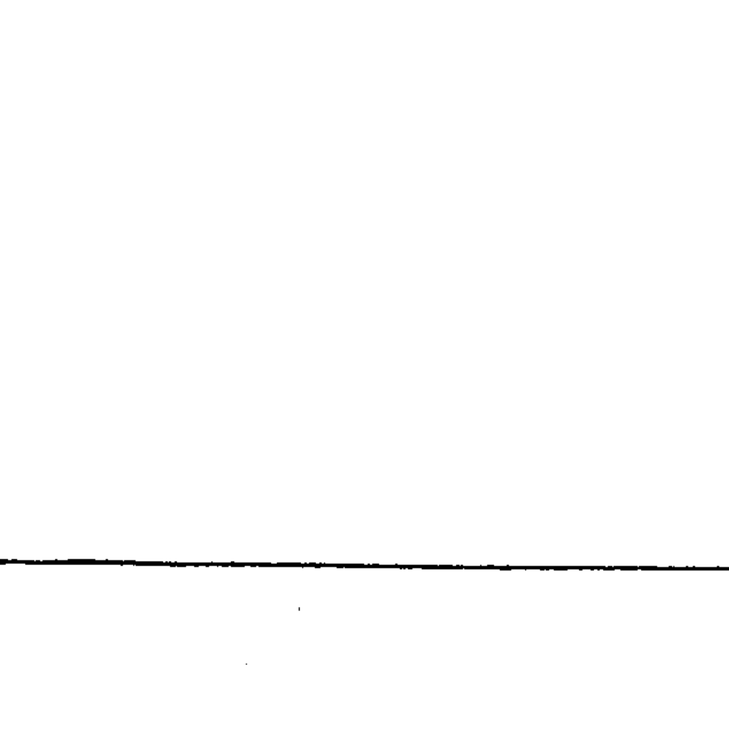


此圖畫方頂法。或頭點離點與前三圖同。主癸線即前圖之辰卯線。今於主癸線上先定中心如申點。申至癸尺寸取方。即得人實可主一方邊也。主癸線左設一柱。如丙巳丑甲。柱子垂線至庚室線上。如癸戊乙庚辛。將癸戊乙庚辛移於實角上。成實癸戊辰日五點。再將癸戊乙庚辛移於主癸線上。如未午子酉。癸。從未午子酉癸引平線。至人實線上。將癸戊辰日作垂線上行。即得月實土。見柱子底盤定矣。再從柱上丙巳丑甲引四線至加離點。與庭室線上相交得丁壬生卯四點。自癸重至丁壬生卯四點。尺寸。移於主癸中垂線上。定天工王中四點。從主引線至月。至土。作二線。從天作平線得只石二點。從工作平線得山井二點。從中作平線得立世二點。從主引線至日作一線。從石作垂線得見點。從井作垂線得抑點。從世作垂線得明點。再從主引線至牛。至支。作二線。從王作平線得乃言二點。從主引線至九。從乃作垂線得大點。將言乃大連成一小方。即與底盤上午支力化之方相同。午支力化四方之中作一圓柱底。言乃大之方中亦作圓柱之頂。頂底二圓連界作線。即成圓柱之式。倘點多連成線。則得斜式方柱矣。

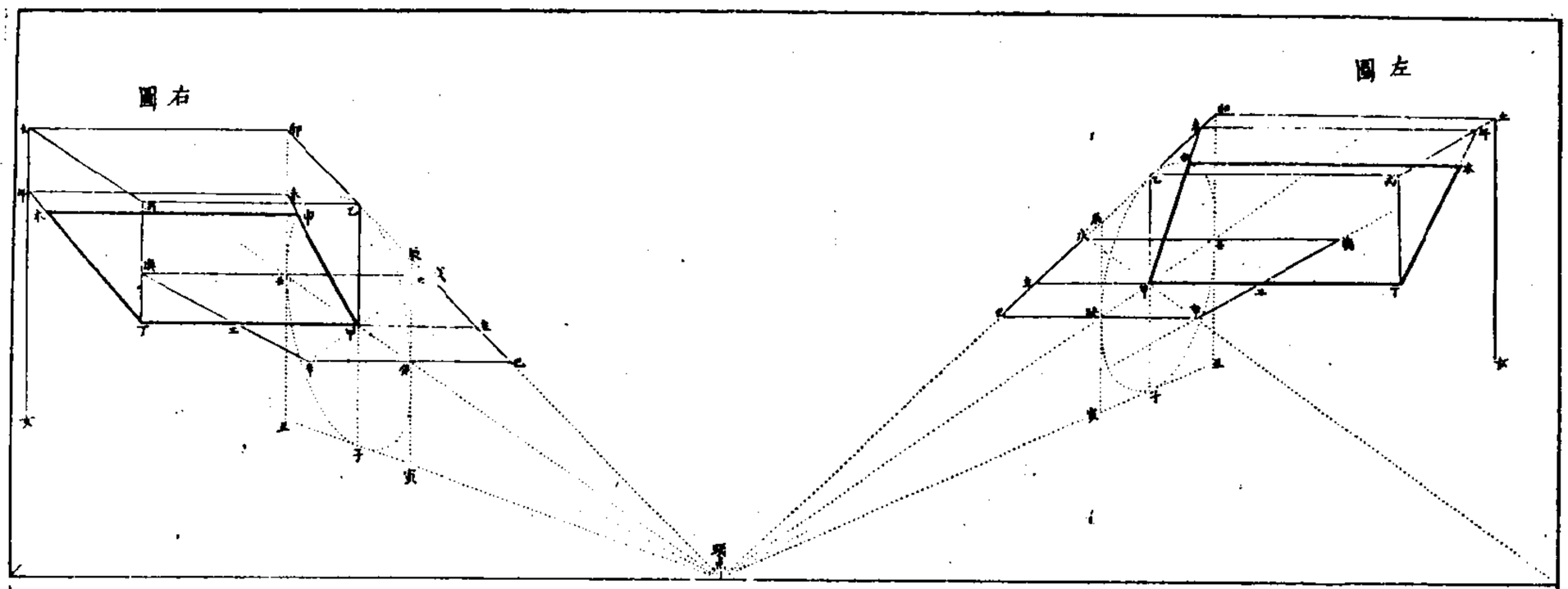


此圖係畫圓頂之法。頭點離點與前二圖相同。此圖之戊庚線。即前二圖之辰卯線。採取法。今欲畫圓頂。先於戊庚線上任定一中心如天點。從天點開規至庚點。作圓切圓邊界作一垂線。如壬辛。切圓之戊界作一平線。如午未。從戊庚線左旁設一柱。如士工王甲。從士工王三點引線至離點申。與午未線相交得千牛生三點。再從柱上士工王三點引平線至壬辛線上。得文土王三點。復引線至離點申。與午未線相交得下井田三點。今將庚未線上下井田千牛生庚七點。移於戊庚線上。如大木小方少主庚七點。大木小天四點。乃畫圓頂各層中心之根方。少主三點。乃定圓界柱石各層高之尺寸。從大點開規至方作一圓。取圓之六分之一得丁點。從木開規至少點作一圓。從小點開規至主點作一圓。將午未線上柱底甲乙庚尺寸。移於戊庚線上。如東正庚。從天點開規至東點作一圓。天點乃本圓之心。均作六分之一。得丙點。從天引線過丙至圓界。得辰點。將庚至甲尺寸定於丙東圓上。如子丑二點。從辰引線至子。至丑。從天開規至正點作一圓。與辰子辰丑二小斜線相交得午未二點。從丙點引線過丁點。至戊庚線上得巳點。巳點乃仰視圓頂之正頭點也。從天引線過丑午丙未子等點。即得丑卯午申酉辰未酉子寅五線。連成柱石之底也。從巳引線至丑。至子。與方點圓相交得虛支。與主圓相交得癸支。從巳引線至卯。至寅。作二線。從大點引線過虛過支。與巳卯巳寅二線相交得日月二點。從小點引線過支得戌點。從巳引線至午。至未。作二線。與少圓相交得人九二點。從巳引線至申。至酉作二線。從未引線過人點。九點得七點。十點。取各點俱連成線。即成二柱矣。餘柱倣此法可也。



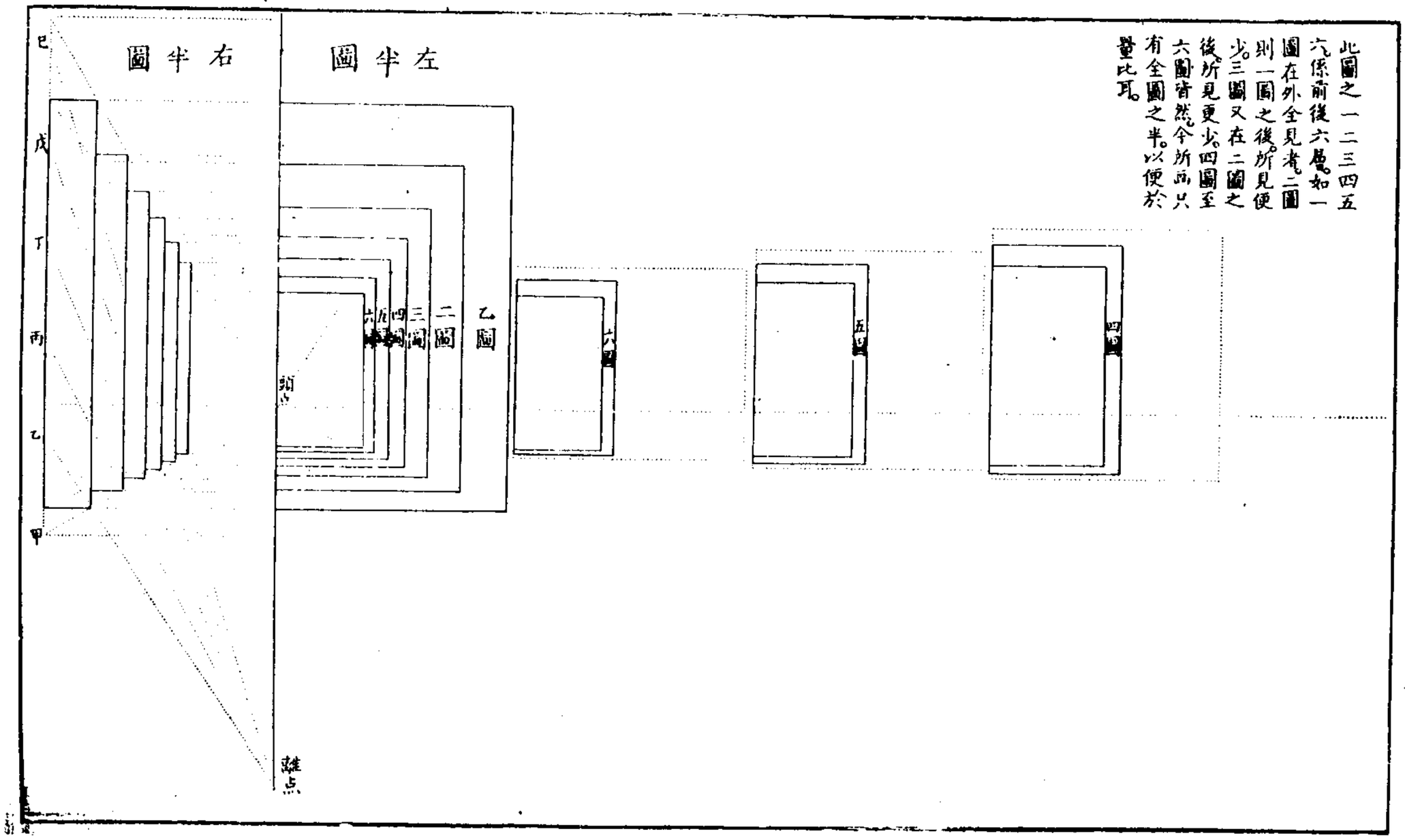


此幅乃畫成前二式之全圖也若按是法繪蓬頂仰而視之方圖合宜柱石凌空窓櫺掩映儼若層樓歸然在上其空隙處如窺碧落而見星辰矣紛華至此方識泰西之法精研細察神乎其神何可以游藝目之耶

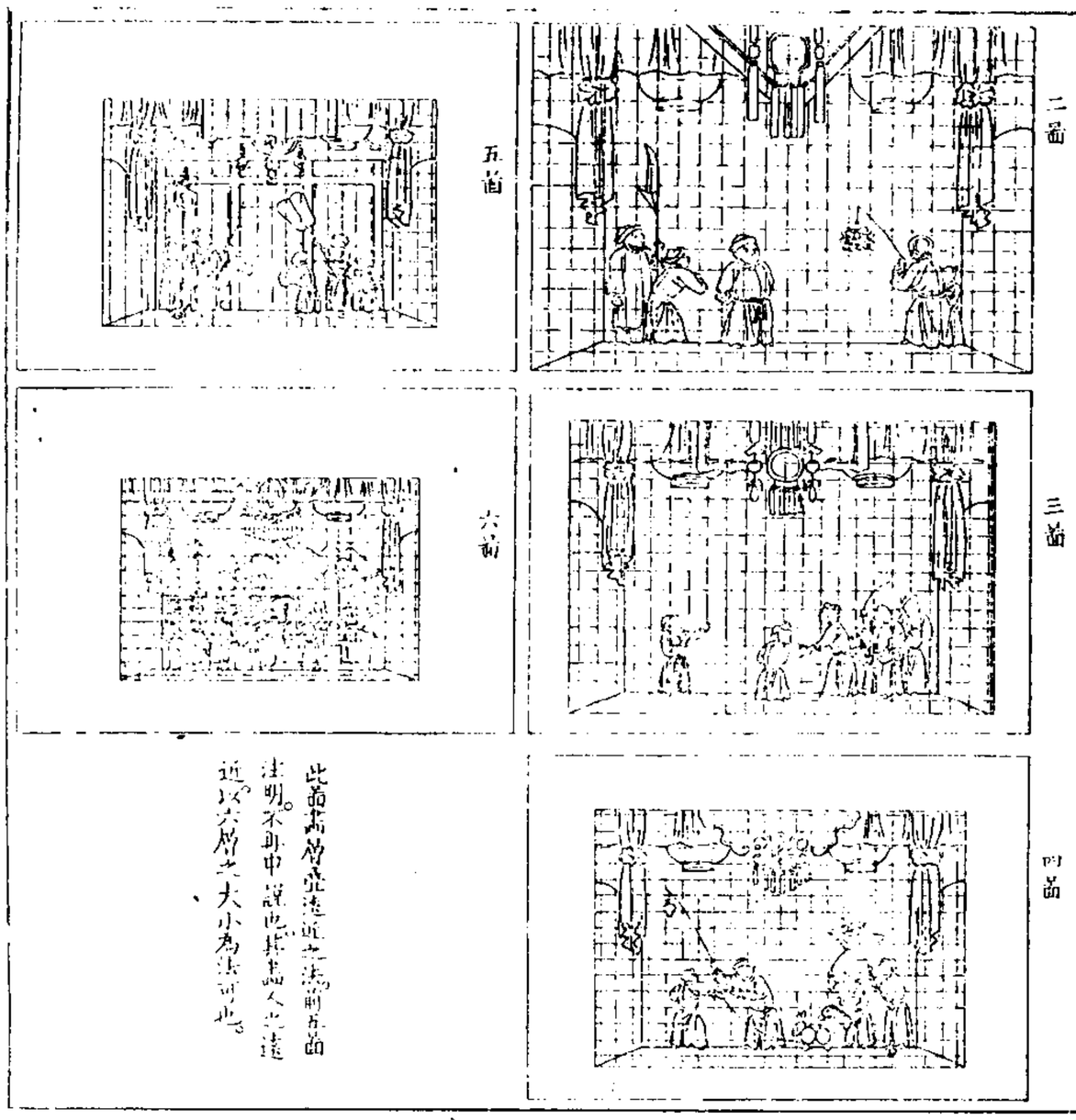


此圖與前圖開窓戶法同先定方區如甲乙丙丁次從甲丁線引長至主點定甲主甲工二點甲主甲工之長與乙甲線等從乙甲作垂線至子甲子之長與乙甲線等次從頭點引線過工過甲過主作三線從離點引線切甲角與主工二線相交得辛戊二點俱作平線連成一平方如戊巳庚辛再從頭點引線過乙過子作二線從壬癸二點作垂線連成一立方卯丑辰寅從卯丑辰寅之中作一圓圍今從圓圍邊界定一點放申申至甲連一線從甲申線引長至卯辰線上得未點再從頭點引線于丙角作一斜線再從卯角作一平線二線相交得土點從土作一垂線至女與卯丑線等從未點作平線至丙土線上得午點從午引線至丁從申引平線至午丁線上得木點將甲申木丁連成一方即甲乙丙丁之方面朝前仰也

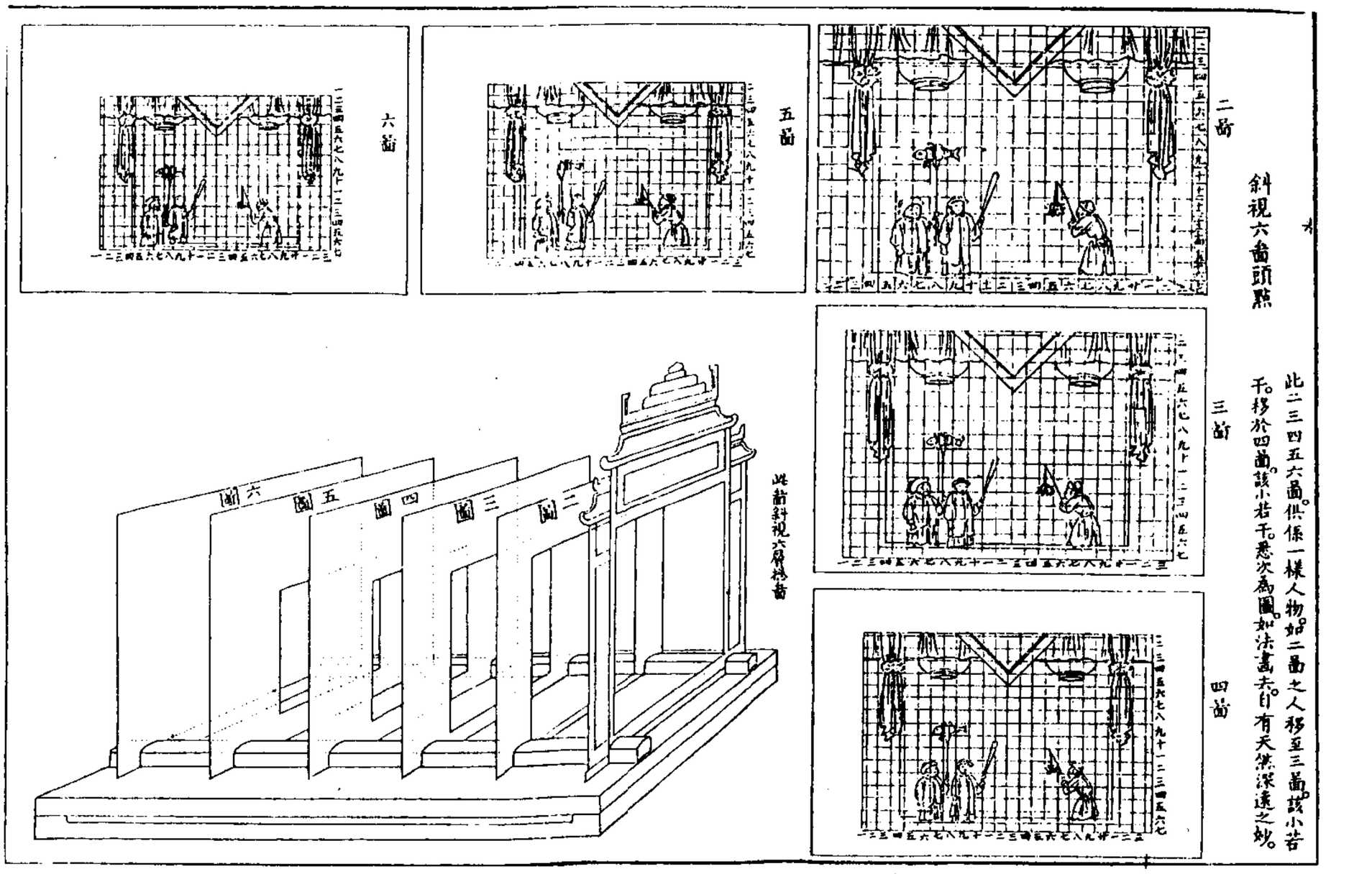
今右圖與左圖法相同不另註矣設區朝前更出則甲申線引長之未點不在辰卯丙土二線上今在卯丑土女二線上相交得午未二點今將午未丁甲連成一方線從申引平線至木得申木丁甲一朝前式之斜方形也此左右二圖平方俱係細線立方俱係虛線視圖明如指掌矣



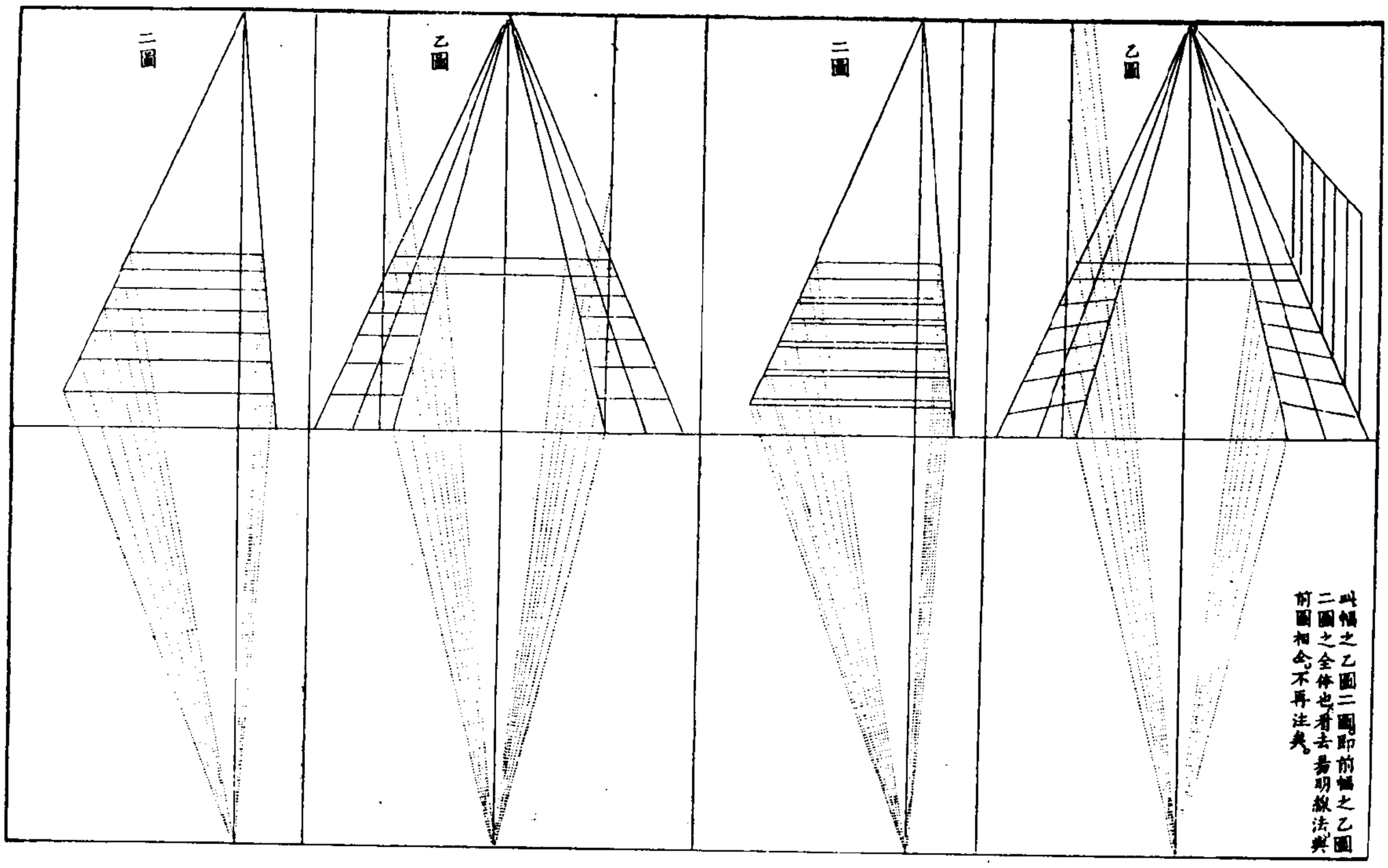
此圖之一二三四五六係前後六層如一圖在外全見者二圖則一圖之後所見便少三圖又在二圖之後所見更少四圖至六圖皆然今所画只有全圖之半以便於疊此耳

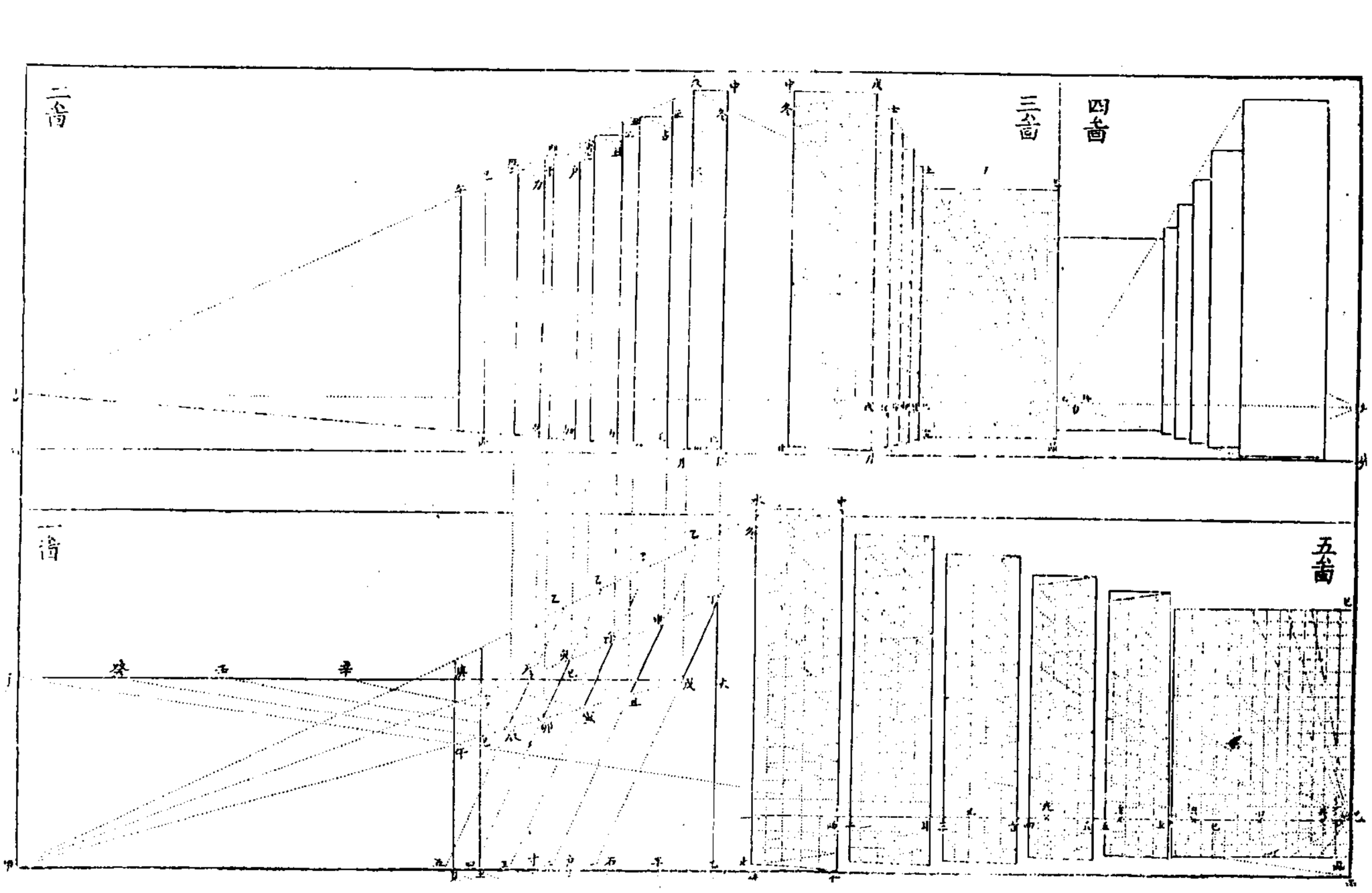


斜視六畫頭點



此二三四五六畫。供係一樣人物。如二畫之人移至三畫。該小若干。移於四畫。該小若干。悉次為圖。如法畫去。自有天然深遠之妙。


二圖
乙圖
二圖
乙圖
此幅之乙圖二圖即前幅之乙圖二圖之全体也看去易明故法與前圖相合不再注矣


二畫
三畫
四畫
一畫
五畫

第一畒
先定甲乙平線引長至丙乙丙與甲乙等長次定丁乙垂線自丁定戊點自甲引線至丁至戊再從丁乙垂線定火點與丁戊等將火乙之長從戊上量得水點再從甲引線至水次自戊作一平行線至子從戊句分六分得己庚辛壬癸子六點自丙引線至己庚辛壬癸子甲戊線上相交處得丑寅卯辰巳午點作申丑酉寅亥卯天辰五線上下引長得水一乙二乙三乙四乙五等點巳午二點作垂線至甲乙平線上得巳土午見二垂線次自丁申酉亥天作垂線出甲乙地平線外以丁爲心開規自一點至乙得乙其小垂線申酉亥天俱做此得半太石冲户兄寸台小垂線

第二畒
先定公仁光地平線次定吉地平行線此線即頭點眼線自仁點向上定中點即一畒內水先之高次從一畒內戊點向上作垂線與中點等高作戊中短平線再從吉點引線至戊至仁自一畒上之戊申丑酉寅亥卯天辰巳午點向上至吉丁線上俱作中戊正丑工寅化卯干辰等平線吉仁線上亦照吉戊線上作短平線次從地點引線至戊丑寅卯辰上得冬占且户力線吉仁線上亦照此得止毛力加中等線

第三畒
先定頭點乙乙至巳即一畒內之巳土乙至戊即一畒內之水戊乙至丑寅卯辰即一畒內之乙丑乙寅乙卯乙辰之長乙至其即一畒內乙其之短垂線乙至台即一畒內之寸台短線也其至台點之中有太冲兄三點在內因其台之中甚促不能容此三點故只有前後其台二點矣此五點各有所用其點引戊月上斜線太點引土一片上斜線餘俱倣此式次從其點引線至戊至月得各片上下之界

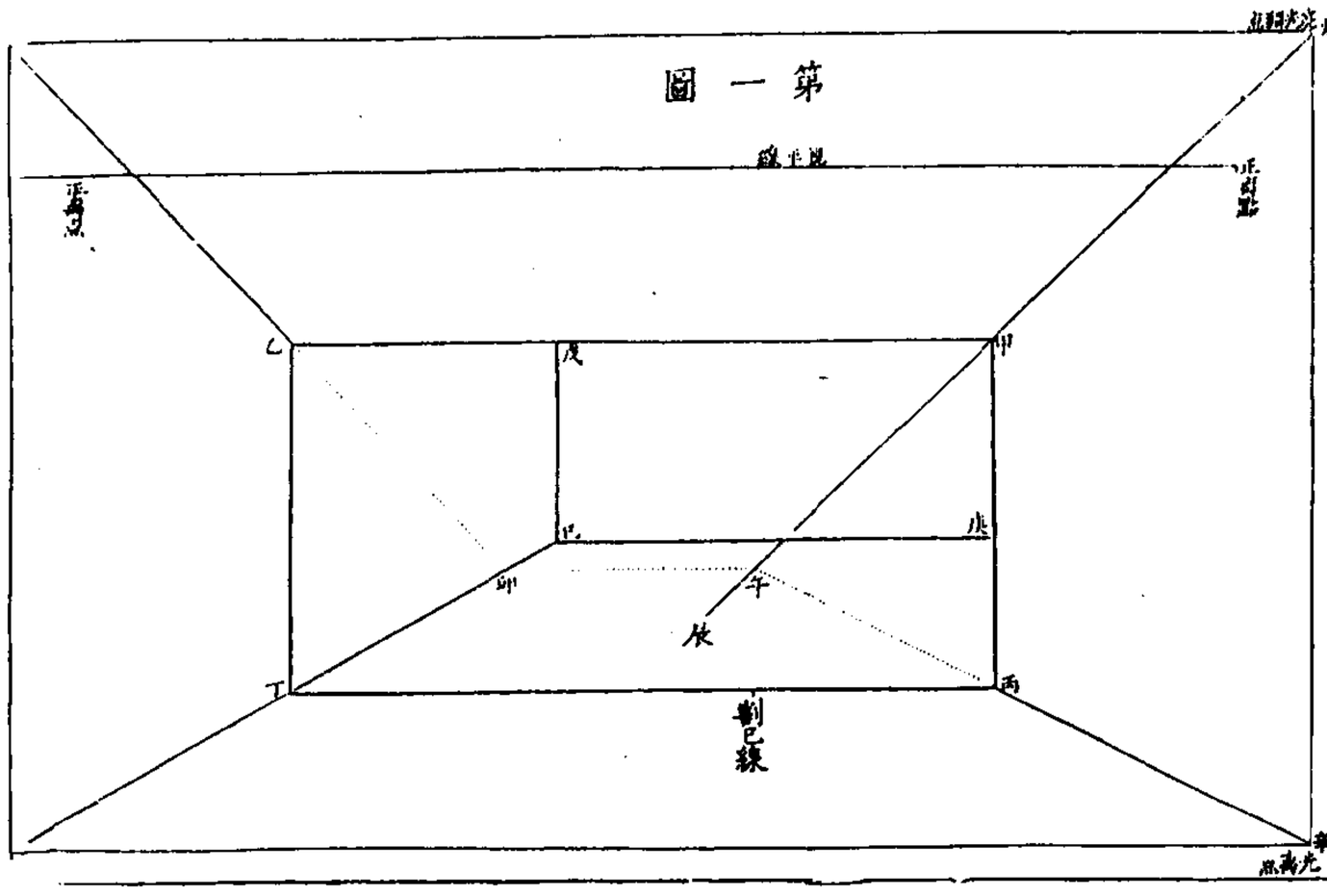
第四畒
將一畒內戊子平線上戊己庚辛壬癸子再加一倍己辛作一度仍係六分其餘線法與三畒同

第五畒
將乙點作爲頭點乙至其點即一畒內之乙其至口即一畒內之天辰口至只即一畒內之亥卯只至主即一畒內之酉寅主至光即一畒內之申丑光至兄即一畒內之丁戊乙至言即一畒內之巳土五至土即一畒內之天辰四至丘即一畒內之亥卯三至旨即一畒內之酉寅二至耳即一畒內之申丑一至西即一畒內之丁戊第一片之高中仁冬止即二畒上之中仁冬止其二三四五片俱做此已品之高即二畒上之已品已品均分二十格橫格取成方格第一片之中仁線亦均分二十格次止線亦均分二十格作成連線依光點爲心引線過中仁邊之圈俱成斜線二片以主爲心三片以只爲心四片以口爲心五片以其爲心俱與第一片上之法作斜線

此西國畫圖房之法也因中國無此房式人亦從無繪之者今作此畒以明一法學者可以推廣其意

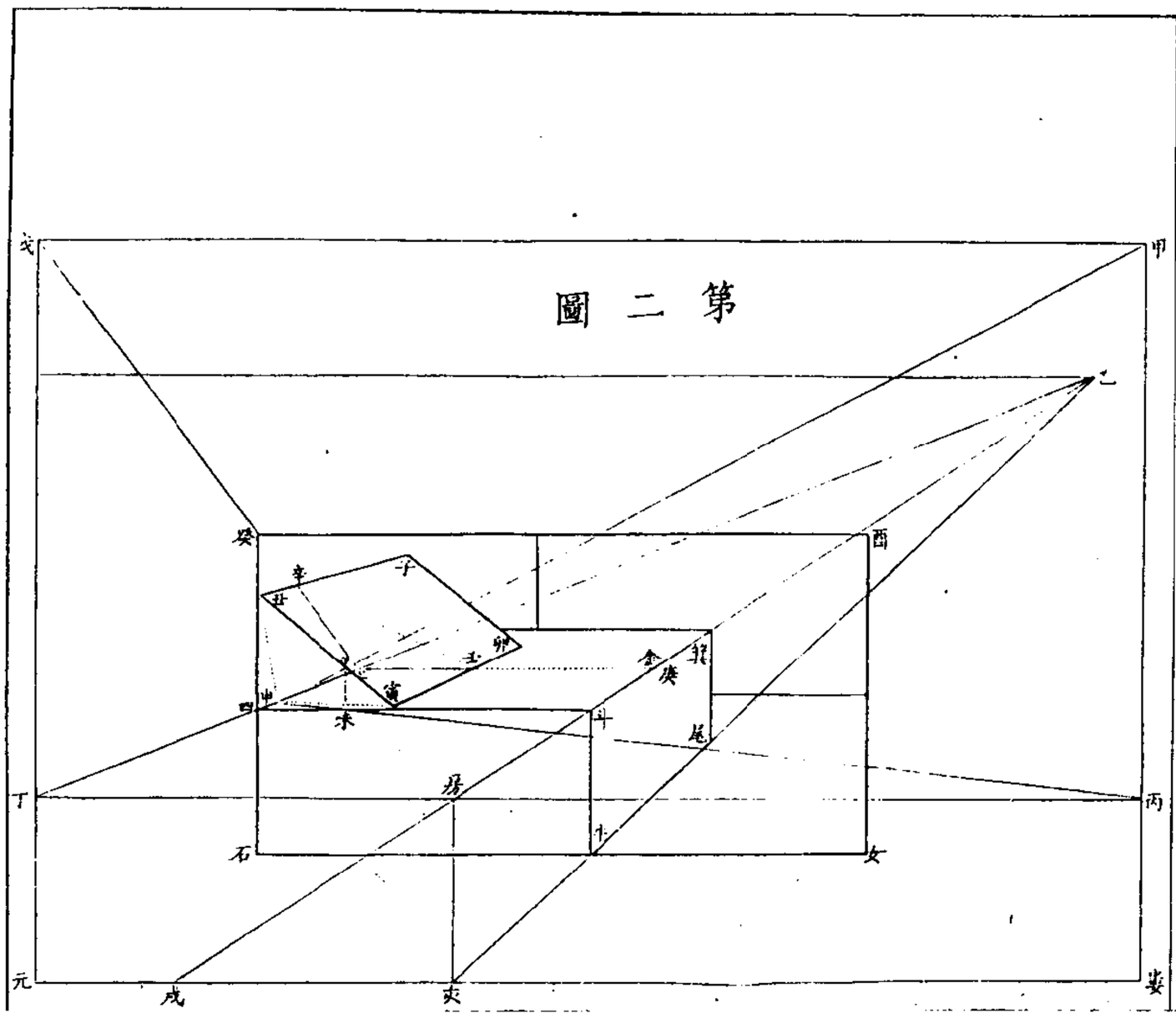
求方匡甲乙甲丙二線影法
或設一方匡如甲乙丙丁大如戊巳庚進深欲求甲乙甲丙之影先定一亮光頭點從亮光頭點作垂線定一离點于辛從光作平線至癸從辛作平線如辛壬次從正頭點引線過丁角至壬從壬引線由上至癸從光引線過甲角任至辰從癸引線過乙角至巳丁拐角線相交于卯從卯引平線至光辰線相交于午從辛引線過丙角至光辰線午點相接午至丙卯甲丙邊影午至卯卯至乙卯甲乙邊之影也

第一圖



求丑寅邊與酉癸邊影

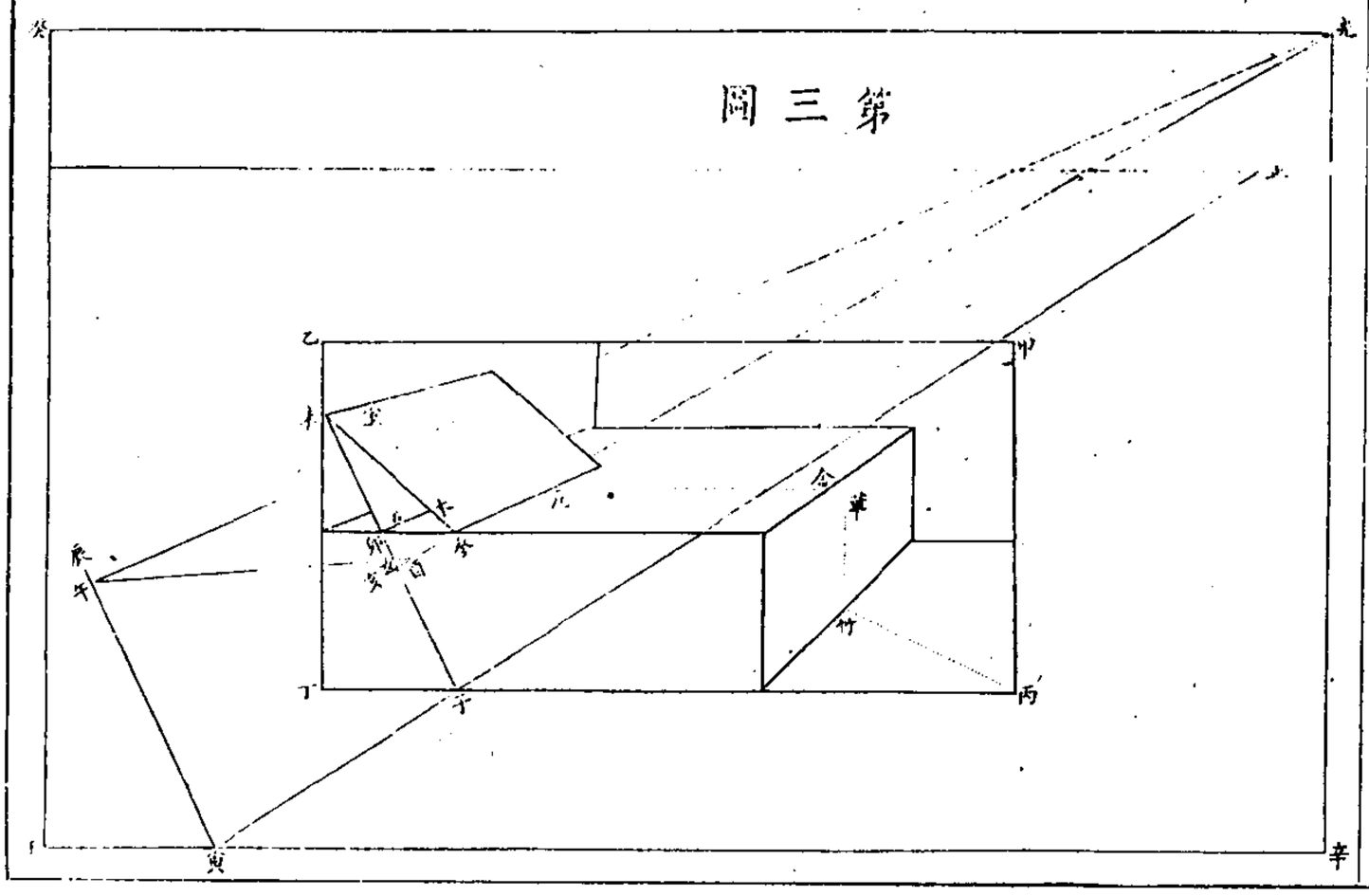
從乙引線順尾牛邊至婁元線上於亥次從乙引線順箕斗邊至婁元於戌由亥上行作垂線與乙戌線相交於房從房作平行線於左於右得丙丁二點婁元線與女石邊相平。今丙房丁線與斗四邊相平從乙引線至四次從戌引線過癸角至乙四線於巳與子丑邊相交於辛從巳作平行線任至庚與箕斗邊相交與金與卯寅線相交於壬由金至壬由壬至辛由辛至癸即上方酉癸邊影也從午作小垂線至斗四線於未從丙引線過未至午四邊得申點從申作線至寅從申作線至丑二線即丑寅邊也。



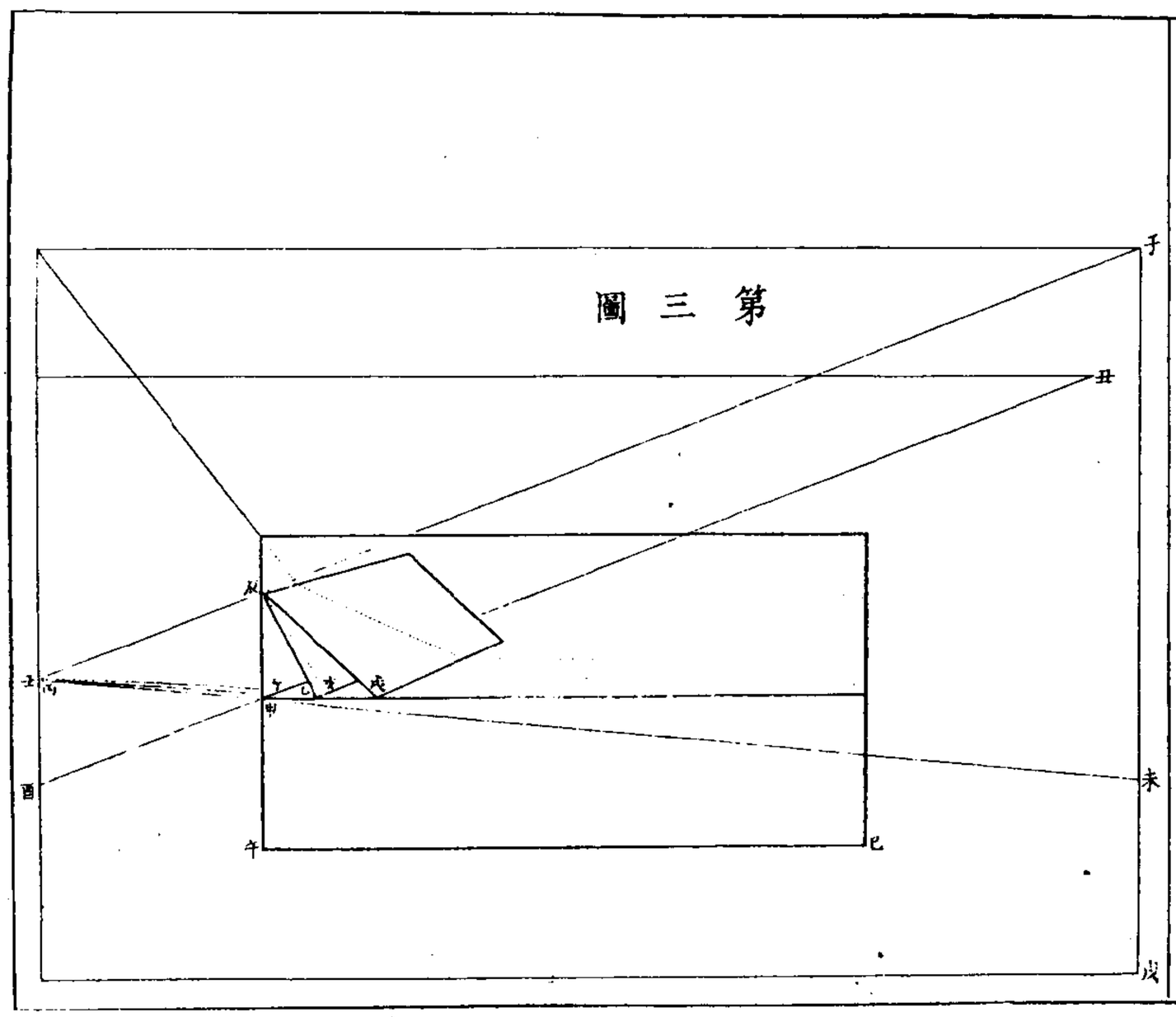
求參未邊影

順未卯邊引線至丙丁邊于子從正引線過于至辛壬邊于寅從寅引線上行任至辰寅線務與子未卯線作平行從光引線至辰寅線上。務成直角于午。復從光點引線過參任至戌從正引線過參至卯于上于女從午引線過女至酉點從酉點至未。未至石。石接至參即未參邊影也。

乙至室室至危危至金金至革。即甲乙邊影也。革至竹竹至丙。即甲丙邊影此影與第二圖同。不再注矣。



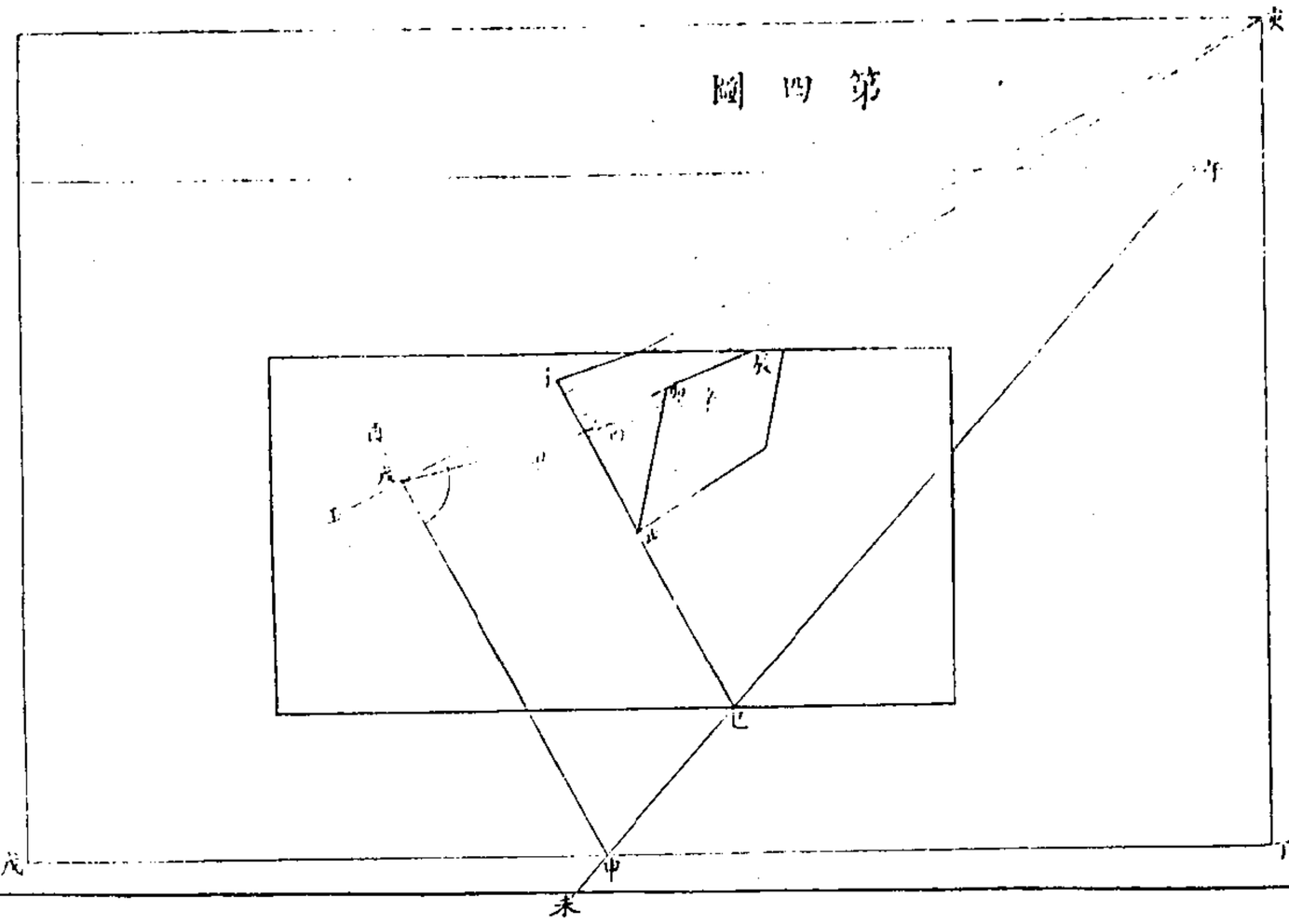
第三圖



求辰戌邊影與辰亥邊影

從子引線切辰角任至壬從未引線切申角任至子壬線於丙從丙引線至戌得亥戌線從亥引線至辰辰亥戌線即辰戌邊影從壬引線至乙得丁乙線從丁引線至辰辰丁乙線即辰亥邊影此影與前三圖同因此法與垂線相同甚便捷故錄附從。

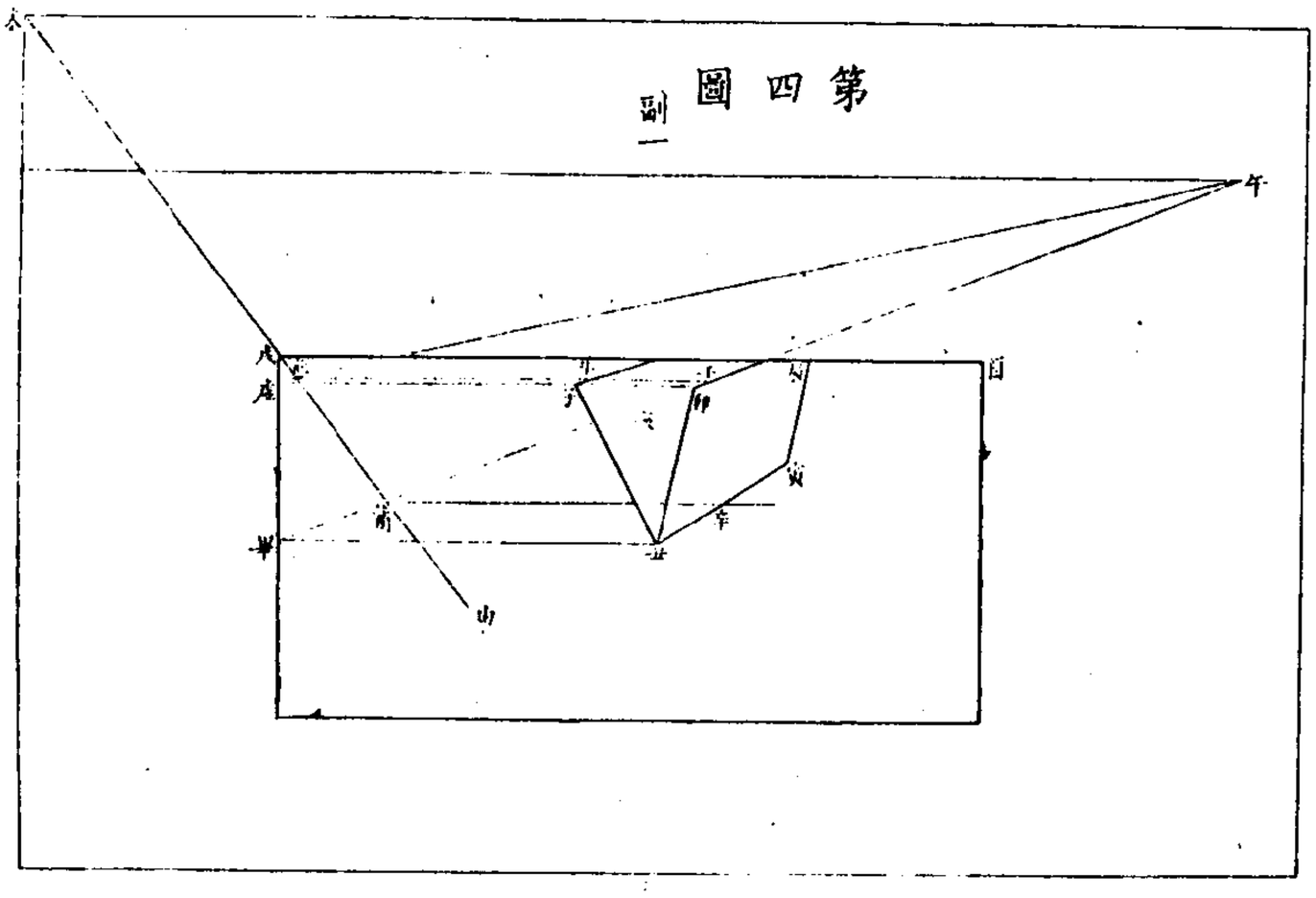
第四圖



求卯辰卯丑邊影

順子丑邊引長線至巳從午引長線過巳至未與丁戊線相交於申。從申引長線至酉。與丑巳線平行。次從癸引長線至壬與申酉線交於戌。次戊申務成直角。從卯角引線至甲。與癸戊線平行。卯甲線與子丑邊相交於乙。從戊引線過乙任至辛作戊辛線。又從癸引長線切卯角至子丑邊與戊辛線相交於丙。從丙作線至丑。又從午引線至丙。與丑卯邊相交於一。丙至一。卯及卯邊影。丙至丑。卯卯丑邊影也。

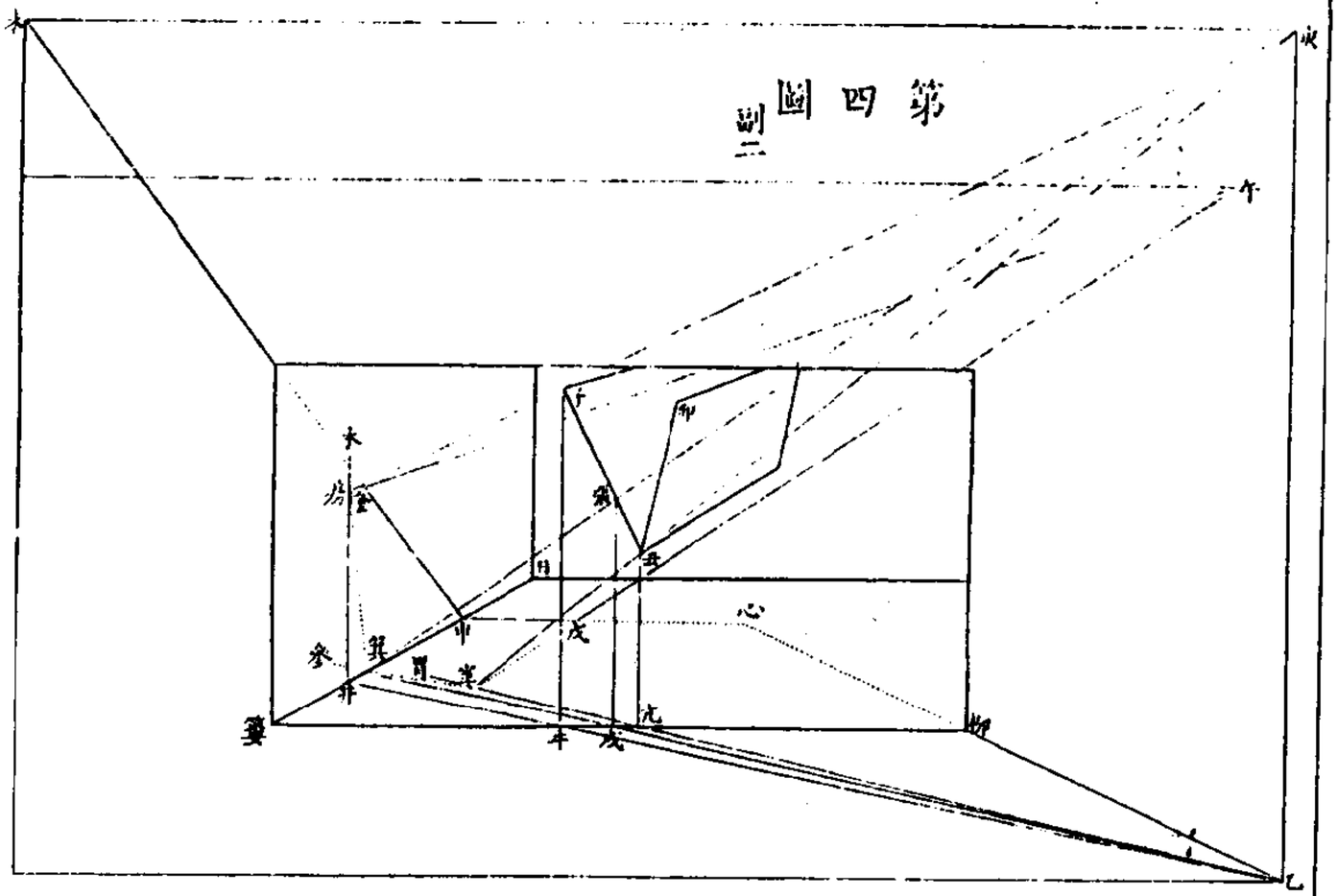
第四圖副一



求壬辛夾線影

從子角引平線至虛，從虛引線至午，與未申線相交於危，從危引平線至斗，至壬，再從丑引平線至畢，從畢引線至午，與未申線相交於觜，從觜引平線至斗，至壬，再從辛引線至斗，得斗夾壬辛二影，即所求上方酉戌之影也。

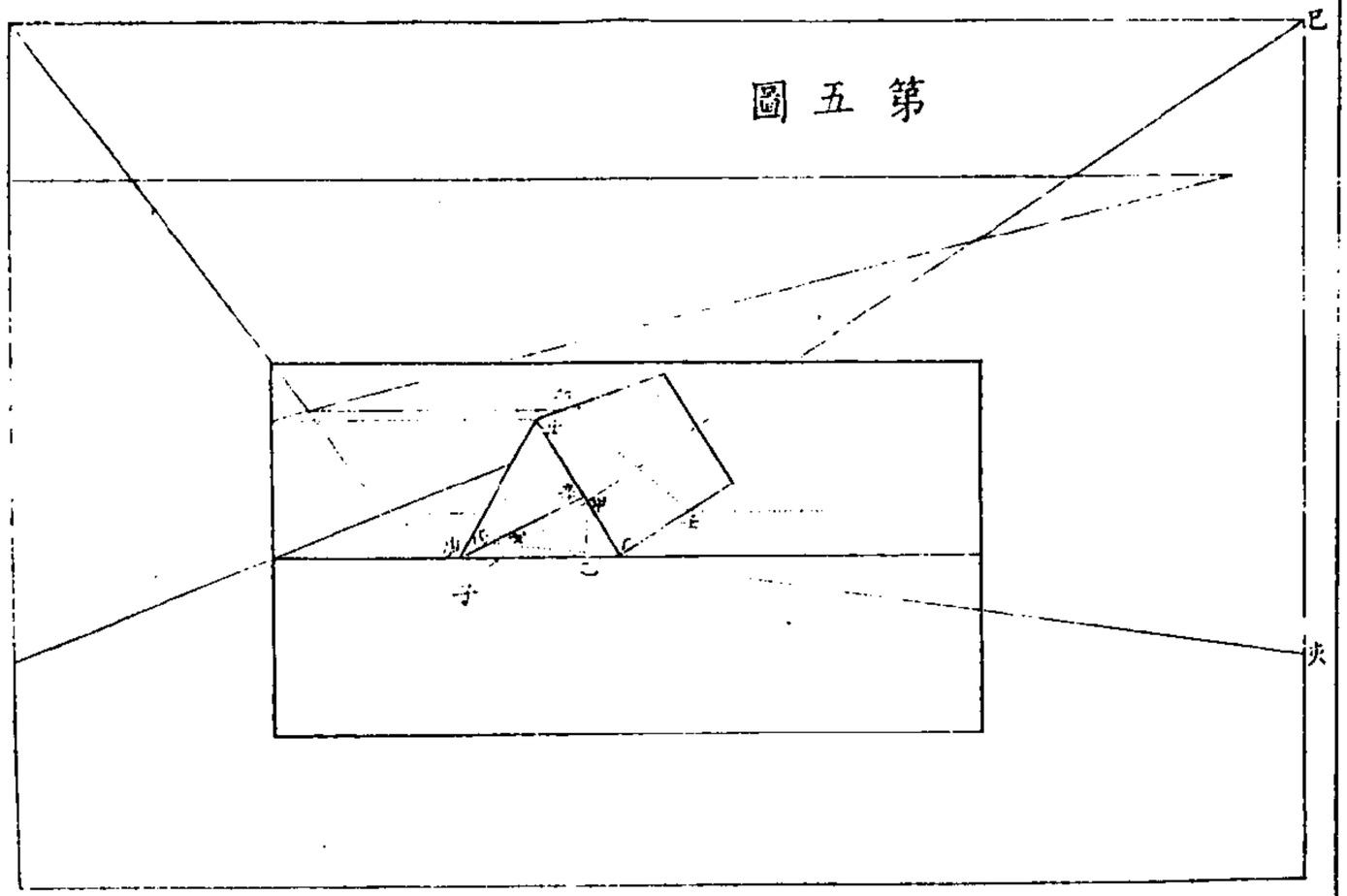
第四圖副二



求子丑邊影

從子作垂線至牛，從丑作垂線至亢，從子丑邊之中定張點引垂線至戌，得牛亢戌三點，從乙引線過戌至參，從乙引線至木，從夾引長線切子角至木井線上得房，次從夾上引線過張點至乙，參線上得箕點，從乙引線過亢至胃，從夾引線過丑至乙胃線上得室，從室引線至午，與心中線相交得戊，從室引線至箕，從箕引線至房，從房引線至午，與木中線相交得奎，戊室即寅丑邊影，室箕即張丑邊影，房奎即子角影也。

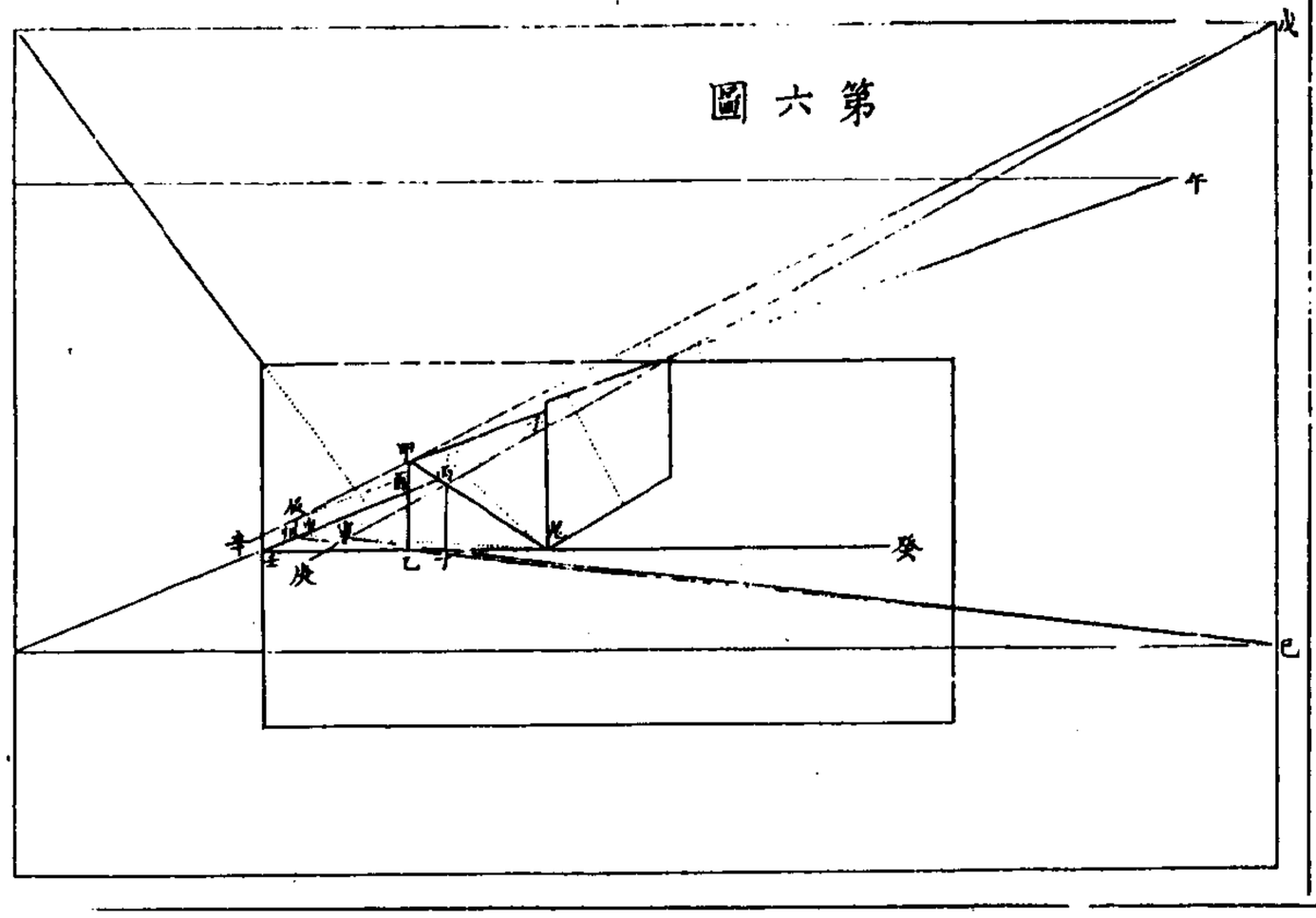
第五圖



求丁丑邊影

從甲作垂線於乙從巳引線過甲任至子。次從夾引線過乙至巳子線於戊點從丁引線過戊至庚辛邊於丙從丙引線至丑。丁至丙。丙至丑。卯丑丁邊影也。卯壬線與前法同。

第六圖



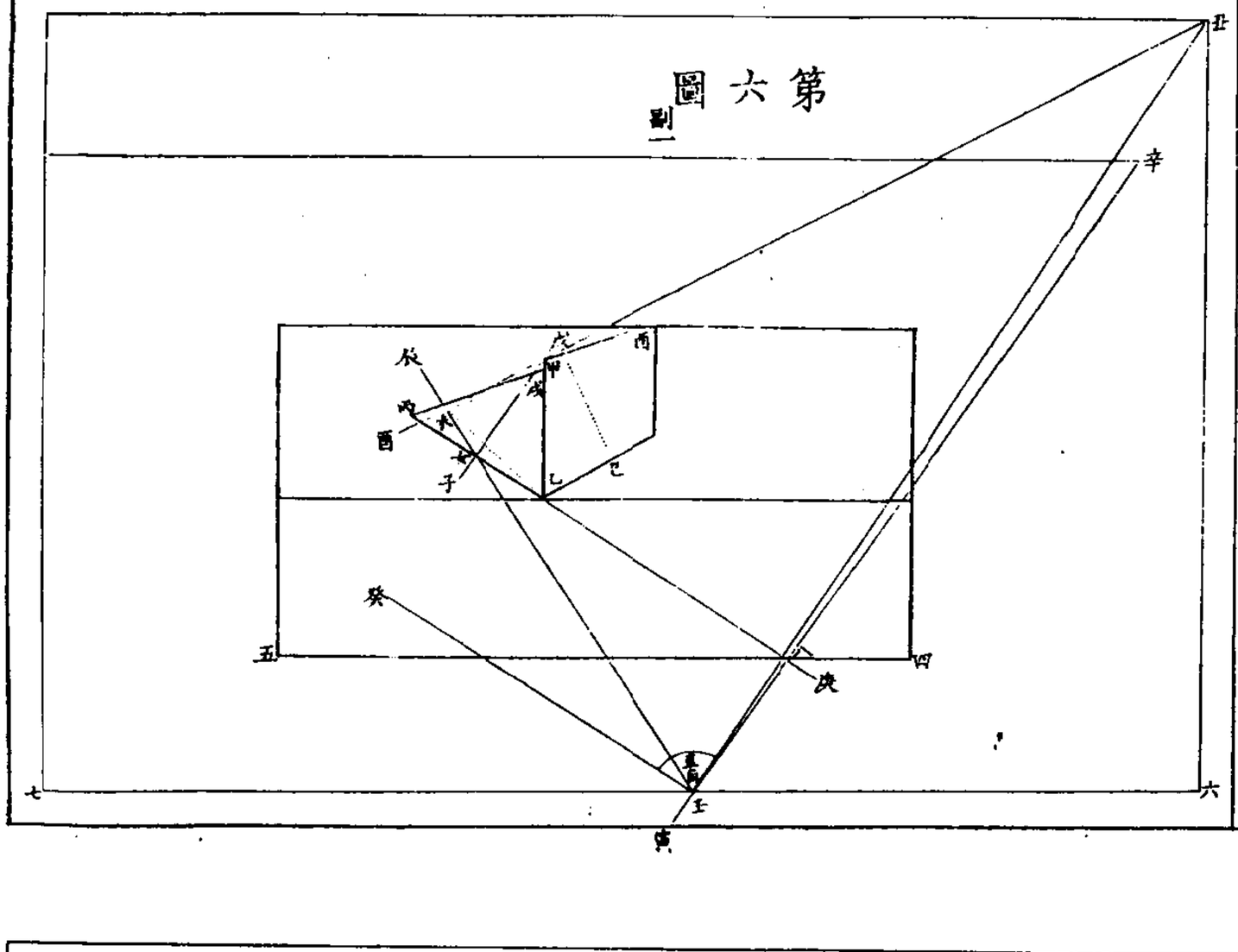
求甲尾甲子邊影

從甲作垂線至乙於甲尾邊任定一丙點作垂線至丁從戊引長線過甲至辛。又從戊引線過丙至庚從巳引長線過乙與午壬相交於卯。由卯上行至戊辛線上得辰。再從巳引長線過丁至庚丙線上得戊點從尾引線過寅至午壬線得申點從辰引線至午與甲尾線相交於酉。尾至卯。卯至辰。即甲尾邊影辰至酉。即甲子邊影也。

求甲乙甲酉二邊影

順丙乙邊引線任至庚與四五線相交得八從辛引線過八任至寅與六七線相交得壬由壬斜上行任至癸與乙庚線平行從丑引線與癸壬線作成丑壬癸直角從甲角作線任至子與丑壬平行與丙乙相交於女從壬點引線過女任至辰又從丑引線切甲角任至酉與壬辰相交得未從未作線至乙又從未引線至辛與甲乙邊相交於戌戌至未即甲酉邊影未至乙即甲乙邊影也

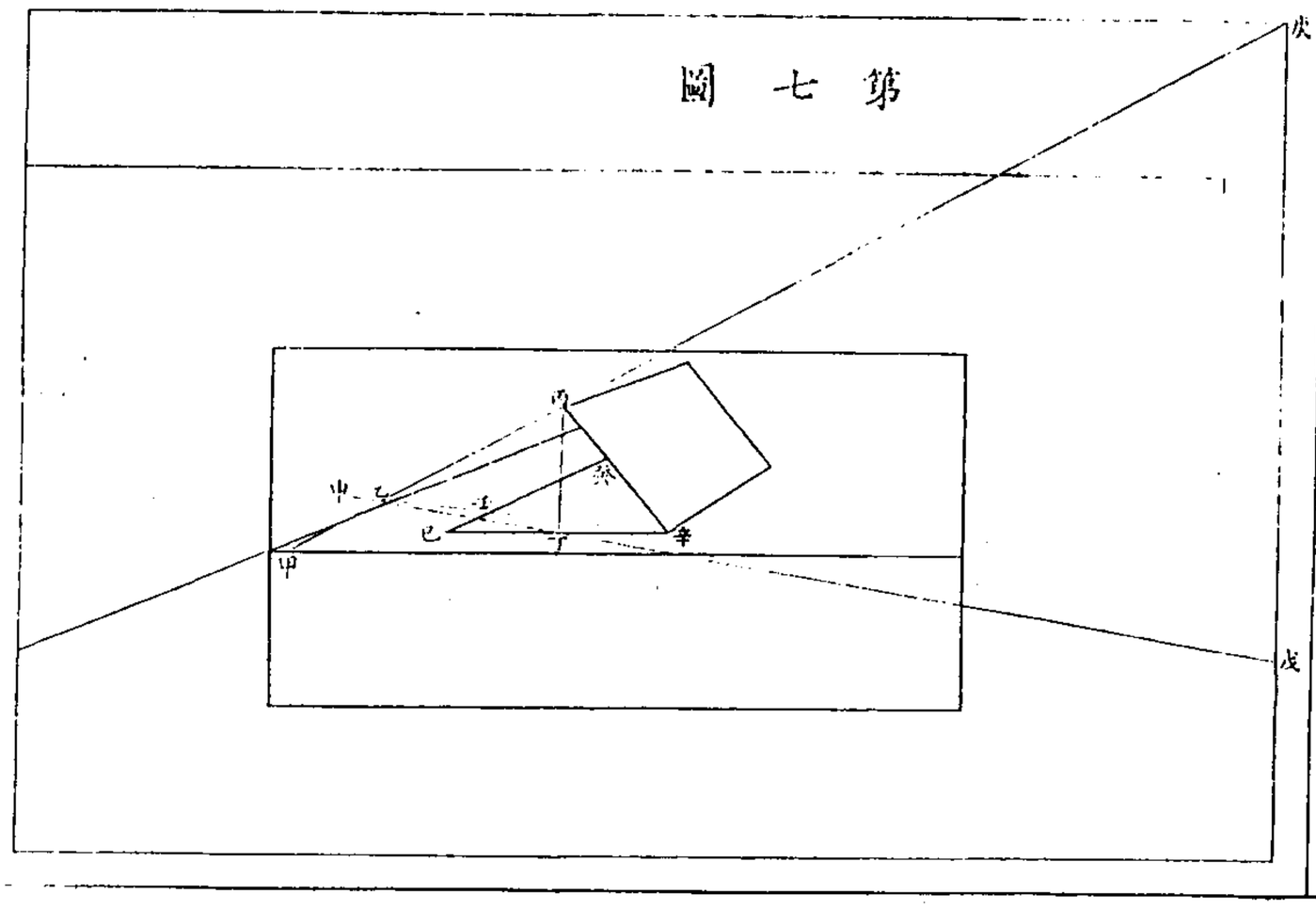
第六圖



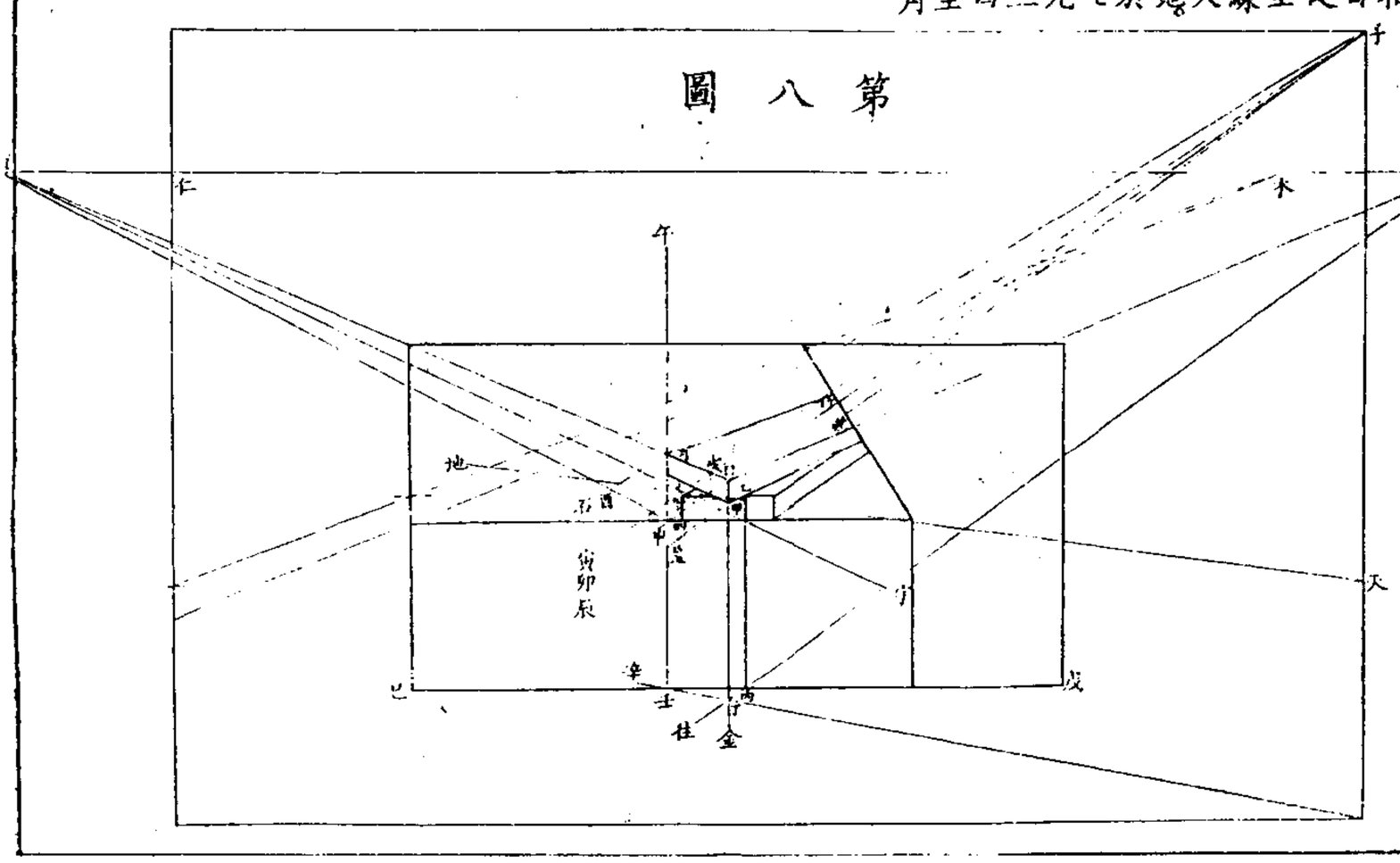
求丙辛邊影

從丙角作一垂線至辛已邊於丁從戌切丙角任至甲從戌引線過丁任至申與甲庚線相交於乙從乙引線至辛與癸巳邊相交於壬壬至辛即丙辛邊影也

第七圖

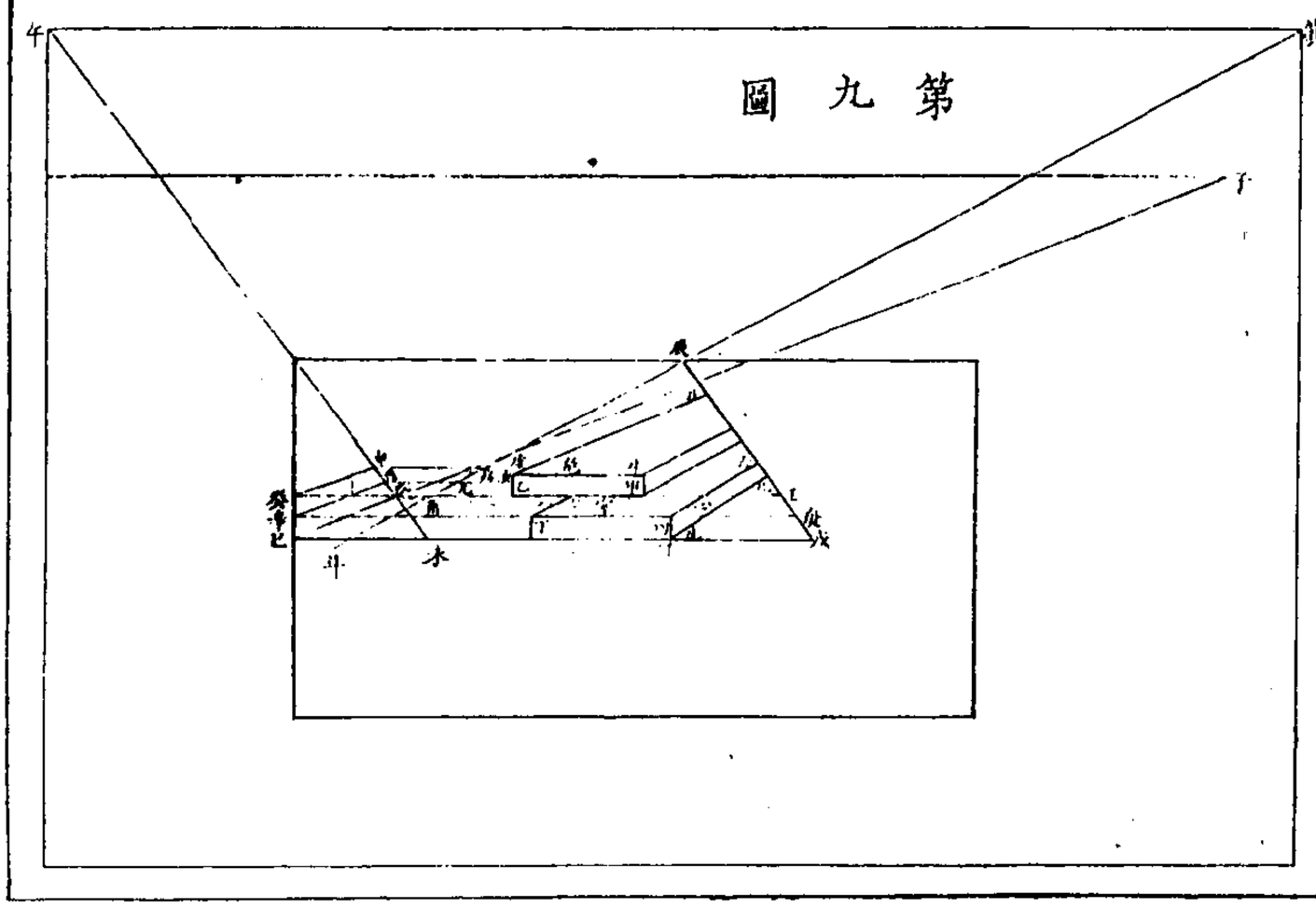


求日甲角影
日月竹匏長方形。乃斜置必先求亂點。順日匏邊引線至木仁線上得張。黃張二點即亂點也。從乙角作垂線至戊。已線相交於壬。從甲角作垂線任至金。與張往線相交於丁。從庚引線過丁任至辛。與戊申。次從子引線過甲角至辰。與壬午線相交於盈。從申至盈。即甲日邊之影也。次從乙邊之影也。從黃引線至申。從子引線切月角任至石。與黃申線相交於酉。酉申即日月邊之影也。次從一角上行作小垂線於戌。從子引線過戌任至寅。從天引線過一任至地。與子寅線相交於七。從黃引線過七點任至宇。與一九線相交於三。從三作線至申。與九四邊相交於二七至三。三至二。即日角之影也。



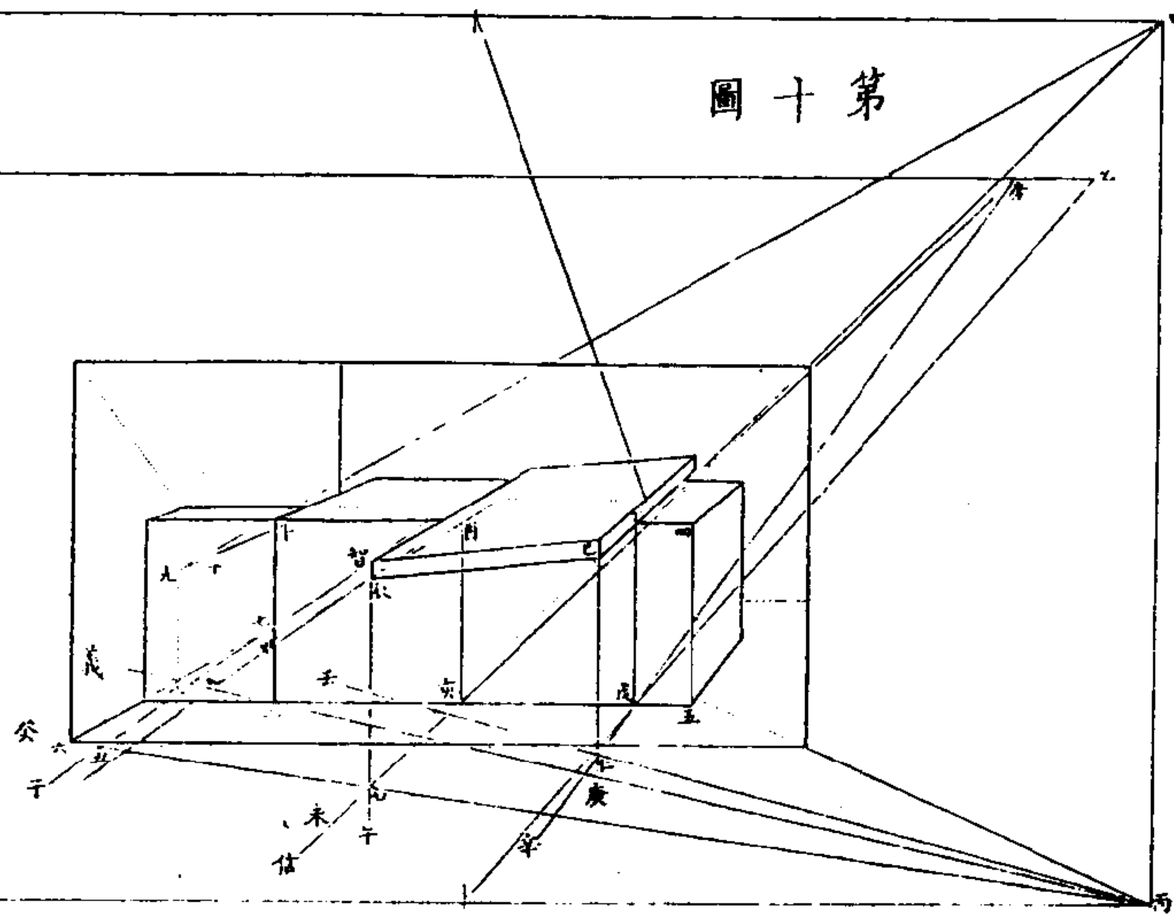
第八圖

求辰戌邊影
順甲乙邊作壬癸平線。依丙丁邊作庚辛平線。從子引線至癸。與午未線相交於申。從子引線至辛。與午未線相交於酉。從子引線至巳。與午未線相交於戌。從箕切辰角引長線任至斗。與申酉戌三平線相交於虛。於亢。於角。前房點引線至壬。與五女邊相交於危。從亢引線至庚。與甲乙邊相交於室。與丙六邊相交於心。從角引線至戌。與丁七邊相交於八。與九十邊相交於奎。婁至危。危至室。室至心。心至生。生至戌。俱係辰戌邊之影也。



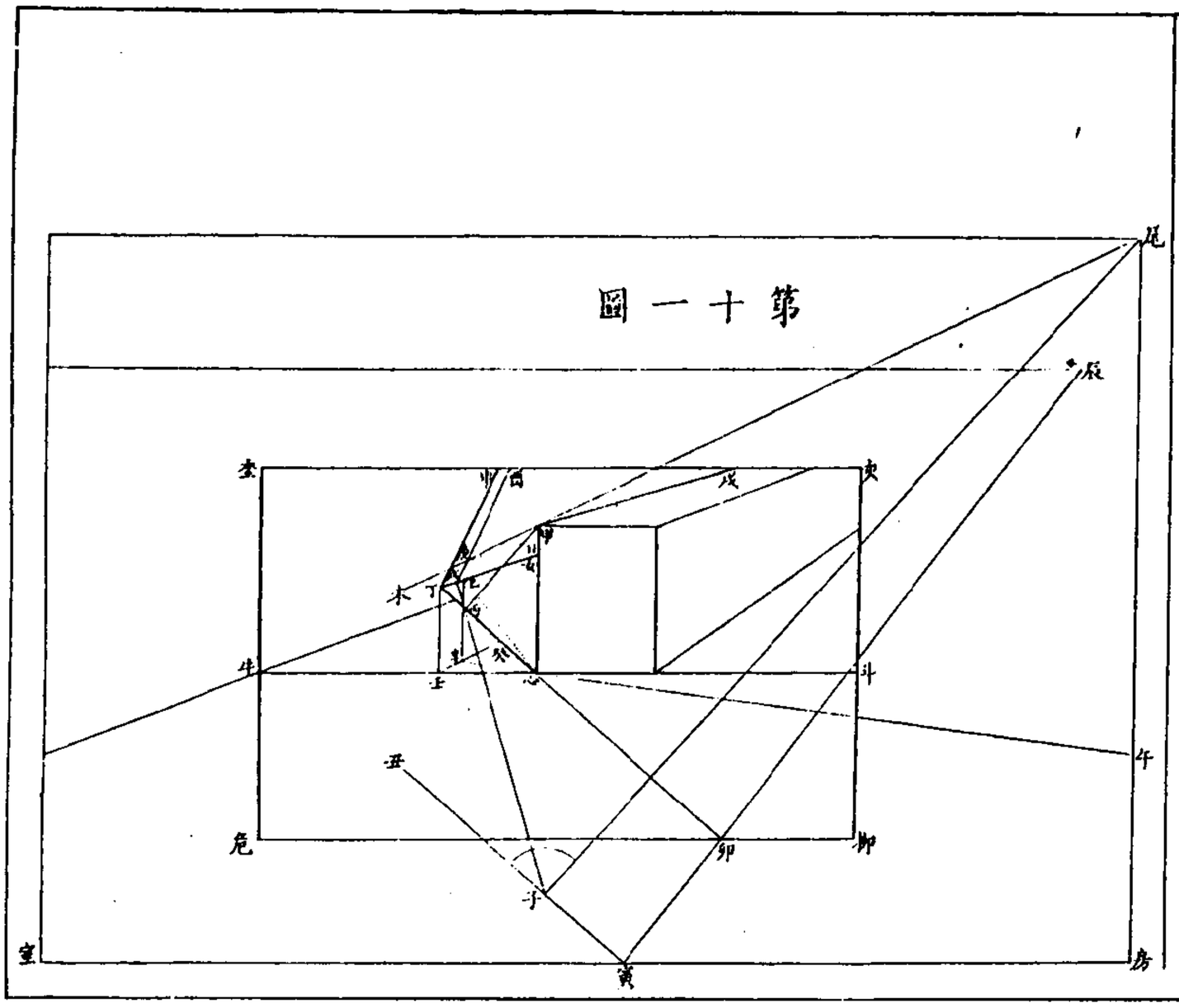
第九圖

第十圖

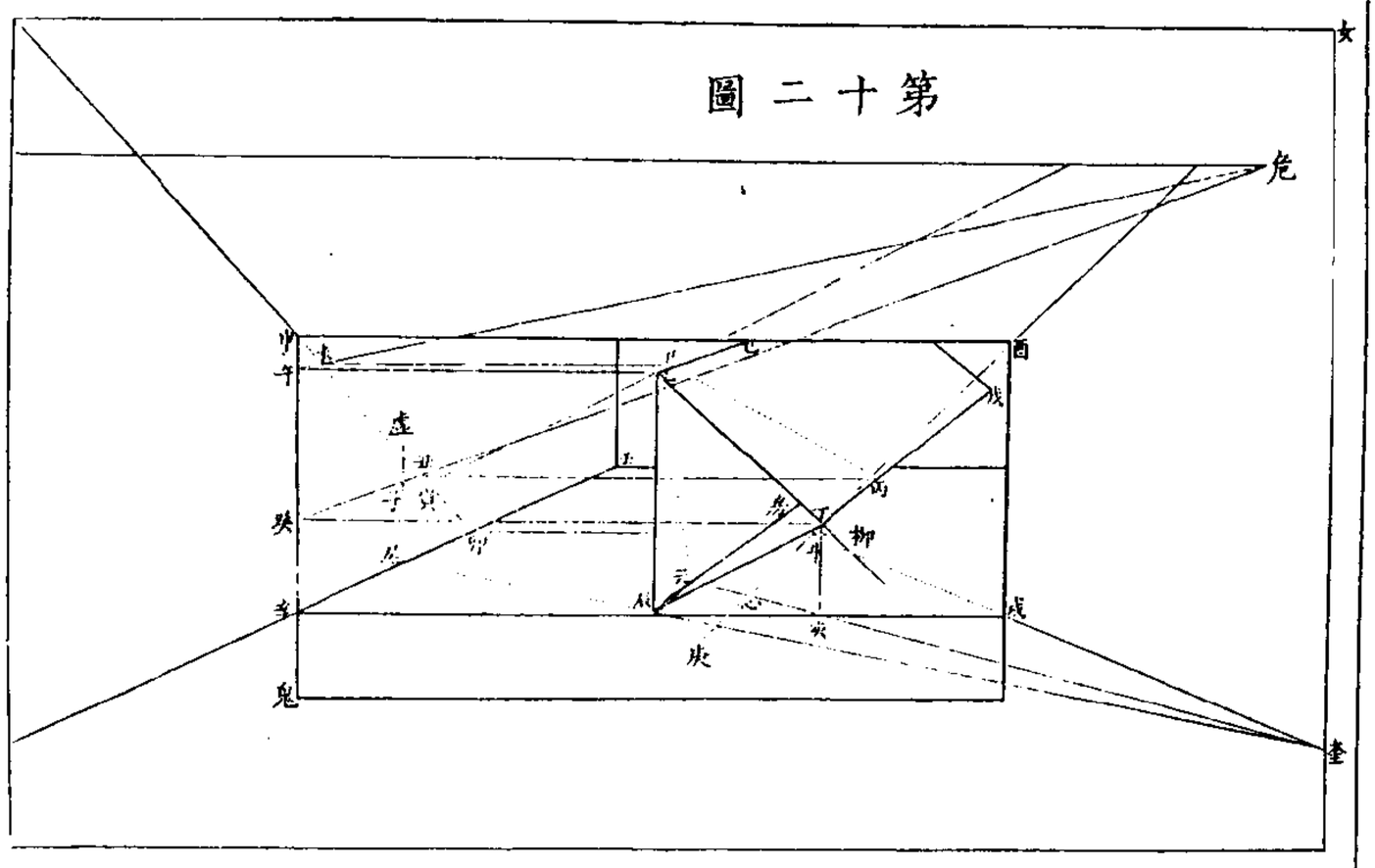


求斜歪卅頁影法
先從卅頁邊順至乙心線相交於房得亂點然後從丁作一垂線至三五邊於戊從乙引線過戊任至辛從巳角作垂線任至庚與房辛線相交於仁從丙引線過仁任至壬。從甲切巳角任至未與丙壬線相交於一。從亂點房引線至辰角與四斗邊相交於酉。從酉作垂線至三五邊於夾從辰角作垂線任至午從房引線過夾任至信與辰午垂線相交於卯從甲引線切辰角任至子與辰午線相交於貿與斗三線相交於癸從丙引線過石任至癸與甲子線相交於丑從丁引線至一與丁作線即丁巳邊影也從丙引線切三角任至義與六七拐角邊相交於八從乙引線至丑與丙義線相交於禮一至丁即丁巳邊影一至丑即巳辰邊影丑至禮禮至八即酉辰邊影也八至九九至十等影即巳詳之前圖中矣

第十一圖

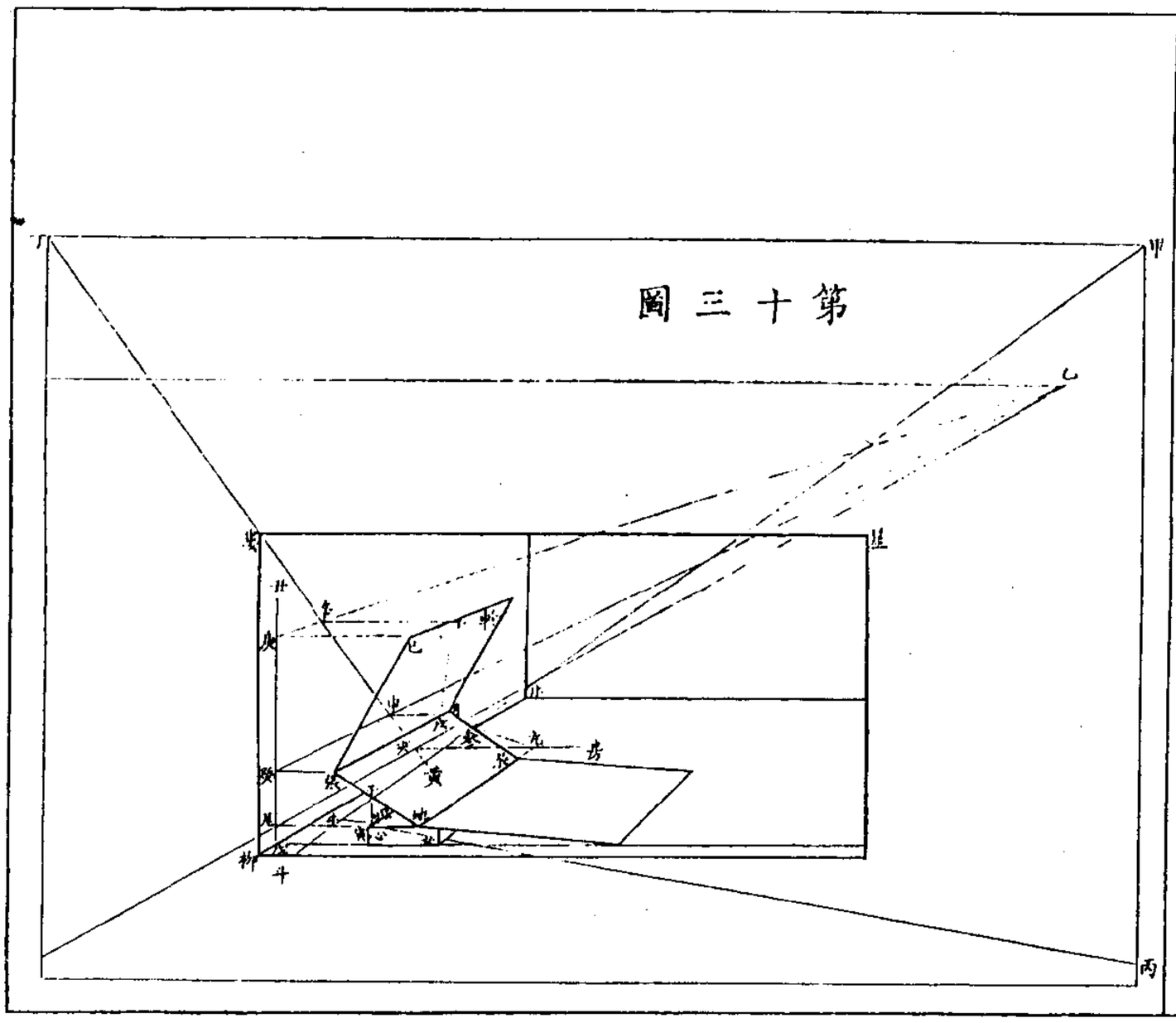


求甲心邊影
順丁心邊引線至柳危邊於卯從辰引線過卯至房室線於寅從寅引線任至丑務與心卯線平行從危引線至丑寅線上務成丑子尾直角從甲角作線至丁心邊於酉務與尾子線平行從子引線過丙至丁女邊於戊從戊引線至奎婁邊於酉務與丁申線平行從尾引線切甲角任至未與戊酉線相交於庚從戊引線至奎婁邊於壬從辛引線至斗牛邊於壬從壬引線至辰與丁心邊相交於癸從午引線切心角至壬癸線於辛從丁女邊於巳從庚引線至辰與甲乙邊相交於日從日至庚作線即甲戊邊影從庚至巳巳至心即甲心邊影也



第十二圖

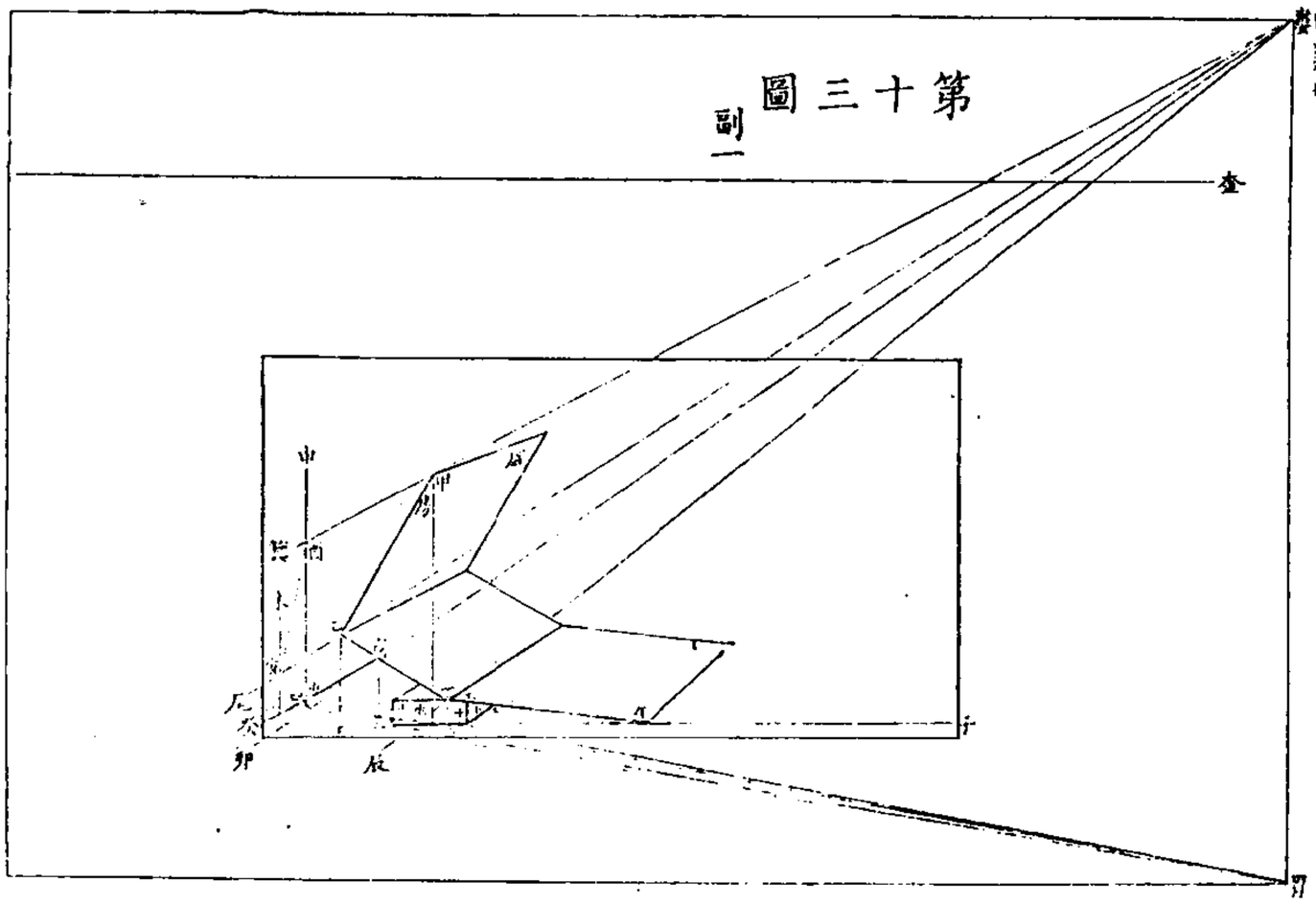
求乙辰乙丁丙丁三影
從丁作垂線至戊辛邊於夾從女引線過丁任至庚從奎引線過夾至女庚線於心。從心引線至危與卯柳線相交於斗從心引線至辰。辰至心即丁辰邊影斗至心即丙丁邊影也。從奎心線順至房辰線於元從元作線至乙。再從元作線至丁。丁元乙線。即乙丁邊影也。次從乙作平線至申鬼邊於午。從午引線至危與申卯線相交於未。從未引平線至乙巳邊於甲。從丁引平線至申鬼邊於癸。從癸引線至危與卯申線相交於丑。從丑引平線至丁戊邊相交於丙從丙引線至甲。甲丙線即酉申邊之影也。從奎引線至辛壬邊於尾。從尾引線由上任至虛。從女引線切乙角至尾虛線於子。從子引線至尾與卯申線相交於寅。寅至子。即甲乙邊影子至尾。尾至辰。即乙辰邊影也。


丁
甲
婁
昴
井
參
巳
申
畢
觜
午
虛
危
室
壁
奎
婁
胃
昴
畢
觜
參
井
鬼
柳
星
張
翼
軫
角
亢
氐
房
心
尾
箕
斗
牛
女
戊
己
庚
辛
壬
癸
乙
丙
丁
黃
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
子

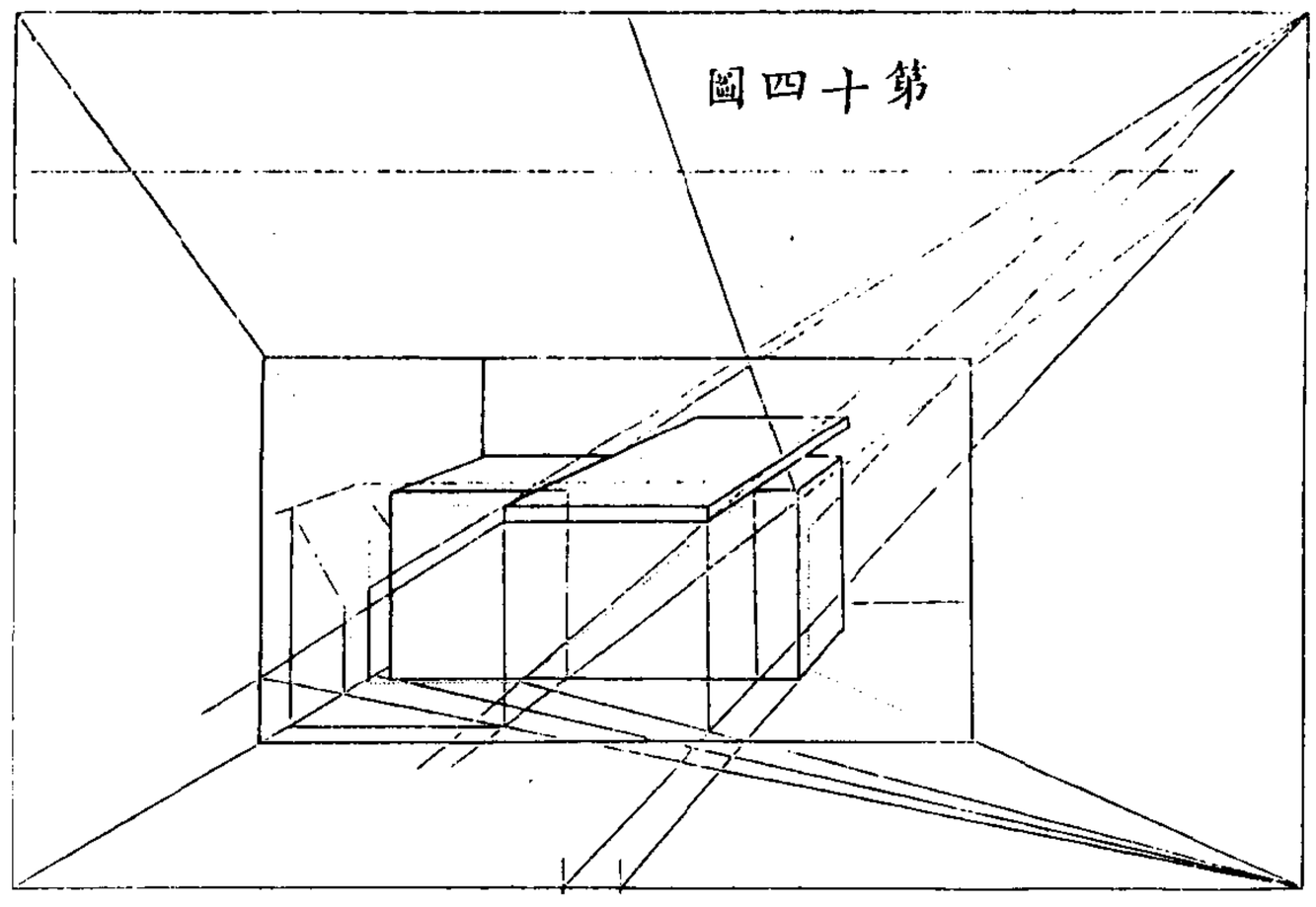
求甲乙丁午等影
順牛斗邊作癸子平線於子於癸從甲角作垂線至癸子線得二從乙角作垂線至癸子線得壬從乙丁邊上任作戊一。一垂線至癸子線得一。從丁角作丁三垂線至癸子線得三。次從婁引線切甲角任至箕從胃引線過二。至癸戊線得夾從夾上行作垂線任至申與婁箕線相交於酉再從婁引線過乙角任至屋從胃引線過壬至癸戊線得心從心上行作垂線任至未。與婁尾線相交於寅從婁引線過戊任至卯從胃引線過一至婁卯線得女從婁引線過丁任至辰從胃引線過三至婁辰線得生從生引線至午。與牛七邊相交於十從十作線至工。工十午線即丁午邊影從生作線過女至癸戊邊得四從四作線由上至寅從寅作線至酉從酉作線至奎與甲乙邊相交於房房至酉即甲虛邊影酉至寅即甲乙邊影寅至四四至生即乙丁邊影生至午。即丁午邊影也所作戊一垂線因四點不能取故於乙丁邊上設前戊後任意作戊點垂線於一。由一得女由女方得四點也。

第十三圖

副一

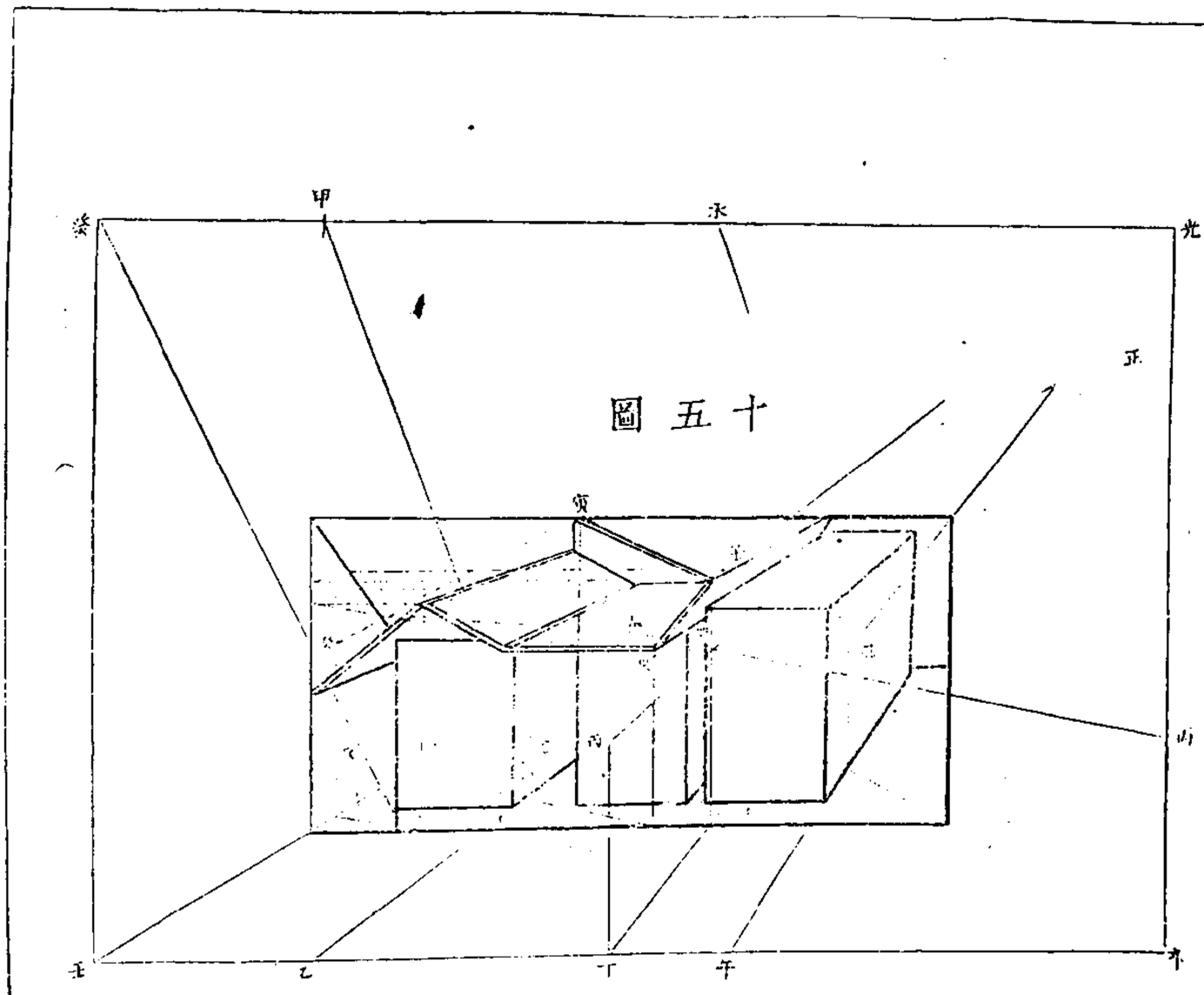


第十四圖

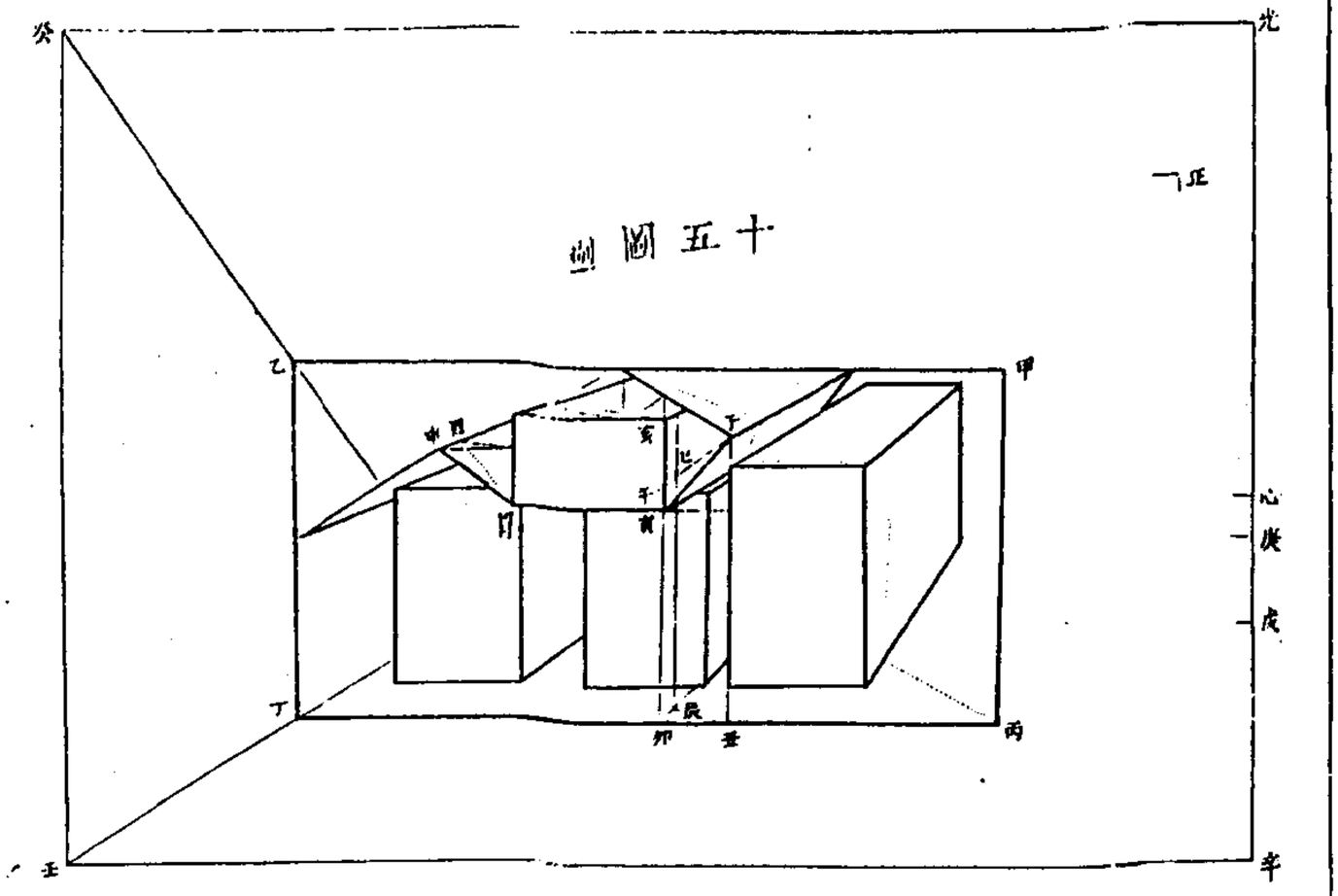


此法與十圖相同

十五圖諸般之影。前圖俱以詳載。俾只引各樣線法。不細注矣。



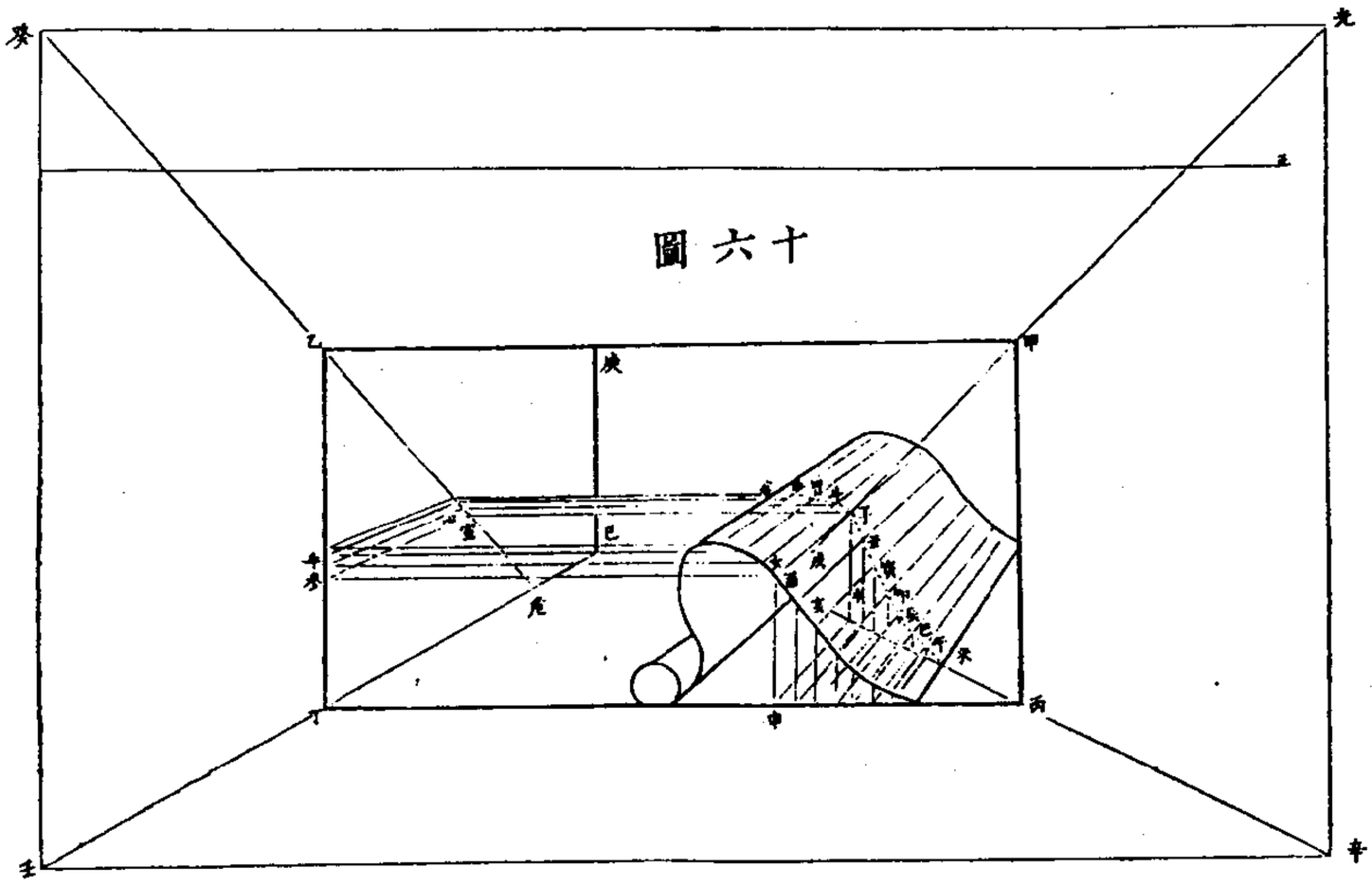
十五圖



十五圖

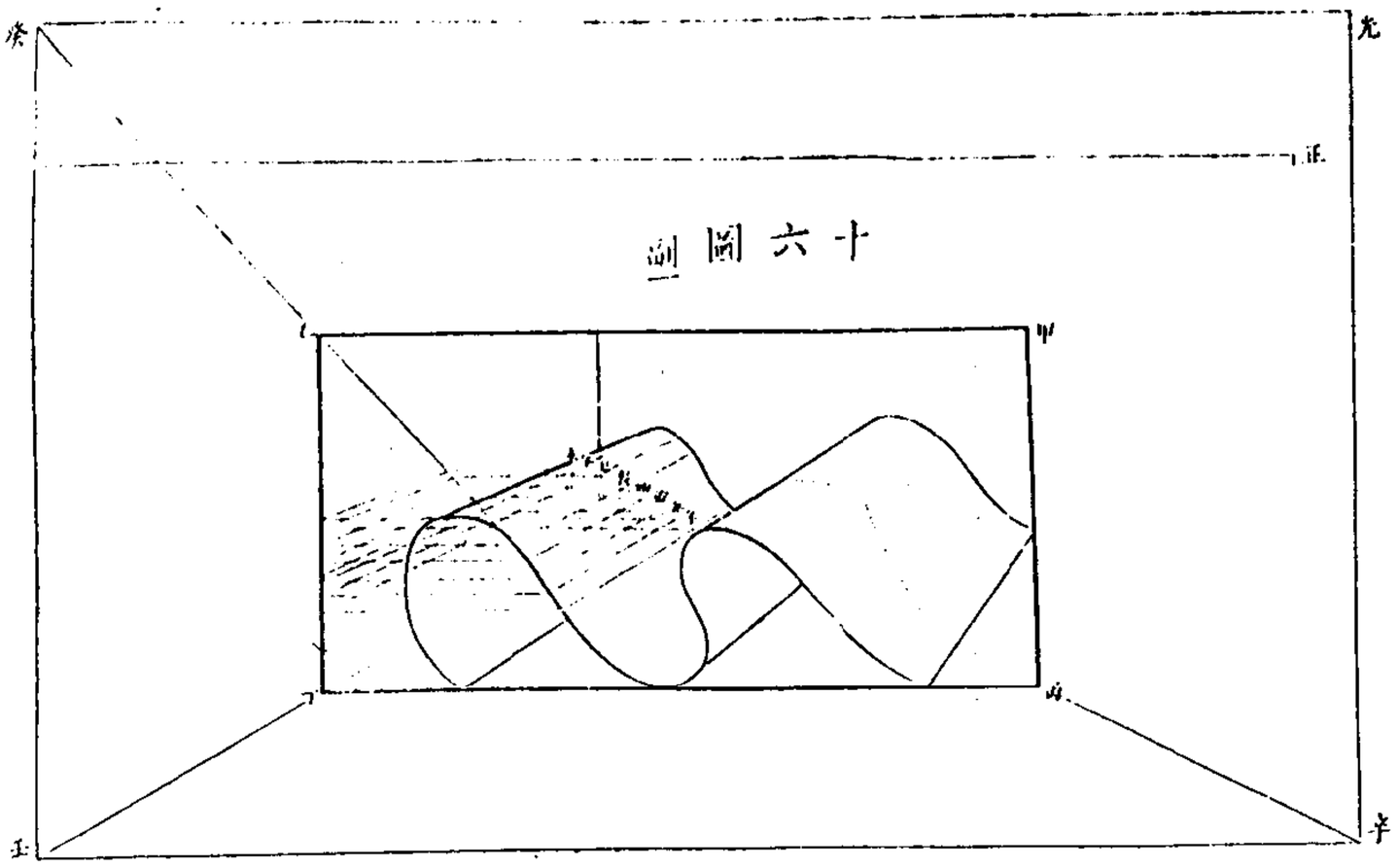
求子角影法

從子角作垂線至丑。從寅角作垂線至卯。卯引線至正。從辛引線過丑至辰。從光引線過子任至午。從辰由上至子午線於巳。亥戌影作小垂線取之。得戌亥巳寅之影也。

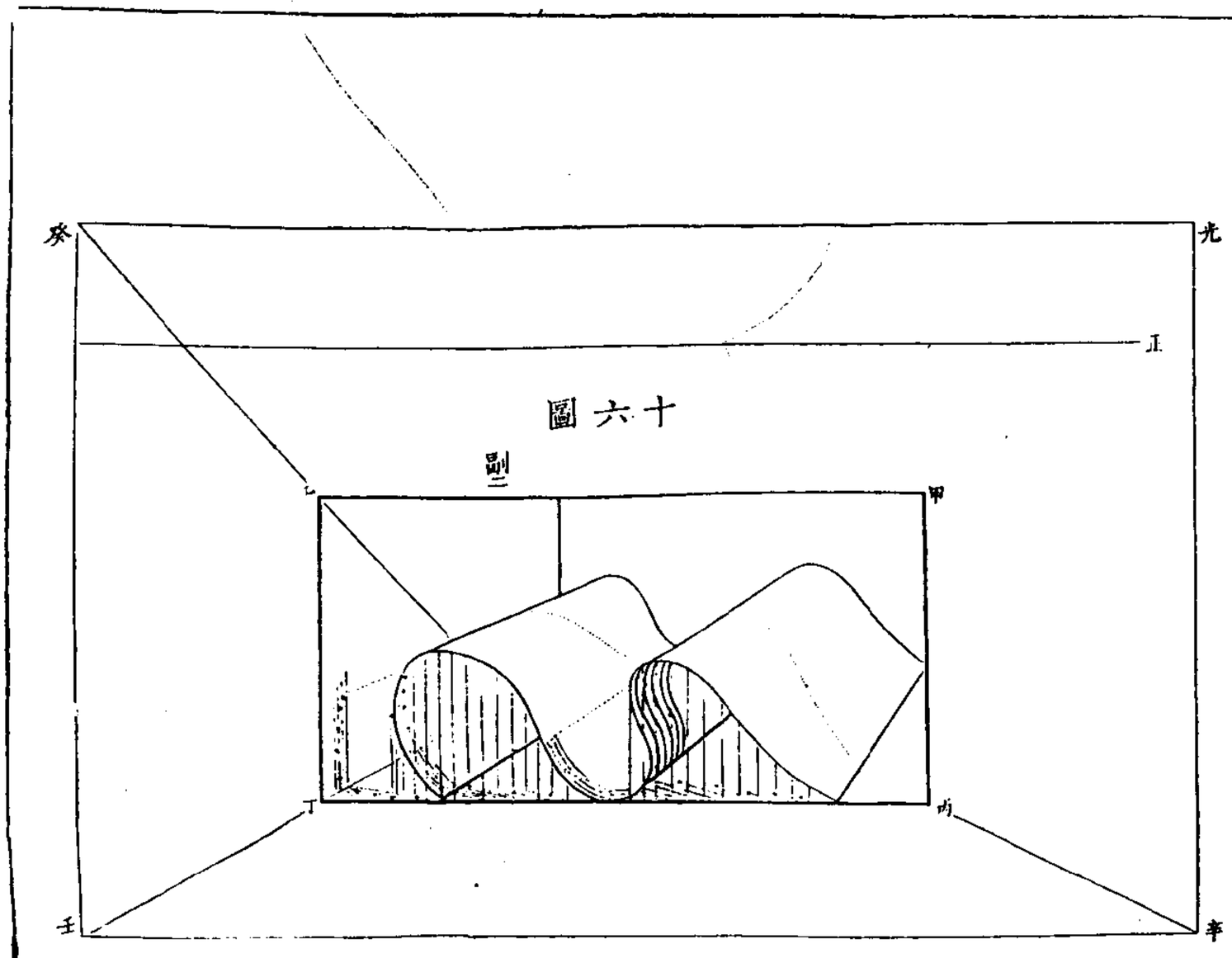


求甲丙邊影法

從光引線過甲角任至戊。從正引線不拘多少。如子丑寅卯辰巳午未等線。從正引線至書邊於酉。從酉作垂線至丙丁邊於申。從申至正與丙亥線於木。從木由上與正酉線相交於子。餘俱倣此。即得子丑寅卯辰巳午丙相接。即甲丙邊之影也。凡求甲乙邊影。始從酉引平線至乙丁邊於參。從參引線至正。與乙危線相交於室。從室引平線至子。次從女引平線至乙丁邊於牛。從牛引線至正。與乙危線相交於心。從心引線至斗。一取子點。二取斗點。俱以此法取之。即得胃氐房。將子斗胃氐房相連。即成甲乙邊影也。

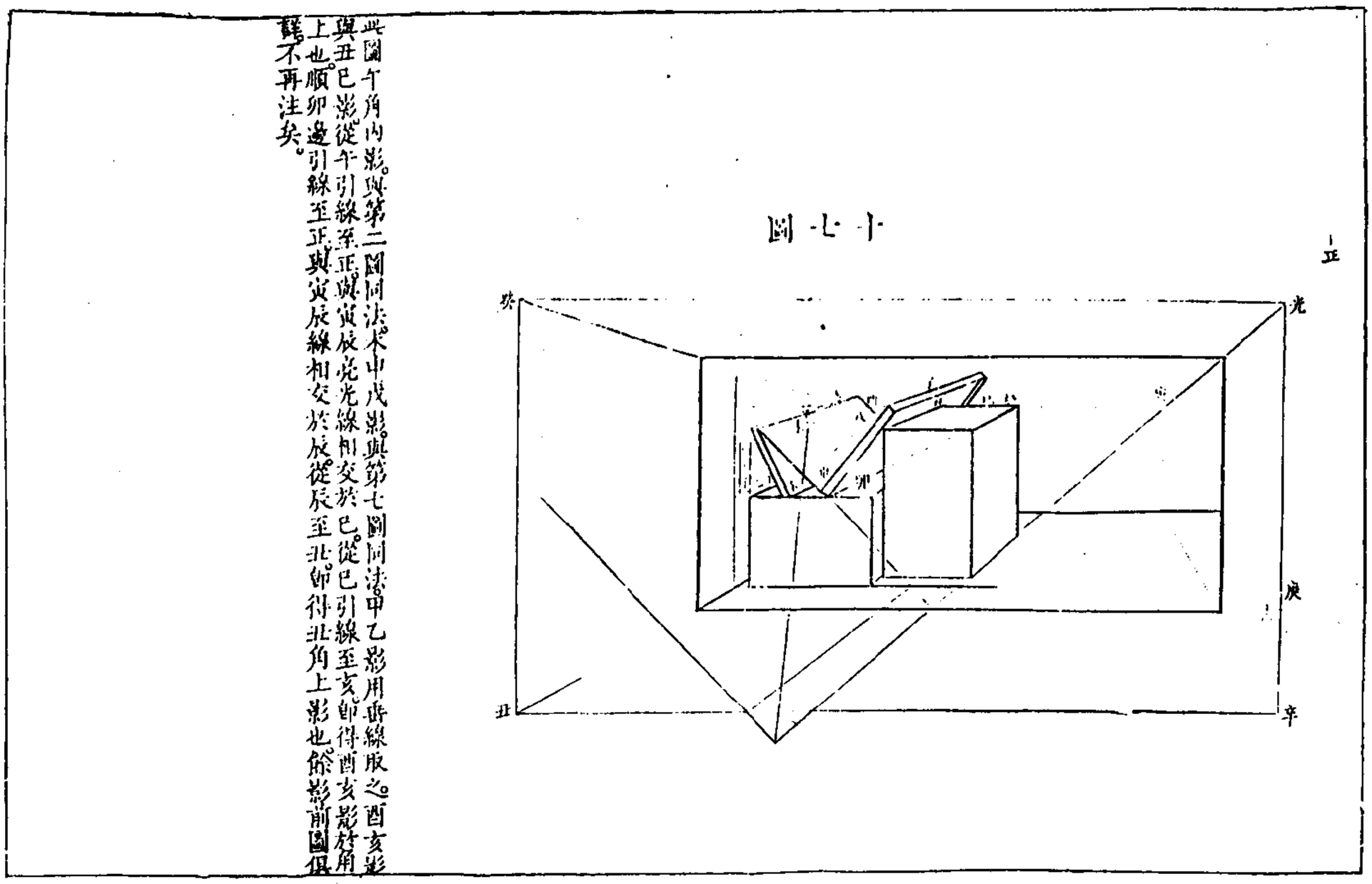


取子丑寅卯辰巳午未點。與前圖上子斗二點法取之。即可得矣。餘俱倣此法可也。



十六圖

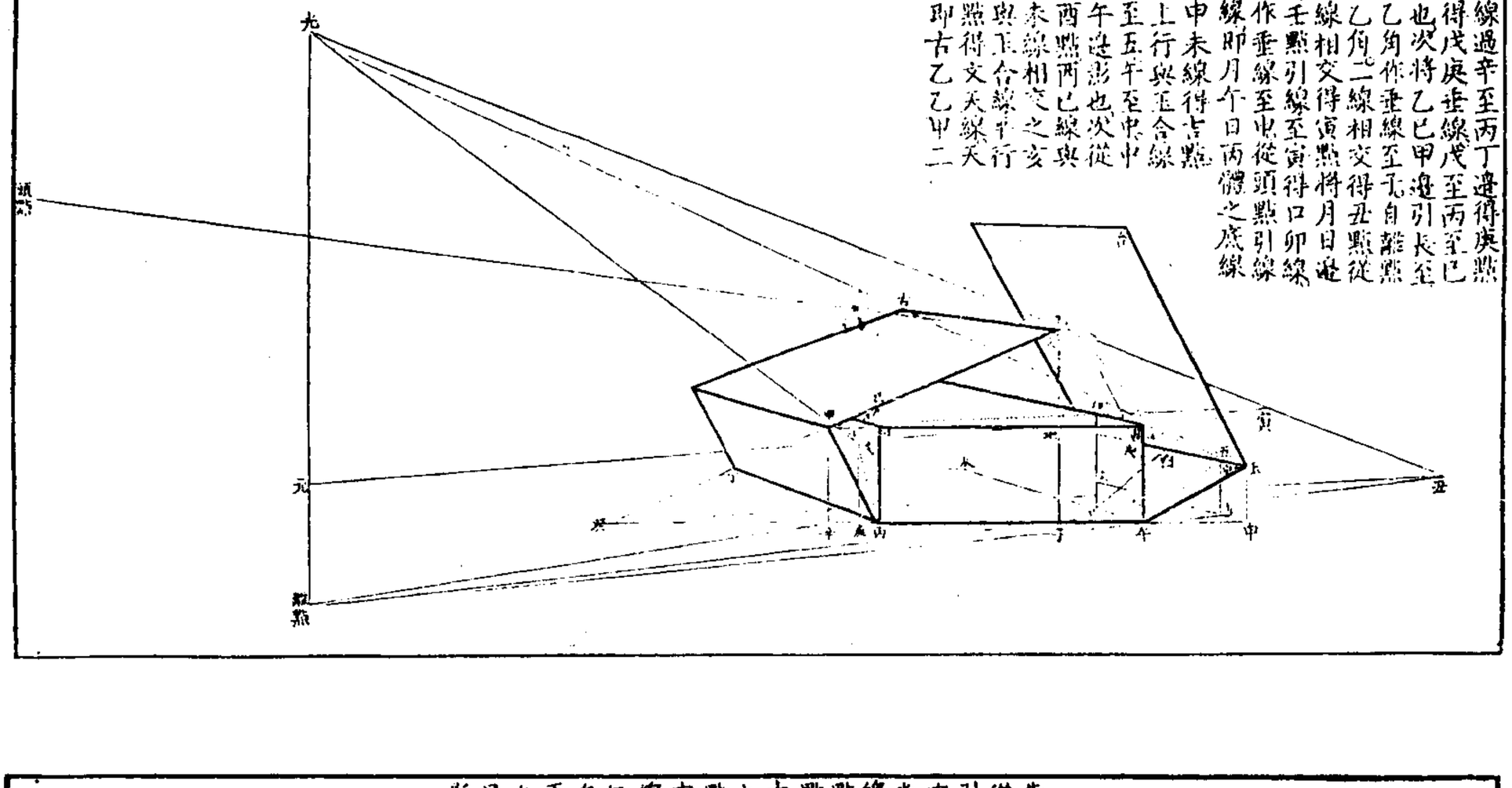
書頁面上影子前圖以詳明書頁本身邊影照於丙丁巳庚地平上俱用垂線取可也本身上影作垂線法如方匡逢拐角線卽直上與光線相交取之逢斜則依斜行逢灣曲半圖亦隨其逕而行也亦以光線割之得點卽如本圖之影矣餘俱倣此。



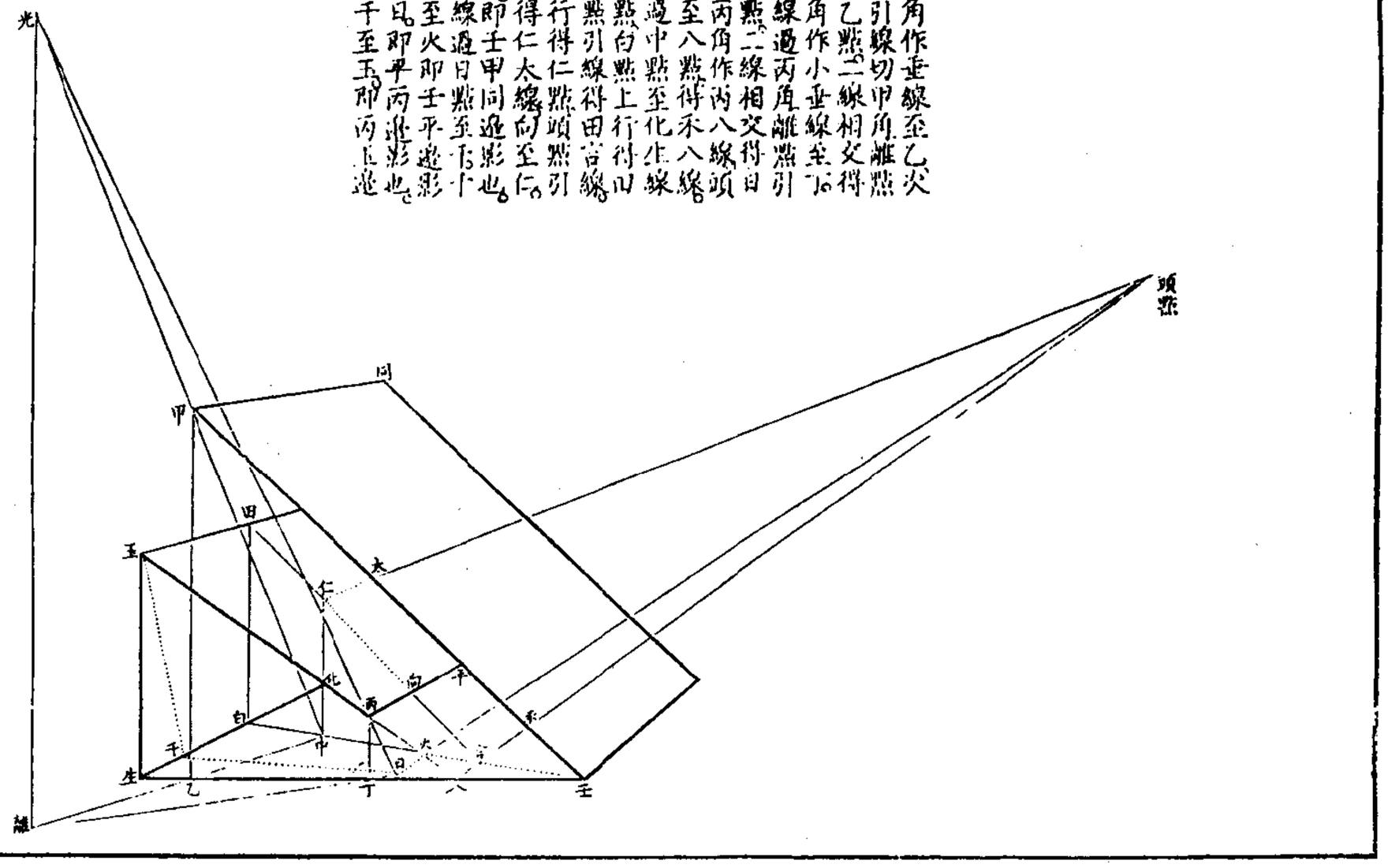
十七圖

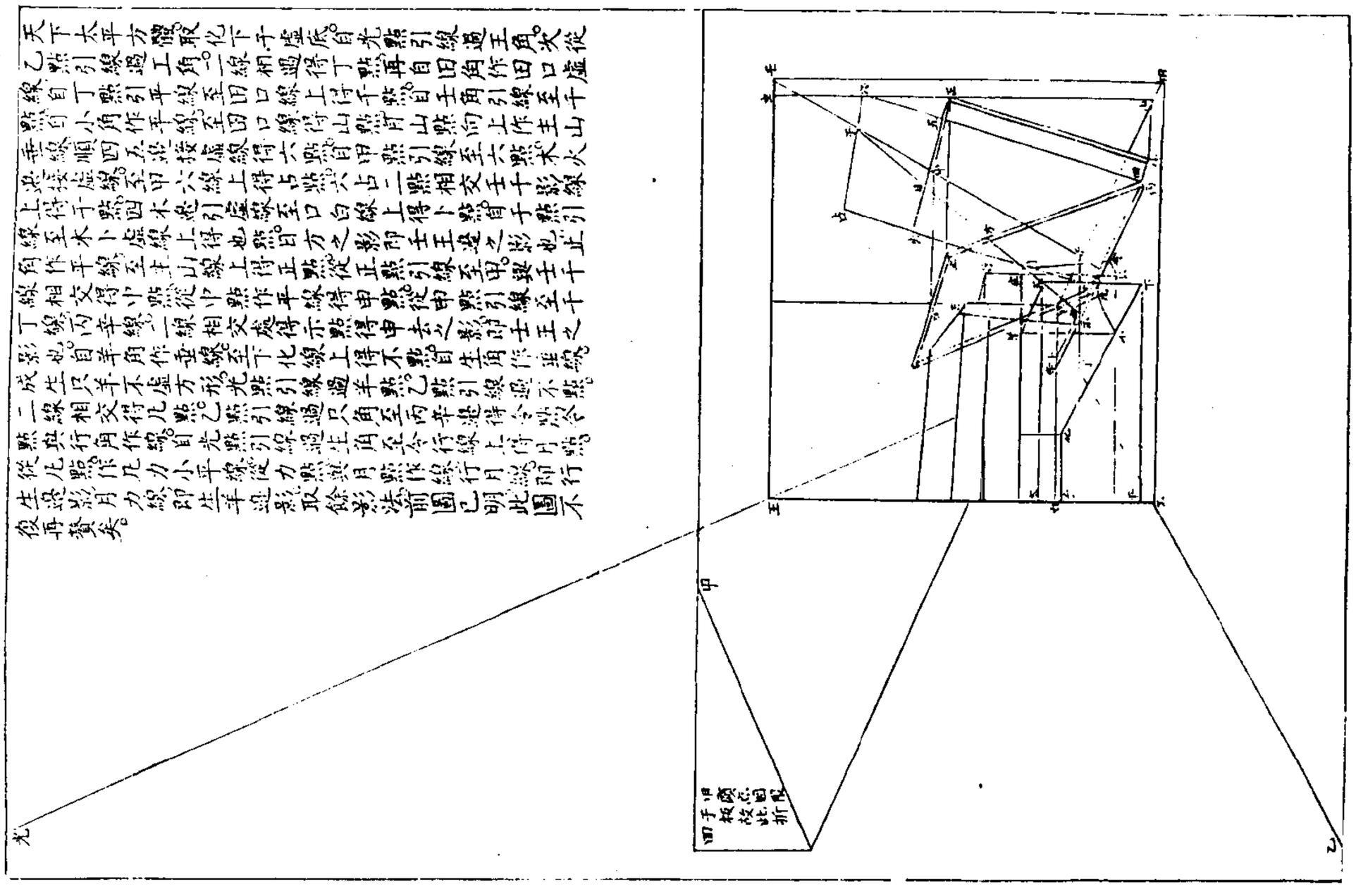
此圖午角內影。與第二圖同法。未申戌影。與第七圖同法。甲乙影用垂線取之。酉亥影。從午引線至正。與寅辰光線相交於巳。從巳引線至亥。卽得酉亥影。在用垂線取之。與丑巳影。從午引線至正。與寅辰光線相交於辰。從辰至丑。卽得丑角上影也。餘影前圖俱倣此。不再注矣。

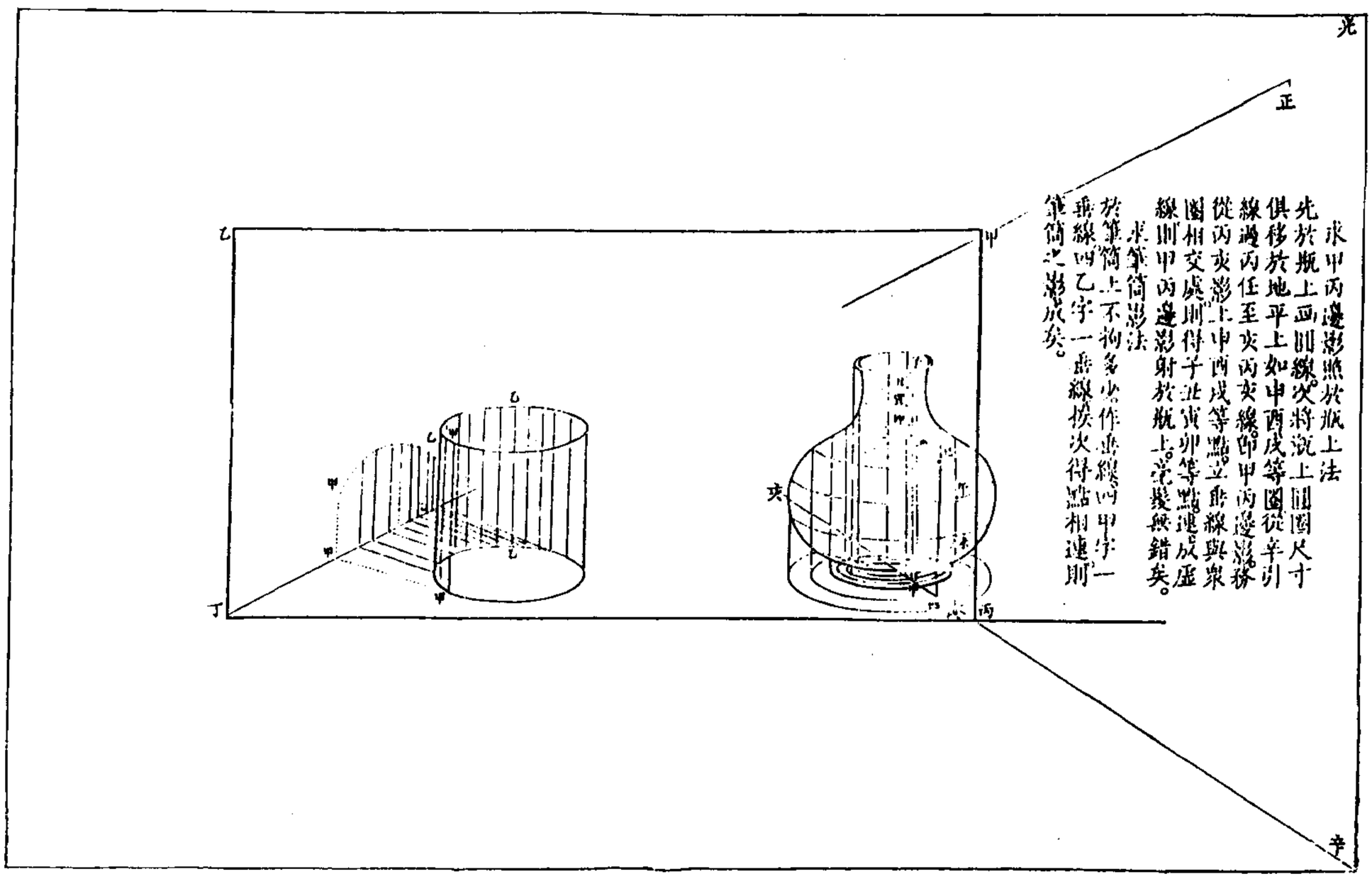
先定甲辛垂線自離點引線過辛至丙丁邊得庚點上行次從光點引線過甲得戊庚垂線戊至丙至己作線即甲丙甲己邊之影也次將乙巳甲邊引長至地平線上得丁癸線再自乙引線過子點光點引線切乙角二線相交得頂點將月日邊元點引線過地點與光乙線相交得壬點自壬點引線至寅得卯線引長至乙甲邊得壬點自壬點引線至乙甲邊之影也次自玉角作垂線至申從頭點引線即乙甲之影也次自玉角作垂線至申從頭點引線至申得申未虛線午辰虛線即月午日丙體之底線也自離點引線切午點至申未線得古點上行至玉戌線得中點再上行與玉合線平行得五點自頭點引線至五午至申中至五五至只等線即卯月午邊影也次從已點作線至玉戌線上得酉點丙已線與中午線平行癸丑線與申未線相交之亥點上行得戌點戌點上行與玉合線平行得天點從頭點引線至天點得文天線天與酉作線文天天酉二線即古乙乙甲二邊之影也



先從甲角作垂線至乙次從光點引線切甲角離點引線過乙點二線相交得中點丙角作小垂線至丁光點引線過丙角離點引線過丁點二線相交得日點次從丙角作丙八線頭點引線至八點得禾八線由壬點過中點至化生線上得白點白點上行得山點從田點引線得田吉線中點上行得仁點頭點引線至仁得仁太線向至仁仁至太即壬甲同邊影也自八引線過日點至玉壬至玉壬至火即壬平邊影也火至巳即平丙邊影也日至壬千至玉即丙巳邊影也





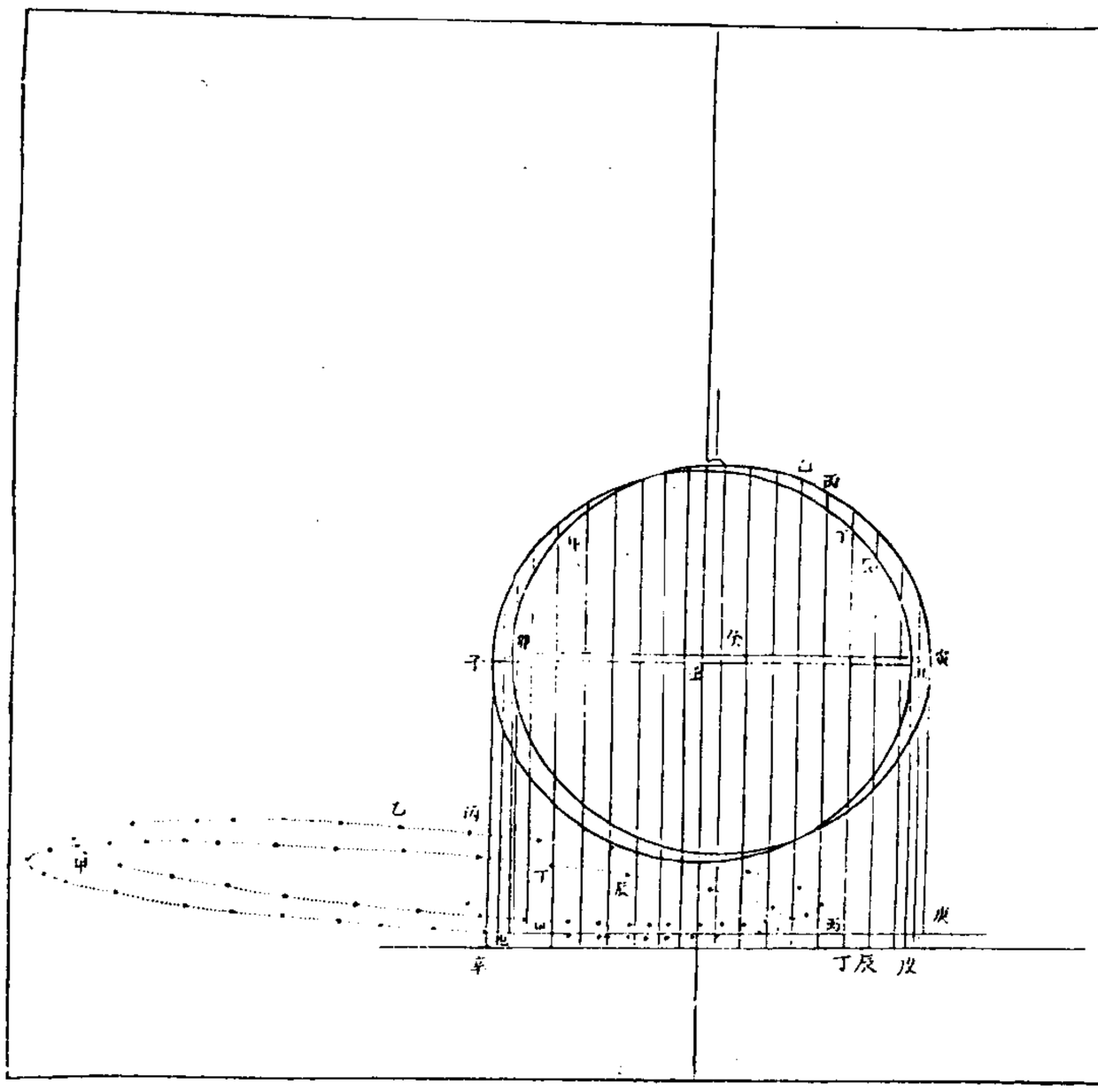


求甲丙邊影照於瓶上法

先於瓶上畫圖線。次將瓶上圖圍尺寸俱移於地平上。如申酉戌等圖。從辛引線過丙任至夾丙夾線。卽甲丙邊影務從丙夾影上申酉戌等點。立垂線與衆圖相交處。則得子丑寅卯等點。連成虛線。卽甲丙邊影射於瓶上。覺髮無錯矣。

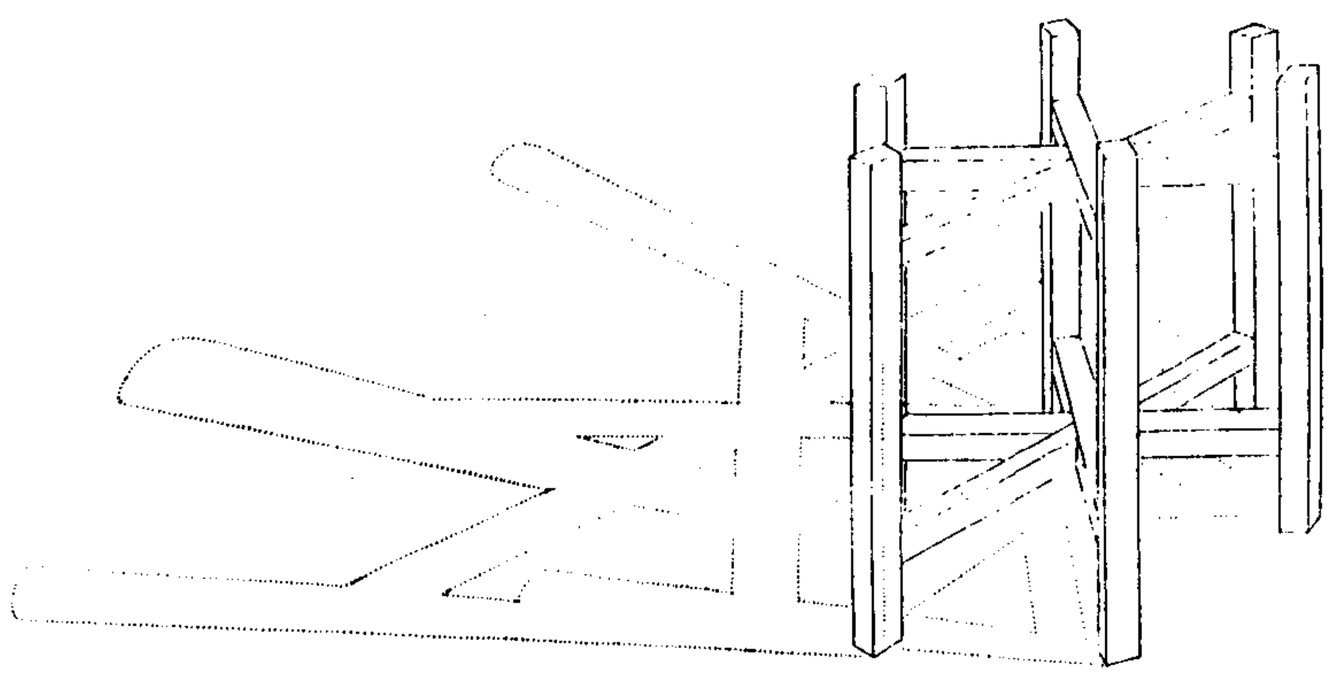
求筆筒影法

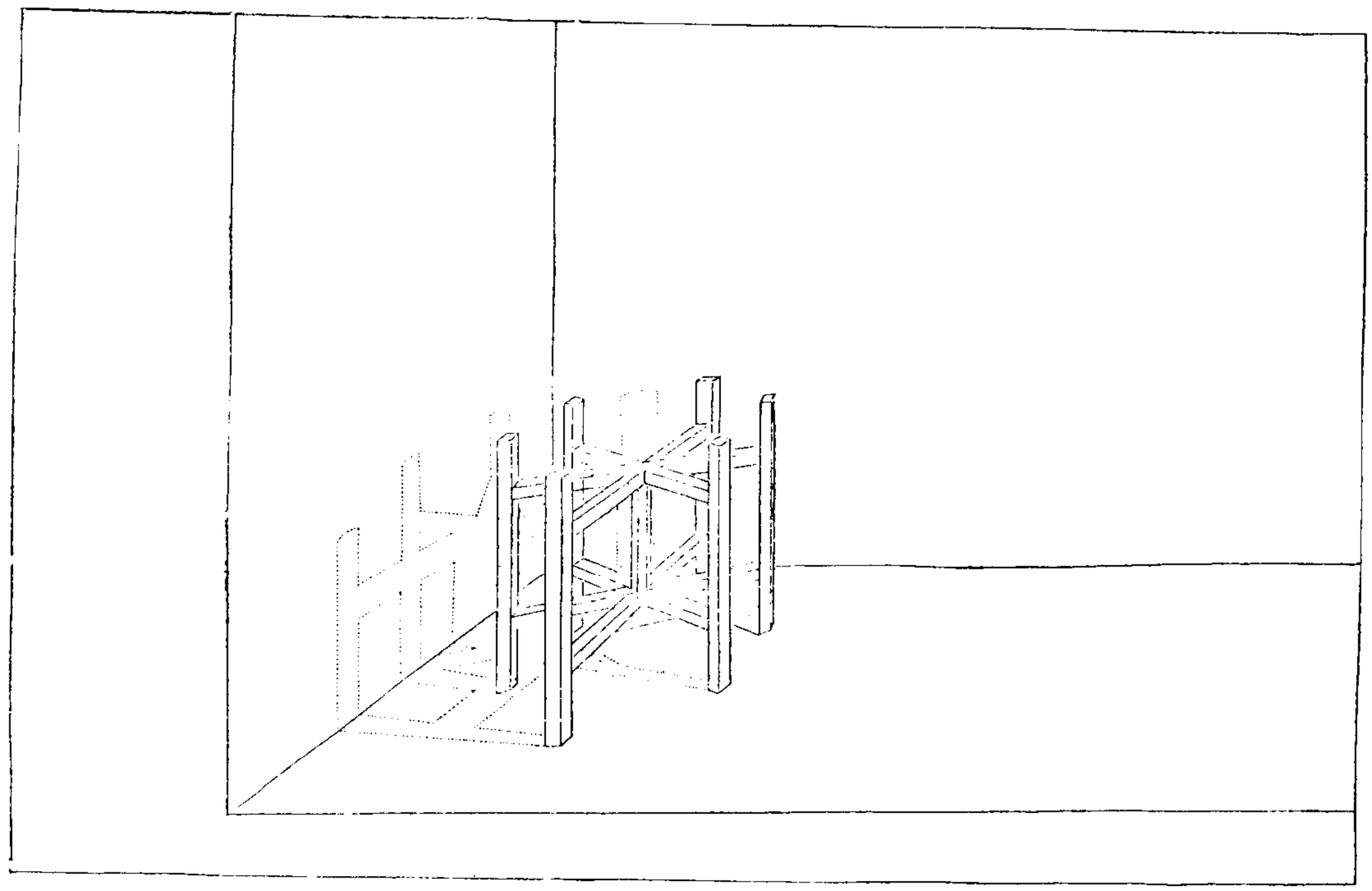
於筆筒上不拘多少作垂線。如甲字一垂線。如乙字一垂線。挨次得點相連。則筆筒之影成矣。

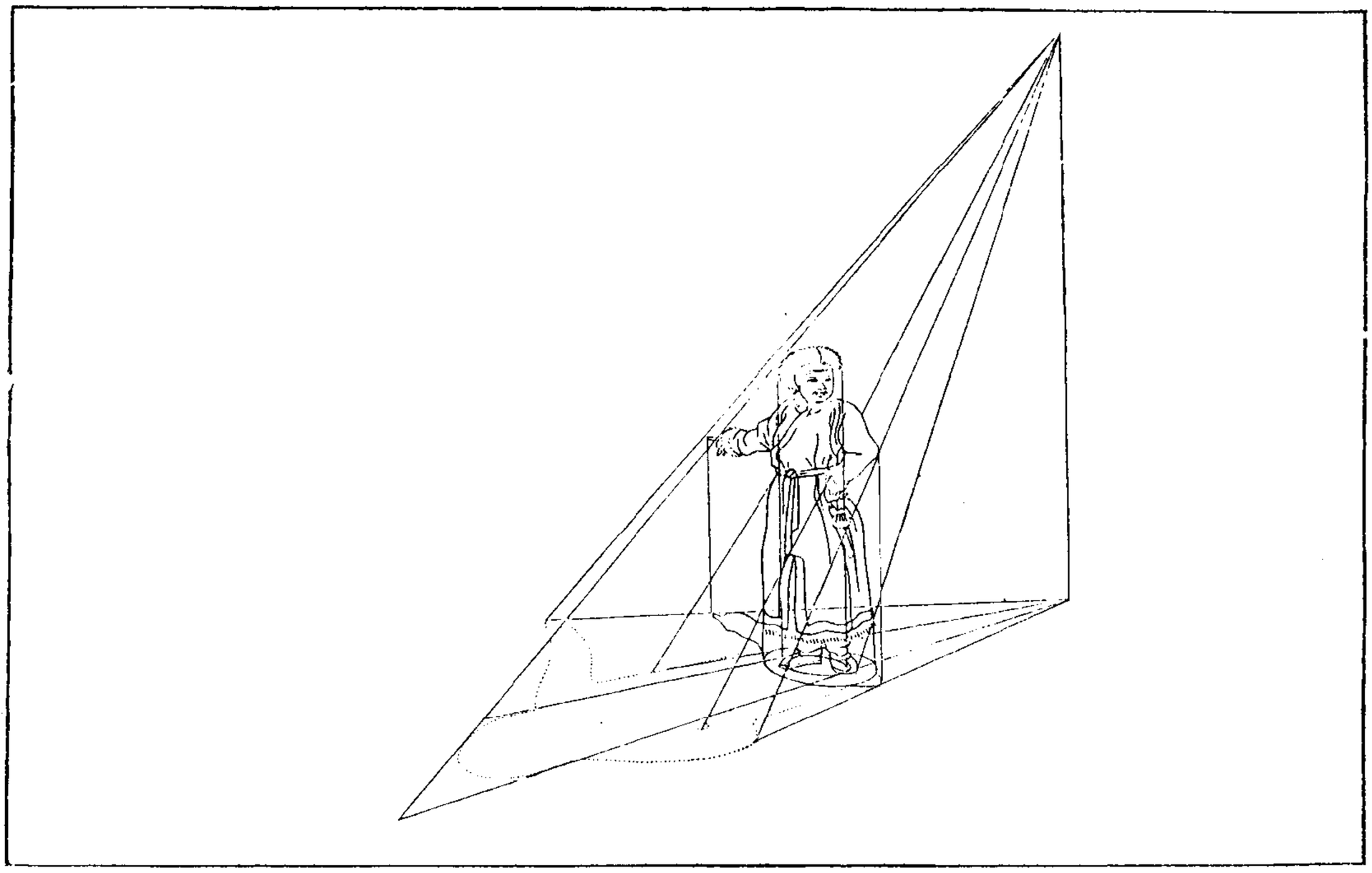


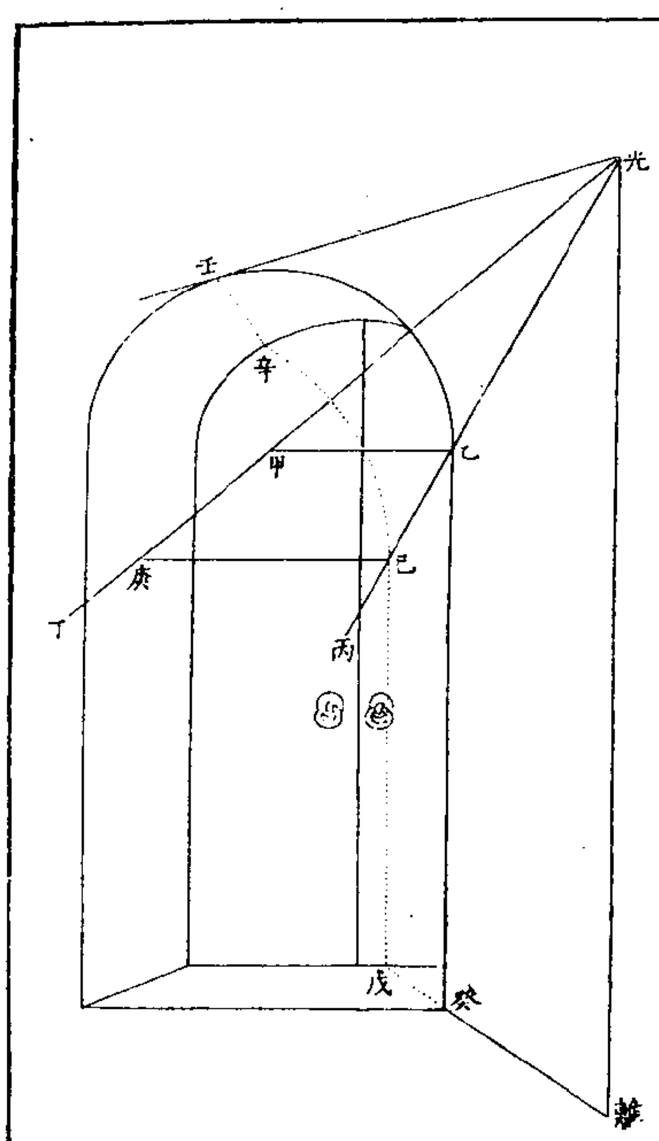
求圓圖畫影法

先定壬點於中心將規矩定尺寸畫一圓圈次定甲乙兩於癸點再作一圓圈如一兩筒相套離地若干即定地平線處是也從子中心作一平線如子丑從癸作一平線如卯寅從子作垂線至地平上相交於辛從丑作垂線相交於戊從寅作垂線至地平上相交於庚從卯作垂線至巳庚尺寸即子丑之地平巳庚即卯寅之地平從圓圈隨手作垂線不拘多少如前圖垂線法取之如三個乙字一垂線也三個丙字一垂線也從乙起挨次作線得點過而復轉至丙即得卯寅之圓影也從丁過而復轉至戊即得子丑之圓矣二圓影相並即有全體影也經但依此不拘方圓三角之物之影悉皆得矣。



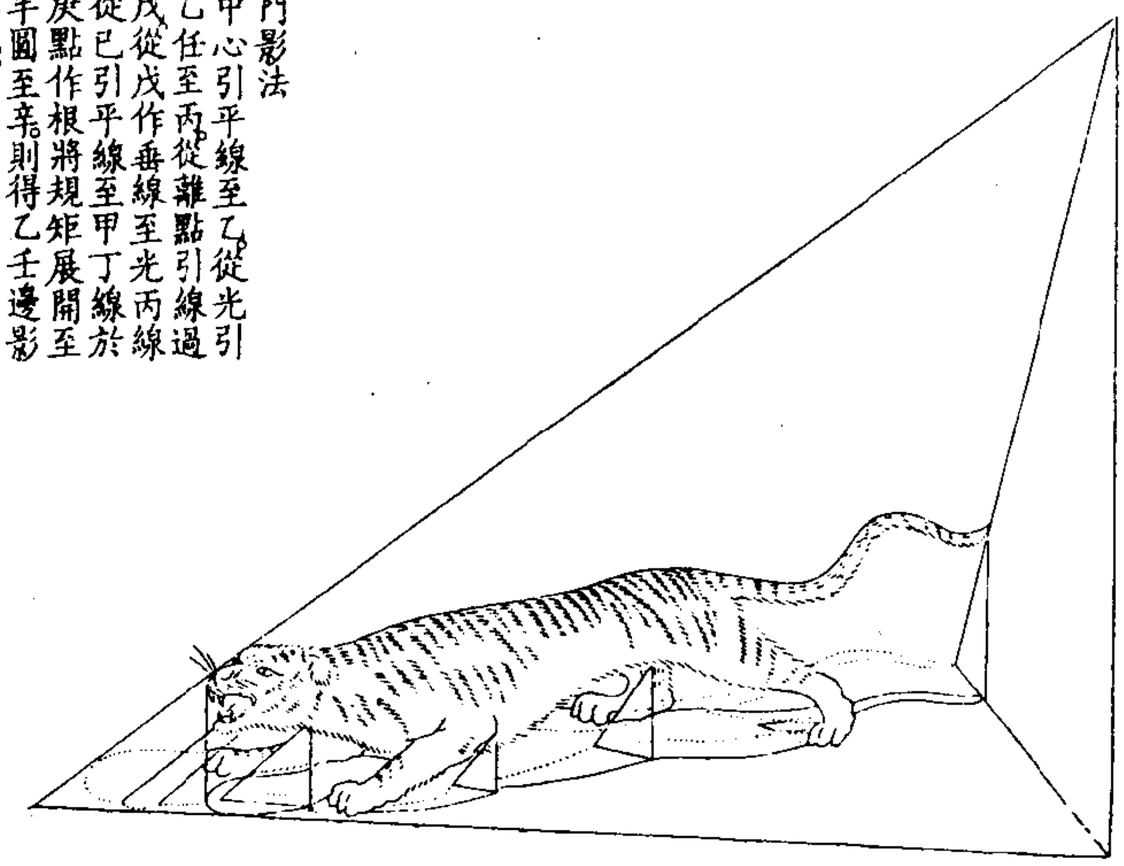


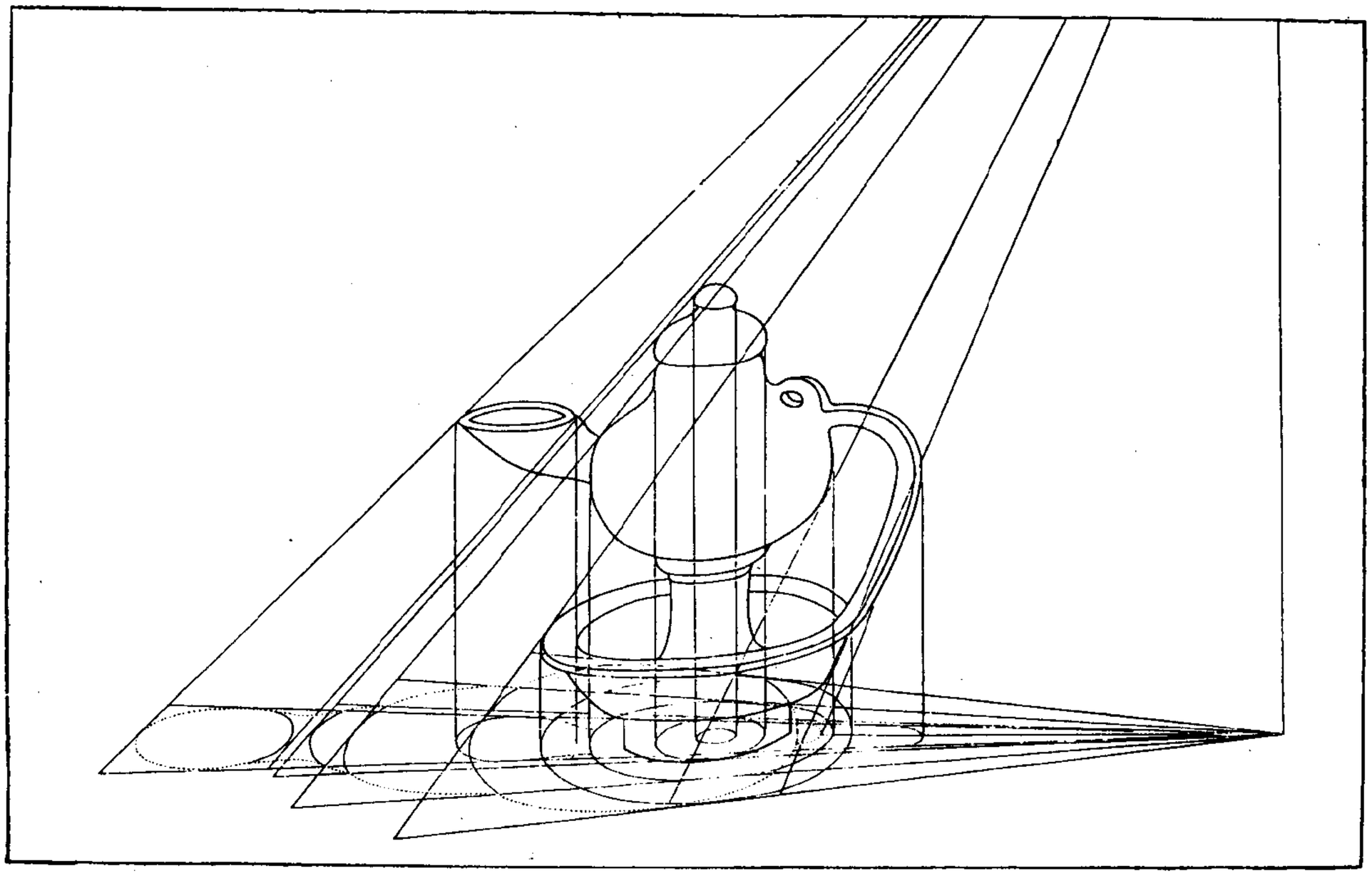


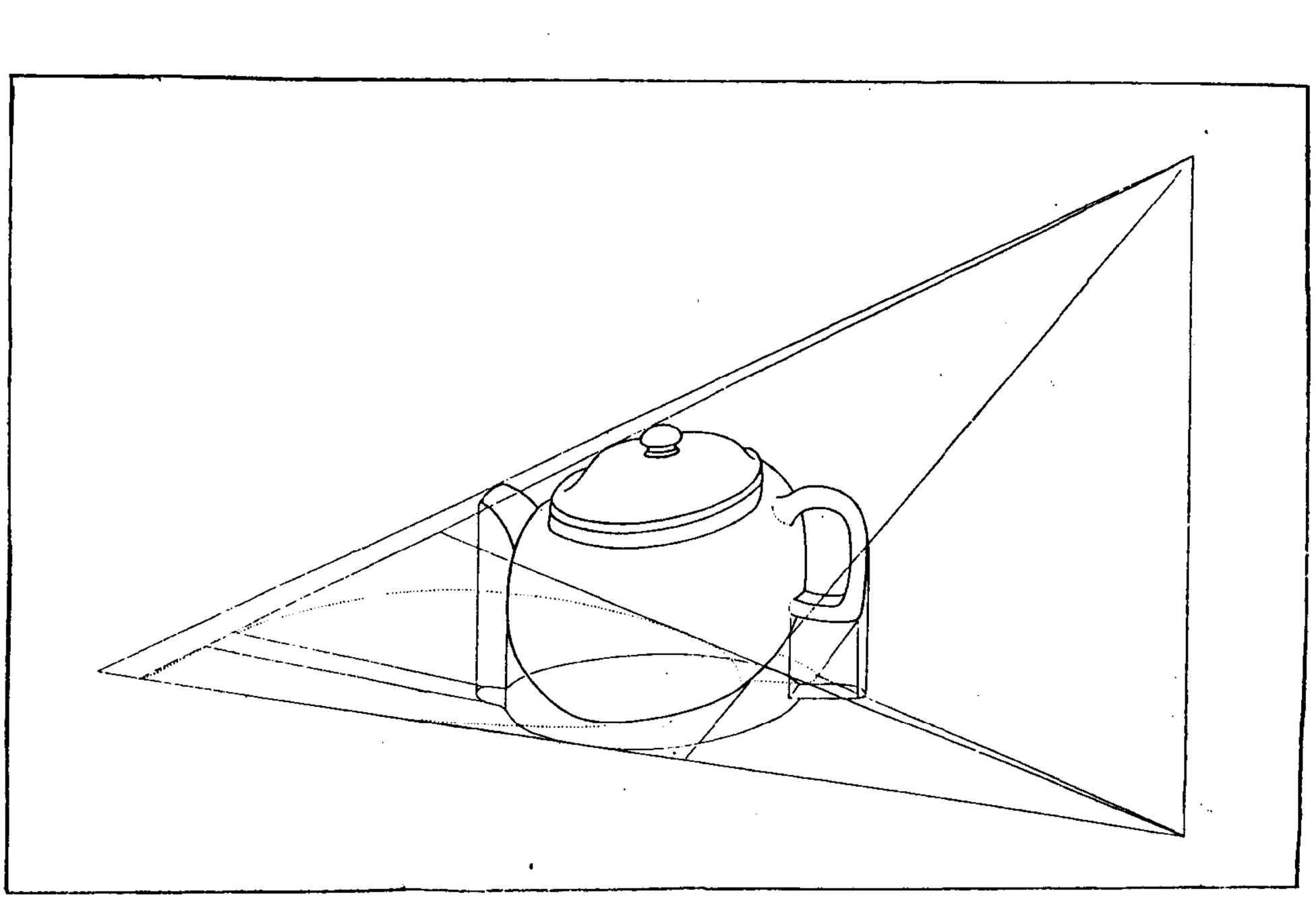


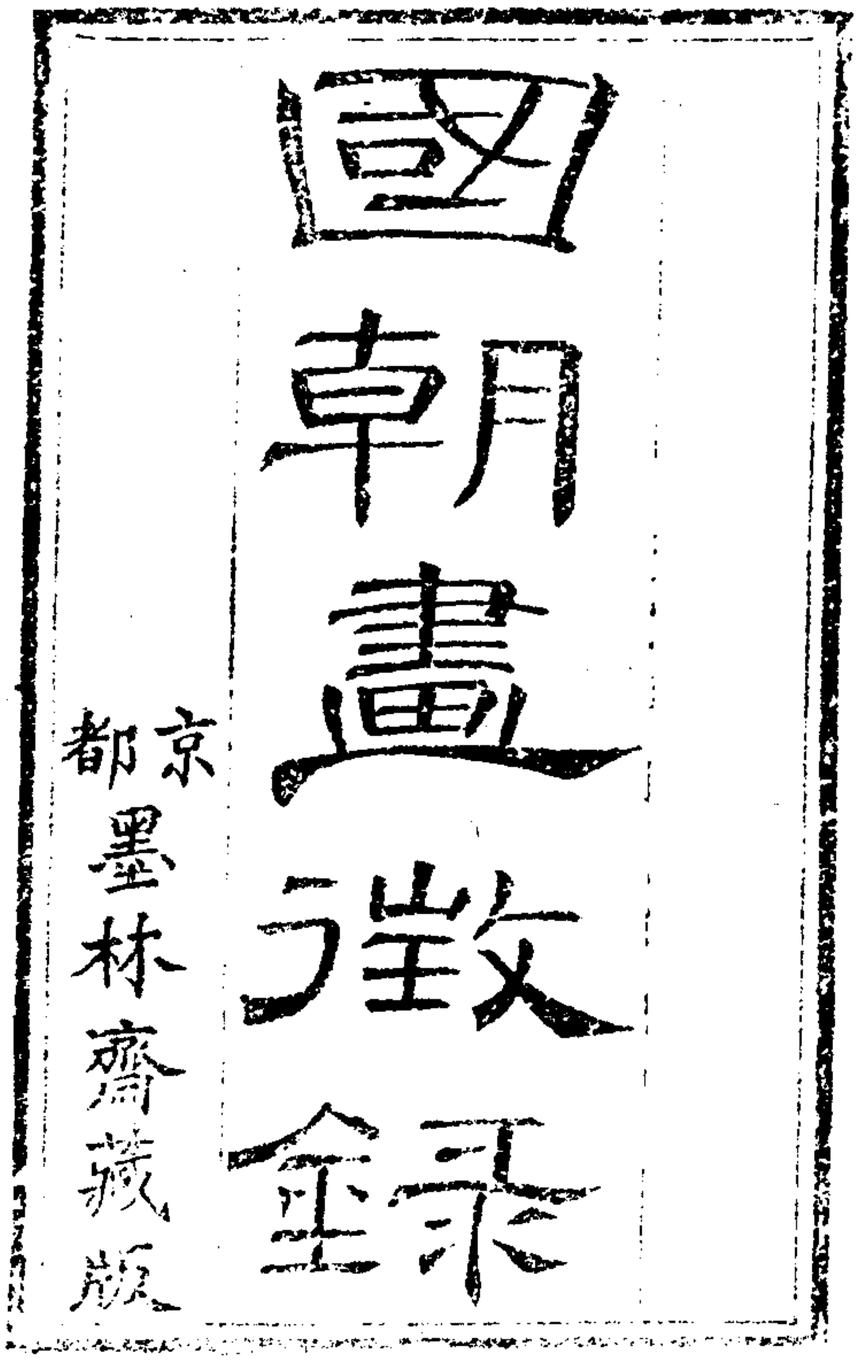
求門影法

從甲中心引平線至乙，從光引線過乙任至丙，從離點引線過癸至戊，從戊作垂線至光丙線於巳，從巳引平線至甲丁線於庚，以庚點作根將規矩展開至巳，作半圓至辛，則得乙壬邊影於門上也。









國朝畫徵録者録　國朝之畫家徵其蹟而可信者於篇得三卷凡畫之爲余寓目者幀障之外及所聞見論縑其宗派何出造詣何至皆可一二推論録之其或聞諸鑒賞家所稱述者雖皆可信終未徵其蹟也爰後附録而止署其姓氏里居與所長之人物山水鳥獸花卉不敢妄加評騭漫漶多闕夫畫道亦微矣必好學心知虛懷集益乃能名家垂世以稱畫聖茲所録正附若干人其業之足與古大家相抗衡者幾人然其心思之所注意趣之所在蓋有不可得而泯沒者又況侯齋興也之儔抱節自貞不能苟祿而藉以賦伐檀乎後之論六法者由其蹟而考之庶幾爲可徵也夫雍正十三年歲次乙卯八月中浣臼苧村桑者張庚題於鄂渚試院之山樓

是録創始於康熙後壬寅脫藁於雍正乙卯十餘年間凡三上京師二遊豫章一遊山左再泛江漢三至中州江南則經者數矣載藁于行篋凡遇圖畫之可觀者輒考其人而録之況妄蒋君二昆爲余開雕余自愧所見者窄未敢也戊午之夏復來睢陽商漢湯子見之亦以爲當急梓情甚踴躍遂命刻工无妄其成焉於戲二君之高義不可泯也因書之以

志感南溪名之曰號寶齋交正公越孫監丞公流于
能詩好畫山水出入董源子久兩家筆極秀潤以余
爲孤竹老馬常持業商之慮懷好學略可見矣无妄
名泰宇宗仁鄉賢公奇猷孫中翰公武臣子博學工
詩古文負氣節愼交遊若意合卽比諸金石矣此古
風也乾隆四年歲次己未五月望日庚識於蔣氏之
雲期書屋

國朝畫徵錄余友秀水彌伽居士所作也初余與居士
交不以畫亦不知其善畫余於六法固茫然也及余從
妹倩湯子南溪余從姪潞相率問業於居士始知其善
畫日佳矣然究不知其所以佳也見居士畫若讀道遙
遊祇見海大魚而已倘與居士共論史漢乃恍然於畫
矣龍門之紀鉅鹿若鬬聲色出戴士會渭門色色作曰又
若信陵之候夷門慶卿之刺秦龍與大鵬雲傳博陸率
羣臣於太后前奏昌邑無異懸圃而觀登涵恍曰夫然
後恍然於居士之畫果佳矣卽舉似於居士居士笑曰

有是哉卽而讀其所著畫徵錄其論宗法洲源造詣深
淺皆確然有據而評騭不肯輕下一字非深於是者能
乎至若因人以及畫或因畫以及人另具與旨微意有
遺音矣蓋探有得於史也因順其畫氣韻不作耳然余
於六法固茫然究祇見海大魚而已居士與余交且十
年江山遠隔二程之而嘗爲難因與南海共棱而梓之
以慰他年雞鳴風乃之思焉居士名庶字溥三原名嘉
既改今名易浦山爲號而字曰公之子又號白苧村桑者近自號彌伽居
太夫人卽時余鍼前白活拯以成立

國家已建坊表余有張賢母苦節記辨正十三年居丁
以余再從姪湖北學使者琳原薦應鴻博
詔今年五十有五與余同康熙乙丑歲生而月後余有
六也乾隆四年歲在屠維協洽且月雎陽程錦池邊跋
者蔣溎敘於雲期書室

國朝畫徵録

卷上

蔣臣序

目次

八大山人　朱重容附
丁元公
項聖謨　項玉筍　項奎　項德新附
陳一元附
金俊明　金侃　黃玢附
張宏
傅山　傅眉　牛樞　暐附
鄒之麟　萬壽祺附
徐枋
程邃
惲本初
高岑　鄒喆　鄒氷　鄒明
葉欣　謝蓀
顧知
楊芝　徐人龍　顧升　童旭
顧樵　梁豸　宋瑜　卜舜年　舜年　顧豹　處附
余正元
查士標　倪文煌

謝杉　郭璞　徐昌　沈韶　劉祥　生張琦　張遠　沈紀
谷附
文點　戴思望
蕭雲從　孫逸　張風
程正揆　孟永光　壽赤頤　張篤行附
王鑑　吳偉業
馮源濟　馬頎　方大猷　鄧漸　梁袁　金章　吳經　閻豐　仁壯　何
生王宗簡　鍾禮　張惟嚴　沈朱湘　王時敏
生王　含光　朱盧王　有年附　張畫　周禮附　章詔
王武　張連
國朝畫徵錄卷上目次　三

陳舒　朱昶　沈治
卷中月次
王翬　惲壽平　馬扶羲　查士標　重光附
楊維聰　呂佐　李琪　枝　李含漢　含淑含　澤含　淀周　熙載附
羅牧　顧大申　陸濳　顧昉
華喦　華嵓附
錢瑞徵　葉陶
熊秉宸　冷枚　沈喻　何其仁　李鏞
朱宸占　劉源　金古良　金可大附
顧符稹　吳宬

汪之瑞　周鼎　周昇
高之鼎　顧鼎　顧德祖　孫嘉淦　曾附
惠崑　胡良弼附
宋天慶　華原　杜亮采　馮仙湜
梅庚　梅清附　高簡
王煙　佟世晉
王槩　程功
王槩　宋駿業
顧銘祖　兒龍　潘璞　鮑嘉命　裘周　吳王汶　王禧　沈行
張子畏　柳遇徐玫
吳求　吳正　周之恆
國朝畫徵錄卷中目次　三

馬相　王式　吳讓　悉姚　宋
鮑濬　鮑蘭　吳謂　姚敏修
汪樸　戴本孝　吳定　璿　鑄附
薛宣　巢敬　周兼
張奇　高駿升　秦菌　李峦
呂學　胡錙
郭崑　王樸　朱緒
瞿潛　尹小埜
吳歷　周銓　周況　周覽
萬弘　徐金　學堅　王鏞

王鑑 附湘
卷下目次
王原祁 郭鉞等附
翁嵩年 徐煥然
遲煙
智岳
呂猶龍
潘恒錫
趙曉
楊恢 暴將深孫綠
周璽
馮景夏
吳應棻
李世倬 馬昂馬衡附
鄒元斗
崔鏏
張鵬翀
上官周
汪純 焕
釋弘仁
陸巖 嚴怪朱承錫
沈宗敬
許遹
金質
楊晉 胡竹君附
許維欽
黃鼎
祝昌

國朝畫徵録卷下目次　四

高其佩
杜曙
馬揆 俞兆晟
錢元昌 張嶽附
吳振武 王德普
溫儀
沈鳳
李鱓 陳撰 張
釋弘瑊
釋覺徵 虞昌附

釋戒聞 自扃存 巢來附
釋定殘
釋坚璧
釋牛山一智
釋性潔
閨秀王端淑
閨秀徐燮方 蘇筠附
閨秀陳書
閨秀吳應貞
閨秀沈彥遜
閨秀李因 胡沔妻附
閨秀顧媚
閨秀柳如是附
吳逵 缺 蕙稚
附妓女倩扶 吳媛 豐質
閨秀徵録卷下目次　五

男晞敏 覆校

國朝畫徵錄

卷上

秀水張　庚浦山著

雕州蔣　泰左妄
湯之昱南溪同校梓

八大山人　朱重客附

八大山人有仙才隱於書畫題跋多奇致不甚解書法有晉唐風格書擅山水花鳥竹木筆情縱恣不泥成法而蒼勁圓聆時有逸氣所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪者也襟懷浩落慷慨嘯歌世目以狂及逢知已十

奁聲　擔人　字雪個故石城府王孫也甲申後號八大山人江西人或曰姓朱氏名或曰山人固高僧嘗持八大人覺經因以爲號余每見山人書書款題八大二字必聯綴其書山人二字亦然類哭之笑之字意蓋有在也又寧獻王九世孫童容字子莊亂後隱居南昌之蓼洲能詩工書善蘭竹小品白亭村叟者曰隆科寶記云山人書得董華亭筆意非是又云書之最佳者松運石三品然亦不止是也余遊南昌裘孝廉曰菊謂余曰山人書輩固以簡峯勝不知其精密者尤妙絶時人第不能多得耳至若貫人所特

贋本之最惡者不必眼明人始能辨之

王時敏王揆

太原王時敏字遜之號煙客大倉人相國文肅公錫爵孫翰林衡子也資性穎異淹雅博物工詩文書書尤長八分而於畫有特慧少時即爲董宗伯其昌陳徵君繼儒所深賞於時宗伯綜攬古今闡發幽奥一歸於正方之禪室可備傳燈一宗真源嫡派煙客實親得之先是文肅公以暮年抱孫鍾愛彌甚昌之別業以優給其好古之心故所得有深焉者家本富於收藏及遇名蹟不惜多金購之如李營邱山陰泛雪圖賈至二十鎰每得一祕

軸閉閣沉思瞪目不語遇有賞會則繞牀大叫拊掌跳躍不自知其酣狂也嘗摹古蹟之法備氣至者二十四幅爲縮本裝成巨册載在行篋出入與俱以時模楷故凡布置設施鈎勒斫拂水暈墨彰墨有根柢於大癡墨妙早歲即窮閻與晚年益臻神化世之論一峯老人正法眼藏者必歸於公以蔭官至太常然淡於仕進優游筆墨嘯詠煙霞爲　國朝畫苑領袖平生愛才若渴不俛仰世俗以故四方工畫者踵接於門得其指授無不知名於時海虞王翬其首也卒年八十有九子撰傳其大癡法亦古秀孫原祁世其業而精之推重於時自有

白苧村桑者曰余聞公家居時廉州太守摯王蜚冰謁
蜚方少公與之論究歎爲古人復出爲拊揚名公卿間
至詘已右之蜚家故貧周恤亦備至故蜚得成絶藝聲
稱後世吾鄉倦圃曹公拭拔竹垞朱彝尊秋錦李良於童
年遂成一代名人美有所先於此益信鄉使王蜚不遇
二王朱李不遭倦圃安知不悒鬱風塵而終老也或謂
盛事之驩豐獄之劒其聲光激射終有不可得而掩者
惟其然而伯樂張華尤令人慨想已

丁元公

丁元公字原躬嘉興布衣性孤潔寡交遊善書詩有奇
思畫兼山水人物佛像老而秀工而不纖寫關壯繆真
像凜然有生氣後髡髮爲僧號曰願菴蓋其胸懷有不
可一世者而知原躬者祇原躬原躬隱矣靜志居詩話云元公書畫俱逸品兼情緣象詩亦不屑作庸熟語

陳洪綬

陳洪綬字章侯號老蓮甲申後自稱悔遲諸暨人工人
物年四歲過婦翁家見新壁登案畫關壯繆像長八
九尺婦翁見之驚異遂扃其室以崇奉之洪綬畫人物
軀幹偉岸衣紋清圓細勁兼有公麟子昂之妙設色學

項聖謨項玉筍項奎

項聖謨字孔彰號易菴又號胥山樵善
畫初學文衡山後擴於宋而取韻於元其花草松竹木
石尤精妙董文敏跋其畫冊云孔彰此册衆美畢臻樹
石屋宇花卉人物皆與宋人血戰而山水又兼元人氣
韻所謂士氣作家俱備項子京有此文孫不負好古墜
賞百年食報之勝事矣客有以酒餉孔彰者越數日索
其罈已爲游兵所擊孔彰遂畫一空罈償之中作桃柳
兩三枝或斜倚或倒垂丰姿嫵約綽有餘妍上題五言

長古紀之余少時於祖母周明府家見定圖今不知所歸矣所著有朗雲堂集從子玉筍字峭雪知苕陵縣工畫蘭兄微謨亦善書畫微謨字奎字子聚號東井邑庠生山水學元人好用禿筆多水墨兼長蘭竹白苧村桑者曰吾里山水自孔彰後惟鮑濟其庶乎萬弘道次之陳楷山猶有士人氣然晚年筆疎漫矣蓋根本薄而功力淺也至若朱球殷氏之徒曷足紀哉近日學者雖稍知宗傳力脫浙習率又議論多而成功少噫一藝之微成者亦如麟角之難乎

魯得之諸昇士嵓俞俊陳一元附

國朝畫徵錄卷上　五

魯得之字孔孫號千嵓錢唐人僑寓嘉興善書工墨竹發手爽勁掃葉清利直由仲圭而追踪文蘇矣李太僕日稱為翰墨中精猛之將知言哉晚年右臂不仁以左手畫風竹尤有致繼起者推仁和諸昇山陰王嵓昇字日如號曦菴筆亦勁利然失之勻矣師昇法者錢唐俞俊字秀登頗能出蓋新城有陳一元者亦善竹亦有名蓋國初人也

白苧村桑者曰余見梅道人墨竹圖書葉皆四五相聚扈蟲疎密自為間破惟出梢及起枝處或以一兩筆取勢從無虛筆點踢襯貼又嘗見真仲昭墨蹟極疎散瀟灑之致亦無點踢襯筆因思今之講孤一逆二攢三聚五重分疊不細筆虛攢者拘矣蓋欲避勻而不知失之碎也墨竹出於雙鉤唐宋人雙鉤皆長葉鬱終不用細碎補苴余所以謂虛筆點踢為墨竹之大弊也附識以質世之工是技者

張宏

張宏字君度號鶴澗吳人工山水奇勁雅秀諸疎淡遠吳中學者都尊之余嘗見其滄浪漁笛圖松柏同春圖不讓元人妙品

金俊明金侃黃玠附

國朝畫徵錄卷上　六

金俊明初名袞字九章後更今名字孝章自號不寐道人吳人少從父宦遊寧夏馳騎游獵任俠自喜既歸始折節讀書補縣學生入復社才名籍甚兵後隱居市廛

古徵錄孝章初為諸生一日簪履氏易得蟲之貝大將欲我高尚其志乎遂謝去杜門傭書自給善書畫長於梅竹嘗畫梅寄新城王阮亭孝章及阮亭賦詩云拗取銅坑玉一枝江南春贈隴頭時到來已是塵沙劫賦得瑤華寄阿誰當年五字寫柴桑陶淵明詩見寄又寄孤山世外香一幅生綃千載意也應配食水仙王

卒時年七十四門人私謚貞孝先生所著有春草閒房詩集退量齋子侃字亦陶傳其學兼長書法綠山水得同

里黃玠洗玠字憲[illegible]

傅山字青主一字公之他太原人少聰慧博通經史諸子崇禎間袁臨侯督學山西爲巡按御史張孫振誣劾被逮山囊饘左右伏閤上書曰某兔馬君常作義士傅比之裴瑜魏劭亂後爲道士裝以醫爲業康熙己未徵聘至京以老病辭授中書舍人歸山工詩文善書山水皴擦不多卧蠶頭柯以骨勝墨竹亦有氣兼長分隸書及金石篆刻子曾字壽毛亦工畫善作古賦常賣藥四方兒子共輓一車逆旅簷燈課讀詰旦成誦乃行時有

牛樞瞎者字孝標順天人品行清高不事趨謁亦業醫賣藥自給善山水有柴門竹深圖漁洋山人有詩

邵彌

邵彌字僧彌號瓜疇吳人神清頎瘦汪癖不諧俗故梅村詩有一生汪癖爲人尤僮僕竊罵妻孥愁瘦如黃鶴閒如鷗之句善山水學荆關清逋枯逸閒情冷致如其人書得鍾太傅法圓秀多姿僧彌作畫本矜貴近日吳下得其蹟者等諸古人遺墨矣

鄒之麟

鄒之麟字臣虎號衣白萬曆庚戌進士授工部主事未幾歸職而王起爲向寶丞遷都破還里自號遯老又自號昧菴善山水櫛法黃子入觀其勾勒點掷縱橫恣肆胸中殆亦有磈礧而用筆自圓勁古參徐州萬年少嘗介任城僧郢子求臣虎畫上題一偈云畫畫者誰寄者誰一爲君士兩爲僧江山筆墨渾閒事何日同參最上乘又跋云海內如萬道人不可不爲之畫傳此畫者又不可少郢子其自矜重如此萬年少者名壽祺讀書有宿慧工詩文舉崇禎庚午孝廉國變儒衣僧帽往來吳楚間世稱萬道人工畫士女及白描人物頗自矜惜非重直不售也兼精篆刻書法顏魯公而變之

所著有隰西堂集

周容

周容字鄮山鄞縣人明諸生入　國朝不試其詩少即見知於錢宗伯受之黃徵君太沖善書工畫疎木枯石自率胸臆翛然遠俗不拘拘於宗法也容於滄桑之交嘗渡蛟門悦友人之厄幾死不悔康熙己未歲有欲以博學鴻詞薦之矣曰吾雖周容實商容也遂止所著有

春酒堂集

徐枋

徐枋字昭法號俟齋長洲人崇禎壬午舉人父少詹事

洌乙酉殉難杭遂隱居上沙土室柯屋邊與世隔人莫得見也家極貧非力不食賣畫書籍以自存躬効老圃蔬韭外多蓄南瓜夏秋間往往藉以晨炊卽至嚴寒不糝人終難强以一錢餽也守約固窮四十年如一日潛菴湯文正公撫吳時軍幕其人兩屐騶從來訪不得一面時竝高之山水有巨然法亦間作倪黃卽寫胸中逸氣淹漬明淨不設色皴工緻豐氣節從澹浦黃公遊浩江楊公鍾遊所談論皆國家急要名公卿多折節交之其後秀水曹侍郎溶端慤敬崇氣節從澹浦黃公遊浩江楊公鍾遊所談論皆國家急要名公卿多折節交之其後秀水曹侍郎溶遇於維揚作長歌以贈感慨悲懷不勝俯仰未復能其自重侍郎善心有傷也遂虛懷善下尤好與客論書及銅玉之器家藏亦

白苧村來者曰余聞寧都魏叔子過嘉興訪李潛夫潛夫方絶糧叔子探囊得銀五錢爲之買米因作書與周青士屬其集知交數人每月爲潛夫給盤餐昭法見書嘆曰君意良厚但李君不肯受人餽若力量不能聽其餓死可也嗚呼先生之處李君與先生平日之自處俱見之矣

趙澄趙申喬建附

趙澄字雪江頖州人博學能詩工山水潑墨細謹兩擅其長孟津王宗伯鐸云雪江布衣老畫師也學宋范寬李唐董北苑諸家尤善臨摹王阮亭詩云雪江老筆妙入神臨摹古本幾亂眞卽教唐宋多能手未必常逢如此人晚年得漢銅章文曰遯澈凡得意之作皆用此章兼長寫照周櫟園極稱之子申字想公孫建俱以畫名

程遂

程遂字穆倩歙人自號江東布衣又自號遯道人博學工詩文善山水純用枯筆寫巨然法別具神味遂品行端慤敬崇氣節從澹浦黃公遊浩江楊公鍾遊所談論皆國家急要名公卿多折節交之其後秀水曹侍郎溶遇於維揚作長歌以贈感慨悲懷不勝俯仰未復能其自重侍郎善心有傷也遂虛懷善下尤好與客論書及銅玉之器家藏亦

徐柏齡徐燦心附

徐柏齡字節之嘉興人父弘澤善山水名與同里李回卿旦華亭陳徵君繼儒相埒柏齡世其學兼善花草梁崇禎庚午孝廉署永嘉儒學教諭後南都破遂自甌間道入閩尋匿羅陽之天關山亂定歸里逃禪以自晦卒年七十二秀水朱太史彝尊誌其墓子燦心字青螺亦善畫花鳥

惲本初字道生後改名向號香山武進人明經博學有文名崇禎間舉賢良方正授中書舍人不拜工山水學董巨二家法懸筆中鋒骨力圓勁而用墨濃濕縱橫淋漓自成一派晚乃斂筆於倪黃宋漫堂云香山書有二種一種氣厚力沉全學董源爲早年筆一種惜墨如金淡然自遠意興在倪黃之間晚年筆也斯言得之所著有畫旨四卷孫阿瀠序

龔賢字半千號柴丈人家崑山流寓金陵爲人有古風

龔賢樊圻吳宏胡造樊雲高蔭鄒坤高岑高遇鄒喆葉欣謝荼仲

工詩文有香草堂集若干卷善畫畫家貧殁不能具棺殮會曲阜孔東塘客游金陵爲經理其後事撫其孤子收其遺文半千畫筆得北苑法沉雄深厚蒼老矣惜秀韻不足耳同時有聲者樊圻字會公高岑字蔚生鄒喆字遠度葉欣字榮木胡造字石公典之子字方魯吳宏字遠游金陵爲經理其後事撫其孤子謝荼字　號金陵八家東塘贈會公詩云父頭挑出古雲煙混入時流乞畫錢內府收藏君總在標題半是啓禎年觀此可想見其人矣方魯本吳人後家金陵山水工穩而有古氣兼長花草鉤勒傳染有王若水風格遠度山水亦入能品畢亭錄相齡題其畫有吳君潑墨

雄江東氣格不落丹青中得名海內三十載素髯欲改朱顏紅之句其見稱於士大如此石公筆亦雅雋其餘四人未見其蹟會公子雲亭青若蔚生子荼字嘉樹姪遇字兩吉方魯子坤宇子貞孫孝孺冰字雪廔皆以世業名江淮間青若筆蒼老有合處欣無錫人寓居金陵

顧知　顧知字爾昭號埜魚錢塘人善山水鉤斫拂曳如作草書縱恣橫逸不拘繩墨六長所謂麤鹵求筆者也余聞其爲人牢愁抑鬱蓋欲借畫以發抒者又於友人處見其所倣米氏雲山小幅筆情墨趣瀟灑天真氣味極清

古梅竹亦佳妙

藍瑛藍濤　藍瑛字田叔號蝶叟錢塘人山水法宋元諸家晚乃自成一格偉峻老辣大幅尤長兼工人物花鳥梅竹名盛於時畫之有浙派始自戴進至藍爲極故識者不貴子濤號雪坪世其業余嘗見其哀梧叢菊圖頗有舊法而樹石則仍父習也

白亭村　桑者日杲少時聞鄉前輩論畫每至宋旭藍瑛輒深詆其後見宋所畫輞川圖卷不襲元本自出機杼皴染則用黃鶴山樵法恣極浚邃而一出自然實爲

有明一代作手不獨不可詆娸乃學者所當急摹者也奈何與田叔一例抹倒前輩之論書疏矣吾鄉至今沿習其說故嘗嘗辯其冤也雖然名人手蹟恆多贋本是又在學者善別之

楊芝

徐人龍

顧升旭

錢塘人善人物仙佛鬼判筆力雄健縱恣不假思慮援筆立成特長於跡丈大體愈大愈妙西湖天竺寺壁觀自在像是其筆也惜不戒於火芝嘗自言日安得三十丈大壁磨盤一缸以田家除場天帚蘸之乘快馬以掃數筆庶幾手臂方舒而心胸以暢也第不善作小幅故流傳絕少同里有徐人龍者亦長仙佛鬼判力雖遜於楊然一時罕匹矣其後有顧升董旭者並以善畫大人物名而升筆秒不俗升字隅東生而掌有文成升字遂名升

王士

王士字子毛栝城人也寓居商邱善花鳥竹石多墨筆余遊梁宋間見其牡丹桃花圖竹木睡雅圖結構不落時蹊沉厚遒媚有林以善風格又見大幅墨竹勁筆俊葉頗出風塵學者所當崇法也常詢其里人未聞有稱其畫爲佳者因慨士之湮沒不彰者多矣豈獨一善畫之王士子毛也哉

顧樵

顧樵字樵水吳江人有詩名善山水學石田翁與族人茂倫同里徐松之拉稱高人嘗摘取阮亭詩句爲圖贈之阮亭賦詩以答又嘗以山水小幅過貽竹垞竹垞集村詩贈之阮亭詩名重天下人思得其篇章揚州桑楚執爨宋不揆瑜皆摘其詩句爲圖以贈故阮亭終始稱詩有江淮好事多圖畫頻好手之句蓋謂桑宋也樵同邑卜舜年字孟頫亦工畫少即見賞於陳眉公董思白亂後佯狂卒年三十二臨歿之歲人有乞其書畫者但題泥無身云舜年家盛澤鎮盛澤又有湯豹處者字雨七特善畫水窮盡變態鈕玉樵極稱之

周燦

周燦字光甫號閻昭吳江人前崇禎辛未進士巡按江西聞京師失守脫身懷印歸里以詩書自娛其族姓多有其蹟率畧疎落蓋意在白石翁者所著有西巡政畧曰耕村桑者曰閣昭四世祖恭肅公諱用號白川畫筆高雅無一點時史氣今所傳觀泉圖布置渲染

余正元字中山睢州人前明崇禎癸未進士官山東清河縣令僅七日流寇變懷印去居州東北郊署其門曰青苔日厚開鶴林社造就後學足跡不入城市自號雪崖樵者善草書山水自寫胸臆雖不入格而意趣自雅

張穆

張穆字穆之號鐵橋東莞布衣也善詩著鐵橋山人稾書馬爲嶺表好手歸安韓純玉題其畫馬詩云鐵橋年已七十五醉裏踈踈拔劍舞餘勇猶令筆墨飛迅掃騕力如虎維嶽蕭蕭古白楊西蹄卓立明秋霜鳥然顧盼氣深穩風髮霧鬣非常用之疆場一敵萬如何閒老而不遇也嘗讀書於羅浮山石洞得其山嵐隱見故書山水亦有生氣善擊劒身長三尺年八十餘步履如飛

查士標

查士標字二瞻號梅壑散人海陽人前諸生隸業專事書畫書家故儗裕多鼎彝及宋元人真蹟遂精鑒別書初學倪高士後參以梅華道人董文敏筆法用筆不多惜墨如金風神嫻散氣韻荒寒逸品也見王石谷畫愛之延至家乞其潑墨作雲西雲林大癡仲圭四家筆法蓋有所資取也晚年技益超邁直窺元人之奧嘗作師子林册宋漫堂得之爲快年八十四卒於維揚漫堂爲立傳并序行其詩二瞻性疎懶嗜卧或日晡而起畏接賓客蓋有託而逃焉先時有王額駙者貴甚擁高貲人踵一見不可得三顧二瞻終不答無何王敗人以是服其先見生平無疾言危論見後輩書畫必獎譽之故名高而人不忌與同里孫逸汪之瑞釋弘仁稱四大家書法純學華亭定亂真木弟子何文煌字昭夏號竹坡畫筆超老趾及踵矣書亦得其法焉

附

謝彬郭輦徐易沈韶劉祥生張琦張遠沈紀黃谷

謝彬字文侯上虞人家於錢塘工寫真受學於閻人會波臣鯨筆法大進爲傳神妙手名聞南北價重藝林波臣弟子甚衆其拔萃者文侯而外莆田郭輦字無疆山陰徐易字象九華亭沈韶字爾調汀州劉祥生字瑞嘉興張琦字玉可海鹽張遠字子游秀水沈紀字聿修皆不問妍媸老幼靡不神肖正如養氏之射百發而不一失也庚先大父耿愚公遺像爲聿修筆歲時展挂謦欬猶乏致如親接矣子松年世其業子游無錫人少學寫真於真南黃谷谷擯至海鹽遂家焉後復受法於會鯨

然子姓至今猶仝吾黃氏嘗聞前輩稱谷亦爲佳好手惜未見其業子游子淮字得思

戴思望

戴思望字懷古休寧人能詩詞工書法畫宗元人峯巒林壑清疎蒼蔼秀逸嘗潤寢人其室案每一藝成輒自矜爲希世之寶性狷介有潔癖妻死不再娶扁舟往來三吳兩浙間過佳山水輒留戀不忍去聞畫家輒訪友之然不肯輕許可能鼓琴善諧笑或有時旬日不語人謂癡絕類虎頭卒揩風疾而歿

白苧村桑者曰余兒懷古所寓名蹟彙本如王摩詰戴

嵋雪靈圖王叔明修竹遠山圖江貫道秋林孤嶂圖每於山石林木間必加評語即此足以見其好學亦足以覘其凝辭矣

文點

文點字與也號南雲山樵長洲人衡山裔孫祖相國震孟父秉承陳遭亂家破不仕點依墓田以居遂棄舉子業肆力於詩古文辭兼善書畫書以給衣食然人不得以多金殂促也巡撫湯文正公屏車騎入寺訪治畏之要所論皆採行而未嘗有私長人物嘗於采石太白樓下四壁書五嶽圖宋漫堂爲長歌鐫諸石平生所著太平景離騷圖好事者鏤板以所著有詩文集共十四卷點卒後數年族人某需次引見於　暢春苑

聖祖問曰文點是你何人則知點之名早達於　宮禁矣山水用筆細秀多點染暈潤迷離最以墨勝也兼善人物尤長松竹小品筆墨極文雅松身好點苔故時人戲曰文點松文也文點也點

張風

張風字大風上元人前諸生亂後棄去家極貧居僅容膝妻亡不再娶善畫山水花草無師承以己意爲之頗有自得之樂筆墨中之散仙也讀書尾署眞香佛空四海

或稱昇州道士嘗遊燕趙間公卿爭迎致之大風揮灑以應有中貴子招飲欲館之大風起立瞪視不答酒罷引去後歸金陵寓居精舍所著有儼齋集餘楞嚴綱領一門反切其反切法甚簡只用首和一門爲生平最得意之作

蕭雲從

蕭雲從字尺水號無悶道人當塗人也明經不仕詩山水不專宗法自成一家筆亦清快可喜與孫逸齊名兼長人物嘗於采石太白樓下四壁畫五嶽圖宋漫堂爲長歌鐫諸石平生所著太平景離騷圖好事者鏤板以

傳著書等身藏於家嘗取杜詩七律中之仄體者考其字之平仄聲之出處悉得文從字順音律叶和援引古今出入經史百家考據誠精確矣然亦好奇之一蔽也善讀杜詩者豈其然乎孫逸字無逸號疎林海陽人流寓蕪湖山水兼法南北宗各家人以爲文待詔後身歙令蘄某所雕歙山二十四圖是其筆也前與查士標汪之瑞釋漸江稱四大家其後復稱孫蕭云

孟永光　張篤行附

孟永光字月心山陰人工人物鳥真受業於孫克弘後遊遼東從龍八燕性高曠不樂仕進以畫祇候內

庭爲世祖所眷命內侍張爲行受其筆法滿洲黑壽亦高尚不仕樂與江浙文士遊人稱滿洲高士善畫山水學董文敏又有赫順作號澹士山水宗法元人而獨開生面峯巒渾厚草木華滋迥異時流豪傑士也官大司空

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵又號青谿道人孝感人崇禎辛未進士名正葵避翰林入國朝改正揆爲光祿卿官至少司空善山水初師董華亭得其指授後則自出機軸多禿筆枯勁簡老設色穠淡余最賞其水墨木石一

圖作兩枯樹一濃一淡極意交插而疎柯勁幹意致生拙脫盡畫習潑墨作巨石於下亦有別趣元人妙品也

端伯論畫嘗云北宋人千邱萬壑精整無一筆不減元人枯枝瘦石無一筆不繁其言最精其印有先代一人師工法書奇梅壑云昔人論書云既得平正須追奇險青溪書得之矣

吳偉業

吳偉業字駿公號梅村太倉人前明崇禎辛未進士廷試一甲二名國朝官至祭酒博學工詩名滿區宇山水得董黃法清疎韶秀風神自足可貴也與董思白王

煙客等友善作畫中九友歌以紀之九友爲董玄宰王煙客王元照不長

王鑑

王鑑字元照太倉人奕州先生孫精通畫理摹古尤長凡四朝名繪見輒臨撫務省其神而後已故其筆法度越凡流直追古哲而於嚴重量以沉雄古逸之氣誠爲先民遺矩後學指南元照視太原煙客爲子姪行而年實相若互相砥礪並臻其妙世之論六法者以兩先生有開繼之功焉知言哉

由進士起家嘗爲廉州太守人稱王廉州祭酒矣駿公

遂元照還山詩云始與公子書諸
席帽京塵虛忘却秋人驅喚作賤
王鐸　國朝說附
王鐸字覺斯孟津人天啓壬戌進士入翰林南都再造
召入內閣後仕　國朝官至尚書謚文安性情高爽偉
軀幹美髭髯見者傾倒博學好古工詩古文有集行世
書法有擬山園石刻諸體悉備嘗山水宗荆關邱壑偉
峻姚墟不多作氣傳以淡色沉豐蔚意趣自
別嘗與戴嚴拳書云吾寂寂無餘情如倪雲林一流雖
畧有淡致不免枯乾庭廡病夫奄奄氣息即謂之輕秀
薄弱其矣大家弗然又云以境界奇創然後生以氣暈
乃爲勝可奪造化其持論如此間作花草亦超脫名貴
戴嚴拳者滄州人名明說字道默嚴拳其號也崇禎甲
戌進士善山水墨竹　國朝官至尚書
白守村衆者曰余於雕州蔣郎中　泰家見所藏鬼斯爲
袁石公爲大楷一卷法兼篆隸筆筆可喜明季工書者
推董文敏文敏之手神瀟洒一時固無有及者若據此
卷之用筆險勁沉着有錐沙印泥之妙文敏遜一籌

國朝士大夫多好筆墨或山水或花草或蘭竹各隨其
所好而專精之其宗法或宋或元或沈董用筆有枯秀
有淹潤亦各隨其性而自成一風裁以余所見者馬源
濟字胎仙涿州人山水學董黃荊浮岡字頎公杞縣人官推官善山水
卽象物嘗畫紅梅一幀以禿筆作老幹點破胎於梢爲
疎花古氣渾穆有八大山人風骨方大猷字歐餘號唵
嗑鳥程人官山東巡撫以事鐫級爲河道山水學董間
爲倪黃多濕筆嘗畫河灘小景題曰十二載河干只記

得者个工書善詩河南考城最多其蹟鄭梁字禹楫慈
溪人高州刺史善山水暮年右臂不仁以左手畫更饒
別致工詩有曉行詩最佳人呼爲鄭曉行錢朝鼎字禹
九號黍谷常熟人官太常卿善蘭竹及折枝花得法於
孫克弘劉體仁字公戢潁州人官至曹善山水疎林石
迹寓興天真工詩文爲阮亭所厚莊同生號瀝菴居士
武進人山水小景荒率有筆趣墨蘭亦秀發王崇簡字
敬哉宛平人官大宗伯善米氏雲山鍾謠字一士益都
人官觀察山水宗王右丞知其名
秦中張恂錢塘嚴沆順天米漢雯
字紫來官侍講華亭

高層雲字謖園官大常卿膠州法若真字黃石以五經博士通籍官至布政三原梁鉁字子遠官尚書吉州邵方字咸亭澤州趙嗣美泰興季開生字天中官鈐部山西王台光字鶴山官慈政曹州朱虛字介巷官司理金黔王有年字硯田共十有二人畧紀其姓字以俟訪觀

章詔

章詔字廷綸不知何許人也爲洪承疇幕中士工畫竹長於大幅整而不繁密而不結能品也與董玄並驅爭先非流輩所及

王武張畫周禮姜廷幹附

王武字勤中吳人文恪公鏊六世孫以諸生入太學工畫花草多逸筆點綴流麗多風王奉常稱之曰近代寫生率有畫院習獨勤中神韻生動當任妙品中鴻論也名重於時性樂易不設城府平生不趨謁權貴晚年自號忘巷卒年五十有九弟子張畫字文始號研山長洲人周禮字令邑同里人時山陰姜廷幹字綺季亦工寫生極有名廷幹大宗伯[redacted]子也

張漣

張漣字南垣華亭人徙居秀水少學畫山水兼善寫真後卽以其畫意壘石故畫遂掩而壘石特名其所壘之

邱壑皆有倣倣若荆關董巨黃王倪吳二公曰南垣壘石人莫能及爲立傳傳之

陳舒朱細

陳舒字原舒號道山華亭人僑居江寧工花草設色寫意荒疎亂叢若絕不經意者而結構多姿趣尤長畫荷好用熟紙是其短也間作山水小景亦疎秀閒冷所題詩句皆草書頗有法周櫟園讀書錄云原舒素豪邁嘗遊東牟登蓬萊閣憑欄觀海獨舉數大白旁若無人索筆書耶平小矣四字一貴客稍以語侵之原舒攘臂起欲持投海中座客驚駭力勸乃止又有朱細者不知何

許人亦善花草寫意多碎筆亦自有致

沈治

沈治字約菴秀水人序生山水有同里項氏家風小幅冊頁爲長造詣雖未能超拔然亦我鄉前輩之卓卓者

卷中

王翬

王翬字石谷號耕煙外史常熟人幼嗜書運筆構思天機迅露迥出時流太倉王廉州遊虞山翬以畫扇倩所知呈廉州大驚異即索見翬遂以弟子禮見與談益異之曰子學當造古人即載之歸先命學古法書數

月乃親指授古人名蹟棄本遂大進既而廉州將遠宦念非奉常勿能卒此子業即引謁奉常奉常叩其學歎曰此煙客師也乃師煙客即挈之遊江南北盡得觀橅收藏家祕本石谷既神悟力學又親受二王教遂爲一代作家奉常每見其業歎曰氣韻位置何生動天然如古人竟乃爾耶晉年垂暮何諼得見石谷又恨石谷不及爲董宗伯見也後廉州見其畫亦歎曰石谷乃能至此師不必賢于弟子信然

聖祖詔作南巡圖稱旨厚賜歸朝貴有額以清暉閣者因自號清暉主人家居三十載應酬常焚膏以繼曰翬

壑而澤以唐人氣韻乃爲大成又曰凡設青綠體製嚴重氣製輕清得力全在渲暈又曰氣愈清則愈厚嗚呼觀石谷之論宜其技之神妙也

白苧村桑者曰嘗聞諸吾友朱子漢查曰石谷天性孝友妻某氏亦篤順德事其父無不曲體其志父嘗語人曰婦他人子也不意亦如吾子之體貼吾也嗚呼石谷家本寒畯以畫起盛名受知

聖主取潤筆致裕而其根本固如是此所以爲石谷歟

惲壽平　馬扎義質重光

惲壽平以字行武進人名格一字正叔號南田又號白雲外史（一作雲溪外史）本世家子工詩文好畫山水力肩復古及見虞山王石谷自以材質不能出其右則謂石谷曰是遺讓兄獨步矣格妄塵爲天下第二手於是舍山水而學花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣爲歸一洗時習獨開生面爲寫生正派由是海內學者宗之正叔與石谷眷書得正叔跋則運筆設色之源流構思匠心之微妙畢顯無遺正叔雖專寫生山水亦間爲之如丹邱小景趙承旨水村圖細柳枯楊圖皆超逸名貴深得元人冷澹幽雋之致然其虛懷終

不敢多作也嘗與石谷書云格於山水終難打破一字關曰窘畏由爲古人規矩法度所束縛耳正叔寫生簡潔精確賦色明麗天機物趣畢集筆端大家風度於是乎在石谷推重不置故正叔懷石谷詩有云墨花飛處起靈煙逸興縱橫非雄談傾四座諸侯席上久遂多其跋語精成數卷題曰任漾集說閑田正叔性落託雅尚遇知已或四月爲之點染非其人視百金猶土芥不市一花片葉也以故遊遊數十年而貧如故對家人未嘗形戚戚於面惟吟詠書畫自娛所居有雁香館倡酬皆一時名士年六十餘卒於家其子不能具喪石谷爲經理之弟子馬扶羲字元馭得

其傳授名於時遊筆尤佳

白亭村桑者曰京口筦侍御入都王石谷送之維舟江滸尊酒話別討論六法石谷指隔岸秋林曰此黎差致客丹碧掩映天然圖畫也即爲侍御寫之翌晨南田亦至稱歎不已題詩八章侍御爲文記之一時傳爲勝事

時際昇平海內豐稔士大夫得以優游風雅藝苑增華其高懷逸興迄今猶能想見也侍御名士光順治壬辰進士號江上善山水著有畫筏畫鑒稿微

楊維聰吕佐

楊維聰字海石海鹽人工畫魚喻泳躍無不入神渲染鱗次數四不厭故能渾滑活脫隱見於水光荇藻間縹緲如生也片鱗半甲人爭寶之其後休寧有吕佐者字西侖

吳下真本今什不得一矣其後休寧有吕佐者字西侖號皇亭工畫金魚燦燦欲活每自珍惜不輕與人然久久遂多其跋語精成數卷題曰任漾集

李琪枝李含漪

李琪枝字雲連號奇峯嘉興人臣庠生太僕卿孫珂雪子詩傳家學尤工畫梅蜀竹兄新枝子含漪字南滇山水穠郁豐潤兼長花卉草蟲壯遊南北最知名而於祖法則變矣嘗與周鼒載同應薦文蓋聘書畫黃河圖連

皇稱　旨靳厚禮之含溪兄含淑含澤弟含凝皆善畫
熙載華亭人善山水世稱能品
白苧村桑者曰吾鄉項氏自墨林李氏自太僕游心翫
苑考究六法爲一時領袖至今兩姓代有聞人與太倉
王氏鼎足江東矣

顧大申陸灝

顧大申字震雉號見山華亭人進士工山水遠師董巨
近法思翁變通處清和圓潤綽有風情尺紙寸縑爲士
林珍重同里陸灝字平遠爲見山畫友筆墨亦沖潤而
神氣之完足小遜見山

華胥　華謙附

華胥字羲希一作逸無錫人工畫人物士女密緻而不傷
於刻劃治而清艷而逸古意猶存其水墨者直參龍眠
之座青牛老子圖是已弟謙字子千亦善畫

顧昉

顧昉字若周華亭人工山水師董巨及元四家骨氣清
儒而高厚所謂有筆有墨者也洵爲畫學正宗嫡派嘗
寫徐凝廬山詩意圖王石谷跋云若周畫道深入古人
之室而筆無纖塵墨具五色別有逸致蓋自胷中帶來
非學習功力可及此圖高古非蒼氣韻溢於紙外九近

來不多見之傑作也可謂知言
白苧村桑者曰華亭自董文敏析讀之精微究宋元
之同異六法周行實在於是其後士人毋慕之故華亭
一派首推鞏苑第其心目爲文敏所厭點擬拂規惟恐
失之奚暇復求乎古山是徒貌其皮毛遺其精髓流而爲
習氣矣蓋文敏之妙妙能師古晚年墨法食古而化者
也學者當求文敏之所以師古所以變化則不難獨開
生面而與文敏抗衡不當株守而自域文敏論畫云同
能不如獨詣至言也人皆閱而不察何哉若若周可謂
獨詣矣

羅牧

羅牧字飯牛寧都人僑居南昌工山水筆意在董黃之
間西江志云得筆林墅森秀墨氣瀹然誠爲妙品江淮
法於斯石
間亦有祖之者世所稱江西派是也牧敬古道重友誼
與徐徵君枏溪潛善徵君贈詩云彩筆常縣愛裏思十
年古道見髯眉雲山本是無常主更寫雲山賣與誰巡
撫宋牧仲高其人作二牧說贈之牧能詩善飲楷法亦
工又善製茶卒年八十餘

葉陶

葉陶字金城青浦人其先新安籍也善山水喜作大谷

顧符稹吳賓

顧符稹字瑟如號小癡興化人能詩善畫畫小從父宦遊父卒家貧賣畫以食山水人物學小李將軍工細入毫髮阮亭贈詩所謂丹青金碧妙絲黍近形法勢窮毫芒是也臨摹託古者俱多筆亭吳賓字魯公亦擅工細畫其界畫樓閣中寫豆人擺眉毘現有時縱筆作山水則得之董文敏人物花鳥寫置兼善之博矣然不若瑟如之專長也

汪之瑞

汪之瑞字無瑞休寧人氣宇軒昂豪邁自喜士苴軒冕有不可一世之槩善山水以懸肘中鋒運渴筆焦墨多蘇皮荷葉等皴愛作背面山酒酣興發落筆如風雨驟至終日可得數十幅與畫儘臥或屢日不起非其人望望然去之雖多金不屑也嘗言畫能疎能密有奇有正方爲好手又曰厚不因多薄不因少皆畫家名言學李北海生勁可喜不愧爲李周生高弟也周生名允昌新安人

周鼎

周鼎字公調江寧人山水師李營邱及董北苑多濕潤筆有高秋氛氳月圖宋漫堂題詩云古來貌夜色妙手推克恭卓哉秣陵舊走筆追前縱余嘗見其山水小册量和可觀

禹之鼎

禹之鼎字上吉號慎齋江都人工人物幼師藍民後出入宋元諸家遂成一家法有王會圖一卷傳世其寫真多白描不襲公麟之舊而用吳生蘭葉法兩顴微用脂赭量之娟娟古雅會稽州相國寫水亭斲鼙圖樹石

亭榭纖纖細草色色俱永時莫能兩康熙中授鴻臚寺序班非其好也嘗愛洞庭山色欲居之出都朱竹垞作詩送之云謫官擬向洞庭居時竹垞被劾此意沉吟六載餘君去西堂先相宅小樓容架滿船書是有戚畹策騎來召竟甚之鼎南人既不善騎加以奔促固已委頓矣王府拜謁宋起即傳命寫小照蒲伏運筆殊有煎茶博士之厚遂決歸計

嚴繩孫嚴泓曾附

嚴繩孫字蓀友崑山人自號勾曲外史嚴四舉宏詞科以布衣授翰林院檢討還春坊善書法工繪事山水人物花

木蟲魚靡所不能尤好畫鳳歸田後號漪湖漁人杜門不出有堂曰雨青草堂亭曰佚亭布以窠石小梅方竹逍遥翼坐以爲常所著有秋水集子泓會字人弘世其學

貢鉞 胡貞暘附

貢鉞字玉茜號可齋臨汾人工竹石及折枝花喜用墨筆乾濕風味瀟遥若不火食者小岩黃州嘗書竹題識名如此所畫亦雙人所遊歷必經之地其汲汲於開字循若號耳空居士亦善畫石朱漫堂極稱之所居有米山堂邱壑皆自緻以孝廉起家官至參政

杜堇 宋宇 嚴六章 馮仙湜

杜堇宋宇嚴六章人善山水有董文敏趙文度二家法沖澹簡澤爲時所稱馮仙湜字泚鑑山工人山水學郭河陽畧淡細秀亦有雅趣二人所宗不同而所造相似

宋天麐 吳江人 善山水 同里顧宇原

宋天麐吳江人善山水同里顧宇原山善花鳥皆在能品中各擅名一時

高簡

高簡字淡游號一雲山人吳人能詩工山水撫法元人務爲簡淡而布置深穩筆墨矜惜風味清臞可愛余從伯木敏先生曰高君胸有書卷故腕下露此靜韻不然亦薄而厭玩也平生小品最多老人幅則不能矣好畫梅花書屋圖冷僊可珍卒年七十餘

梅庚 梅清附

梅庚字耦長號雪坪又號聽山翁宣城人康熙辛酉舉人爲竹圻所得士工詩善八分書寫山水花卉皆雅韻然不多作唯遇知名士贈之爲阮亭輩所重晚年知泰順縣事尋以老乞歸有兒童矣學田園蕪也筭從官一

度問之句所著有吳市吟山陽笛漫與集病篤作詩編別親舊至女夫一首未竟而卒署曰推枕吟兄清字遠公舉人亦善山水名亞於庚

佟世晉

佟世晉字康侯襄平人善山水多黃大癡高尚書法布置鄭重墨暈淋漓饒有氣概惜秀逸之致未能發於腕底也蝦蟆亦佳

王犖

王犖字耕南號稼亭又號樓嶠吳人與石谷同時而山水亦純仿石谷然遠不逮也蓋貌似耳恆託其名以專

利石谷深恨之近時託石谷名者充多則又不逮摩筆矣

白苧村桑者曰石谷畫有根柢其摹仿諸家筆下實有所見非漫然也至筆姿之嫵媚蒼其天性不可以强學者不察徒恃其贋本轉展傳撫元氣既失而秀韻清姿復不能及以迄於今遂流爲匠氣矣至使論畫者舉石谷爲戒噫是誰之過歟

程功

程功字文鴻號桐亭休寧人舉孝廉屢困南宮遂不仕善山水有奇氣非近日之新安派比也嘗作白嶽圖卷

峯經林壑寺觀村塢徑術紆迴橋渡往來井井有致而筆墨復能脫去時習故足貴耳能詩有千竿草堂集

王槩

王槩字安節初名丐本秀水人家於金陵工山水學龔半千筆法善作大幅及松石等雄快以取勢蒼健或過而沖和不足也好交達官時人爲之語曰天下熱客王安節善詩文有澄心堂紙賦稱於時

宋駿業

宋駿業字聲求吳人官兵部右侍郎篤好山水受業於王石谷作宋元人小品清韻可掬

顧銘顧見龍沈行濮璜鮑春禧周昊俞培周昊王禧

顧銘字仲書嘉興人工寫真小像尤精妙竹垞嘗贈之序而舉會稽勉之畧云謝彬沈韶徐易張遠學會稽氏而有得焉者也方其未得若膠於中而不釋及其既得於心若飛鳥之過目具形之去我念疾而神念全矣蓋我之所聞於四人者如此顧子試出吾說而繹焉其何必不如會稽氏哉康熙辛亥春

聖祖召寫　御容賜金裘榮之時吳江顧見龍字雲程亦以寫真祇候　內庭名重京師余見所畫湯文正公

像其子姓皆云酷肖然筆墨未爲拔俗也銘同郡沈行字行濮璜字成章鮑嘉字公綏海寧俞培字體仁吳江周泉泰州王汝丹塗于禧俱以寫真名藝悉亞於兩顧云

白苧村桑者曰寫真有二派一重墨骨墨骨既成然後傳彩以取氣色之老少其精神早傳於墨骨中矣此閻全用粉彩渲染此江南畫家之傳法而會氏善矣余會見波臣所寫項子京水墨小照神氣與設色者同以是知墨骨之足重也至竹垞飛鳥之論誠爲精論節之以

備學者參究焉

張子畏

張子畏武進人憚南田物工花草得惲氏法宋漫堂藏吳得黃荃全樹杜鵑花圖花約什伯餘神彩煥發望若火樹插空氣蒸蒸欲動異寶也思摹一副本念非子畏不能延至署屬以圖圖成漫堂賞之以爲亂真

白苧村桑者曰漫堂鑒別失一嘗自謂暗中摸索亦能得之式古堂卞公永譽小精鑒賞刻有書畫彙考搜羅古蹟無遺故竹垞論書畫詩云退翁倦叟張侍郎承溥清侍郎裕鑒誰能別黃髮一時難得郎也

柳遇徐玫

柳遇字仙期吳人工人物精密生動布置樹石欄廊點綴幽花細草以及玩物器皿色色佳妙亞於仇英漫堂撫吳屬員某某謀製屏障獻詩以漫堂鑒賞名家乃面請於漫堂漫堂出南唐顧宏中所畫韓熙載夜晏圖卷某即備賄具供饋延仙期送曰須屬柳仙期展拓之某漫堂署圖成漫堂邀某某共賞以吳樂之一時傳爲韻事遇同里徐玫字采若亦工人物與遇並挾盛名兩人凡臨摹古本偏真處亦可謂之翻身鳳皇也

吳求吳正

吳求初名俅字彥侶休寧人能詩善畫人物學仇英似之所作園風圖十歟圖思致雋邁並堪垂久每一葉成舉國仿傚假名以贍厚利求怡然不怪也人服其雅度子正字項臣能世其學兼長苦製枚花鳥法庶幾神韻如生惜早世未大就耳

周之恆

周之恆字月如臨清人官至江西參政後移家江浦工八分書竹垞詩稱其委曲得宜著也能詩善山水曹侍郎潔躬倦圃十二景是其所圖之恆侍郎門下士也

馬相舜王式

馬相舜工戲圖不知作俑於何人考後漢書廣川戴王坐書屋爲男女褻交接置酒請諸父姊妹飲令仰視畫屋則漢時已有畫之者矣明仇英所畫特工世遂傳之人情好淫莫不欲得一以爲祕賞以故畫之者多天同馬相舜字聖治太倉王式字無倪其最著者也嘗見一小冊八頁人身僅三寸許眉睫鬚髮欲動容嘯嘯作聲至其布置種種鉤勒點染悉本宋人法有嫣媚古雅之趣無刻劃板實之習又見手卷一人身長八

九寸多畫西番北狄之狀最動蕩人心目其手筆均不與仇英頻具王馬之匹之作歟謂祕戲圖皆不署作者姓名不可得而知也余嘗謂祕戲圖不工可不畫工則盤詞秀師以爲口業當墮泥犁地獄況肖其形乎不書爲得也

吳豫杰姚宋

吳豫杰字次謙繁昌人工墨竹新安姚羽京者山水家能手也尤長畫石一日薛湖富室某具盛饌邀兩人合作竹石屏障吳素簡倣漫視姚姚銜之作石多用反側之勢使難措筆吳持杯談笑弗顧酒酣提筆蘸墨橫飛

風馳雨驟頃刻竹成悉與石埒稱而枝葉橫斜轉覺愈見奇致姚顧視愕眙咋舌嘆服自後每向人稱次謙書竹爲今時第一手次謙通音律善吹洞簫其先爲富人家於維揚好結納遂至貧困亦豪士也有二女亦能畫羽京名宋初名宏字雨金高尼慕湖山水初學僧漸江既而泛濫諸家自山水人物花鳥蟲魚蘭竹以及指頭木片西洋編紙等靡不工又能於瓜子上畫十八阿羅漢誠爲絕人之藝云

鮑濟鮑蘭吳謂姚敏修

鮑濟字汝舟秀水人工花鳥山水筆既雋秀靈變又能

亥若力學駸駸直追前人浙派習氣淘汰已淨深爲新安載懷古所賞識惜早世未得大成姪蘭字楚來世其業弟子吳謂字青城兼善士女寫具筆亦穎秀亦早卒濟同邑姚敏修字遜公亦善山水亞於濟

汪樸戴本孝吳定韓鑄附

汪樸字素公休寧人善山水得元人疎散之致能鑒別古尊彝鼎金石古文及名人書畫性至孝父失明樸舌舐三年遂復明至行追古人矣同郡戴本孝號鷹問山樵山水以枯筆寫元人法小幅及冊頁頗可觀吳定字子謙宗漸江用筆稍結故當遜於汪戴韓鑄亦有山

水名

薛宣巢敬

薛宣字辰合嘉善人山水摹法廉州用筆厚重有氣一時之能品也嘗自謂於人曰我畫可參二王二王謂麓臺石谷也有請業者輒謂曰我書甚不易講奈何其自矜重如此弟子巢敬兒釋性潔傳

周兼

周兼海寧人工畫士女衣紋清古設色淡雅布置俱有來歷有識者賞之有南唐小周后圖意致俱佳杳不史傳行有詩紀之

白亭村桑者曰唐吳生設色極淡而神氣自然精湛發越其妙全在墨骨數筆所以橫絕千古往宋惟公麟得之後人無此筆力憑藉傳染爲工穠厚則失之俗輕淡則失之薄有明若仇實父之善者也陳章侯才力雄大設色多吳裝與仇實父抗衡其長此三子者誠爲近代畫人物之冠晁學者能於三子者之妙窮專心致志而反覆尋究焉再須讀書考古以副之不難偪宋而窺唐又何患二者之失也

張奇高駿升秦園

張奇字正甫江都人山水得吕紫法雲峯石迹滉瀁多大觀也又嘗於吳江平望鎮之城隍廟畫天尊像四軸神威肅穆赫赫侶人至其書梭猻圖之聲控絕送鷹擊鶻姬變音飲饌豐潔器具精妍侈矣

胡鋼

胡鋼字百鍊宣城人儒家子也生而十指如鳥爪性穎如米芾書法强弩射三十里也性豪華所得潤筆多置

嵐人物花卉亦工有高駿升者不知何許人山水亦宗巨然氣韻類於奇又有秦茵者亦不知何許人筆法似學漸江豈新安產歟

李鱓

李鱓字宗山安陸人善山水多水墨邱壑作意而筆墨工整氣韻淹潤蓋以畫勝也性恬靜好交遊喜吟詠爲古郎閒人

白守村桑者曰麓臺云山水用筆須毛毛字從來論畫者未之及蓋毛則氣古而味厚石谷云凡作一圖用筆有亂有細有濃有淡有乾有濕方爲好手若出一律則光矣石谷所謂光正毛之反也錢舜舉亦云凡畫須毛毛須發於骨髓非可以貌襲也此皆論畫精言世人知之者鮮矣亦山之病未免坐此

呂學

呂學字時敏號海岳烏程人工人物佛像天尊及駝馬名貝盛學者宗之李之芳平臺灣爲作奏凱圖千軍萬騎陳師案屯駐部曲列校隊鎧甲光明旗仗清諧洋洋大觀也又嘗於吳江平望鎮之城隍廟畫天尊像四軸神威肅穆赫赫侶人至其書梭猻圖之聲控絕送鷹擊鶻姬變音飲饌豐潔器具精妍侈矣第用筆意於見法未免拘攣

如米芾書法强弩射三十里也性豪華所得潤筆多置慧特異善畫山水秀韻動人詩文亦奇古其填詞數種深得元人聲韻惜嬰疾二十九歲而沒人比之李長吉且呼爲烏爪仙人云

郭崑

郭崑字良璧天津人王樸字玉樵保定人皆以人物士女名於北方崑尤長臨摹寫意亦好

朱繡

朱繡字秋章號貧村休寧人家濡須山水傳其家學兼善花草得南田生法好遊覽所至佳山水輒有圖嘗獨遊黃山挾策躡遵花峯頂作黃山全圖亦韻事也每入深山見異花輒貌之故所畫花卉人多不識

瞿潛

瞿潛字又陶華亭人工花鳥雅骯幽艷風神韶亮其人品名望之亦若此采冷倩滿永有元人步元吉規範水國朝工翎毛者絕少若又陶不得不推爲妙品也

尹小埜

尹小埜鳳陽人其先世爲守孝陵官小埜工畫驢有運糧圖畫形態先是父名埜以畫驢聞人呼爲尹驢至小埜能世其業因名小埜而人亦以尹驢呼之家極貧潦倒以歿可傷也

吳歷

吳歷字漁山吳人善山水宗法元人尤長大癡法鬱嶂層巒心思獨運而氣骨厚重沉鬱深得王奉常之傳漁山與王石谷初爲畫友相得最深後假去石谷所撫黃子久陸探密林圖不還遂疎

白苧村桑者曰旌嘉論畫每右漁山而左石谷嘗語弟子溫儀曰邇時畫手惟吳漁山而已其餘鹿鹿不足數也余見漁山筆墨功力尚未抵石谷之半司農之有所軒輊未免名士習氣非衷言也

周銓

周銓字巨衡秀水人工花鳥尤長荷蹟寫人號周荷弟況周覽字叔嵓號字元覽皆工畫而覽天資異羣特起童時與仲兄況伺伯兄出潛取其所臨古圖摹本日焚之曰畫須自出手眼何蹈襲前人爲每畫必對花寫生曲盡娟妍秀冶之致亦復大雅不羣所以可貴蓋木超曠之識而運以精思故能不受束縛而矯矯自立也惜其年止

二十九而天使天假以年加之學力恐南田氏不能專美藝林矣今所傳南瓜圖荷汀白鷺圖果品雜花冊皆妙絕一時池蓮圖雛雞圖蘆洲鴻鴈圖果品雜花冊皆妙絕一時覽歿後十餘年郡守秦公夙慕覽名往任數月徧覓遺蹟不可得後於天寧寺僧賺去荷花一幀不啻獲異寶云

萬弘

萬弘衛金學堅

萬弘衛字正思秀水人山水摹法董巨筆意亦不落浙習庶幾吾禾近日之秀起者也惜其少覽古局於一隅耳同里金學堅字成峯初宗元人後參宋法而私淑王

石谷之渲暈界識校正思稍六秀韻不及也學堅極貧而能守不爲勢豪所脇里中有僧明慧者爲玉琳禪師法孫雍正十一年引見寺將之寺過故居守令送迎極恭有某者以學堅畫扇遺明慧大加賞欲令一見其急趨學堅曰先生時運至矣欣然語其故促之往且力學堅笑謝之未踰年明慧以不安清修 勅還京旋卒人稱其高識

王鑛

王鑛字魯公 康人父 輔 運判南觀察鎔性聰慧多藝能好畫人物士女沉穠而雅鳥布置恣佳妙其賦色一本

諸宋人時史莫及也

王巘胡湄

董文敏謂不讀萬卷書不行萬里路不可作畫祖蒙言讀書多則心通古理明能別邪正雅俗是非不至惑於異說行路遠則廣見博聞以擴我之心胸而發其氣故日進不已而超凡入聖也余童時聞吳江王補雲巘以山水名平湖胡飛濤湄以花鳥名其畫皆可於質庫質金庫人惟恐其取贖也而筆墨之俗惡邪異誠無若兩人之甚者後見其少作王則全學董巨胡亦本宋法未嘗不雅正而其所就竟如此由是知理不明見聞隘者之易於自足又不幸而暴得虛譽遂任率胸臆以汨其聰明不大可惜哉竹垞嘗贈王巘詩云近來山水尚元人南渡諸公法漸淪獨有王郎好奇古將無馬遠是前身盍識之也畫家以馬遠爲北宗其流二人本不必記

陸凝

陸凝字曰爲號冕亭人性猥癖故人以癡呼之善山水自成一局其於用挑筆寄點由淡及濃不惜百遍林巒崖石間烟雲糺縵墨氣絪縕亦可喜也其布置務求奇癖不屑作常蹊能爲隸文大幅浙江巡撫屠公館之

西湖踰年而卒屠公爲歸其喪同里有嚴怪者山水亦好立奇境嘗畫一古藤蔓延糾結蟠曲而山頭一人嵚崎巉拔而下凡畫多類此爲人亦癡絕家極貧不能以多金眩之勢亦不可屈也人目爲怪怪聞之喜遂自名怪焉鴈鴒弟子朱承錫字九思號香山秀水人兼工人物寫真行於華亭 本名載字 嘗長花鳥

國朝畫徵錄　卷下

王原祁字茂京號麓臺太倉人奉常公孫康熙庚戌進士由知縣擢給諫改翰林補春坊天子嘉其畫供奉內庭鑒定古今名書書晉少司農充書畫譜總裁　詩見金明古唐代王敬銘曹培源李為附

秀水張　庚浦山著

雕州蔣　泰无妄
湯之昱南溪同校梓

偶作山水小幅黏諸齋壁奉常見之訝曰吾何時為此耶詢知乃大奇曰是子業必出我右開與講析六法之要古今異同之辨及南宮獲侍奉常曰汝苦成進士宜專心畫理以繼我學於是筆法遂大進而於大癡淺絳尤為獨絕熟不刮生不澀淡而厚實而清蒼卷之氣益然楮墨外見時虞山王翬以清麗之筆名領中外公以高曠之品突過之世推大家非虛也琅琊元照見公畫詔奉常曰吾兩人當讓一頭地奉常曰元李四家首推子久得其神者惟董宗伯得其形者亦不敢讓若形神俱得吾孫其庶乎元照深然之

聖祖嘗于南書房時公為供奉館一命一山水聖祖憑几而觀不覺移晷嘗　賜詩有書圖留與人看句公鐫石為印章紀　恩也每作畫必以宜德紙重豪筆頂煙墨曰三者一不備不足以發古雋渾逸之趣客有舉王石谷畫為問曰太孰復舉二賸為問曰太生蓋以不生不熟自處也嘗自題秋山晴爽圖卷云不在古法不在吾手而又不出古法吾手之外筆端金剛杵在脫盡習氣觀此語其所至可知矣公官京師時每歲秋冬之交門下賓客畫人一幅以為製裘之需好事者往往緘金以俟平時以應　詔不遑凡求者屬賓客及弟子代筆而自題其名大率十之七八鑒者若徒憑款識則失矣弟子華鯤金明吉虞山王敬銘黃鼎趙曉温儀姚培源甥李為憲族弟昱鯤字千千無錫人官州同知明吉吳人仕宇毓東號靜巖滿洲人以蔭官參領敬銘字卅思嘉定人癸巳進士廷試第一官翰林院修撰培源字浩修為憲字巨山昱字日初日初筆尤佳公極稱之鼎曉儀自有傳（鯤公晚年好作梅華道人墨法最得神味）

白苧　卷曰　庚生也晚嘗恨未獲從公遊聆公講論觀公用筆每見公手蹠輒愛玩不釋至忘寢食思之其筆精墨妙自謂得其槩矣後於弋陽道中邂逅山陰聞

八克大出公秋山晴爽圖卷倣大癡法者於是歎觀止焉圖長五尺餘邱壑止一開一闔而宏濶無際神味蕭爽元氣淋漓沖融駘宕之致既奕奕怡人湛彩粹益之精復晶晶眩目蓋筆力沉貫紙背而光氣發越於上誠如自題所云筆端金剛杵也克大曰此卷允公愜意作也先君官京師時與公望衡而居情好甚洽而未有請也每遇良辰輒潔酒肴邀公暨公素所厚者作竟日歡若是者五六載值克大將歸婿公謂先君曰嗣君歸婿當爲一圖爲贈先君頓首謝之翌晨折簡招克大過從曰子其看余點染乃展紙審顧良久以淡墨畧分輪廓

既而稍辨林壑之槩次立峯石層折樹木株榦每舉一筆必審顧反覆而曰已矣次日復招過第取前卷少加皴擦即用淡赭入藤黃少許渲染山石以一小熨斗貯微火熨之乾再以墨筆乾擦石骨疎點木葉而山林屋宇橋渡溶沙瞭然矣然後以墨綠水疎疎緩渲出陰陽向背復加前熨之乾再勾再勒再染再點自淡及濃自疎而密半閱月而成發端混侖逐漸破碎收拾破碎復還混侖流灑氣粉虛空無一筆苟下故消磨多日耳古人十日一水五日一石洵非誇語也後又贈先君二幀不便於行笥不得飽子之目然庚得覩此卷詳聞克大所述不啻親見公之磅礴矣所得不既多乎因詳記之以備私淑之助且俾後之有志斯道者知公作畫之匠心有如是云

沈宗敬

沈宗敬字恪庭號獅峯華亭人文恪公荃子康熙戊辰進士史館編修官至太僕卿山水師倪黃兼巨然法筆力古健名重士林水墨居多青綠亦偶爲之其布置山巒坡岫雖有格而不續之處而欲到不到亦自有別趣也小幅及册頁尤佳性情灑落恬雅無達官氣而風裁頗峻有故相家人某富盛諸名士多與之遊嘗乞畫於

獅峯不與復屬所厚言之終不與也獅峯明音律善吹洞簫雍正三年卒於官

翁嵩年徐煥然

翁嵩年字康貽錢塘人康熙戊辰進士廣東學道語山水以枯瘦之筆作林巒峯岫氣味古雅疎拙畫家習氣苗髮不能犯其筆端洵士人之高致藝苑之別調也海鹽徐煥然字晉叔號桐村山水學倪迂雍正甲辰進士改翰林授編修

許遇

許遇字不棄侯官人官陳留縣知縣善書松石其祖父

皆以書松名不棄尤勝所畫多巨障

遲煓

遲煓閩陽人善花鳥草蟲細鉤淡染清倩婉約惜氣韻稍薄弱只宜小幅及册葉施之屏障或不稱耳官辰州太守其妾亦善畫筆與煓類或云煓書皆出於妾手大抵然也

曹昌

曹昌字次岳號秋崖泰興人善山水師董文敏法疎秀峯嶺多嵐氣北遊最邀譽朱竹垞王阮亭皆稱之性豪邁好賓客以故名益重

楊晉胡竹君附

楊晉字子鶴常熟人山水清秀爲王石谷高弟兼工人物寫真花草悉精妙洵足名家尤長畫牛多寫意或降或飲或寢或訛夕陽芳草郊牧之風宛然常從石谷出遊石谷作圖凡有人物與轎馳馬牛羊等皆命晉寫之石谷弟子最多有胡竹君極有名惜未見其筆墨

呂猶龍

呂猶龍字三韓人福建巡撫調無浙江三日卒於任善山水得元人倪黃兩家法而師少司農麓臺之氣

突近日無論江南江北莫不家南田而戶正叔遂有常州派之目賦色非不淨而冶而颺香之精意不傳亦猶山水之貌清暉老人也余於雖陽蔣氏見所藏梨花一大枝無作者姓名蠶題元人折枝梨花圖不知出自何人手花瓣傅粉其濃葉之正者着石綠以苦綠染出反者以苦綠染以石綠託於皆味甚古茂而氣極輕清其枝榦之圓勁秘法嫩芽之穎秀均非今人所曾夢見安得有志者振起偉花鳥一藝重開生面也其寫意一派

之性豪邁好賓客以故名益重

楊晉胡竹君附

楊晉字子鶴常熟人山水清秀爲王石谷高弟兼工人物寫真花草悉精妙洵足名家尤長畫牛多寫意或降或飲或寢或訛夕陽芳草郊牧之風宛然常從石谷出遊石谷作圖凡有人物與轎馳馬牛羊等皆命晉寫之石谷弟子最多有胡竹君極有名惜未見其筆墨

呂猶龍

呂猶龍字三韓人福建巡撫調無浙江三日卒於任善山水得元人倪黃兩家法而師少司農麓臺之氣

韻邱鑿嶮遂有意趣每接筆墨之士輒談論忘倦其所好者蓋深也

許維欽

許維欽字蒼嵐太康人以事隸於旗下康熙己卯卽以旗籍舉孝廉官樂昌縣知縣天資穎敏詩文書畫俱可觀畫山水宗董巨法

蔣廷錫

蔣廷錫字揚孫號西谷又號南沙常熟人康熙癸未進士入翰林以逸筆寫生或苛或正或率或工或賦色或暈墨一幅中恆間出之而自然洽和風神生動意度堂

堂點綴坡石水口無不超脫擬其所至直奪元人之席矣士大夫雅尙筆墨者多奉爲模楷焉嘗於海昌查氏見扇上畫拒霜一枝以率筆勾花及跗渲以淡色而以工筆點心蘂蘂明析葉用墨染亦工緻旁發一穮枝以焦墨染三遞於上幫用雙勾筆筆名貴非識超胆大而筆有仙韻者烏能辦之其流傳石設色極工者皆其客潘[redacted]代作也性恬雅愛士凡才藝可觀者卽羅致門下指授以成其材而公之畫遂多贋本矣官至大學士雍正十年冀於位年六十餘謚文肅

黃鼎

黃鼎字尊古號獨往客常熟入山大受學於王少司農法盧懷好學兼得石谷意筆墨蒼勁其臨摹古人山水幾欲亂真而於載鶴山樵法爲尤長嘗客漫堂第故梁宋間其遺蹟獨多

趙曉

趙曉字堯日太倉人善山水受王少司農法盧懷好學每作一圖稍不愜意輒中止卽有成幅亦不署名曰再需三十年或可題款時年已四十矣其刻苦猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦渾樸沖潤第力量稍歉故不能副其心志耳兼善墨竹風神蕭爽迥拔時流

祝昌

祝昌字山嘲原德人城一云舒山水學於漸江畧得其枝後擴於元季諸家性孤介或遇之不以禮雖餅金購尺幅終不許也

楊恢基蔣深孫綠

楊恢基字石樵山西人官雕亭令山水花卉學石田氏所居有融心齋蔣深字樹存號蘁齋吳人工詩文有集由太學生入　武英殿纂修議敘授餘慶令陞姚州牧善蘭竹花草學陳白陽而用筆稍放孫綠字亘書畫皆熟人庠生善花草氣俊雅率筆居多三人皆余亡友周于象益炎好家多其筆象益名未隶竹垞外孫吳江人氣

御旭智漢號人倫振滄山溝成人之美上林之盛也鑒賞筆墨其餘事耳雍正五年　引見交貴州巡撫以知州用未之官而殺其師檢討陸生勳聞之以詩有曰何僧指髑中壽不得臨臯斗大州蟹食其命也

徐滄

徐滄字雲滄號杉亭吳江人自號曰洋散人工山水初亦泛學無宗主中歲得師王石谷遂大變其積習由其天資高銳於擺刷亦鑒戒者多也筆墨蒼秀沉着水墨中小幅及淺絳尤妙論疎朗冷直偏元人青綠未爲深詣也應酬既多遂好醜雜陳爲累耳余恐鑒者以彼掩此故特表之好爲斷句亦秀韻

白苧村桑者曰余亡友賀子經三見杉亭設色山水筆甚老氣亦深厚第看去似有惟恐不盡之概意作者未能悠然物外而猶有逢世之見歟經三本不知畫而測杉亭頗不爽蓋學逢則心清心清故明自生焉耳然則欲操筆作畫者可不慮有經三之目哉經三名光烈號芋園秀水人籍桐鄉沉潛經籍深入理窟不爲宋儒所拘著有理氣篇首引一陰一陽之爲道以發明之尤長三禮嘗曰學以根柢爲主爲文清矯有真氣人不知也雍正四年科試同考官西江羅燦得經三卷奇之即

首薦薦者其六卷主司取五卷而置經三卷羅薦再四不可乃索所取五卷盡抹之曰惟此卷爲得題意既不可五卷惡乎可主司大駭然尚猶豫欲取定六二三場文羅曰得之矣斯人古學必佳閱之果然遂中高第而進　呈其表嗚呼明勇若羅公者世豈少矣情經三未及中壽而歿厚其學而嗇其年天乎何意

周璽

周璽字昆來江寧人善人物花草龍馬其畫龍最有名賞以所畫龍張於黃鶴樓標曰價銀一百兩有泉司某者登樓見之賞玩不已曰誠須一百兩璽即卷贈之曰

璽非必得百金也聊以胡世眼耳公能識之是璽知已也當爲知已贈璽非必得百金也由是遂知名然惟官稱之其畫龍烘染雲霧飛動自遠淺深遠近蒸蒸蓄蓄露殊足悅目畫龍以雲勝得矣第烘染大過非大雅也

高其佩

高其佩字韋之號且園遼陽人善指頭畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情異趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平此石成羊作亂石一擲咸已成羊而起立者或坐

成而未離爲石者神采煙燄風趨橫生他如龍虎等亦各極其態世人秖稱其指墨而不知筆畫之佳也人既重其指墨加以年老便於揮灑遂不復筆故流傳者少

官刑部侍郎

馮景夏

馮景夏字樹臣桐鄉人徙居秀水康熙癸酉舉人好畫山水得董宗伯墨意疎曠淡雋之致邈然以遠頗自矜重不輕作也官刑部侍郎年七十餘猶能作蠅頭小楷

杜曙

杜曙字旭初杞縣人鄉飲大賓善水墨花草灑落自適

國朝畫徵錄　卷下　十一

有徐天池風名聞梁宋間兼長山水偶寫白衣大士亦雅秀性孤高狷避善飲醉後落墨不肯休遇他客則趨避掩面臥一顧不可得客率索然去年八十餘飲啖如少壯所養有得矣

吳應棻

吳應棻原名應避世宗諱改今名字小眉號眉菴又號青靈山人歸安人康熙乙未進士入翰林今官兵部右侍郎工詩好寫墨竹嘗手扇上作竹石小景贈余錢銀臺圭敬見之題一絕云澹烟濃墨掃雲腴胎脫東坡鳳屋圖又見蟹哭沙

滿紙千秋一炷屬菱湖菱湖眉菴所居地也眉菴巡撫湖北時有巡捕官品姓者山陰人善花草極工細其名字惜忘之矣

馬豫　俞兆晟

馬豫字觀我級德人家於金陵丙戌進士翰林編修累遷侍讀學士善畫竹脫去時習枯竿新笋各有風趣坡石水澗亦佳爲人天懷高雅謙和下士督學浙江時屬員士子慕墨妙者無不厭其意云閒作白衣大士文昌像清寂而莊觀我同年生俞兆晟字叔頴號頴園海鹽人官至內閣學士好畫水墨花草兼白陽沓山樵兩家之勝得其筆者無不珍之

國朝畫徵錄　卷下　十二

李世倬　馬昂

李世倬字漢章號穀齋三韓人兩湖總督如龍子侍郎高其佩甥善畫山水人物花鳥果品各劑其妙少隨父宦遊江南見王石谷得其講論後與馬退山遊故宗傳醇正而筆亦秀儁其人物自高陸道場圖而閎之遂悟其法其花鳥果品各種寫意蓋得諸舅氏之指畫而易以筆跋能各名一家亦如王甥之善學舅舅氏之指畫而易以筆跋能各名一家亦如王甥也今官通政司右通政馬退山吳人名昂以山水名家青綠尤工子衡字石襄世其業

錢元昌張欽附

錢元昌字朗采號棠文號一翁海鹽人天姿穎敏石
儁才工詩善書畫弱冠即以三絕名京師好作折枝花
其法得自南沙而獨行已志能以拙取媚以生取致超
脫矜貴饒書卷氣嘗爲余作折枝牡丹題云像形者失
形守法者無法氣靜則神凝意淡則韻到誠名言也平
生少有許可惟推張石樓爲知畫理者石樓名欽初名
奎泰州人美丰姿雅好古玩器名公卿多折節交之以
資爲郎當授州牧後竟不仕畫筆最有聲棨於山水
雖不書然論六法能入微妙中康熙壬午乙榜今官貴

州糧道筆墨應酬多倩手矣

鄒元斗

鄒元斗字少微號春谷婁縣人工寫生受業於南沙先
長桃花設色華滋風致嫻娟洵爲樂安高弟康熙中以
畫供奉　內庭拜中書舍人將學使尉曰春谷爲花草
天趣物趣能兩有之所以佳也

吳振武王德普

吳振武字威中秀水人朱竹垞之姊之子善花卉草蟲
筆意雅秀識者重之官寶坻令解任後賣畫以給間作
山水自謂嘗受麓臺指訓兼長指頭墨竹垞有長歌紀

之同里王德普字長民庠生亦善指頭畫兼長墨竹

崔鏏

崔鏏字豫州三韓人工人物士女學焦秉貞法傳染淨
麗風情婉約雖未能方駕古人而翩翩足儁一時矣墨
梅亦佳今官州牧

白苧村桑者曰古人畫士女立體或坐或行或立或卧
皆質樸而神韻自然嫵媚今之畫者務求新艷妄極譬
環磬折之態倘畫梨園子弟登場演劇與倡女姬人也
直令人見之欲嘔昔桓溫納李勢之妹爲妾置諸齋中
其妻操刃襲之李情辭悽惋妻釋刃曰我見猶憐何況

老奴夫李當危急驚懼時猶令妬婦易妬爲憐即此以
思風韻所生固不在生嬌作態也

溫儀

溫儀字可象號紀堂三原人康熙壬辰進士受業於王
少司農謹守其法用筆沉實綽有師風而沖融駘宕之
妙尚未及也儀少嗜書見解獨超每恨西陲無宗法窮
慕司農而未得其因後以計偕入都既獲儁乃謁司農
數月以讀學請司農笑曰子亦志畫耶已而命進几席
俾觀用筆起止濃淡先後又授以古圖縮本於是遂大
進嘗述其師訓曰勾勒處筆鋒須若觸透紙背者則骨

幹堅凝絞擦處須多用乾暈然後以墨水筆之則厚而有神又曰用墨如設色則姿態生設色如用墨則古韻出畫家習不掃自除矣署中深小齋爲畫室紙素縱橫筆墨淋漓公暇入此室處黜染不輟曰吾非好勞恐荆棘生手耳初仕進賢縣卓異入覲授保定府遷霸昌道星誤鐫三級旋復

張鵬翀

張鵬翀字天飛號南華嘉定人雍正丁未進士翰林編修善山水師元四家尤長倪黃法雲峯高厚沙水幽深筆清墨潤設色沖淡兼有麓臺石谷之風嘗曰近來畫道非庸即俗日就淩漸矣不極力振刷安繼前徽覩其細心之所在學者豈可得此遺彼嘗遜志以求其全也

沈鳳

沈鳳字凡民江陰人山水多乾筆瀟灑縱逸志在元人者也嘗臨倪元鎮小幅驚者莫能辨遂得厚直

白苧村緑者已古來畫家名於一時傳於千載而稱之爲祖者其襟懷之高曠觀九之宏大實能牢籠天地包涵造化當解衣磅礴時峯怪石異境幽情一時幻現而榮枯消息之機陰陽顯晦即狹之而出蓋有莫知其所以然者今觀

圖夏山行爲圖風雨雪連擕圖倪瓚畫法也題詩圖范寬畫法也題詩圖董源之秋山行旅圖黃大癡之浮嵐暖翠圖良常山館圖天池石壁圖沙磧圖夏山圖富春大嶺圖王叔明之丹臺春曉圖夏日山居圖層巒秋瀑圖林泉清集圖倪雲林之溪山無盡圖惠山聽雨圖吳仲圭之溪山圖煙江疊嶂圖或千巖層巒或巨嶂孤危一入于目心神曠邈若置身其間而憺然忘反古有觀輞川圖而病愈觀雲漢圖而熱生者非神其說也至若一邱一壑片石疎林不過偶爾寄懷其筆墨之趣閒冷之致雖拙之無盡終非古人鉅膽細心之所在學者豈可得此遺彼嘗遜志以求其全也

上官周

上官周字竹莊福建人善山水煙嵐瀰漫墨暈可觀像所謂項容有墨者歟晚年薄遊粵東名頗盛善詩嘗畫羅浮山一峯題云劃得天南峯一角請君展卷看羅浮

李鱓陳撰張

李鱓字宗揚號復堂興化人康熙辛卯舉人檢選知縣花鳥學林良縱橫馳騁不拘繩墨嘗而多得天趣嘗作五松圖題云予以貞者比之大臣柔者比之名將一側一卧似蛟似龍蒲團之松或仙或僧峯作長歌紀之陳撰

字楞山儀真人爲生與復堂相伯仲復堂同年生華亭張[redacted]號寶華善山水頗秀韻雍正十年海水泛濫室廬盡沒時寶華與其子客歸德遂無家可歸漂泊流寓

汪繩煐

汪繩煐字祖肩一字靜巖新安人家桐鄉工山水得法於徐白洋頗似之筆氣高遠識力亦超家富收藏以資摹仿法所至未可量也十所居構一經堂鑿池壘石種竹栽花居然山林幽致日哦詩作畫于其中頗好客殊非素心人不與也有詩童子名

亦善畫

釋弘瑜

國朝書徵錄卷下　七

弘瑜號月章善山水學大癡法兼長仙佛法書真草俱佳前明中書舍人姓王氏名作霖會稽人

釋弘仁

弘仁字漸江休寧人本姓江名韜字六訢前明諸生甲申後爲僧嘗居黃雲工詩文山水師倪雲林新安畫家多宗清閟法者蓋漸師道先路也沒後友人於其墓種梅數百本因稱爲梅花古衲云余嘗見漸師手蹟層崖陡壑偉峻沉厚非若世之疎竹枯株自謂高士者比也

釋覺徹

覺徹字省也號白漢又號員道人嘉興人住杭州西湖

國朝書徵錄卷下　八

之南高峯善山水筆意秀整庚曾祖荆石先生松泉獨坐小照卷師所補圖森蔚之致足以移情題曰以此松壑情依彼巖壑坐悠然見素心靜對松溪悟法書亦佳照爲虞昌寫精湛有生氣昌字大生不知何許人

釋戒聞

戒聞字解三華亭人客遊於都善山水倣元人筆法風味清逸其款託名姜容貴測其意豈名曰戒聞而懼令聞之彰歟詩文亦佳自扃宇道開結廬於吳之山塘能詩善書其寫山水宗元人法一卯一壑多意外趣曰存不知何許人號尋潛工山水花鳥長於摹仿其仿唐子畏尤妙益其所得力也巨來江寧人善山水曹通政寅鑒賞家也極稱其能

釋靈皚

靈壁號竹愨吳江人善山水蘭竹花草果品多墨筆自幽其髮投龍三三家巷旋遊諸名山然悟後來金陵受衣缽于浪杖人住牛首工山水與境許關緬邈幽深引人入勝筆墨高古設色清湛誠元人之勝概也此種筆

法不見於世久矣蓋從蒲團上得來所以不猶人也

釋半山一智

半山寧國人俗姓徐好遊覽善山水宣池之間多奉爲模楷一智號石峯休寧人山水用筆亦疎爽可喜

釋覆千

覆千平湖人善山水遊京師見知於聖祖詔師王原祁遂爲司農代筆後居萬壽寺　御書棲心樹三字賜之

釋性潔

性潔字水壺秀水人善人物寫真爲鮑嘉人室弟子好

學嗜古臨摹舊蹟不倦山水雖非所長而鑒賞獨精嘗曰吾鄉山水鮮能脫浙習者近復爲王巘之邪說所悟非真有志有識者不能振也每見俗工畫輒命同學臨之薛宣來禾悉遣諸畫弟子從其學年五十餘歿於天寧寺之寶蓮房畫弟子巢敬經紀其喪敬字林可嘉與人寫真得其傳山水師薛宣水壺嘗自寫一小照跌坐於蒲團旁畫一鬼撫掌揶揄處士盛宜山銘題曰世上萬緣都是幻阿師獨要寫其真寫來真亦同於幻不覺空中鬼笑人

道顛道人

顛道人江寧人流寓維揚善飲酒醉後作畫任意揮灑山水花木皆有奇趣人問其姓名不答因呼爲顛道人後見乞其畫者漸多遂去不知所終或曰道人姓胡

閨秀王端淑

王端淑字玉映號映然子山陰人遂東先生恩任女也適錢塘丁肇聖博學工詩文善書畫長於花草疎落蒼秀順治中欽援曹大家故事延入禁中教諸妃主映然子力辭之卒年八十餘嘗有吟紅集

閨秀黃媛介　倪言吉附

黃媛介字皆令秀水人工詩賦善山水得吳仲圭法太

倉張西銘溥聞其名往求之時皆令已許楊氏楊入客不歸父兄勸之故字誓不可卒歸於楊乙酉城破家失乃轉徙吳越間不殞於詩畫焉嘗爲新城王阮亭寫山水小幅自題詩曰懶登高閣望青山愧我年來學閉關淡墨遙傳千載意孤篷只在有無間詩見也北倜談詞旨亦篤永竹垞明詩綜不能皆令一字所錄閨秀詩悉送別皆令之作蓋不以皆令爲前朗人也時同里吳氏字素閒亦善山水及士女吳興倪仁吉亦以畫山水聞其餅婚張白苧材桑者已皆令節高矣而識亦卓余聞其餅婚張天如時謂父兄曰字誠不可然張公才名山斗以帳窺

之可乎及見歎曰誠名士惜且暮人耳數月張果卒竟不知其操何術也此豈尋常閨秀哉

閨秀顧媚

顧媚字眉生號橫波龔宗伯芝麓妾工畫蘭獨出已意不襲前人法眉生本伎女芝麓納爲妾芝麓往　國朝當得　封典妻董矣人曰我於前朝已受封誥今讓於顧氏可也眉生遂得受　封

閨秀徐粲　方維儀附

徐粲吳人海寧相國陳之遂素菴公淑配善畫士女工水墨觀音間作花草洞城方維儀同淨有度晚年專書冰雪大歸守志亦善白描大士像阮亭嘗稱之

閨秀李因　胡淨鬘附

李因字今生號是菴會稽人海寧光祿卿萬無奇妾也能詩有竹笑軒吟草續粲工花鳥得陳白陽法嘗刻沉香爲白陽像奉之畫多水墨蒼老無閨閣氣名甚著世以因鷹音相類遂傳以爲專長畫鷹故假名覘利之徒多鷹松竝今猶然也陳洪綬有侍妾胡淨鬘者亦善花鳥草蟲

閨秀陳書

陳書號上元弟子晚年自號南樓老人秀水人太學生堯勳長女適海鹽錢上舍綸光善花鳥草蟲筆力老健風神簡古翁鶴巷先生　瑞微見中卷　嘗歎曰用筆類白陽而道逸過之間作觀自在關壯繆呂洞賓像上舍家貧而好客夫人典衣鬻飾以供賞貴畫以給粟米雖屢空晏如也課子嚴而有法長陳羣康熙辛丑進士入翰林今官通政北直學政次女廩生早卒次界寶雞縣知縣亦善花草夫人以陳羣官　誥封太淑人卒年七十有七

閨秀沈彥避

沈彥避嘉興人海鹽俞孝廉鴻德配也善花鳥分枝布葉自得異致筆亦不纖蓋不以斌媚爲工也惜早世未得大成

閨秀吳應貞

吳應貞字含五吳江人趙　妻工寫生風神婉約自是閨房之秀

閨秀習忍

習忍武進人不知誰氏女也寫生師惲南田法有折枝花冊娟娟雅潔枝斡花葉均有意致非貌似其師也冊後有南田跋

附妓女倩扶吳媛豐賈

倩扶筆亭人善花草多寫意工詩有集嘗口占一絕調
贈人折紋書同時有畏婦翻翻客風流弱冠初能將世務意
蛾眉入夢餘斫看晴山淮黛色倒拈斑管不成書婉字
文書無錫人自號梁溪女史亦善畫有畧荷圖設色菊
花扇兩人並爲吳梅村東山勝侶後蘭陽有豐貌者字
花妥妙音律善演劇而性度閑雅焚香鼓琴好畫畧蘭
學王覺斯法花葉舒暢瀟灑絕無拘滯修飾不得以風
塵筆墨忽也寓居睢州名甚重陳其年柬侯六叔岱詩
云閩說睢州女校書春愁繞妥上頭初今朝人卧梁王

苑歌板糟牀只欠憑忽又悟卽於睢州從一貧人勤苦
作家卒年蓋三十三
白学村桑者曰余嘗見馬士英水墨山水一幀筆法縱
逸有別趣字亦佳第其人既自絕於勝國復獲罪於
皇朝卽欲錄之從何位置耶嗚呼借扶吳媛豐質妓女
耳士君子猶節錄之亂臣賊子大節既隳萬事左解畫
之工不工何足挂齒公齒頰哉嘗聞諸金陵人云馬士英
書頗佳然人皆惡其名悉改爲妓女馮玉瑛作噫使馮
玉瑛真有其人恐亦不任受也

男時敏覆校

國朝畫徵續録

卷上目次

黄宗炎
姜宸英
宋珏
趙甸
郭士璜
周荃
黄甲雲
顧文淵
武丹
邵點
卞久
汪文柘
許慧
程鳴
程琳
朱山

秀水張庚浦山著

黄向堅
文從簡
陳應麟
呂潛
王樹穀
宋犖
文命時
虎洪
程涛
錢黯
馬曠
有聲
顧詒吉
汪泰來

析津朗振紱韭溪校

附
珩附
羅煊
沈白
程林
圖清格
張御乘
朱倫瀚
沈永年

國朝畫徵續録　目次　一

沈宗玉
程泰京
嚴英
李山
世寧
楊泰基
徐鼒學
謝松洲
陳桐
帥念祖

卷下目次

張雍敬
華嵒
鄒一桂
袁耀
鄭燮
令沈岷
袁枚
張若靄
方士庶
蔣溥
錢載
董邦達
張宗蒼
張棟
張乙僧
錢大昕
姜燾
朱雝
王城
朱雝
高鳳翰
虞景星
佟毓秀
邊壽民
唐岱
湯祖祥
袁江
李方膺
史嗣彪
金農
王肇基
張御乘嚴英茅麐
世寧穉圃附
朱倫瀚李山楊泰基
沈宗玉
程泰京
圖清格
佟毓秀朱方華
邊壽民張雨鮑元方
唐岱周鯤余省陳善
湯祖祥周士模
謝松洲
袁江陳枚賀金昆陳桓
李方膺劉乃大
張若靄
方士庶
蔣溥錢載
董邦達維城
張宗蒼張述淙
張棟張紉萱張肩
張乙僧金勗汪士慎
姜燾壽史鳴皋
朱雝立王城王肇基
朱雝模王侃
高鳳翰
虞景星
佟毓秀朱方華
邊壽民張雨鮑元方
唐岱周鯤余省陳善
湯祖祥周士模
袁江陳枚賀金昆陳桓
李方膺劉乃大
張若靄
方士庶
蔣溥錢載
董邦達維城
張宗蒼張述淙
張棟張紉萱張肩
張乙僧金勗汪士慎
姜燾壽史鳴皋
錢大昕史嗣彪

曹源弘曹相汝
易祖栻
錢界 附
金農
釋道濟
釋輪菴于宋
釋上睿梵林附
閨秀金淑脩
閨秀馬荃
閨秀王正卞氏附
閨秀愉冰
閨秀丁瑜
閨秀汪亮
閨秀俞光蕙
閨秀孔素英
閨秀姜桂
閨秀鮑詩
載古巖吳生附
許璉
朱雲嫘朱雲輝劉塞翁
鮑楷
汪溥胡奕紅
釋晉荷
釋成衡
釋明中名一附
閨秀文似趙昭附
閨秀桑含金曉珠

國朝畫徵續錄目次　三

題詞

題　國朝畫徵錄　商邱侯肩復龍山

畫徵錄就　國朝編眞作瓜田逸史傳愛殺鷁洲風景好一樓烟雨駐神仙

一代名成老畫師高吟五字賸分題平生妙擬池塘句直遡風流晉宋時

今時選體更誰長雅調惟君獨擅場春草吟留佳本在直令讀者欲焚香　君選體詩方伯陳密山先生欲焚香讀之

丹青自苧髮婆娑囑錦囊盛粉墨多收盡名區好山水端憑居士老維摩

浮踪十載客西州愛向雲期書屋留最好髯翁蒲雲劉先生

同甲子青山白社集朋游

畫松圖賦好盤桓　居士曾爲余作松圖　老樹凌霜耐歲寒記否夷門歌未竟　余有書松歌　秋風回首憶長安

徵書曾一到瓜田去住青門已往年賦草吟花今未少好從詩景話江天

高義刊書名自齊應推无妄與角溪一時裴本人爭購羅錦池邊日正西

黃宗炎

黃宗炎字晦木一字立鵬人稱鸕鷀先生餘姚人忠端公次子梨洲先生弟也崇禎貢生畫江之役兄弟步迎監國事敗入四明黎馮侍郎京第軍事軍覆隱於白雲莊亂定遊石門海昌間賣書以給晝尤小李將軍趙千里工縹篆又善製硯所著有周易象詞尋門餘論學圖辨惑

黃向堅

黃向堅字端木吳人父孔昭以孝廉作宰滇中姚江道梗不得歸向堅徒步往尋涉歷艱險周徧於猺徼之地研足黧面至白鹽井始遇二親蓋自順治八年十二月出門至十年六月歸里尒歟凡二十年父母歿負土營葬不再期得疾以殉世稱完孝好事者譜黃孝子尋親傳奇至今世多演之孝子善畫所寫皆其所歷滇中山水余於汪念翼收藏見其鸛慶府鳴鳳山圖乾筆蒼秀略得黃鶴山人意畫筆既可賞又出自至性人之手尤當珍重矣

姜宸英

姜宸英字西溟號湛園慈谿人前明禮科給事中埰子崇正末建言得罪廷杖謫戍宣城衛開革南都再建弟行人垓亦奔赴馬阮羅織必欲殺其兄弟亡命浙東後竟居於吳遂爲吳人學在工詩善書書山水樛法雲林涉筆趙魏爲時所重晚年建二姜先生祠於虎丘又築講草樓於祠後爲棲息所足不入城市人稱鶴澗先生

文從簡文柟文捘文定

文從簡字彥可晚號枕煙老人待詔曾孫蘇州府學廩膳生善書畫傳其家法而少變書則兼李北海畫兼雲林叔明崇正庚辰廷試貢士例得學博不赴選人卒於國朝順治五年子柟孫捘柟字文端號慨巷長洲學生畫山水一稟祖法所著有青氈雜志捘字曰賓號古香山水法倪黃兩家不多作所著有十二研齋詩集行世又族人定字子敬後名止字止菴善花鳥與王勤中齊名

宋珏

宋珏一作玨字比玉莆田人前明國子監生善書其臨李伯時輞川圖長卷不設色山石縱筆作摺帶皴不拘拘

於法余不得見李原本比玉所摹或稍變通未可知四所會見李畫無此種筆法也玉圖中諸景位置前後與右丞原本不同大抵伯時先有變通矣然比玉能脫盡畫史習氣自是士人高致其寫松樹尤秀絕比玉工詩錢牧齋稱之王阮亭漁洋詩話亦歎其小詩工絕

陳應麟字肇山江陵人父 死明季難應麟入 國

潮子然終身賣畫以紓專工蘆鴈遂成絕藝

趙甸

趙甸字禹功會稽人家極 貧學苦以養親藝絕工時稱

趙孝子長遊蕺山劉氏之門丙戌後立高節隱於繪事書以活世所稱壁林高士畫者也晚年講學於倪山生徒甚盛

呂潛

呂潛字孔昭號半隱遂寧人崇禎癸未進士官行人善花草用筆放縱而不越矩矱氣清朗可賞性曠達淡於仕入 國朝遂不出以詩書娛老有懷歸草堂守間堂課耕樓三集

郭士璜李華国徐鼎姚學瀛陳景附

郭士璜字非赤號滌山老人江陵人善山水筆力蒼勁長於巨幅長卷爲人間靜寡營卒年九十餘同里李華國字西池號竹溪老人康熙初年武探花及第不能提善放歸善山水名於時性恬樂易與人無迕卒年亦九十餘兩人皆師徐鼎鼎 國初官司馬又姚學瀛陳景亦以書名學瀛字天如善黑蘭工詩有詠竹百首景字借山善畫牛人爭稱之

王樹穀游士 周蔡津附

王樹穀字原豐號無我又號鹿公又自號文外布衣仁和人題其所居曰粟園工人物筆法出於陳洪綬而得其清穩所謂善學柳下惠也衣紋秀勁設色古雅一時

工人物者無能出其右也乾隆十六年余遊武林於友人齋見其團扇士女圖按所題作圖歲月余年已三十有九可及見其人而不得見又二十八年始見其遺筆而想見其爲人因急錄之後又見一册風致俱不同其圖竟有慈竹君笨由一笑先生時有游士鳳者號雲子沔陽人亦善人物聲聞楚中有呂仙像閻夫子像石刻行世與郭天門交好蓋有學行者又江寧蔡澤字蒼霖善人物兼長山水花草亦 國初好手

周荃字靜香號花谿老人長洲人 天兵下江南荃首

爲向道以功授開封府知府遷觀察使善山水花卉各得大意小幅尺冊頁筆趣尤敏玅動人題何書法皆有生氣其圖意有齊楚觀察

宋舉毛奇齡附

宋舉字牧仲號漫堂商邱人相國文康公權子以廕入仕官至大家宰博學工詩古文有西陂類稾行世嗜古精鑒賞嘗自言暗中摸索可別眞贋收藏甚富一時以畫名家者悉羅致於家出其所藏屬撫副本極爲盛事耳滿目染遂得晉法嘗爲水墨蘭竹小幅踈逸絕倫非丹青家所能窺也湯西崖題詩云竹箭美必採澤蘭香

宏紹公乎鎮東南究谷無幽人偶然託翠砂寫此平生親容嗟魂公儔小筆乃爾神公前撫豫章後撫江蘇狀扱名士禮遇而資之湯詩假圖頌德洵實錄也同時蕭山毛檢討奇齡亦善畫嘗爲姚士重作梅又爲駱明府夫人作麻姑見西河集詩及跋筆墨未之見

黃甲雲

黃甲雲字唱韓河南人有異才學不甚富而於所誦習者必潛心搜討弗徹弗休工書善畫圖繪實鑑稱其用筆不亞唐宋余嘗見其所寫山水不專宋法純以天行當其合處機趣橫生奕順治間以拔貢授樂安縣知縣

莅任後相其土田作卬田法繪卬法圖若干畝爲一卬內除川陸墳墓道塗若干餘田若干比卬以盡一邑之田廬田無隱而賦均上之大府大府以聞

天子奇之圖留覽特設屯田御史依法盡量山左地畝世祖嘉御史以長性刻遂罷歸屏居城東之卬城親督耕桑暇以筆墨遣興所作邠風盛事循環諸圖多依理道工詩有楚遊草

文俞時吳秋聲黃鈞菴

文俞時江都人工蘭以瘦筆乾墨運以中鋒秀勁拔俗花藥踈朗別具神韻展玩時令人有世外之思洵士

人之高致也同里吳秋聲號同相工墨竹得梅道人法一遵成範而不流於板當與命時伯仲又有黃鈞菴者工畫石嘗見其小方幅以淡墨作瘦石不用渲染而凹凸自具題云宋高宗御題石蓋有所本出白苧村衆者曰水墨蘭竹之法至近日不可問矣然操管者人人自謂蘭出鄭趙竹出文吳世亦從而和之不知蘭葉柔弱而光潔竹葉散碎而欲脫至其視貼坡石一咏杜撰即或時日可蒙而欲遽賞家一盼斷不能也因思三家之法能會而出之不必誇詡仿古已足成一家法矣故彙記之

顧文淵姜漁

顧文淵號雪坡常熟人能詩文善山水與華嶽逸同學筆畧赤相類向里姜漁字松山畫山水得元人意最宜小幅及冊頁疎秀可喜

虞沅高翔

虞沅字畹之江都人善花草翎毛勾染工整賦色妍雅得古人遺法至今賞鑒家得之爭重之同郡高翔字鳳崗號浙江又烝石濤之縱恣亦善法師程穆倩諸藝均可親惜皆於近人問逕徑不若畹之之肖撫古耳

武丹左楨朱虛

武丹字衷白左楨朱虛三人不知何許人皆善山水丹筆清韻自喜楨筆有郭河陽風味虛筆結構緊密

程沔

程沔字賓山號岸舫北平人順治間進士池州府司李筆懶落邵點整而厚

邵點邵應門

邵點字子與一字初菴吳縣人善山水能詩有四可齋集子應閣字斯能號澹園工山水閎其世業而深之以學力居然祭作家之座盖王翬之亞也又善寫真

汪文柏

汪文柏字季青號柯庭休寧人占籍桐鄉工詩善墨蘭雅秀絶俗點綴坡石亦落落大方洵士夫逸致官司城頗著循聲然性好習靜三載即致政歸里晚年手定詩題曰柯庭餘習蓋所學崇本也朱竹垞太史序之又撰

杜韓集韻若干卷其族人
有聲譽
白萍村桑者自柯庭畫不輕作故流傳少其孫念鎮出
所藏遺墨小冊僅兩頁後附宜山所題絕句屬余跋始
得見之亟爲著錄宜山姓盛氏名遠字鶴江號宜山居
士吾里高尚士也築辦香菴於南湖之濱棲息以老竹
垞題其生壙無子詩稿散佚今菴亦毀念翼嘗過其地
憑弔恭念先人交好也可感已

許慧

許慧字念因號笑仙秀水人業醫善寫意花草其用筆

合山泉舞舉而自成一家者疏老可嘉每寫長莖葉好
作一轉若結者頗有別致點綴草蟲亦生動

顧譞吉勞澂

顧譞吉字畹先後改字天山號南原吳縣庠生山水宗
法元人遊京師爲宋駿業主原祁所賞以貢生蔭得
官終於儀徵學博精繆篆工八分書著隸辨行世同里
勞澂字在玆亦善山水與譞吉同稱於時

程鳴

程鳴字友聲號松門歙人占籍儀征補庠員善山水學
於苦瓜和尚乾筆枯墨運以中鋒純以書法成之不加

渲染蒼雅可賞益所學在和尚又衆以程穆倩也著名
江淮間詩出漁洋山人之門漁洋嘗云松門詩名爲丹
青所掩

馬驥

馬驥江西人工山水有元人矩矱用筆細秀氣味古逸
不可沒也驥曾爲揚州司馬故刊上猶有遺蹟

程琳朱山

程琳字雲來歙人徙居嘉興善花草尤工水墨牡丹今
遺蹟甚少前太中丞程元章購之甚切僅得三四幅近
日烏程朱山亦工水墨牡丹用墨剛勁雋英奪目兼寫

山水亦雅韻乾隆辛未進士睢州蔣禮部蘅分校南宮
所得士也

汪泰來汪繹辰張永祚附

汪泰來字陛交新安人占籍錢塘
聖祖南巡試詩賦第一著聲於吳康熙辛卯舉人壬辰
欽賜進士授中書人　內廷纂修善花草在白陽青藤
之間尤長松石子繹辰字陳也杭郡庠員世其學同里
張永祚字景紹善山水其所學專精天文入　欽天監
貢傳

弄鴿立字卓然滿洲人官長蘆鹽院工寫眞其法本於西洋不先畫骨純以渲染皴擦而成神情酷肖見者無不指曰是所識某也弟子金玠字介玉諸暨人

白苧村桑者曰寫眞之法閩中曾鯨氏畫骨爲正江左傳之第授受既久流落俗工莫有能心悟以致其功者故徒法雖存而得其神者寡反遜西洋一派矣猶作文者偏鋒易勝也近日吾禾梅會里王烜字師周曾爲余寫戴笠小照甚省筆意淡遠子肇基號鏡香傳其業力欲復古志士也

朱雝模王侃

朱雝模字卓亭號南廬錢塘人善山水乾隆十九年年九十有六猶不倦點染與王侃均屬一熙朝人瑞侃字聲偉秀水人年九十餘猶能畫龍水大幀南廬所著有農政證治醫書各若干卷侃子德普見前錄

羅烜

羅烜號梅仙又號鈖璞道人江西人飯牛後也山水傳其家法僑居金陵年八十餘猶操筆賣畫以供晨炊人皆羨其精力余獨閔其境遇之窮

高鳳翰

高鳳翰字西園號南村晚年自號南阜老人嘗自稱老阜膠州人雍正五年以生員舉孝友端方任欽縣丞被劾去官後病痺右臂不仁書畫遂以左手感前人鄭元祐倘左因更號後倘左生其畫山水縱逸不拘於法以氣勝善草書圓勁飛動性豪邁不羈一錢嗜硯收藏至千餘皆自銘大半手琢著有硯史曾遊吾禾主馮司寇景夏司寇牧滕時舊識也乾隆癸亥年六十一自爲生壙誌其銘曰知其生何必知死見其首何必見尾嗟爾生事類如此馮景夏見前錄

沈白字貢園華亭人文恪公荃弟善山水運筆縱橫跳快有別趣又宣城布衣沈廷瑞字樗崖號頑仙舒生先生孫山水筆意踈落其大致似取法於石田者畫松尤工詩亦豪放年八十餘猶能遊

虞景皐

虞景皐字東皐金壇人康熙壬辰進士初仕上虞縣知縣改吳縣教諭善山水尤長於松凡枝密葉燦然可觀年八十五六體氣彌健爲人古心古貌士林欽重兼善法書有客持扇一面鐵香樹司寇所書一面爲余畫東皐見香樹書假玩良久曰用筆深合古法不獨我吳所少恐浙中亦不能兩語畢轉扇見畫即摺之曰我且攜

去明日泰趙何如客諾越三日不至往索東皇手扇出
曰書甚佳我意欲加一二筆故假歸及細閱三日念覓
其原無可加也復指遊山一筆曰此眞仙筆世史安知
如此收束復曰是扇書俱佳當寶藏之明年客過我
譽嘗語其友人王孟亭曰我以畫爲活今年六十老將
語之余聞之甚愧然不能不深知已感也因識之

程林程泰京

程林字周卜號苇整新安人占籍丹徒善山水不喜設
色宗人泰京字紫晉號了鹿山樵占籍浙江中乙榜山
水學元人亦不喜設色兼善草書

白苧村桑者曰畫繪事也古來無不設色且多青綠全

粉自王洽潑墨後北苑巨然繼之方尚水墨然樹身屋
宇猶以淡色渲暈迨元人倪雲林亦有設青綠者畫圖遣
文等專以墨見長殊不知雲林吳仲圭方方壺徐幼
興寧有定見右人云墨暈既足設色亦可不設色亦可
誠解人語也

佟毓秀朱方華

佟毓秀字鍾山滿洲人甘肅巡撫善山水法元人率筆
又有太醫院吏目朱方華號雷田錢塘人亦以率筆寫
山水各自標其逸趣

圖清格

圖清格字牧山滿洲人以草書法寫菊花盞不屑隨人
步趣而自闢一徑者也官大同府太守親喪廬墓築丙
舍於西山孝行可風

邊壽民張雨鮑元方

邊壽民字頤公淮安人善潑墨寫蘆雁江淮間頗有聲
譽嘗語其友人王孟亭曰我以畫爲活今年六十老將
至矣爲留一篋外則內方虛其腹封而寄之及吾手能
爲時得佳者入窓而實諸以備我老名若姜孟亭爲文
記之其論畫云畫不可拾前人而要得前人意名言也
又有張雨者亦江北人亦能潑墨惜兩人用墨皆滲以

膠不能不臧價矣又有鮑元方者江寧人寫生亦豪邁
自喜

張御乘嚴英茅麐

張御乘字鬳六號適園烏程人工花鳥筆有異致嘗入
都作河清海宴圖公卿有欲薦之者謝去歸老於家同
里嚴英字卧山山水得小米法尤工松竹爲人性癖終
身不娶晚歲倦遊結廬依墓田以老又有茅麐亦善山
水三人皆吳興一時之有聞者

唐岱周鯤余省陳善　即世寧穆佛附

唐岱字靜巖滿洲人內務府總管工山水用筆沉厚布

置深穩得力於宋人居多能品也祇候　內廷令上賞之蒙　恩品題最多詩載　樂善堂集恭錄題千山落照圖一章

我愛唐生畫屢索意未已昨從街市中購得澄心紙好趁靜室閒爲我圖山水著墨濃淡間蒼蒼秋風起水亭跨明滅僧道延步屧斜陽映天末咫尺有萬里眞對意瀰遙煙浮暮山紫似黛倪黃中誰能別彼此恭讀一過足以得其畫之佳致矣而瞳對兩言神味清奇更可想是圖落照之妙又有周鯽善山水余省字會三善花泉與從同直　內廷其畫皆藏　石渠寶笈　樂善堂集

謝松洲

謝松洲號林村長洲人詩宗西崑畫學倪黃後乘宋人筆意踈爽有法則精警別古法書名繪與金玉磁器雖正初　特旨召入　命其繪列　內府所藏之眞贋因進所畫山水

世宗嘉之留一載以疾罷歸

沈永年

沈永年字青原號息非華亭人善山水得元人意精醫學侍　內廷大醫院使尙重之旋歸里年六十七無疾跌坐而逝

袁江陳枚賀金昆陳桓陳桐

袁江字文濤江都人善山水樓閣中年得無名氏所臨古人畫稿遂大進

憲廟召入祇候陳枚字殿掄松江人善人物山水花鳥得宋人法遊京師入內務府供事　內廷名枚兄桓號石錢塘人武解元善人物花草　名入供事枚工蟬翼鸜山水善用墨弟桐號石生寫意花果尤工

李方膺劉乃大

李方膺字虬仲號晴江南通州人善松竹梅蘭及諸小品縱橫排奡不守矩矱筆意在青藤竹懶之間雍正間以諸生保舉爲合肥令有惠政人德之去官後寓老無依益肆力於畫以資衣食寓金陵最久時以諸生保舉晉有劉乃大字有容山陽人知縣歷遷忠州牧以征苗軍功超陞成都府莅任數月卒善山水筆圓勁豪邁自喜

帥念祖

帥念祖字宗德奉新人以禮科給事署陝西布政司使

以指頭墨作花草間寫山水

張若靄

張若靄字晴嵐桐城相國廷玉子翰林院編修累遷通政司工花卉嘗見其折枝荷花賦色沉穠清艷而寫葉純以墨葉亦書法也惜早世未得大成錢坤一云晴嵐畫誠佳第每幅若有未完者此所以不永其年歟

施心傳

施心傳字結知寧化人好學工文詞善山水得雲林筆法頗自矜重不妄與人作若富貴人往求尤嚴謝之當著松白雪清風皓月之時僧人飲以佳茗出素紙柒止不自覺其興發吮筆點拂亹亹不倦同里雷翠庭剛窓云施先生性狷潔與家君交最善每同里構文日當亭午市豆餅充饑而已

張雍敬

秀水張　庚　浦山著
析津胡振紺韭溪校

張雍敬字珩珮號簡菴秀水布衣家新塍鎮善草蟲布置花草本宋人勾染法工細多致工制舉文不遇精究天文歷律之學著定歷玉衡十八卷始與吳江王寅旭相稽考纖證之宣城梅定九竹垞朱氏序之其宣城遊學記稼堂潘氏序皆極推重詩有環愁草靈鵲軒等集畫筆其餘技也然猶工細若是可知其學之專者矣

方士庶

方士庶字循遠號小獅道人新安籍家於維揚能詩工畫山水受學於黃尊古用筆靈斂氣量駘宕早有出藍之目誠爲近日偉見惜中壽而歿使假以年何難參二王之席其詩友閔玉井論其畫云觀循遠少作似不得有今日之造詣其精進在四十以後也

華嵒

華嵒字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州善人物山水花鳥草蟲皆能脫去時習而力追古法不求妍媚誠爲近日空谷之音其寫動物尤佳山水未免過於求脫反有失處能詩亦古與客維揚最久晚年歸西湖卒於家年望八矣

蔣溥錢載

蔣溥字質甫號恒軒文肅公廷錫長子（廷錫見前錄）雍正庚戌傳臚工花卉得其家法隨意布置自多生趣供奉內廷畫帳歲時經進今官戶部尚書協辦大學士門下士錢載字坤一號籟石前明以貢生入資爲刻魏瑞十大寿錢嘉徵之裔採顏敏好學工詩善寫生遊都門恒軒爲其子延主師席因得親其顰染筆法益進乾隆壬申傳臚

鄒一桂

鄒一桂號小山無錫人雍正丁未進士入翰林改侍御今官內閣學士兼禮部侍郎工花卉分枝布葉條暢自如設色明淨清古治艷悽惋南田後僅見也淡澈齋賞題詩榮之詩載樂善堂集一桂嘗作百花卷每應賦詩一絕進呈

皇上亦賜題絕句百篇一桂復寫二卷恭錄
御製於每種之前而書已作於後藏於家少司寇錢香
樹嘗偕小山遊盤山時杏花盛放香樹出藏紙索寫盤
山杏花圖小山即於花下點染屋宇垣墉山嵐花氣一
一入妙人皆知其花草之工不知其山水之佳著之

董邦達錢維城

董邦達字孚存號東山富陽人雍正癸丑進士入史館
善山水取法元人善用枯筆勾勒皴擦多逸致近又黎
之董巨天姿既高而好古復篤自然超軼深厚
今上所賞今官吏部左侍郎侍直　內廷錢維城號稼

軒武進人乾隆乙丑狀元官翰林院修撰累遷工部右
侍郎侍直　內廷山水印璽幽深氣暈沉厚迴不猶人
其座主錢香樹云稼軒自幼出筆老幹秀骨天成通籍
後又得力於東山者也

袁舜裔周思濂

袁舜裔號石生祥符人善畫蓋其寫山水墨竹不事摹
倣自成家法以孝廉官平原令廉靜愛民有惠政以罣
誤去閉戶不與外事詩畫自娛桑敬甫大梁書院講
席不妄交一人惟石生契合時余客大梁因敬甫交之
石生同郡周思濂字靜夫議封人善山水曾見其爲余
老友襄城劉熙載論詩之作江村草堂圖疏曠雅淡時官
禮曹

張宗蒼張述渠

張宗蒼字默存一字墨岑號蟄村吳縣人善山水出黃
尊古之門用筆沉著山石皴法多以乾筆積累林木間
亦用淡墨乾擦湊合神氣頗覺葱蒨可觀以主簿銜迎
河工事乾隆十六年恭遇
聖駕南巡宗蒼以畫冊進呈蒙　恩賞錄即　命入都
祇候　內廷十九年　特授戶部主事時年將七十踰
年以老告歸在於家好述渠字鈎深谷邑庠生亦善山水

筆甚老秀

白苧村桑者曰貢尊古筆墨老辣氣味古茂益得法於
麓臺也近日尊古遺蹟淮揚間甚重人爭購之第用筆
過重未免有窒滯處然甜賴之氣自不能犯其筆端余
更有說向見麓臺秋山晴爽圖卷其自述作法有巢端
金剛杵之語恍然有會因歎公之祕妙不惜道出示人
自是頗有進境後見大癡秋林書屋圖其勾勒石骨遒
筆極細而軟皴擦輕淡而簡若毫不致力者而設以淺
絳烘以墨青水其氣暈濃深沉厚遠觀彌滿覺嵐光林
靄蒼然欲滴乃知金剛杵之言不盡然矣其云金剛杵

者益言筆力堅重若倪公書又木三分也學者猶有致力之處秋林書屋則一片神行無從措手昔人題書詩有云吾聞老子能嬰兒乃是至人神化非此之謂矣爲又曰古人畫山水多澀筆故云水暈墨章法平遠代迄宋猶然迨元季四家始用乾筆然吳仲圭猶重墨法餘亦淺絳烘染有骨有肉至明董宗伯合黃荊家法則純以枯筆乾墨此亦晚年偶爾率應非其所專士夫使之遂以爲藝林絕品而爭趨焉雖若得生動之法失之遠矣益澀筆難工乾筆易好澀筆易流於薄乾筆易見厚澀筆渲染費功乾筆點戛便捷此所以爭趨之也由是作者觀者一於耳食相與後大矜張遂盛行於時反以澀筆爲俗工而棄之過矣余嘗見明止仲題畫詩北苑貌山水見墨不見筆繼者惟巨然筆從墨間出始悟古人授受得力之微益北苑骨藏於肉巨然於肉透骨後之學者以骨易見筆肉難斂墨由是肉漸消而骨加出訖於今有過於倘骨者幾成髑髏矣倘得謂之畫哉余初亦倘乾筆及知乾澀互用之方而年邁氣衰不能復力深爲悵恨麓臺晚年深好梅道人墨法益亦有會於董源矣後之學者有志復古當不

河漢余言古詩云山路元無雨空翠濕人衣杜詩碧山騰又濕肯可悟畫理又題畫詩元氣淋漓障猶濕可知古人用筆用墨之妙荆浩詩筆尖兼惆瘦墨淡野雲輕則又知點緩渲染不在多着力矣

鄭燮

鄭燮號板橋乾隆丙辰進士興化人工詩詞善書書長於蘭竹蘭葉尤妙焦墨揮毫以草書之中鋒長撇法運之多不亂少不疎脫毫時習秀勁絕倫書有別致詞亦不屑作熟語爲人恍惝倜儻會知山東濰縣事以病歸遂不復出

張棟張紉芭張扃沈永令沈岐懋顧卓附

張棟字鴻勳號玉川吳江人邑諸生家於營脰湖之濱博學工詩文畫筆私淑麓臺專用乾筆點戛便捷此十六年兩浙雅中丞聘纂　南巡盛典予紉芭字芬揚亦好六法筆致疏秀所至正未可限其先同里以畫名者有張扃沈永令沈岐懋顧卓扃善墨竹堅勁森密永令字閏人順治戊子浙江乙榜官韓城令調高陵善寫葡萄松鼠岐懋字樹奇善松竹好作大幅卓字爾立花草得白陽法康熙初遊京師爲　宗室紅蘭主人所賞引置賓榻即從主人學詩詩情淡逸主豪附卓詩一卷以布衣而與賢王同集時人榮之

張乙僧金劬汪士慎

張乙僧字西父嘉定人邑庫貢工花草取致雅逸尤長墨梅時有專工墨梅者休寧金勗字達三號雪關筆力老勁脫去時習以貿遷往來四方行笈中貯名人筆墨眼即展玩興至即畫遇投契者贈之非其人不輕與片紙同郡汪士慎字近人亦善墨梅筆致疎落家維揚白苧村桑者曰墨梅宋楊元鼎徐禹功皆工花鳥元告盛稱於後世然真蹟流傳絕少惟轉相摹仿者千花萬蕊即云其法也元吳仲圭倪元鎮亦善之倪則獨以蘆汀疎花見意深得梅之神韻而仿之者反無人明沈石田偕為之近日工是藝者甚夥無論其法吳楊法吳皆以古勁沈也

錢大年史嗣彪

錢大年字松苓號半舟嘗渡海遭颶風桅傾舟載爲兩大年棲於後半遇救得免因自號半舟南通州人雍正壬子舉人山水筆意軒爽輕快學兼天文其同年生史嗣彪字班如號霽岩金壇人山水暈潤有氣善書端楷而敏一日可書萬字乾隆丁丑欽取內閣中書卒於官

姜恭壽字靜宰號看巖又號東陽外史如皐人乾隆丁卯舉人善花草竹木縱逸瀟灑脫去時習其同里研友史鳴皐字荀鶴號歷亭畫筆與恭壽相上下以辛未庶常改授昌化知縣今調象山

曹源弘曹相文

曹源弘字天來號甫田嘉善人工花鳥好合寫天竹水仙名天仙圖索之者眾應酬既多遂獨擅其長鈎勒賦色皆以古勁取勝不事時趨故名不出里閈然其筆墨自有可觀者相文繼之

戴古巖吳生附

戴古巖吳縣人山水專橅唐六如筆而未嘗自題其名一生之畫皆託六如以專厚直余曾於友人齋見所藏六如手卷小大計三卷其兄亦藏有兩卷形色頗類甚異眞贋太多今乃知有戴氏贋鼎之祭古人於法書有買王得羊不失所望之說則買唐得戴亦未爲大失也其司里有吳生者亦其名花草仿惲南田其題款字蹟亦仙逼眞有骨董客館於家閉之密室圖成假名壽乎以售而厚遺吳吳亦賴之後有人見之歎曰子有此畫筆何不自名因自題其名以售竟無售之者仍託於惲吳人摹古蹟爲贋本實能亂

眞米南宮嘗云吳中假黃筌者不能辨識自昔然矣然此輩但能臨摹若自運卽惡於法書亦然

易祖栻

易祖栻字張有湘鄉人善墨竹不專師法頗有瀟灑之趣館於 撫邸仕爲郡參軍終於粤西余曾於武林宗陽宮道院壁間見其小幅後晤吳興太守沔陽李也升爲道其爵里錄之

黃壁

黃壁號小癡潮陽人善山水意在梅華和尙也故題款亦作草書

錢界

錢界字王恒號曉村香樹司寇胞弟行四母太夫人陳側室也見前錄工寫生界幼嘗習之不竟其業中年見倪雲林細竹怪石愛而習焉生硬多逸致絕無煙火氣披賞間令人心氣俱靜雍正七年以諸生應保舉知醴泉縣調繁麟陵以最遷寶雞以內艱歸服闋補吉安永豐縣調繁贛州牧未幾又以最嘗施兩府同知所在大有惠政後歸州牧未幾又以最嘗施兩府同知所在大有惠政後以聖誤引 見仍回湖北以同知用未及任而效無子貧不能具棺殮伯兄司寇聞計立遣子赴武昌迎柩歸南田後客沈凡民凡民前錄見 署遂事山水疏朗秀潤得古人意惜如之者少境甚困然有此造詣終必有過所慮者爲馮唐耳

鮑楷

鮑楷字端人號棠村嘉興人僑居維揚少工花草師法

金農

金農字壽門仁和人好古力學工詩文抒論不同流俗精鑒賞善別古書書眞贋好遊客維揚最久年五十餘始從事於書逃筆墨自古隸篆真草脫盡畫家之習良由所見古蹟多也初寫竹師石室老人號稽留山民繼畫梅師白玉蟾號羅浮道士又畫馬自謂得曹韓法超士孫不足道也近寫佛像號心出家益粥飯僧其布置花木奇柯異葉設色尤異非徧歷世間所覩造詣曷為之則曰遨遊之間有冬心詩鈔行世無子妻亦遂

汪溥胡奕灯

汪溥胡奕灯皆不知何許人溥山水清潤冷雋字亦思號芝田又號問政山樵奕灯花草賦色倣北宋法明艷可愛字覲光適見二人畫扇錄之

釋道濟

道濟字石濤號清湘老人一云清湘陳人一云清湘遺人又號大滌子又自號苦瓜和尚又號瞎尊者前明楚藩後也書兼善山水蘭竹筆意縱恣脫盡窠臼晚遊江淮人爭重之一時來學者甚衆今遺蹟維揚九多小品絕佳其大幅惜氣脈未能一貫

釋普荷

普荷一作通荷號擔當雲南普寧州人皆氏子名本字大來年十三補弟子員天啓中以明經入對大庭書執贄於董思白之門過會稽參雲門湛然禪師回演未幾聞中

原亂遂雉髮從無住禪師受戒律結茅雞足山七詩有修閒集儒生時作掀卷詩則出世後詩也善畫取法于雲林其自題云大半秋冬識我心清霜幾點是寒林荊關代降無踪影幸有倪存空谷音又云老衲筆尖無墨水要從白處想淋漓可以得其意矣

釋輪菴于朱

輪菴法名超揆俗姓文氏名果中翰震亨玄孫文肅公姪父殁家落走京師佐總戎桑格定滇逆得官不仕旋薙髮善詩文筆札工書畫山水多寫平生遊歷之名山巨

聖祖南巡迎　駕召入京　恩賚優渥年七十餘示寂賜塔玉泉山　子謚文覺禪師異數也又文肅公家曾孫于宗名本光生卽茹齋五歲搦管作大士像年二十飯依靈巖纘起和尙後遊京師卓錫磐山禪院前後起建精舍數十楹善畫山水守家法設色淡雋兼工寫眞年八十餘歸葬其父母卒於竺塢山堂卽交肅公故廬也

釋成衲　內廷

成衲善山水康熙間嘗供事　聖祖賜大臣書扇後面多衲書欵題臣僧成衲謹寫筆

亦古雅蓋取法於王少司農

釋上睿　梵林附

上睿字目存號蒲室子工山水布置深穩氣量冲和嘗與王石谷同遊都門蓋得其指授者自是能品詩亦工秀宗門中工筆墨者目存其傑矣梵林山水有南宗二家卷一雲林一梅華道人爲時所稱好雲遊常在禾中余嘗求其遺蹟不數見也

釋明中　名一　附

明中字大恒號梵虛俗姓施桐鄉人幼薙度于禾中楞嚴寺雍正間遊京師得法于無礙永覺禪師歸住杭州

聖因寺兼攝天竺講席乾隆丁卯春移主南屏淨慈今上南巡蒙　賜紫衣性好畫墨嘗謂結習未能除山水得元人法信手運綴氣味清遠兼善寫眞人不能求也善詩與舒明府雲亭最契合倡和尤多白遁住持僧名一號雪樵嘗學其詩畫云

閨秀金淑脩

金淑脩明隨州牧殉難贈大僕卿徐世淳長子望森配善山水局度軒敞有丈夫氣不輕作故流傳甚少子嘉炎舉康熙己未博學鴻詞科入史館官至閣學累贈太夫人

閨秀文俶 趙昭附

文俶學博彭可女趙凡夫子婦靈均妻也夫婦偕隱寒山俶善花鳥草蟲嘗作寒山草木昆蟲百種曲肖物情亦能寫蒼松怪石筆頗老勁吳中閨秀工丹青者三百年來推文俶爲獨絕云無子一女名昭字德隱字平湖

馬氏寫生工秀水長蘭竹不愧家學父母殁昭歸葬之乞錢牧齋誌其墓志語無子而有子論昭也

閨秀馬荃

馬荃字江香扶義孫女 扶義附見 工花草妙得家法一葉一花人爭珍之適常熟 [redacted] 以節重於里江香曾祖父貧交南平皆善寫生荃四世矣

白苧村桑者曰余素聞扶義寫生而未之見故前錄附著於惲南田後乾隆二十三年冬薄遊大倉於居停見其畫冊目題謂得包山石田遺意觀其超縱處誠有陸氏風弊而老健遠遜石田蓋能品也世人誇重未免過

閨秀蔡含 金曉珠

閨秀蔡含字女罷吳縣人如皐冒辟疆姬也生而皆素性慧順好畫蘭善山水花草禽魚長於臨摹偶作松圖巨障併臚作長歌題其上一時名人和之又爲墨鳳圖題者頗衆詩俱刻入同人集辟疆姬人又有金曉珠名玥昆山人居染香閣亦善畫曾臨高房山小幅得其氣韻時稱冒氏兩畫史女羅殁江楸麟爲之銘墓而諸名士錫以輓詩亦可以不沒矣

閨秀王正 卞氏附

閨秀王正字端淑江都人善花草布置工穩能詩受業於徐少宗伯倬後入都馬相國齊延教其女又三韓卞氏大中丞永譽女善花草賞家稱其工中丞好古精鑒者有書畫藏若行世宜其女之工筆墨矣惜未之見附錄俟訪

閨秀俞光蕙

俞光蕙字滋蘭海鹽人少司農頴閻孫女 頴閻見前錄 于殿擢敏中字耐圃淑配以 覃恩封宜人性好畫年七歲寫折枝花於壁司農見而異之長受法於錢太夫人陳 太夫人見前錄 太夫人子司寇司農姪女倩也以親串往來

第1077冊　欽定四庫全書　第2頁

指授白晁益進筆致清韻古秀布置亦大雅乾隆戊辰
科同視學浙江庚午春左入卒於官舍

閨秀惲冰

惲冰字清於南田之女善花草得其家法名於吳中適
同里某子四人皆傳其學

閨秀孔素瑛

孔素瑛字玉田聖裔毓楷女占籍桐鄉適烏程貢生金
某善寫花鳥有機趣能詩有飛霞閣詩集蘭齋題畫詩
跋共十三卷

閨秀丁瑜

丁瑜字懷瑾錢塘人父允泰工寫眞一遵西洋烘染法
懷瑾守其家學卑精人物俛仰轉側之致極工適同里
張鵬年亦善畫

閨秀姜桂

姜桂字芳垂號古研道人老廉本渭孝女行人垓曾孫
女也父母許聘未婚張卒桂時年十九聞計欲
自經父母許其守節乃不死未幾翁姑相繼殁無可歸
矢志於室貞女也通經書善書山水乾筆疏秀嘗見其
小幅自題云暖風晴日值良辰窗外梅花數點新更想
林泉清淑致山光樹色寫初春又記云仿元人惜墨法
惟舊紙得墨始有氣韻佳紙難覓大幅更罕茲幀細潔
久平拓者再而紙性猝難融化淺深濃淡頗費經營而
筆不達意欲貌似古人而不可得多愧觀此足以知其
學力有所得矣

閨秀汪亮

汪亮字映輝號采芝山人柯庭孫女（柯庭見卷上）幼喪父聰
穎好學多藝能留心典籍嘗詩尤好六法私淑清暉老
人輕盈秀潤設色淡雅其一種清逸之致頗覺出塵自
得適吳興費氏今移家嘉興

閨秀鮑詩

鮑詩字令暉平湖人別駕怡山次女怡山有四女皆知
書善畫能詩徽州老諸生程立嚴名之廉者善山水花
卉來遊東湖姊妹從之專學花卉傳白陽法也今暉筆
尤長適於族庭徵士雪鎚有鶴舞堂小稿一卷在家時
作吾亦愛吾廬詩鈔二卷乃與徵士倡和詩造句幽秀
攸縣彭湘南采入

國朝詩選

明人附錄

黎遂球袁樞

黎遂球字美周番禺人天啓丁卯舉人名在復社應試善書畫山石林木蒼老風致兵部主事死贛州之難（難作山水圖題云萬茂先齋頭得高麗紙一幅乃袁無及學士使朝鮮歸所貽余從陳士業飲過宿茂先因爲作書并題其上長白遥遥鴨綠煙使臣同首別朝鮮陟彦空在輿圖去爲補林巒其悵然所著有周易爻物當名二卷蓮鬚閣集其賦黃牡丹詩最馳名

附錄

袁樞字伯應號環中別號石憨睢州人父司立明大司馬郎萬曆中直言削籍天啓時忤璫再削籍者也（吳次尾劉復錄所樞以陰官刑曹終戴不同）樞在籍崇禎末流寇犯境樞破家資大勞鄉民禦寇保城有功南都起爲睢陳道歸之任未幾復還南都卒樞博學好古精鑒賞家富收藏工書畫爲華亭董宗伯孟津王覺斯所推許山水出入荆浩巨子久間光華清寂其標格梅華道人所臨巨然蕭翼賺蘭亭圖氣韻沖澹綽有古趣今藏同里蔣郎中泰家所爲折枝花有白陽山人風致余遊睢見先生遺墨及所藏舊蹟皆精雅其風期器可想見而郎中又爲余述先生生平遂慨慕景仰無已云

白苧村叢者曰黎君袁君皆前明人也而向之輯譜者未之及黎君雖爲竹垞朱太史收入詩綜而不及其書余以二君既不可入是編又恐湮没故附著之以備後人採取焉

附錄

二

凡人學有根柢抱負淵涵徵之於其專精之事秘而宣而以其餘又見其所畫舟車傭賢者大抵事繁而深則遲而晚就事簡而淺則易而補綴就西於余意欲付梓余先成也如晴江劉生甫弱冠從余學見其研究經史詩賦百家務窮其蘊奥而後已寫作文章詰屈聱牙猶法倣申程式採芹食餼

扣捺劵然弘詞博謂學有根柢抱負淵涵者矣而通習之餘又見其所畫舟車傭桎梏流美睛江困出所著畫徵録補綴就西於余意欲付梓余見其記載詳明品評允洽在大法中已得其深而自晴江出之於屬事簡而淺易而先成者也惟睛江自言面於閩見天下名士爲能

週知江海遺珠未免抱憾竊嘆家鄉俗壤沉佚英才彼研經嗜古之儒不見賞於宗工而功名不顯即砥行礪節之士不邀榮於當代而壯字不朽良可慨也雖然就此其所知而彰天下事伸於大抵如斯録不但爲畫徵補典自昔以往其所知而表後人者又豈一二數哉

傳芸則晴江斯録不但爲畫苑功臣張之承先啓後之意所寓豈淺鮮以晴江之研究經史講貫百家作畫更在畫徵補録記其見聞之所及而善者

上已文章訪賦楮法亦必有
卓然可壽世者是則余之
深信也夫
賜進士出身頒州府教授前廣
東惠來縣知縣副衛王蘭新序

王蘭新印　蘭雪

畫徵補録序

國朝畫徵補録

畫藝事耳而非學力精深曾恍
超妙者不降不能作益不能識此
吳仲圭所以有吾與須行百年
後好見之歎也第俏畫之貨不
能與金石比壽張僧繇盛頃愷之妙
蹟湮矣豈存而黜晴於秉漆毫
欲活令人有不啻目接之者雖其
精神足以籠罩乎千古亦由評
鑒家遞相傳述好得應久遠而
不磨滅則益者之有賴於識去
豈淺鮮哉

朝文教昌明人多暇豫自公卿大
夫以迄士庶注意繪事又得
奉常廬州兩大家為之提倡故
一切山水人物花鳥蘭竹家或有
兼長或為專業莫不各有精神
注意於筆墨之間總以駕唐宋

而軼元明者弥伽居士嘗徵錄之
按也數十年來人材輩出時江五
先生於是乎補錄之作續其
所未及並收其所佚遺也以示余
屬命記序余覽之見其考核
詳評隲允心乃法且自歸田以來久
疎筆研何足發好事者之精蘊
哉思時江英年朗俊志逸吉雲
更能於帖括餘閒研窮查理表
揚人物其學多之優胸怳之曠為

蕭徹休明端由此肇筆著以敘述
後事哉　時江則淺之乎測　時江矣
道光巳酉八月之吉
賜進士出身前翰林院編修現工
科掌印給事中姻愚弟徐廣拔
拜撰

國朝畫徵補錄自叙

畫非小技也成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功與四時並運非天姿卓絶者不能超凡而入聖非學力深醇者不能精義以入神余早事帖括之學三品六法既非素諳四聖三史目所未覩烏足以知

畫之高下品之優劣然和仲不善飲而嗜酒余亦不善繪而嗜畫每遇古名人遺蹟購藏於家日夕展玩一時四方作繪之士知余癖癖往來相與討論其事久之而心若有所識因思作畫難識畫亦不易古之精其藝而名不彰者曷可勝道況墨客率多寒素不遇名公鉅卿精鑒賞者表揚之即得顧陸之筆徒供覆瓿覬之用名隨蹟滅草木同腐已耳是以不揣固陋姑即平日所見所聞者積録成帙倣彌伽居士畫徵録之例各署其姓氏里居與夫人物山水花木鳥獸之所長訂為二卷俾後之嗜畫

者或因其人以考其蹟或因其蹟以思其人庶亦信而可徵云爾若謂余識畫則余何敢耳

道光屠維作噩相月潁川劉瑗晴江氏敘於蘊華軒

國朝畫徵補録
上卷目次
王宸　楊補
張志雲　趙嗣奭
熊敏慧　劉原起　蔡德馨　欽輯附
張道岸　錢履坦
邵湘　旅園主人
汪坤齡　汪廷鍚附　童鈺　劉鳴玉　茅逸附
姚綬　吳覲
孫蘭　崔青蚓
戴本孝　窊岡
姚元之　朱文震
俞學易　沙聲遠
倪燦　楊良　施原附
管希寧　閔貞
鄒擴祖　李寅

許友　改琦
吳榕　張廷楫
張洽　聯璧
尤蔭　周鎬
畢瀧　圍石根
閻世求　袁江　袁耀附
孫克宏

國朝畫徵補録
下卷目次
連際成
沈唐
張敔　張迺者附
吳琛
鮑知
廖雲查
國朝畫徵補録　三
張鏐
錢球
甘士調
顏岳　顏嶧附
錢杜　子東附
蕭晨　陳農附
王濤
張賜寧　子百禄附
蔣洲　蔣楓附
張燧
張釜　張深附
季堯望
費而奇
王雲
金祁　子生附
王磊
潘恭壽
王緒
王著
王學浩
唐淳
顧鶴慶
傅雯
蔡嘉
王維寧
瑛寶
王愫
王煥然
湯禾
曹鑑
國朝畫徵補録　四
盛大士
晁貽端　楊用濤附
張寶
陳鈁　女史譚禧附
徐德麟
畢簡
居瑾
郝溶　子荃附
翁雯
蔡嘉
王維寧
瑛寶
王愫
王煥然
湯禾
曹鑑
盛大士
晁貽端　楊用濤附
張寶
陳鈁　女史譚禧附
徐德麟
畢簡
居瑾
郝溶　子荃附
翁雯
蔡嘉
王維寧
瑛寶
王愫
王煥然
湯禾
曹鑑
盛大士
晁貽端　楊用濤附
張寶
陳鈁　女史譚禧附
徐德麟
畢簡
居瑾
郝溶　子荃附
翁雯
蔡嘉
王維寧
瑛寶
王愫
王煥然
湯禾
曹鑑
盛大士
晁貽端　楊用濤附
張寶
陳鈁　女史譚禧附
徐德麟
畢簡
居瑾
郝溶　子荃附

楊學韓
趙澄鑑
徐　晉
蘇廷煜　蘇鋭附
丁應鑾
宋文品
孫夢麟
王　封

李　攀
陳　照
鞠　紬
竇　璞
沈　捷
喬自福
亓書琳
吳雅笙
譚洪範
吳士傑
王蘭新
黃太松
賈肇雲
黃　鉞

程　琦
曾力相
邵寶樹
李麟感
寗葆光

方外目次

釋野　蠢
道士朱福田
釋妙　兩

閨秀目次

張淨因
南樓老人
沈　毅
卞德基
蕭蘭因
任春琪

王宸

王宸字蓬心麓臺先生曾孫畫法妙遠所作山水雖變家法而古厚有餘乾隆四十八年為永州府太守曾為叙縣程瑶田徵君作說劒圖

阜陽劉瑗晴江未稿

楊補

楊補字無補號古農長洲人工詩善畫與楊龍友邢孟貞顧與治相師友楊龍友令永嘉時古農遊經其地後憶寫所見作小幅大不盈掌自題云永嘉郭外山川點點皆俛黃粉本也古農為人隱不違親貞不絕俗口出氣惟恐傷人薰猶氷炭即之意消其中有所不可介如也

張志雲

張志雲字際五其先鄞人也父以才武得官防禦多善績獲罪免官僑揚州之北湖而浮海賈貨以舟溺蕭然無一物存耻見妻子不肯歸際五少長棄家出尋父所攜止筆墨素紙到處見山水花樹鳥獸甘握筆摹其似漸即所見人貌之稍異者收之紙上自覺此技可通於神既求得父處父曰吾老矣歸何以食以畫名家亦能詩

趙嗣夔

趙嗣夔字南平居揚州北湖上雍正己酉科武舉人能以指頭畫徑丈山水性簡傲不與富貴往來晚歲力田自給自號曰鋤夫竟窮死

熊敏慧

熊敏慧字穎生江都瓜洲人順治乙酉舉人工古文詩歌善書畫晚歲愛宜興山水卜居張渚終焉著有汲冷堂集

劉原起 蔡德馨 欽拜

劉原起吳人畫最有師法蓋原起師錢穀穀師文待詔徵明凡一木一石旨極有程度從之學者數十人而為所稱許者獨同邑蔡惟明及歙貢士揖兩人而已惟明名德馨天資靜素不慕富貴長就學厭為時文從劉原起學畫畫既有名於時人求輒應之不能持聲價為市故終其身貧窘以死歙揖釜峙多奇好讀儀禮離騷莊子管商諸書放言自得不可一世然獨心折惟明事之於師友之間

張道岸

張道岸字懸渡湖洲人性嗜酒少飲輒醉善畫蘭陸子黃嘗得懸渡畫張之素壁忽發香滿室因顏其處曰蘭室

錢履坦

錢履坦號素園陽湖人善畫梅工詩精篆刻及鑒別古書畫與從兄魯斯名伯坰者並有名公卿間嘉慶丙寅客死吳門

邵湘

邵湘號柳隄宜興永定里人善畫山水人物花鳥論者比之陳道復陸叔平然不求知於人故名不越州邑

旅園主人

旅園主人姓蔣氏宜興人不蓄妻子與之遊者莫或知其名問之亦不以告其所居曰旅園則相與稱之為旅園主人云善畫人物家貧賣畫自給好飲酒得

錢即輸酒家未嘗有一夕儲然雅不欲負人一錢與人交無所不可而獨遇富貴人輒多忤喜讀史書論事有高識慕陶淵明桃花源記為之圖以見志嘉慶十七年十二月卒年七十

汪坤齡　汪廷鍔

汪坤齡字次陸宜興人善書畫然不肯輕為人作卒後其所作書畫稍稍出嘉慶二十一年三月卒年四十八其從子廷鍔傳其寫生法有名

童鈺　劉鳴玉　茅逸

童鈺字二樹山陰人生而炯介篤誠潛心古初不喜治舉子業專攻詩家鄰女史徐昭華七歲時徐抱置膝上為梳髻課詩及長善畫蘭竹水石甘工而尤長於梅天下知名之士為童二樹畫梅歌者以千百數故所畫梅海內爭購以為珍玩有高氏九喪未葬而樹揮十紙助之須臾讐盡晚歲修甘泉縣志客死揚州初二樹少時嘗疾夢一道士相掐却之乃去及病

甘泉志館夢其人又來為著五銖衣牽白鶴使騎之自知病不可愈然猶强起畫梅未就卒同邑有劉鳳岡茅少菊者並以能詩善畫稱鳳岡客四明畫梅寄二樹題曰二樹小照而二樹客武林時作孤山詩亦有梅樹是前身之句鳳岡名鳴玉邑諸生早卒着有梅芝館詩集茅少菊名逸布衣客死中州蘘汴城曹門外桑主事調元為題墓碑并梓其轉蓬集行世

姚綬

姚綬嘉禾人朱竹垞稱其以書畫詩知名於時

吳覲

吳覲號覺庵宜興增貢生善寫生設色得惲壽平法詩宗少陵所著有鷓園詩草六卷鷓園隨筆若干卷

孫蘭

孫蘭字滋九一名禦寇江都人明季補諸生後棄去於書無不窺九精九章六書之學順治初西洋人湯若望為欽天監監正滋九從之受歷法遂盡通泰西

推步之術著書八卷工詩歌善畫梅竹松菊蘭水仙甘有古人法度卒年九十餘

崔青蚓

崔青蚓北平人善畫名與諸暨陳章侯洪綬並號南陳北崔

戴本孝

戴本孝字務旃和州人明湖州推官敬夫之子敬夫崇禎甲申後遁跡河邨嘗絕粒不死臨終賦絕命詩

數首語極沈痛務祠老於布衣詩畫時起絕嘗在京師與友人談華山之勝晨起即襆被往遊其高曠如此

冥岡

冥岡號鐵生錢塘人工詩善書畫頗尚氣韻袁子才王夢樓諸賢時拭目待之因此而名傳外夷乾隆間琉球人以餅金購其書畫然性介僻其所作書畫必視其人可與乃與之邑有貴官慕其名延請數四不得已而往至則貴官猶高卧未起鐵生已心鄙之及見命家人持絹素出索畫且刻期鐵生大怒嫚罵之貴官亦怒以鐵生愬於令令謂鐵生宜稍貶往謝過鐵生堅不肯令亦素聞鐵生名曰吾豈以貴人故辱高士哉釋之鐵生晚嵗益窮益使酒難近

姚元之

姚元之字伯昂桐城人官至總憲畫筆絕妙詩亦佳行楷得唐人法世人但知其隸書蓋工於曹令者也於人交有晏子之風

朱文震

朱文震字清雷山水有奇趣花卉翎毛亦可觀書法古雅在京師時名重公卿間

俞學易

俞學易字木村興化縣人工寫真百無一失其畫人或先從脚下寫起而至於首不失穩稱蓋熟之至耳

沙聲遠

沙聲遠回回也善畫馬以至樹石人物皆用草書法蓋與滿洲圖牧山以草書法寫荊同一蹊徑也

倪燦

倪燦字曉村揚州人工山水人物設色高古皴法秀逸惜不能書僅自署其款耳

楊良　施原

楊良字白眉江都人善畫驢世謂之楊驢同鄉有施原者亦善畫驢世又謂之施驢然施覺稍勝蓋所畫

甘有題咏字亦端好若楊所寫百瞎圖雖云罵世亦奇趣可觀

管希寧

管希寧字平原山水專以淡雅為宗其設色意而已矣其一種幽靜之致似不食人間炟火者書法秀逸丰骨珊珊襟懷朗朗書畫中仙品也

閔貞

閔貞字正齋江西人僑寓漢口鎮幼孤嘗見它人於

伏臘時供父母遺挂者輒痛哭不獲見二親遺容或謂寫真家有追容之法生人相似者可髣髴得之然楚人無擅長者因篤志學畫又朝夕虔告大士求神力使相肖來前而圖之鄉人咸笑之或目之以為駭給之者曰昨見翁媪攜筇拄杖與君父母相似有事荆襄可追而及也於是急趨行二百里足皆重繭果見翁媪延請而返寫畢忽不見傍觀者歎其肖甚知為孝所感也即以閔孝子稱之其所寫有一卷乃屠羊者販布者賣餲首者唱猴兒錢者弄傀儡者婦人縫窮者擔者負者種種不一有似山東所謂趕集場者光景

鄒擴祖

鄒擴祖字若泉巢縣人善工筆花鳥其山水稍遜嘗見所畫杜少陵像神氣衣紋亦古雅

李寅

李寅字白也江都人工界劃樓閣其巨製梁柱榱棟

老於木工者較其間架絲毫不爽山石皆斧劈皴人物亦秀媚工整作偽者非板滯不靈即輕纖近戲斯可謂之能矣同時仁和亦有李寅字聽松工山水花鳥不知者往往相混

許友

許友字友眉侯官人畫枯篁老木凍鵲寒蟹蒼涼之致使人不可逼視亦猶詩之有孟郊賈島也

改琦

改琦字七薌以詩詞名於江左工寫士女人物

吳榕

吳榕字才甫歙縣進士道光十七年選揚州府學教授寫墨梅寒花傲幹宛如其人然謹慎不多作

張廷楫

張廷楫甘泉人畫山水祇數筆有烟雲變幻出沒之致九愛放徐熙作沒骨花卉極超脫書法二王熟極反樸開劉石菴相國先聲忽又入思翁之室精英絶

世近無其匹

張洽

張洽字玉川山水花鳥純用墨寫不落窠臼超妙之至其水墨山水大似北苑其乾皴而成者又可接武倪黃真妙品也

聯璧

聯璧西林覺羅氏滿洲正藍旗鄂文端公後人也詩字絶佳所作山水花鳥頗見工稚為江寧府同知後

官刑部秋審處

九蔭

九蔭字貢父儀徵人一字水村頗以畫名所作石銚圖甚有別致前輩題是圖者數十人亦如羅兩峯之鬼趣圖也

周鎬

周鎬字子京丹徒人所寫歲兆圖樹石人物甚工

畢瀧

畢瀧字澗飛秋帆宫保弟也家太倉癖嗜古書畫及金石文字聞有佳物不辭千里不惜重貲務以入手為快今散出之書畫皆有畢瀧審定小印所自畫樹石筆極蒼秀

團時根

團時根江南泰州人工寫意人物曾隨某大將軍征西藏故善寫邊塞光景其山城夜角羽檄飛騎各肖其態純用乾筆備足蒼涼之致

閻世求

閻世求號墨磨老人揚州之老畫師也工花卉尤工設色荷花江南北寸縑尺素人爭購之嘗語其孫曰夫詩與文習其今者可博貴顯於當時習其古者可垂姓名於千載畫何為哉吾先世立本公公身為左相猶奉詔伏地而作畫不能免千載之羞況吾輩乎畫何為哉

袁江　袁耀

袁江字文濤江都人工界畫樓觀仙山宮院極其工細蒼古不及李寅秀雅過之子名燿工山水頗宗宋元人法所作雞聲茅店月人跡板橋霜圖月色昏黃風聲蕭瑟寫出早行光景

孫克宏

孫克宏字雪居松江人官漢陽知府畫蘭石小品極其幽致間有筆到墨無之處不可與世俗論其工拙也收名人書畫多所題跋

蔣洲　蔣樞

蔣洲文肅公廷錫子文恪公溥弟也官山東巡撫擅鉤勒花卉子樞兵部侍郎花卉頗得祖法江南以畫世家論之惟有文氏以貴論之尚弗及也

沈唐

沈唐字蓮舟錢塘人畫筆瘦硬山樹屋宇似得唐解元法

張崚

張燧字丙齋江都人畫筆細碎山水用淡赭淡緑渲染得法

張敔　張迥

張敔號雪鴻本桐城占籍江寧筮仕湖北知縣山水花鳥人物墨染第一白描次之設色者又其次也猶子迥者能傳其法有出藍之譽今金陵市中鬻者多贋作矣

張銓　張深

張銓字寶巖號夕葊丹徒人山水人物取法元人子深字叔淵號茶農嘉慶庚午江南鄉榜第一入官山東博平知縣以憂去任又復官東粤畫得家法

吳琛

吳琛號逸仙阜陽布衣性情質樸有古人風製藝師熊次侯極其渾灝惜不利場屋故每試輒蹶畫法入物花卉皆工而尤精於山水皴用披麻兼斧劈色多淺絳無論大幀小幅望之皆能使人氣厚卒年八十有餘殆得於烟雲供養者深耶

季堯埜

季堯埜字雪江工設色花鳥

鮑知

鮑知號東亭能以墨筆畫蓮蟹

費而奇

費而奇號葛陂工花鳥

廖雲查

廖雲查號裴舟詩文詞賦喧傳海宇雙耳重聽世以廖聾子呼之畫花卉似惲格而稍變其法

王雲

王雲字漢藻工界畫與袁江有別江以赭緑設色加以焦墨鉤勒故蒼古有餘漢藻以淡墨微皴加以濃緑渲染故鮮潤有餘雖各具一法然亦不可偏廢

張鏐

張鏐號老蘭善山水工篆刻道光初年卒

金祁　金生

金祁字之京阜陽諸生頴敏多能工詩詞精篆刻書摹宋人氣韻勁偉畫多青緑山水尤長墨竹惜早卒子生字麗水善指竹及寫意人物花卉垂鳥雖似別派而視其所為樹石固依然父法也

錢球

錢球字石亭南通州人畫細筆人物山水

王磊

王磊字石丈或云漁洋山人猶子也畫淡墨山水

甘士調

甘士調字道淵漢軍正藍旗人與兄士洪齊名所寫山水人物各有意外意閒作指畫亦佳

潘恭壽

潘恭壽字蓮巢家貧工詩作畫不屑屑臨彼摹此愛寫已之詩意間寫佛像恐賈休道元復生亦不能相壓也然工畫惡習蓮巢無王夢樓題識者絶無問津之人可悲而復可笑也

顏岳　顏嶧

顏岳工花鳥專以顏色點染而成以墨提神而已弟嶧慣寫古木寒鴉飛鳴棲宿雖百數而無一同者山水亦有別致

王緒

王緒字雪舟無為州人寫墨梅筆頗幽致

錢杜　錢東

錢杜字松壺名滿海内與改七薌廖裴舟友善畫之清雅古今無匹下筆時出人意表所畫水仙數枝幽逸之態流溢紙墨外從兄東字玉魚善仿甌香館亦有雅致

王著

王著字伏草本秀水人家於金陵本名屍與安節凡弟安節本名丐父死俱仍其音而改其字所畫美人體如人大宛然若生懸於室乍入者為之嘆驚

蕭晨　陳農

蕭晨字靈曦陳農字酪齋皆揚州人或曰師弟也皆善人物筆意相似

王學浩

王學浩號椒畦運筆得元四家骨髓

王　濤

王濤字素行所畫著色果品深得宋法

唐　淳

唐淳號樸園揚州人詩高畫高人品尤高蓋揚郡俗習尚奔走樸園閉門而已曾寘谷侍郎慕其才厚幣相招樸園返幣一謁不再往嵯商某以百金倩作秘戲圖樸園擲金責使以為輕已然其時家無擔石操守若此人故以三高稱之

張賜寧　張百禄

張賜寧號桂巖山水大家名喧海宇子百禄號傳山克紹家學九工花卉絶無稟白專以氣行而自然生動尤奇者為人寫真祇須數筆而神傳阿堵間矣

顧鶴慶

顧鶴慶號苾莽丹徒人工詩與書畫山水人物花卉禽魚無不臻妙脫手人即爭購不較價也在都門受聘禮邸因畫柳得名京師呼之曰顧楊柳其名重如此歸里後法時帆祭酒寄詩云寄語江南顧子餘十年不見一封書春明門外垂楊緑誰與西山共跨驢其公卿見重又如此惜不修邊幅酒色是躭晚年潦

倒而終憐其才者有之惡其行者亦有之

傅　雯

傅雯字凱亭閻揚人工指畫所作筆畫設色龍宮大會圖一大卷仙佛鬼判皆長尺餘奇形怪狀慈顏媿貌真巨觀也

翁　仁

翁仁工指畫頗有逸趣

蔡　嘉

蔡嘉字松原又號朱方老民京口人居丹陽邑以山水烘染青緑得法江南北為之紙貴書法亦古秀

寧汝杼　子少卿

寧汝杼字芰裳號直齋阜陽諸生精篆刻淵懿古茂猶見秦漢典型畫墨竹用筆尖利而不失之纖結體茂密而不失之滯烘染烟雲皆有自然之妙書款字法松雪亦極得其神理子少卿克紹家法

王維寧

王維寧字古臣寫工筆美女行立坐倚畢肖媚態花樹水石亦安置妥善時賢中之僅見者也

美漁

美漁同時有三人一名者畫徵續録所載乃常熟人字松山者又有字西銘者揚州人工細筆山水又有字笠人者安慶人工士女花卉

瑛寶

瑛寶姓拜都氏字夢禪號閒庵滿洲正白旗人凡寫山水人物無拘巨細一揮而就尤善指畫書法二王詩追三李

戴禮

戴禮字石屏興化人小品花果深得宋法

王愫

王愫字存愫江都人工人物

黄慎

黄慎字恭懋一字瘦瓢福建閩縣人初至揚州仿蕭

晨韓范輩工筆人物書法鍾繇以至模山範水其道不行於是閉户三年變楷為行變工為寫於是稍有請託者又三年變書為大草變人物為潑墨大寫於是道乃大行矣蓋揚俗輕佻喜新尚奇造門者不絶三友酧倡無虚日鄭板橋贈其詩曰閩中妙手黄恭懋大婦温柔小婦賢妝閣曉開梳洗罷看即調粉畫

神仙紀實事也

王煥然
王煥然號悔庵阜陽貢生豪俠好客書畫皆雅秀可
喜嘗與邑中程西崖田簡庵師諸老作詩會又與邢
領谷鹿逋客等作畫會梓有悔庵詩鈔二卷行世逋
客嘗品第其畫以墨蘭為第一設色花卉次之樹石
雜作又次之

方咸亨
方咸亨字吉偶桐城人官御史畫人物從板重求靈
活法亦古矣

湯禾
湯禾字秋頴江都人工墨寫秋海棠層叠雖多而背
面無錯

祁豸佳
祁豸佳字止祥山陰人官吏部司員工山水取唐人
法才藝甚夥

曺鑑
曺鑑丹徒人工墨筆山水嘗為蔡嘉師
陳雅言

陳雅言毘陵人善傳真為人樸訥惜死於非命其在
東省時公卿頗稱之忽有琵琶醫者與之同綳雅言
念桑梓之情見其落魄推解備至復與盤桓汲引於
公卿間醫稍得志便譖雅言復詭言武定守欲寫小
像雅言素樸訥以所積託醫寄妻子遂之武定期年
始歸醫以所積自寄於家託言寄雅言之家或以實
告之雅言恠醫而病醫偽為診視即以峻劑下之是
夜嘔血死醫復以武定之貲不與其家而與同類分
析之歙金買棺厝於郊外

盛大士
盛大士字子履鎮洋人舉孝廉官山陽教諭精繪事
用筆似董思翁而書畫家皆謂得要東正派或未見
其真跡也文法唐賢詩兼各派其他著述甚夥

劉傳經字墨愚無為州人初官關中司理愛寫墨竹
在諸昇趙備之間小詩似崔國輔

晁貽端　楊用時

晁貽端字星門六安人能詩善畫畫法趙松雪同時
有楊用時字潤生亦六安人亦能詩畫畫法惲南田

馮承暉

馮承暉自號少眉山人婁縣人工填詞著有古鐵齋
詞鈔善畫梅極蒼艷詩古秀書法亦骯髒

張寶

張寶號仙查上元人足跡半天下以所涉之地繪圖
成冊名曰泛查圖一時公卿大夫題咏甚夥余曾見
臨本讀之如身親遊歷奇製也詩亦佳

鹿鳳奎　鹿源

鹿鳳奎號乙垣阜陽拔貢生官教諭工設色花卉雅
秀宜人其臨摹甌香館作有賞鑒家所不能辨者子
源字問渠能接其傳

陳鈁　女史譚禧

陳鈁號西亭諸暨人官鹽尹能詩工寫花卉其側室
譚禧字吉雲徐州人亦能詩善畫嘗寫折枝小幅索
西亭題句然秘不示人

楊欲仁

楊欲仁字體之巢縣之柘皋人或曰廬江人家柘皋
以進士宰沐陽罷官後愛作徑尺字道勁有法畫墨
梅亦不落宋元以後

徐德麟

徐德麟字芝芬有軼才愛狹邪遊妓館酒樓題咏殆
遍凡有當意者寫數筆蘭於扇頭贈之年二十四以
情死所畫題詩亦佳

魏聯年

魏聯年號野塘滁河人官如皋縣典史宦暇議論極宏博性極恬澹工詩善畫

居璉

居瑾字予石一字甫十海門鄉人工詩善畫

鹿復基　鹿重生

鹿復基字道元號逋客一號自如暐人阜陽世家子也書法有奇氣畫石古厚峻雄花卉得徐黃正派且能鎔鑄兩家而為一或為鉤勒或為沒骨又嘗先以筆蘸色點簇而成然後就外鉤眶古無此法蓋其所創也茅城趙地山先生因為之作畫記記載趙集中性極豪曠好痛飲狂歌遇富貴人輒易忤之及接文

士則講畫論書娓娓無倦容與余二凡蘭嶼交善主余家者最久興發每作指頭畫評者謂可與園且司冠相伯仲子名重生能承家學然得其工不得其雅矣

畢簡

畢簡字仲白常州人工畫尤善仿米友仁詩亦佳

朱昂

朱昂字子眉昆明布衣工詩善畫著有篙庵詩草三

郝溶　郝荃

郝溶字瀛波號海客阜陽諸生能詩工山水以熟紙作淺絳色蒼潤雅秀高麗人曾以百金購其畫冊子荃能接其傳

邢璵

邢璵號頴谷阜陽布衣工詩能書善畫作山水筆路生峭不落前人窠臼其品似在郝海客之上詩亦不

入俗格而世人皆不能知惟求書者踵門不絕亦即仰是以溫飽故所畫罕見今老且瘥瘅不能復作矣

楊學韓

楊學韓字漱竹仁和諸生中歲習官文書佐人為吏偏遊四方最後授經於蔣勵堂相國家遂歿於京邸生平善六法并精篆刻詩歌尤工為誠一和尚畫佛手扇頭題句云以心印心心不幻以手畫手手不真也幻也一而已書此以贈方外人

亓書琳

亓書琳余業師也號蓮舟阜陽拔貢生工詩詞善小楷作花卉得惲壽平法尤工小幅論畫專以韻為主性溫雅余從遊十餘載從未見其有疾言遽色即所養可知矣

趙澄鑑

趙澄鑑字梅史錢塘附生喜飲工吟兼善繪事晚年課一幼女栽花自娛嘗畫羣仙涉海圖作詩題其上篇長不及錄

吳雅笙

吳雅笙字君肆成都諸生性不羈嗜飲躭吟著有湘亭詩鈔善畫有自題畫石七古云奇奇離離寫怪石似石非石認不的篇長不及錄

徐晉

徐晉字菊岑錢塘人善丹青喜豪遊躭飲精岐黃中年隱傲湖山著有詩集自題指頭山水幅云曉烟初

霽山如沐瘦策寬襲入林麓故人家住板橋西門掩一溪春水綠自題墨梅云平生最喜畫梅花幾個圈兒幾個乂縱使未逢青眼顧也留丰韻在天涯

譚洪範

譚洪範亳州諸生工寫竹犀利沉著近無其匹閩八九十翁猶云親見其人短小精悍行疾如風

蘇廷煜　蘇錕

蘇廷煜字文輝號虛谷蒙城拔貢生官巢縣教諭初畫山水以酌應太煩遂以指寫竹人以為佳乃不復作山水書仿東坡表忠觀碑亦老健孫錕字淬鋒邑諸生得乃祖畫法

吳士傑

吳士傑霍邑人順治二年歲貢生書似太白未能遠傳霍邑人寶重之余嘗見其墨寫草虫一幅饒有奇趣

丁應鎣

丁應鑾字仙坡雲南開化舉人官縣令罷官後僑居安慶以書名江南北余見其畫扇頭紅桃綠竹掩映生姿襯片石如濃雲爽人心目或曰其女公子所畫而託署其款者

王蘭新

王蘭新號春浦六安人道光癸巳進士前任惠來縣以廉能稱後改授潁州教授書法秀逸初畫白描人物中年改畫山水晚年再改寫水墨梅蘭竹菊行筆犀利簡勁得陳白陽法

宋文品

宋文品懷遠人專畫人物善寫真布景皆靜雅

黃太松

黃太松字附巖國初寧國府太平縣人詩茅黃山側性踈狂嗜酒善畫求者不輕與但酧酣飲興發則揮毫傾刻可畢數幅人知其癖每招飲濡墨候之嘗遊皖城適制府較畫史松翁毛花卉皆攷列第一名益

嗓所畫山水尤不易得黃山圖見收於張素存相國寶如拱璧

孫夢麟

孫夢麟字德輝畫得黃太松傳嗜詩書鼓琴以技遊縉紳間潔清自好人爭禮之今其小幅翎毛藏於其鄉士大者猶可尋覽然識者珍之已不輕以示人矣

賈肇雲

賈肇雲字奇峰不知何地人嘉慶初曾遊邑南三河尖工寫意人物衣紋渾雅面目有神寫山水數筆意足所畫多不署款間有併圖章亦無者

王封

王封阜陽人工畫馬筆墨沉著設色渾雅余所見八駿大幅散處林間行者卧者飲者齕者繫者鳴者翻身滾塵者各極其態樹木亦渾脫無筆墨圭角所見小幅甚多無不佳絶

黃鉞

黃鉞字左田當塗人僑家蕪湖乾隆庚戌進士官尚書致仕年九十餘卒詩文書畫名滿天下余所見山水四幅筆墨安雅蹊徑新穆所謂畫有士氣者也除前代楊龍友近無其匹

李攀

李攀自號白衣山人霍邱城内人博學不應試多材藝能狂草畫松人寶重之至山水樓閣多不入法因罕見而以為佳謬矣

國朝畫徵補録　下部　三十三

程琦

程琦字嘯古霍邱人以畫梠得名筆頗簡勁間作山水法雲林生

陳照

陳照號晴山六安人善畫多種山水亦雅潤惟氣局不濶筆少逸致

曾力相

曾力相號蘭墀固始人監生畫師清秒仙骨珊珊尤癖嗜圖章石所積滿兩巨櫃亦富矣哉余雅慕其人欲造仿之未及往而已聞其歿惜哉

鞠紬

鞠紬固始人善寫鍾馗像有雅趣無惡劣氣衣紋行筆如蚓絲人呼之為鞠判

邰寶樹

邰寶樹字桂生當塗舉人官霍邑訓導畫花卉魚雅韻有致

國朝畫徵補録　下部　三十四

寶璞

寶璞號韞山合肥人寫花卉翎毛草虫山水行筆純熟惟無高致逸趣耳

李麟感

李麟感號仙洲霍邱諸生工詩善草書尤精畫山水嗜古博文余見所作山水全得龔半千法

沈揆

沈揆號蘭坪金陵人壽畫山水花卉筆意蕭秀絶不

人俗其妙在秀而有骨他人不善為之則易失於薄弱矣山水亦極得其鄉先生樊會公筆意

寓葆光

寓葆光阜陽武庠生美手姿工度曲所畫花鳥人物皆秀絶傳有文姬歸漢圖長卷自塞外之荒涼迄中國之繁盛覽者一一如親歷其間惜年未四十而没

喬自福

喬自福號介軒頖上貢生博通古今書法縱横有奇氣畫仿石田筆意峭健色用淺絳或水墨講學吾邑從游者甚衆日問講課無少暇聞其作畫必於燈下亦可謂樂此不疲者矣

釋野蠶

釋野蠶住正陽關塌房寺自稱蠶道人又號卧尊者青桐秋館著書僧不知何地人或曰姓宋名品其縣舉人也工詩書舍八分善畫墨梅奇古蘭葉犀利其他山水翎毛俱有逸趣其八大山人之亜歟

釋妙雨

妙雨字湧幢江浦人金陵承恩寺僧能詩善畫佛菩薩

道士朱福田

朱福田字嶽雲金陵道士能詩精畫理與承恩寺詩僧鷹巢為文字交金陵謗云文房之妙一僧一道

閨秀

張淨因

張淨因甘泉公道橋人張堅女幼讀書能詩善畫年二十五歸于黃事姑以孝聞家貧或以畫易米有長官慕其名求見其詩淨因謝曰本不識字也嘉慶丁卯卒年六十有七所著有綠秋書屋詩集五卷

卞德基

卞德基卞楚玉次女善畫母吳岩子能詩工書妹元文工詩詞與妹先後事劉貢士峻度以廉達稱於揚州佳士也

南樓老人

南樓老人姓陳氏仁和錢文端太傅之太夫人廉江先生之配也先生宦家居不仕詩酒自娛南樓喜作畫先生輒為題句閨中韻事也所作多墨筆花草

沈毅

沈毅字采石西雖觀察妹也適曾氏精於畫理山水仿王石谷花卉仿惲南田嘗自題景圖云春山雨後濕蒼苔樹樹桃花面面開一段斜陽流水速漁舟撐過小橋來不精畫理不能道此也

蕭蘭因

蕭蘭因燕人甘泉謝塾姬人愛作滿洲裝工填詞喜畫蘭

任春琪

任春琪字壽卿甘泉人儀徵何琴巖之繼室琴巖名堂儀官山東通判任安人工詩工畫幼讀四子書及騷選古文詞毛詩周易性柔順明大義撫前妻子稱慈母焉

隨陳奎文齋刻印

論筆

錢香樹論作文曰用筆須重重則厚而古此語深得文之三昧余謂畫亦如是王麓臺自題秋山晴爽圖云不在古法不在我手而又不出古法我手之外筆端金剛杵在脫盡習氣香樹所謂重即金剛杵之意也溫紀堂亦云我師每一下筆腕臂皆力觀三君之言可得用筆之故矣雖然余嘗見古人眞蹟其勾勒皆力透而光自浮者是也何謂發於筆者乾筆皴擦力透而光自浮者是也何謂發於墨者墨點染渲暈而成者是也何謂發於意者不知此種墨法乃是董家眞面目又草書手卷有云人但知畫有墨氣不知字亦有墨氣可見文敏自信處亦只是墨故凡用墨不必遠求古人能得董氏之意便超矣

論品格

古人有云畫要士夫氣此言品格也第今之論士夫氣者惟以乾筆儉墨當之一見設重色者即斥之爲畫匠此皆强作解事者古人如王右丞大小李將軍王都尉文湖州趙令穰趙承旨俱以青綠見長亦可謂之畫匠耶蓋品格之高下不在乎迹在乎意知其意者雖青綠泥金亦未可儕之于院體況可目之爲匠耶不知其意則雖出倪入黃猶然俗品所謂意者若何猶作文者當求古人立言之旨

論氣韻

氣韻有發於墨者有發於筆者有發於意者有發於無意者發於無意者爲上發於意者次之發於筆者又次之發於墨者下矣何謂發於墨者墨點染渲暈而成者是也何謂發於筆者乾筆皴擦

論墨

墨不論濃淡乾溼要不帶半點煙火食氣斯爲極致麓臺云董思翁之筆猶人所能其用墨之鮮彩一片清光奕奕然動人仙矣豈人力所得而辦又嘗見思翁自題畫冊亦云我以筆墨游戲近來遂有董畫之目不知此種墨法乃是董家眞面目又草書手卷有云

欲如是而得如是若疎密多寡濃淡乾潤各得其當是也何謂發於無意者當其凝神注想流盼運腕初不意如是而忽然如是也謂之爲足則實未足謂之未足則又無可增加獨得於筆情墨趣之外蓋天機之勃露也然惟靜者能先知之稍遲未有不汨於意而沒於筆墨者

論性情

揚子雲曰書心畫也心畫形而人之邪正分焉畫於書一源亦心畫也握管者可不念乎嘗觀古人之畫而有所疑及論其世乃敢自信爲非過因益信揚子之說爲不誣試即有元諸家論之大癡爲人坦易而灑落故其畫平淡而沖潤在諸家最醇梅華道人孤高而清介故其畫危聳而英俊倪雲林則一味絶俗故其畫蕭遠閒逸刊盡彫華若王叔明未免貪榮附熱故其畫近于躁趙文敏大節不惜故書畫皆嫵媚而帶俗氣若徐幼文之廉潔雅尚塵天游方方壺之超然物外宜其超脫絶塵不囿於畦畛也記云德成而上藝成而下其是之謂乎

論工夫

畫雖藝事亦有下學上達之工夫下學者山石水木之當然不敢率意有當然之法始則求其山石水木之當然不敢率意妄作不敢師心立異循循乎古人規矩之中不失毫芒久之而得其當然之故矣又久之而得其所以然之故矣得其所以然而化可幾焉至于能化則雖猶是山石水木而識者視之必曰藝也進乎道矣此上達也今之學者甫執筆而即講超脫我不知其何說也

論入門

人之稟質固有敏鈍之殊然其資始資生一也豈鈍者性命有不正之乎惟是習氣之誤傷不淺耳故入門之路不可不慎一失足則習氣浸淫于骨髓後雖悔悟而欲盡剔之亦難盡去一方每有一方之習學者生於是長於是所見所聞不過是古人眞蹟又不得見即得見一二又不肯虛心體認而於古人之論說復不肯靜參而默會所以攻苦一生而訖於無成蓋非好學深思心知其意而虛衷集益烏能拔俗至

若以畫爲生涯者不過求媚於俗目以博多金耳亦何足與言習氣

論取資

法固要取于古人然所資者不可不求諸活潑潑地若死守舊本終無出路古人之畫之妙不過理明而氣順試觀天之生物如山川草木人之置物如屋宇橋渡何一非理何一無氣離是二者則無物矣故一舉目間莫非佳畫也要在能取其意以會於古人筆墨耳華亭云山行遇古樹須四面觀者蓋樹有此面不入畫而彼面入畫者即此意也不審惟是即業之不及我者亦有天機偶露之一節未嘗不可以啓我之聰明豈可以其不如而一槩漫然置之又如古蹟贋本筆墨氣韻雖不似而位置猶是古人之經營也亦當略其短而取其長如是則大小不遺而見聞日益有不左右逢源乎

總論

畫分南北始於唐世然未有以地別爲派者至明季方有浙派之目是派也始於戴進成於藍瑛其失蓋有四焉曰硬曰板曰禿曰拙松江派　國朝始有蓋沿董文敏趙文度惲溫之習漸即於纖輭甜賴矣金陵之派有二一類浙一類松江新安自漸漏以雪林法見長人多趨之不失之結即失之疏是亦一派也羅飯牛崛起京都挾所能而游省會名動公卿士夫學者於是多宗之近謂之西江派蓋失在易而滑閥人失之濃濁北地失之重拙之數者其初未嘗不各自名家而傳倣漸淩夷耳此　國初以來之大槩也其能不囿於習而追蹤古蹟參席前賢爲後世法者

麓臺其庶乎若石谷非不極其能事終不免作家習氣

畫論跋

彌伽居士畫徵錄於　國朝繪事家搜羅最爲賅備顧石門方蘭如猶摘其所佚漏者有何數等十有八人信乎著書之難也茲書論數則附刊于畫徵錄後頗多入微以較前人畫塵畫訣諸作或不多讓乙丑仲夏震澤楊復吉識

孫中梓爰琴校字

墨緣彙觀録

余性本迂疎志居澹泊自髫年以來凡人生所嗜如聲色之玩琴奕之技皆無所取惟嗜古今書畫名蹟以自娛每至把玩如逢至契日終不倦幾忘餐飲自亦知其玩物之非而性之所好情不能已也迨後目力日進南北同志人士往往謬謂余能鑒別有以法書名繪就政於余者又或間有持舊家之物求售與余者以致名蹟多寓目焉然適目之事如雲烟一過凡遇古人手跡得有心賞者必隨筆錄其數語存貯笈笥以備粗爲觀覽忽忽年及六十回憶四十年所覩恍然如夢感今追昔不無悵然陳后山有云晚知詩畫眞有得却悔歲月來無多余雖不悔却惜歲月無多暇日遂將平昔所記擇其尤者復爲編次彙成卷帙雖未敢擬諸米家書畫史清河書畫舫諸書偶一展閱得歷朝墨妙紛然在目亦足以誌余之所好云因名其錄爲墨緣彙觀時乾隆壬戌七月十二日松泉老人識於古香書屋

法書上卷目錄
魏
鍾繇薦季直表
西晉
陸機平復帖
索靖出師頌
東晉
王羲之袁生帖　裹鮓帖　遠宦帖　臨魏鍾繇古千文　行穰帖
墨緣彙觀錄卷一　目錄　一　粵雅堂叢書
王獻之送梨帖　東山帖
王珣伯遠帖
唐
虞世南臨王右軍蘭亭序
歐陽詢小商讀書帖　張翰思鱸帖
褚遂良模王右軍蘭亭序
趙模行書千字文
顏眞卿潘氏竹山堂聯句　湖州帖
柳公權小楷度人經　蒙詔帖
李邕七言詩稿
僧懷素自敘　苦筍帖　論書帖
僧高閑半卷草書千文
唐臨黃庭經
唐臨右軍二帖
北宋
徽宗瘦金書千字文　欲借風霜二詩帖
王荅草書千字文
李宗諤銅魚詩帖
墨緣彙觀錄卷一　目錄　二　粵雅堂叢書
李建中土母帖
林逋秋深三君二帖
葉清臣大旆帖
范仲淹與尹師魯二帖
范純仁軒馭帖
范純粹故人帖
沈遘屯田帖
錢公輔別久帖
歐陽修上恩帖　灼艾帖

蔡襄謝賜御書詩　持書帖　暑熱帖　離都帖
山居帖　八帖　大研帖　思詠帖　謝郎
帖　陶生帖
富弼温柑帖
文彦博内翰帖
司馬光天聖帖
張方平名茶帖
趙抃山藥帖
呂公弼子安帖

王安石書楞嚴經旨要　過從帖
韓絳寄冲師長老詩帖　陛見帖
韓繹瞻懷帖
韓縝欽聞帖
呂大防台慈帖　二示問帖
唐垌珍翰帖
孫甫虞候還帖
蒲宗孟夏中帖
章惇會稽帖
蘇軾洞庭中山二賦　新歲展慶人來得書二帖
寒食詩　覆盆子帖　子高帖　職事帖
功甫帖　書杜工部檍木詩　書子由夢中詩
帖　一夜帖　東武帖　見戲耳聾詩帖
蘇轍車馬帖
蘇邁辱書帖
蘇氏一門十二帖
蘇氏一門十一帖
黃庭堅松風閣詩　廉頗藺相如傳　草書談道
章　花氣詩帖　苦筍賦帖　垂顧帖　糟薑
銀杏帖　天民知命帖　雲夫帖　南康帖
迎鴛帖　君宜帖　惟清道人帖　動靜帖
題葛稚川移居詩
米芾多景樓詩　二帖　淡墨秋山詩帖　秋暑
愬多景樓詩帖　穰侯出關詩帖　三吳詩帖
砂步二詩帖　府公帖　三帖　鶴林甘露
帖　伯老台坐帖、鄉石帖　紫金研帖　提
刑殿院帖　攜院帖　彥和帖　真脈帖　陳

攬帖　參政帖
呂嘉問進職帖
趙令時賜茶帖
張商英女夫帖
王素才德帖
王覿平江帖
李之儀別紙帖
裴煜秀州帖
林希風範帖

墨緣彙觀錄卷一　目錄　五　粵雅堂叢書

蔣之奇辱書帖
曾鞏局事多暇帖
曾布還朝帖
曾肇奉別帖
曾紆草履帖
陳瓘仲冬帖
陳暘七言詩帖
錢勰先起居帖　知郡帖
王鞏冷淘帖
辟紹彭三詩帖　得告帖　昨日帖
劉正夫又啓帖
王升杜門帖
邵雍到京帖　來教帖
王巖叟清範帖
張舜民潭州帖
陳師錫歲晏帖
劉壽牛尾帖
李彭家兄帖

墨緣彙觀錄卷一　目錄　六　粵雅堂叢書

蔡京節夫帖
蔡卞四兄帖
蔡脩子通帖

墨緣彙觀錄卷一

法書上

魏

鍾繇薦季直表卷

白紙本高三寸九分長一尺一十八分紙古紋起若琴斷正書十九行墨氣如漆神彩煥然前書臣繇言臣自遭遇先帝忝列腹心後書黃初二年八月日司徒東武亭侯臣鍾繇表表內謹言二字下押朱文貞

觀連珠小璽後下角隱隱有渲化半璽前鈐宣和小璽後綾上角押紹興小璽帖中有賈似道朱文小印本帖四面用月白宋綾鑲裱上下前後舊印纍纍以及河東開國彭城開國潁川開國朱文大印子孫世昌白文大印又白文米芾之印樸鑰白文鑰字印賈氏悅生葫蘆朱文印及袁氏陸氏印王元美家諸印後紙有劉岑觀李木敬覽二題字甚沉着古雅又陳經許懋同觀後綾隔水書嘉定丙子十月二十五日重裝後紙有元人陸行直鄭元祐題又袁泰二題皆

力爲贊美脫然無疑爲眞蹟入明又經沈啓南吳二公跋稱華氏爲之模刻諦觀文跋且有安能置喙其間之語余又何敢著一辭後王弇州三題極其稱許又俞允文莫是龍文嘉張鳳翼等題內有華氏朱文眞賞葫蘆印華夏白文印王氏長條關防印卷經陳以御高平湖宋商邱所收偶於乾隆甲子重陽前五日有客持此來售余因久病杜門聞之喜不自持邀客坐古香書屋共賞稱歎遂以重價易之時是錄已成意謂此卷生平不能一覩故以西晉爲首

何幸衰朽餘年復能得此墨妙事屬奇甚豈非與翰墨有因緣耶卷外籤鄭谷口隸書標題裝用古錦包首脂玉黃螭出軸脂玉插籤甚爲精美

西晉

陸機平復帖卷

牙色紙本紙古隱紋如琴斷草書九行字大五分許相傳平原精於章草然此帖大非章草運筆猶存篆法其文苦不盡識卷前黃絹隔水上有月白絹籤宣和金書標題晉陸機平復帖六字下鈐雙龍圓璽朱

後鈐宣政小璽後有政和連珠大璽前又一古紹興
籤題晉平原内史吳郡陸士衡書晉平二字已剜落
本帖左下角有白文張丑之印後紙董文敏小行楷
一跋内云右軍以前元常以後唯存此數行爲希代
寶此卷余得見於眞定梁氏世傳晉跡未有若此而
無疑議者卷外裝藍地宋刻絲花鳥包首脂玉出軸
碾花脂玉插籤以宋蝦鬚倭簾裹之俱爲美觀
索靖出師頌卷

墨緣彙觀錄卷一　三　粵雅堂叢書

淳古帖内前後舊印纍纍押有王涯永存珍祕印鍾
紹京印宋内府紹興連珠小璽内殿祕書之印及朱
文簽笠軒大印歷代永珍朱文印又劉氏二印後紙
米友仁紹興九年四月七日一跋定爲隋賢書後又
二跋一未欵一導江張達善皆意爲索靖書然此本
是晉是隋俱不失爲神妙之跡前引首篆書晉璽二
字於龍簽上後一押上蓋御府圖書一印爲南渡宋
帝書考幼安出師頌宣和書譜曾經記載戲鴻堂
之刻石南宋王柊刻雲澤法帖亦有出師頌

墨緣彙觀錄卷一　四　粵雅堂叢書

加逋密古雅墨氣如新又有太平公主胡書王涯僕
射永存珍祕二印越國公鍾紹京半印楮尾米友仁
敷文鑒定以爲隋賢書遂入紹興内府余竊謂二跡
皆自幼安臨出特紹興之所入者佳而宣和之所藏
當小次耳小米不能別所以而槩以隋賢目之大似
暗中摸索余良幸獲再覩此希世之珍所小不滿者
子雲奇跡遂以永絶令人慨歎

東晉

王羲之袁生帖卷

第1077冊　續修四庫全書　4

白紙本堅薄而潤光潔如新草書二十五字弇元跋
[渲]化閣曾刻黃絹隔水上有宋徽宗金書月白綾標籤題晉王羲之袁生帖七字六璽具備緋紅奪目本帖左下角有一朱文大古印文不能辨後紙壓內府圖書之印文衡山一跋小楷甚精明錫山華氏亦曾摹刻諦觀此帖用筆確合重若崩雲輕如蟬翼之論墨氣濃淡中轉折頓挫着眼立辨非雙鉤塡廓者比宜命爲眞跡余得於松江王氏卷外用宋刻絲仙山樓閣包首古色淡雅可稱佳品

裏鮓帖卷

冷金紙本墨氣紙色奕奕動人草書三行十八字米海嶽書史會經記載爲薛道祖所收唐模最精者帖內書有紹彭二字並[弘]文之印米姓祕玩書印第二行內當字旁注一欽字乃蘇舜欽也後又崇嗣二字自爲徐崇嗣所收觀清河書畫舫此帖薛氏已刻石贊其後贊有崇嗣與欽鑒賞同好之句是知曾經蘇徐所收無疑也前有亡宋南廊庫經手郭溥長條璽記前綾隔水有宋紙標籤題王右軍裹鮓帖妙品上上字法宣和清勁不俗後宋綾隔水上有瀟湘全景相雙檜堂書畫私印瑞文圖書賢志堂趙氏子昂白綾標籤題晉王羲之袁生帖七字六璽具備緋紅奪目本曲外史貞節堂齊郡張紳上行陳彥廉喬氏等印及王常宗印後紙有米元暉紹興乙丑歲一題後押米氏二字白文印按書畫舫所載薛氏題贊云右軍爲書暮年更妙裹鮓既出衆帖咸少蓋其暮年縱心所造開元珍藏[弘]文祕奧崇嗣與欽鑒賞同好龍鳳騰儀日星垂耀陳雷不嗣隱如霧豹清閟于歸是則是傚

遠宦帖卷

冷金紙本草書六行紙墨精彩溫化閣會刻唐人雙鉤無疑黃絹隔水宣和墨題晉王羲之遠宦帖七字上鈐雙龍方璽前後鈐宣和連珠璽大觀宣和小璽後有羣玉中祕鈐璽後紙押明昌御覽大璽及秋鑒圖書北燕張氏印明項墨林諸印

臨魏鍾繇古千文卷

白紙本與袁生帖紙無異行書一百八行前衙欵魏太尉鍾繇千字文右軍將軍王羲之奉敕書首句二

儀日月雲霧嚴霜起字大如錢末尾謂語助者焉哉乎也等字倍大其文不克讀蓋初未編次逮後梁武始命周興嗣次韻耳米海嶽鎮章待訪錄會經記載前黃絹隔水上有金書月白標籤雙龍圓璽宣和鈐璽晉國奎章大印隔水前押御書半鈐瓢印本紙有祕府瓢印內殿珍玩明昌寶玩晉府書畫之印希世之寶子孫寶之珍祕二字等印及秋壑圖書後絹隔水鈐政宣小璽又歐陽玄楊士奇印後紙有郡玉中祕明昌御覽大璽又忘存高遠朱文大印平海軍節度使之印前有荷字編號為項氏墨林所藏鬱岡齋會經摹刻

行穰帖卷

硬黃紙本草書兩行十五字唐模至精者首有宋徽宗金書月白絹標籤前後黃絹隔水押宣和五璽鮮豔奪目後紙押內府圖書之印董文敏小楷一行題一行書題云宣和時收右軍真跡百四十有三行穰帖其一也以渲化官帖不能備載右軍佳書而王著不具玄覽僅憑倣書錄版故多於真跡中挂漏如柏卿帖米海岳以為王書第一猶在官帖之外餘可知已然人間所藏不盡歸御府即歸御府或時代有先後有渲化時未出而宣和時始出者亦不可盡以王著為口實也此行穰帖在草書譜中諸刻未載有宋徽廟金標正書與西昇經聖教序一類又有宣和政和小印其為內殿祕藏無疑然觀其行筆蒼勁兼籀篆之奇蹤唐以後虞褚諸名家視之遠愧眞希代之寶也何必宣和譜印傳流有據方為左券耶萬歷甲辰冬十月廿三日華亭董其昌跋於戲鴻堂後又一題云此卷在處當有吉祥雲覆之但肉眼不見耳已酉六月廿有六日再題同觀者陳繼儒吳廷董其昌書此題行書字大如小拳更為精極內附孫退谷敏行書題云東坡所謂君家兩行十三字氣壓鄧侯王獻之送梨帖卷

一束押硯山齋朱文小長印

牙色紙本宣和書譜米氏書史俱載草書十一字內
迸字已闕紙墨渲古神彩奕奕卷首絹上朱書標題
一行後有柳公權文與可二跋帖多收藏舊印及董
史祕玩朱文印卷爲明王敬美會收王氏昆仲及王
穉登文嘉莫雲卿詹景鳳周天球皆有跋又董文敏
以鏡面箋臨此帖並書蘇詩附於後甚佳爲卞少司
寇令之續入者陳香泉云大令有鴨頭丸帖甚精惜
未一見

東山帖

白紙本行書四行三十三字內闕四字帖內有內府
書印紹興連珠小璽機暇清玩之印及文徵明吳廷
印此帖孫退谷評是米跡誠謂定論因戲鴻堂刻石
於送梨帖後姑附之明吳江村亦刻入王帖中又右
軍大道帖十字硬黃紙本有趙松雪跋鬱岡齋曾刻
少宰亦云爲米老貝是

王珣伯遠帖卷

牙色紙本行草五行字大寸許有自然沉着之氣非
唐模雙鈎肴此帖前後有半鈐古印其文難辨前綾

虞世南臨王右軍蘭亭序卷

白麻紙本墨色黯淡神彩備具有自然渲古之氣發
乎楮墨之間前宋綾隔水鈐押天歷之寶本帖前上
角鈐圖書二字朱文半印下角有內府圖書朱文印
後有紹興連珠小璽斯文下有長方一前後半鈐舊
印累累其文難辨左下角書臣張金界奴上進後綾
隔水上下鈐紹興二璽及御府之印又張氏珍玩北
燕張氏寶藏二印後有渲熙五年十月朔魏昌楊益
同觀明初宋金華以及張東海董華亭朱之蕃王衡

陳繼儒等跋世稱天歷蘭亭者是也此本用筆結體全類開皇刻本蓋唐模之最佳者董文敏陳眉公定爲虞書則未敢輕許卷多吳江村馮涿鹿收藏印戲鴻堂曾刻

歐陽詢卜商讀書帖

淡牙色紙本堅厚光潤墨氣精彩行書六行五十三字黃絹隔水宣和墨題唐歐陽詢書上押雙龍方璽下角宣和連珠小璽本帖右下角鈐一朱文大印後上角鈐有印痕必政和小璽下角又半鈐一印上蓋

墨緣彙觀錄卷一　十七　粵雅堂叢書

宣和小璽此帖快雪堂曾經入石

張翰思鱸帖

白麻紙本行書十一行帖內四角鈐紹興連珠大璽後押紹興連珠小璽前後有半鈐四印模糊難辨後紙半鈐之印二字朱文大印下押賈似道曲腳封字半印又瘦金書一題字雖勁拔然非徽宗書帖爲宣和書譜所載復歸紹興御府所收蓋靖康之變流落人間未經北去者余曾收率更行書千文一卷運筆結體全類此帖上有紹興連珠小璽並賈似道悅生

葫蘆印封字大印又朱文淡齋二字及紺雲等印後王晉卿大草書一跋亦所罕覩者爲人索去不知流落何所每一念及爲之憮然余幸刻石不致湮沒也

褚遂良模王右軍蘭亭序卷

白麻紙本紙墨渲古神彩照人每一展卷心目俱暢唐模無疑者前宋綾隔水墨題褚模王羲之蘭亭帖下鈐御府圖書一印本帖前首有太簡二字白文長方小印下角押機暇清玩之印後斯文二字下押長方一印文不能辨內有勝中一印及紹興小璽秋璽

墨緣彙觀錄卷一　十八　粵雅堂叢書

圖書子固翁齋等印後紙接縫處鈐內府書印機暇珍賞睿思東閣三印米元章詩題行楷百十一字清勁峻逸本體而兼褚法押有元章大小九印又滕中一印滕中宋時人按秘帖綜聞所載此卷曾在滕中處元章已及之又第後一紙有機暇珍賞楚國米芾忠孝之家及笥字等印後題天聖丙寅年正月二十五日重裝乃蘇耆書上蓋忠孝之家印又范仲淹王堯臣米黻劉巨濟等題記內有浦江旌表孝義鄭氏一印下有鬻質假贈茲爲不孝一印此紙紙墨如新

宋印累累其間舊印多有與前帖印記相符者詳爲
考訂然非此序原題按米氏鑒收法書元章以王維
雪景李主偏毛徐熙黎花易得蘇洎家蘭亭一本有
米元章跋贊及范王諸公題記者此紙是也其元章
跋贊二百十二字小行書甚精爲明成化時翰林陳
緝熙所收裝一偽本於前後多明人題識是卷余亦
見之昔文休承有云褚模眞跡陳緝熙已刻石行世
陳好古摹遂揷數本亂眞又分散諸跋爲可惜耳是
知蘇氏原本與此紙並元章跋贊既經分佚不復有
所云豈爲定論

延津之合也原本不知流落何所此紙爲十少司寇
所有裝於卷後然無害於眞蹟余恐復蹈聚訟之誚
遂迹之非徒鐫語也後龔開等跋雖眞亦非原跋此
卷曾經項氏所收內多墨林諸印

趙模行書千字文卷

白紙本色澤光潔墨氣煥然卷書烏絲界行紙起隱
紋若琴斷行書一百三行每接縫處有伯機印章前
有李澄審定眞蹟衞青及子孫世昌三白文印紙邊
又一墨印後有米姓之印四十三代天師章虎林隱

顏眞卿潘氏竹山堂聯句冊

絹本原屬大幅改裝冊子正書字大如小拳結字端
嚴運筆裕如有天然沈著之氣非諸刻本光硬版實
者比誠爲至寶宣和書譜所載復經紹興內府所收
前宋綾隔水宋紙標籤書顏魯公竹山連句詩帖上
上品字亦古雅本絹上下角鈐紹興連珠大璽鈐縫
押緝熙敬止朱文印又一古印莫辨詩前書竹山連
句題潘書光祿大夫行湖州刺史魯郡公顏眞卿潘
並書下押珍祕及希世之寶子孫寶之皆明晉府

印詩後書會大歷九年春三月月字下有一葢印痕
湖難辨上下鈐紹興連珠大璽宋綾隔水鈐御府
之印晉府圖書二大印又鈐張氏珍玩容齋清玩二
印後紙米元暉題右顏眞卿書竹山書堂詩眞蹟臣
米友仁鑒定恭跋並王元美昆仲二跋此本爲眞定
相國家藏曩曾有人來售索價甚昂未幾聞之轉入
宛平相公家矣以爲不能復覩相去三十餘年復得
一見是知與翰墨有緣也
湖州帖

墨緣彙觀錄卷一　十五　粵雅堂叢書

一名江外帖宣和書譜所載牙色紙本紙質堅厚墨
氣如新行草八行字大如小拳後欵眞卿白用筆與
劉中使帖絕相類二帖皆宋宗室趙與懃所藏之物
也此帖前黃綾隔水有內省齋白文一印青綾標籤
金書顏魯公湖州帖六字上押一覓邊朱文小印本
帖前有宣和紹興內府書印下角鈐稽察司半印後
政和小璽紹興連珠大璽機暇清玩之印又紹興連
珠小璽及張氏珍玩北燕張氏寶藏二印後紙有秋
塾圖書歐陽元印卷多項墨林家藏印余收有魯公

墨緣彙觀集卷十　十六　粵雅堂叢書

自書告帖裴將軍詩書誥有蔡忠惠米元暉葢思白
跋裴將軍詩曾經王弇州所藏有曹武惠跋二卷世
稱名跡今皆無存然裴將軍詩不無疑議云
柳公權小楷度人經卷

硬黃紙本烏絲界行公權書於上都昭成觀者道士
孫文泉較勘內供奉長孫公受界造有唐開成三年
歲在戊午正月十六日記此卷宣和書譜所載紙墨
精妙內淵字世民字皆諱筆後有大順元年二月十
九日華山道士魚又元小行草書題於本文紙末字

趙氏子昂喬氏簣成齊郡張紳士行王常宗陳彦廉
及韓氏等印快雪堂曾經入石
李郢七言詩稿卷
白紙本烏絲界行紙墨精彩每接縫押宋内府睿思
殿印小行草詩四十一首前書李郢七言詩大中十
年楚望十一字卷前下角有朱文柯九思敬仲印末
有柯九思白文小印朱文敬仲書印前後有朱文合
同鈐縫朱耀家藏等印後隔水押羣雅齋常宜子孫
印按公詩鳴於唐却無書名然此書本柳誠懸又別

有風韻考大中去開成未遠是時誠懸書名滿天下
臨池自必規模也想見前人無一不從有本處求之
公書世無一蹟此卷爲元柯敬仲鑒藏後柯跋内有
嘗見宣和所收許渾詩稿精緻亦如之足以見唐人
所尚風流餘韻令人興起之語以此觀之唐人詩稿
大都類此是知眞蹟無疑入明曾經項墨林所藏鑒
家豈無見聞詳觀項氏諸印字文多有殘缺必是墨
林晚年所購諸公未及一見故名不朗朗余何幸獲
此至寶後紙有宋宣和六年樂全居士一跋下注公
姓張名確字子固及元柯九思陳繹曾周仁榮張翥
四題
僧懷素自敘卷
白麻紙本大草書墨氣紙色精彩動人其中縱橫變
化發乎毫端奥妙絶倫有不可形容之勢前蘇舜欽
補寫六行非紙色稍異難辨爲宋人書引首李西涯
篆書藏眞自序四字描金變箋宋綾隔水上押羣玉
中祕大印及秋壑圖書每接縫鈐建業文房之印許
國後裔四代相印趙氏藏書等印序後書人慈丁巳

冬十月廿有八日後有蘇耆李建中二題又昇元四
年二月日文房副使銀青光祿大夫兼御史中丞臣
邵周重裝題記一行上盖建業文房之印又崇英殿
副使知崇英院事兼文房官檢校工部尚書臣王題
御一行其名磨滅四題書於本序紙末後紙有杜衍
蔣之奇蘇轍邵亷蔣璨曾紆趙令畤蘇遲富直柔題
又吳寬李東陽二跋後續文太史識語一跋及文
承所書釋文卷拖尾文壽承墨蹟又題觀款題跋
氏並項墨林注其價值千金卷多項氏印記

晉帖卷
細絹本墨氣精彩草書十四字超妙入神前隔水有金書月白絹標籤題唐僧懷素草書苦筍帖九字非徽宗書用筆類小米帖內有御書瓢印及宣和連珠璽考宣和書譜此卷未經載人然此二印似少生動必爲後人蛇足其乾卦圓璽紹興小璽歐陽元印俱真申多古印難辨後紙小米題右懷素書苦筍帖臣米友仁鑒定真蹟恭跋右下角押士奇之印米題後上押內府圖書之印又聶子述題又寶慶改元九月一跋學米書款墨林項元汴敬題隸書七字甚雅

論書帖卷
粉花白紙本光潤可愛草書九行字字規法右軍不作縱橫之勢宣和七璽全備前黃絹隔水金書標題已闕後紙絹隔水有紹興連珠小璽後紙押內府圖書之印及秋壑圖書卷尾項墨林小篆書兩行後有張炎趙孟頫二跋又項墨林一跋僧高閑半卷千字文

九日重裝松雪記松者不知何許人後項墨林行書

唐臨黃庭經卷
硬黃紙本研絲界行書法渲古墨氣煥然唐人臨本無疑前宋綾隔水首題唐臨黃庭經楷書五字類宋高宗書此卷首押雙龍圓印下角押一半鈐古印文不能辨接縫處有內府圖書希世之珍等印後押紹興連珠小璽下角有鮮于半印接紙有嘉定閒東陽滕姓一跋後綾隔水董文敏小行楷兩題皆謂鍾紹京書後有元陳繹曾題贊草甚精又至正閒管雒一跋書法亦甚古雅卷尾吳江村題此爲梁鵠非也

卷中郭氏吳氏劉氏等印纍多未錄嘗見宋高宗黃庭一卷白紙本押奉華堂小印有邵亨貞跋謂夫跋者用筆結體全類此書渾厚天眞了無差別是固此卷曾收紹興御府機暇之餘自必規模以致得其神髓觀此始知高宗臨本所自出耳

唐臨右軍二帖冊

此冊臨十七帖中瞻近漢時二帖紙本每行眞草前後相間神彩煥然唐人墨蹟無疑用筆有入木三分之妙前瞻近一帖眞草十二行前闕六行鈐縫押趙

氏子昂朱文印後漢時一帖眞草十行前闕二行前押鷗波連珠朱文印鈐縫押趙氏子昂朱文印二帖皆爲趙文敏補足後帖紙末文敏書右唐人所摹帖不完因爲補之款子昂下押趙氏子昂朱文印帖有子子孫孫永保白文印特健藥朱文長條印及白文永存珍祕凝清軒永和堂印後紙有鄧文原張柳跋嗣眞虞集吳寬題識考此冊原本三帖前有司州一帖無存

北宋

徽宗瘦金書千字文卷

白紙本朱絲隔欄字大寸許每行十字首書千字文後書崇甯甲申歲宣和殿書賜童貫上蓋御府之印朱文大璽前後有長樂未央及雪堂二印

欲借風霜二詩帖

白紙本前七律一首後五律一首瘦金書十行清勁峻拔飄逸不凡左下角押魚雁無恙白文小印

王著草書千字文卷

粉花白紙本烏絲界行草書一百四行前後收藏印

記累累鮮豔奪目前有半鈐乾坤小圓印首尾押中書省朱文大印卷首書千字文敕員外散騎侍郎周興嗣次韻每接縫有.囙知勉行朱文長印文後又書草書千字文五字下有忠孝之家寬邊朱文印後一行款書侍書王著書小草甚佳後有周越一跋書於黃素上織藍絲界行此跋接連前文鈐張氏珍玩東華山房二白文印跋後有秋壑圖書等印世傳著書惟此一卷行筆可謂珠圓玉潤更兼周越一跋亦所罕覩者後有歐陽元長跋欵書廬陵歐陽元跋袁侍

御亭伯家所見至正丁酉七月初吉下押白文歐陽
元印又項墨林一跋
李宗諤銅魚帖
粉花白紙本色澤光潤行書五律一首計七行前鈐
貞元半印下角押縮雲葉氏朱文大印曾經明王氏
爾雅樓所藏詩送士龍腹兄者款書從表弟翰林學
士李宗諤上
李建中土母帖
深牙色紙本行書十行用筆沈著猶存唐之遺風有
墨緣彙觀錄卷一　三十三　粵雅堂叢書
歐陽率更法款書一押字帖前有一半鈐舊印並半
鈐葫蘆印下角有畏字編號爲項氏所藏者相傳西
臺此書本有六帖宋元明皆有題識今惟見此帖及
金華姜昆文江蒲引高制河王尹實獨山王俾四跋
其五帖並宋元諸跋不知歸於何所
林逋秋深三君二帖册
牙色紙本前一帖行草八行前鈐朱文連珠半印難
辨下角有沈周寶玩印後三行
書所託買物錢二索省是前人留下尚恐未足餘俟
面致多感多感下押朱文四州安撫制置使之印後
紙押朱文三大印文難全辨二帖騎縫鈐朱文四州
安撫制置使之印前印首李應禎篆和靖處士眞蹟
六字於藏經紙上款書吳郡李應禎題後有謝升孫
陳頎吳寬三跋及沈周吳寬李東陽張淵陳頎追和
東坡題處士詩韻並程敏政詩題嘗見和靖自書詩
五首較此二帖結體稍肥確類李西臺本帖紙有蘇
墨緣彙觀錄卷一　三十四　粵雅堂叢書
文忠題詩於後卽沈吳諸公和韻者王弇州昆仲皆
有跋今爲吳門徽人汪氏所得
葉清臣大旆帖
白紙本行書十三行後書清臣再拜資政大諫天休
十兄防閤七月五日
范仲淹與尹師魯二帖卷
前七月十四日劄白紙本行書十三行內有交正十
六世孫謹藏圖書印前後收藏舊印難辨後四月二
十七日劄淡黃紙本行書十一行前後押有收藏

印此二劄用筆清勁如道服襲結體全不相襲後有
樓鑰洪邁楊萬里胡助柳貫黄溍鄭禧劉魁戴仁吳
寛王世貞題此卷水三帖今闕其一高麗事政内已
及之文正道服贊眞蹟後有文同及宋元明諸跋

范純仁軒駁帖

白紙本行書九行與伯康君實二兄内有忠孝世家
贈南昌袁氏家藏珍玩子孫永保朱文
大印後有明安國玩吳興二字連珠王濟賞鑒過物
及項氏諸印

范純粹故人帖

白紙本行書九行前有珍祕二字白文印半鈐永寶
用朱文印下角半鈐寛邊大印後有鑒古堂朱文印
又之末朱文大印前二字糢糊莫辨下角半鈐寛邊
大連珠印及項氏收藏印

沈遘屯田君帖

白紙本行書九行有浦江旌表孝義鄭氏朱文寛邊
後下角有審定眞蹟朱文印及項氏收藏印

歐陽修上恩帖

淡黄紙本一名杜門帖行書十六行後書端明侍讀
學士朝奉郎守尚書吏部員外郎知制誥兼侍
讲兼修國史上護軍賜紫金魚袋臣修上恩
狀三月初二日上蓋六一居士朱文寛邊大
印

灼艾帖

白紙本行書六行字大如錢後書修再拜學正足下
廿八日帖内一朱文葫蘆印又前後四印後有李東
陽詩跋書於鏡面箋上

蔡襄謝賜御書詩卷

澄心堂紙本潔白若玉墨色如漆正書大小三十七
行宋人墨蹟中之錚錚者紙四接每接縫用小合同
印後有米芾文及甫吳禪客謝克家挍鮮于樞趙孟
籲胡儼解縉紳吳牧宋洵劉貞尹昌隆趙友同夏元
吉吳寛陳繼儒董其昌題識卷前半鈐一寛邊大印
下又半鈐三印前後有喬中山王芝華亭黄氏等印
持書帖

白紙本行書十四行後書上賓客七兄執事八月二
十四日上蓋蔡字腰圓朱文印前下角鈐寬邊朱文
半印惟存之印二字快雪堂會刻

暑熱帖

淡牙色紙本行書九行前六行後書襄上公謹左右
又續書三行云牠雇作子一副可直幾何欲託一覩
賣者要百五十千帖末角有和叔寬邊一印並黃美
之項子京等印

離都帖

墨緣彙觀錄卷一　三　粵雅堂叢書

白紙本行草十一行前九行後書襄頓首杜君長官
足下七月十三日又續書二行云貴眷各佳安老兒
已下無恙永平已曾於遞中馳信報之此帖押有孫
一山堂詩帖白紙本正書七言絕句二首後書上
日山堂書此帖相傳董文敏陳眉公皆定爲僞今
細閱之非也二中間帖白紙本行草十行字可經寸
後書襄奉書五日末角押一舊印三蒙惠帖白紙本
行楷四行襄上公謹太尉左右前後有鈐縫半印四

十一月帖白紙本草書十一行後書襄再拜知郡司
門足下前有吳炳王延世印後有居貞一印快雪堂
曾刻五扈從帖白紙本行草六行又名新茶帖後書
襄上公謹太尉閣下前後有鈐縫半印末下角有曹

墨緣彙觀錄卷一　三　粵雅堂叢書

溶之印戲鴻堂曾刻六京居帖白紙本九行此帖真
行草法備俱後書襄頓首知郡中舍足下謹空九日
八日七入春帖白紙本草書十一行後書正月十八
日襄頓首公綽仁弟足下八閒屏帖淡黃紙本與推
官呂君者正書十七字共四行紙邊有寬邊半印惟
存圖書二字考此冊本十紙後有倪瓚袁凱陳文東
陳迪題識在明曾經錫山華氏所收有真賞華夏二
印後歸項篤壽家每幅有項氏收藏印後經散佚惟
存五帖並元明四跋其中十一月扈從門屏二帖乃

後增入者

大研帖

淡牙色紙本正書八行後書裹上彦猷足下二十一日田辰閏月帖前有半鈐大印又委角長條半印末角押和叔覽邊一印並黃琳美之收藏印

思詠帖

白粉箋紙本草書十行前八行後書裹頓首通理當世屯田足下又續書二行云大餅極珍物青甌微粗臨行匆匆致意不用悉帖前有半鈐三印末角有全

元

鄉朱文長方印

謝珪帖

白粉花紙本行草九行後書裹送正月十日內有二舊印並黃美之季滄葦收藏印

陶生帖

白粉花紙本草書十行字大小不一有經寸者有寸半者前九行後書正月十一日裹頓首又續書一行云家屬並安楚椽旦夕行

富弼温柑帖

深牙色紙本行書十四行帖與蔡君謨者前書弼條建墳院得額已久先人神刻理當崇立後書温柑絕新好盡薦于几筵悲感悲感弼又啓前押衍極堂朱文印下有子敬白文大印後押楊嘉壺中丹室黃休伯陳眉公等印

文彦博内翰帖

淡牙色紙本行草十行字大寸許前書彦博啓後書幸聽愚者之言款彦博二字連爲一押前有半鈐舊印惟存印痕後鈐半印似天輿二字

司馬光天聖帖

深牙色紙本正書十七行結體端嚴兼帶隸法前後半鈐五印又一白文韓氏之印後書涑水司馬光五字考此帖乃陳亞之洎詩稿中跋尾未審何時分佚

張方平名茶帖

一名錢塘帖粉花白紙本行書六行前書賢郎在侍下留錢塘也後書方平啓後紙吳匏庵小行書一跋甚精又一跋無款字亦不俗下押陳姓一印

趙抃山藥帖

白紙本行書七行後書海柑四十顆容易爲獻皇恐
皇恐内多項氏印及李氏鶴夢軒收藏印
呂公弼子安帖
淡牙色紙本行書六行前書子安學問博贍材智深
遠後書公弼再拜帖内有何氏元朗柘湖居士及項
氏諸印
王安石書楞嚴經旨要卷
白紙本小行書七十四行紙性堅緊光潔如新荆公
作字黃太史評有横風疾雨之勢觀此眞不虚也此
墨緣彙觀錄卷一　三　粵雅堂叢書

卷首書大佛頂如來密因脩證了義諸菩薩萬行首
楞嚴經後書余歸鍾山道原假楞嚴本手自較正刻
之寺中時元豐八年四月十一日臨川王安石稽首
敬書前後有大雅松雪齋趙氏子昂陳惟寅印後紙
牟巘之王蒙題識項墨林一跋帖有項氏諸印後經
曹秋岳所藏
過從帖
白紙本行書六行上通判比部閣下帖首有蒲江旌
表孝義鄭氏朱文印下角押縫之朱文印末角押

邨祕藏清玩及陳繼儒印
韓絳寄冲師長老詩帖
白紙本行楷書八行前書絳隅成拙頌寄冲師長老
潁川韓絳上後書七言絕句一首帖前半鈐一印末
角朱文清森閣書畫印何氏元朗白文印及項氏諸
印
陛見帖
白紙本紙墨俱佳行書十三行前九行後書絳再拜
從事同年兄十七日後續書四行託致錢塘知縣舍
墨緣彙觀錄卷一　三　粵雅堂叢書

弟太祝處帖經項氏收藏前後半鈐六印後紙邊印
一朱文上字
韓縝瞻懷帖
白紙本行書十三行字大如錢前書縝頓首再拜留
守司徒侍中末書十一月一日謹空下角一半鈐舊
印曾經項子京吳江村所藏
韓縝欽聞帖
白紙本行楷五行字法顏平原前書縝欽聞制命後
書縝又上前後空紙皆項氏印章

呂大防白慈帖
白紙本行書六行前書大防頓首後書大防頓首後書右丞台座帖內有項氏印章及何元朗石湖居士印
示問帖
白紙本行楷九行運筆類蔡忠惠後書大防頓首運使質夫使君九月十六日帖首有口口義士之家朱文大印末角押朱文李氏圖書之印曾經項墨林收藏

唐珣珍韎帖
白紙本行書五行前書珣啓征局冗坐忽辱珍韎後書珣再拜彥遠尊兄侍史午刻前有浦江旌表孝義鄭氏印後下角有審定眞蹟朱文印內多項氏及李氏鶴夢軒印
孫甫虞候還帖
白紙本行書十一行前書甫啓虞候還附手啓必已呈左右後書甫手啓子溫運判屯田同年侍史三月廿六日謹空帖內有橘里清賞朱文印橘里清賞

文印清森閣書畫印何氏元朗項氏收藏印
蒲宗孟夏中帖
白紙本行楷九行前書宗孟頓首夏中蒲兵還辱榮翰遼懷德誼無時暫忘後書宗孟頓首知府鈐轄子中待制十二日內有河東二字朱文一印蓋於十二日上前紙邊半鈐朱文二印帖經項氏收藏
章惇會稽帖
白紙本行書六行前書會稽尊候萬福後書奠盡從容惇別紙後押張氏圖書朱文寬邊大印有浦江旌表孝義鄭氏及項氏印

蘇軾洞庭中山二賦卷
白紙本行書字大如錢賦前書洞庭春色賦五字計三十二行後賦前書中山松醪賦五字計三十五行文忠自題十行云始安定郡王以黃柑釀酒名之曰洞庭春色其猶子德麟得之以餉予戲爲作賦後予爲中山守以松節釀酒復爲賦之以其事同而文類故錄爲一卷紹聖元年閏四月二十一日海南道表遇大雨留襄邑書此東坡居士記前粉箋引首朱文

喬宇篆坡翁詩翰四大字於上後有至元
姓一跋並明黃養正李東陽王穉登王弇州昆仲題
又弇州付陳從訓一札末有張孝思一跋卷首瑞書
德忠正朱文大印前後有張則之張應甲等印外籤
乃弇州書
新歲展慶人來得書二帖
二帖皆白紙本乃坡翁傑作前帖行書十九行後帖
行書亦十九行皆與陳季常者前帖前下角押一朱
文大印後上角鈐御府書印接於後帖後帖有御府

寶繪朱文大印後上角鈐御府朱文半印二紙舊印
累累及項氏諸印後董文敏跋於綠絹上字亦甚精
有杜老所謂須與九重真龍出一洗萬古凡馬空之
句快雪堂曾經刻石
寒食詩卷
牙色紙本行草書字前小後大黃山谷大行書題於
後又董文敏小行書一跋俱書於本詩紙上前黃
隔水上押天歷大璽下押稽察司半印又鈐
齋清玩朱文印前下角有琅琊閣珍藏印北平孫氏

小朱文印接縫鈐朱文寬邊舊印黃跋前接縫有
齋胡廬印董跋後又一寬邊舊印下角押轉運使宋
文大印二印其文不能全辨後紙有張氏珍玩北燕
張氏寶藏二印後一跋款三晉張縯季長甫懿文堂
書下押懿文堂圖書一朱文大印黃跋已見鴻堂帖
中內董跋云余生平見東坡先生真蹟不下三十餘
卷必以此爲甲觀已摹刻戲鴻堂帖中董其昌觀并

覆盆子帖
白紙本行草六行後書季常先生二書并信物一小
角請送達軾白帖經項墨林收藏
子高帖
書花粉箋本行草五行上子高朝請其字前小後朝
請二字倍大帖有黃休伯陳眉公印
職事帖
白粉蠟紙本行書十行後書主簿曹君親家閣下八
月十九日內九字爲改筆下角有兩山道人朱文印
功甫帖

牙色紙本行書二行共九字書蘇軾謹奉別功甫奉議前後半鈐四印雖其數字甚佳

書杜工部檀木詩卷

澄心堂紙本行草書前杜詩一首計七行後自題十二行凡見蘇文忠公書用墨太豐此卷字畫沈着用墨濃淡中挍豐墨者別有生動之趣亦紙之使然耳

卷首押縫思東閒朱文大印下角有東海郡圖書記白文印接縫處鈐遼海王氏朱文印下押賈洵朱文印尾有紹興連珠小璽後跋金華胡長孺淮陰湯炳

龍郎川劉鉉眉山程郁龍泉陳象祖廬山連璧富春潘夢得大德辛丑立冬日同觀於胡氏顏樂齋又王執謙黃玭張翥吳叡鄭元祐危素金冕志姚廣孝謝理等題

書子由夢中詩帖

白紙本行草八行前書元豐八年正月旦日子由夢孚士甫草草爲具夢中贈一絶句云詩後書明年閏二月六日爲予道之書以遺過子款坡翁二字此帖乃與叔黨者前下角有朱文半印惟存圖書二字

一夜帖

白紙本行書七行前書一夜尋黃居寀龍不獲後書軾白季常廿三日內季常二字倍大前後空紙有項氏收藏諸印

東武帖

白紙本行草五行前書東武小邦不煩牛刀後書眞州房緡已令子由面白悚息悚息軾又上帖首空紙上有鮮于朱文半印下有金淵南陽家藏朱文二印下角又朱文半印後餘紙有一之二字下押白文金

應桂印孟頫二字下押趙氏子昂朱文印南陽仇遠家藏六字傍押仇几之印南陽仇氏山村居士三朱文印帖中有周馳景遠章石民瞻白文等印後有朱文卣白葫蘆印以及四世五公漁陽朱文二印後連淡黃元箋有廬山黃石翁鄧文原二題

見戲耳聾詩帖

白粉蠟紙本行書十一行一百五十二字起句君不見詩人借車無可載留得一錢何足賴末二句須防額痒出三耳莫放筆端風雨快後書次韻秦太虛見

戲耳謹此詩已見集中末下角有一朱文舊印

蘇軾車馬帖

白紙本行書十二行前書軾啓頃承車馬拨部後書軾再拜提刑國博執事六月九日帖有項氏及李氏鶴夢軒等印

蘇邁辱書帖

淡牙色紙本小行草十行前書邁頓首再拜主管學士坐下辱書愈勤感不勝道後書邁頓首再拜主管學士坐下前後多空紙押有陳氏印章

墨緣彙觀錄卷一　三元　粵雅堂叢書

蘇氏一門十二帖冊

此冊嘉禾曹秋岳所集前二帖皆淡牙色紙本一道中帖行草十六行二帖相見帖行草十行此二帖前人定爲老泉書後上角俱鈐朱文趙氏半印下角俱押毗陵開國朱文大印書法類爭坐位宋人無疑然洵字似非三點水傍惜老泉書傳世絕少相傳有臨顧一帖與君懿者恨未一見後東坡二帖一久留帖金花粉箋本行書四行前紙邊半鈐朱文私印二字二屏事帖粉花牙色紙本正書三行前紙邊亦半鈐朱文私印二字又穎濱六帖皆淡牙色紙本一道中帖行書八行前下角押文安開國朱文大印一長壽行書十一行三新晴帖行書七行四固守帖行書三行五安勝帖行書六行六晴暖帖行書六行此六帖皆短札與王定國者又叔黨一帖二建茗帖白紙本行書九行頗得家法後書告借一白直句木匠嚴九者欲令作少生活明早至幸甚二贈遠夫詩帖白紙本正書七行前書贈遠夫款書眉山蘇過其詩忠獻活邦國名與松岱尊淒涼幾年後贈印王其門

墨緣彙觀錄卷一　四元　粵雅堂叢書

遠夫天下士秀氣鍾琅琊從來萬夫傑不產三家村公其往繼之要使風流存此冊每幅皆有曹氏印章

蘇氏一門十一帖冊

此冊卞氏所藏前東坡五帖一作書帖白紙本行書三行首書尊丈不及作書後書軾又白末角有朱文廷字小印曾經吳江村所收二京酒帖白紙本行草三行前書京酒一壺送上後書軾上道源兄十四日三寶月帖白紙本行書四行前書大人令致銀錢雜了贈書後書軾頓首帖中有通白朱文一印末角

朱文廷字印 四 啜茶帖白紙本行書四行前書道源無事只今可能枉顧啜茶否後書軾上恕草草 五 令子帖白紙本行書四行字有大如錢者前書令子所示專在意後書軾手啓末角押朱文廷字印五帖俱短札又額濱四帖皆牙色紙本 一 喜雪帖行書五行首書轍啓雪甚可喜宴居應有獨酌之樂後書轍頓首定國承議使君廿三日 二 惠教帖行書四行十五字書承教惠兒子相次上謁轍上定國閣下 三 晴寒帖行書五行前書轍啓晴寒履況清安後書廿七日之次海即催之改中無復義理可爲太息此四帖皆短札俱有曹氏印章必在曹冊中取出配入者又伯達台眷一帖淡黃紙本小行草五行共二十五字前後所留空紙約有尺餘書邁拜問台眷一一萬福別紙所悉尙容細處之它委勿鄙邁拜問又叔黨試後四詩一帖淡黃紙本行書十九行前書試後四詩一呈吳開府兩絕句一呈儀眞張使君七律一首一寄如皐葉尉五律一首此帖有曹氏印章亦自曹冊中

折入者較前曹冊二帖更勝冊後有宋人王安石跋二跋皆非原題冊前有老泉臨顧一帖卞氏拆去未得一見

黃庭堅松風閣詩卷

粉花白紙本正書二十九行字大如小拳筆法精奧紙墨俱佳首書松風閣三字其詩已載集中卷前上押皇姊圖書朱文大印又半鈐一印下角有一殘缺舊印後不書款有宋賈氏封字大印悅生葫蘆印似道秋壑二印皆朱文又仇英朱文小印十洲朱文葫蘆印

蘆印然仇氏印章皆實夂自作畫中用之凡古人書畫中未見之亦所希有者後紙有嘉定間向姓一跋其名難辨嘗見李成茂林遠岫圖亦有其題識攷向姓字若冰在宋三世好古收藏甚富其家所蓄後爲賈似道致多豪取此卷有賈氏諸印蓋當時取於向氏者卷經孫少宰退谷鑒收觀庚子銷夏記少宰失攷不許其人故及之後有元魏必復李洞張珪王約馮子振陳顯陳庭實李尤魯翀李源道袁桷鄧文原柳贊趙巖杜禧十四人皆奉元大長公主命題者內

多項氏印章余又見浩翁正書漢人得道陸長庚書
原屬長幅未審何時改裝冊頁有明賢題識書法亦
佳

廉頗藺相如傳卷

白紙本大草書紙墨皆精首押紹興連珠大璽下有
內省齋白文印前有半鈐朱文印紙計三十接每接
縫押內府書印並紹興連珠大璽後不書款本傳拖
尾押紹興連珠小璽並紹興腰圓朱文小璽秋壑圖
書朱文大印後拖尾有歐陽元印卷經項氏所藏

墨緣彙觀錄卷一　粵雅堂叢書　四

草書談道章卷

淡黃紙本長三丈四尺有奇書凡十章每章題目浩
翁本色正書大一寸五分許其文大草書第一祖教
迴異第二章學難得妙第三章問來祇對不得第四章無指
的第五章自樂僻執第六章問答須知起倒第七章言行相
扶第八章一句子第九章古今大意第十章僧德潤贈道者
其後正書自題雲頂山德敷談道廿章傳燈但錄十
首去取亦未必盡然窮僻處死文字但隨傳燈書之
耳書至此腕中痛欲脫都不成字自不可讀古人作

草云意在筆前又云有錐畫砂法銀鉤蠆尾折釵股
筆又有屋坼壁漏觀公主家擔夫爭道公孫大娘舞
劍舞器溷離渾脫乃能造微入妙故可貴也若余所
作草無復有是又未曾規行矩步學古人但隨意塗
令紙黑耳不知世間人那用求討懷藏耶後押山谷
道人朱文大印此卷草書法懷素神彩煥然與廉藺
傳並傳於世在明二卷俱經項墨林鑒藏卷有子固
白文印雞齋朱文印歐陽元白文印楊氏家藏朱文
印禾李氏吳江郟等印以及項氏諸印

墨緣彙觀錄卷一　粵雅堂叢書　五

花氣時帖

白紙本七言一首行草五行字大有如小拳者其詩
花氣熏人欲破禪心情其實過中年春來詩思何所
似八節灘頭上水船前有貞元連珠半印前後下角
押朱文緝熙殿寶此詩書法精妙神氣煥發每見浩
翁大草書其閒雖具折釵股屋漏痕法然多率意之
筆殊不滿意此書無一怠意或因詩句短少使然余
嘗以黃書小行書柬札爲第一正行大字第二大草
書第三若大草書如此詩者不能多覩也

苦筍賦帖
淡牙色紙本小行書十一行起句余酷嗜苦筍諫者至十人末後引太白但得醉中趣勿爲醒者傳二句其文已載集中後上角押朱文古篆大印前後有陳定吳楨等印
垂顧帖
白紙本行草十三行前書庭堅頓首後書庭堅頓首齊君足下前下角押景父項氏韞韜圖書陽文墨印末角有紹勳朱文葫蘆印

糟薑銀杏帖
淡牙色紙本行草五行帖左上角押一朱文半印下鈐朱文覓邊半印項墨林厭字編號又一景父項氏韞韜圖書陽文墨印後下角有紹勳朱文葫蘆印及項氏姚氏等印
天民知命帖
此帖涪翁所作家書一紙白紙本行書十六行字畫純正不露鋒芒前書天民知命大主簿後二行書諸孀子以下各小必照管孩兒門莫作炒切切前下角押景父項氏韞韜圖書陽文墨印後一行書五鼓起迎駕作此書極草草也考此帖卞氏書彙考於宋四大家卷中亦會記載錄有山谷道人白文一印雖未覩其墨蹟然山谷此印未見有白文者且五鼓迎駕書既草草

雲夫帖
白紙本行書十八行前下角有項墨林讀字編號首書雲夫七弟得書知侍奉廿五叔母縣君萬福後書十月十一日兄庭堅報雲夫七弟帖有項氏諸印
南康帖
白紙本行書十七行前書庭堅叩頭後書庭堅叩頭上無咎通判學士老弟五月五日帖末小楷一行書朱翰林太史修神宗實錄分寄黃山谷庭堅詹直書用筆清勁大類宋濟溪帖有斠于朱文圓印並喬氏諸印以及笪重光李宗孔等印
迎駕帖
粉花白紙本行書九行後二行書五鼓起迎駕作此書極草草也考此帖卞氏書彙考於宋四大家卷中亦會記載錄有山谷道人白文一印雖未覩其墨蹟然山谷此印未見有白文者且五鼓迎駕書既草草

無過一束何用印記即此不無疑議必從此以憑人卞氏未考其詳而識之

君宜帖

白紙本行書八行後書德輿賢友足下帖前上角押一半鈐墨印有魯直二字前後又半鈐三印及項子長吳廷印章後下角押一半鈐墨印

惟清道人帖

牙色紙本紋起如琴斷行草十一行前下角半鈐朱文覽邊大印後下角押縫縣殿寶內有項氏諸印此

墨緣彙觀錄卷一　卌　粵雅堂叢書

帖快雪堂曾經入石

動靜帖

牙色紙本行書十行前後宋元璽印緋紅奪目及天祿永昌等印前書庭堅再拜道塗瘦甚不得附承動靜後書庭堅再拜上公謁知縣宣德執事末角書臣柯九思進入乃元文宗御府所收者

題葛稚川移居詩卷

白紙本大行書十一行卷前上下半鈐朱文大印其詩莫言家具少於車藥裹衣囊自有餘老婦親攜三

稺子儻翁獨玩一編書羊牛相與趨新絳大[illegible]戀舊廬是處山頭有冊井不知如此幾遷居款題山谷道人因得觀而敬贊後上角拇睿思東閣朱文大印又朱文東海世家藏書畫印下角鈐朱文二印

米芾多景樓詩冊

淡牙色紙本原屬橫卷在宋已改裝為冊擘窠大行書七律一首每行有兩字三字者計四十一行詩後自題云多景樓禪師有建樓之意故書前引首有古篆朱文二大印後有崇甯元禩清明前一日劍川何

墨緣彙觀錄卷一　卍　粵雅堂叢書

執中一跋內云在元度座上見者即蔡卞也冊中每頁押左史江氏朱文大印及檜字朱文印秦嬉之印此冊在明為沐府所收上有黔寧王子孫孫永保之白文印沐璘廷章公餘清玩白文印征南將軍圖書朱文大印後藍箋松雨老人一跋云冊為檜嬉父子所藏陸沈悠久得歸素軒沐公忠孝世家視昔之隕獲於誤國姦臣之辱萬萬霄壤矣冊有嘉興曹氏大名成氏等印此詩已經刻石余曾見搨本

一珊瑚帖淡黃紙本前行草六行字大寸餘首書張僧繇天王十行辭稷題末珊瑚一枝四字倍大內墨畫一珊瑚筆架其形如乂甚爲奇絕下連一座左傍書金座二字後首又書七絕一詩帖之前後半鈐內府書印及大雅半印二復官帖白粉蠟紙本字大寸餘行書十二行首書一年復官不知是自申明前後半鈐內府書印及大雅半印後米元暉題右簡尺井珊瑚帖先臣芾眞蹟臣米友仁鑒定恭跋後有季姓及天台謝在杭郭天錫楊茝堂施光遠焦源溥等

題二帖快雪堂會刻

淡墨秋山詩帖

白紙本行書五行字大寸半其詩云淡墨秋山畫遠天暮霞還照紫添烟故人好在重攜手不到平山謾五年此帖少宰孫退谷曾經刻石

秋暑憩多景樓詩帖

白紙本行書六行字大寸許前書秋暑憩多景樓其詩縱目天容曠披襟海共開山光隨眺到雲影度江來世界漸雙足惟未生涯付一杯橫風多景夢應似

穆王臺帖前後上角俱有半鈐耆德中正朱文大印穆王臺帖前行草六行字大寸餘首書張僧繇天王十行辭稷題末珊瑚一枝四字倍大內墨畫一珊瑚筆架其形如乂甚爲奇絕下連一座左傍書金座二字後首又書七絕一詩帖之前後半鈐內府書印及大雅半印二復官帖白粉蠟紙本字大寸許行書十二行首書一年復官不知是自申明前後半鈐內府書印及大雅半印後米元暉題右簡尺井珊瑚帖先臣芾眞蹟臣米友仁鑒定恭跋後有季姓及天台謝在杭郭天錫楊茝堂施光遠焦源溥等

穆王臺帖前後上角俱有半鈐耆德中正朱文大印

稷侯出關詩帖

淡牙色紙本行書六行字大寸許帖首題高氏三圖

次行低二字題稷侯出關其詩云稷侯去國緩驅車蔡澤還來取范雎惡客只應眞可厭怪他漢相館邸墟但此帖前題高氏三圖其詩自必三首後二首爲人裁之耳

三吳詩帖

白紙本行書十行字大經寸前三行書薇謹以鄙詩

送提舉通直使江西襄陽米黼上後七行書五言古一首帖內有陳緝熙王貪州二家收藏印帖中有一舊印惟珍玩二字可辨

砂步二詩帖

白紙本行書字大寸半分爲二帖前帖五行前書砂步二字其詩砂步漫皆合松門若掩桴悠悠搖艇子眞似剡溪圖後一帖行書亦五行前書一又字其詩已有扁舟興曾看過剡圖翻思名手盡誰復賞工夫二帖俱有半鈐合同印並中山喬氏衡山全卿張氏

趙氏等印

府公帖卷

白紙本光瑩如玉墨色如漆高一尺三寸長九尺餘半行皆二字兩字者書府公侍講學寶大書十六行每行十六字凡二百五十餘字末有大庖過洞霄大夫公同集客蔡蕃晉孺史儼子莊徐濤次山曾謂審言丙戌二月廿七日米芾題紙三接縫鈐二舊印卷首有浦江旌表孝義鄭氏朱文長印鑒賞假贈玆爲不孝朱文長印下角押子孫永保白文印前邊紙半鈐三鄭並合同等印卷後上下

鈐紹興連珠大璽及項氏諸印余所見海嶽大書以此卷爲第一如大字天馬賦秋夜詩皆上品之蹟今觀此卷二卷當作第二觀也

三帖卷

第一叔晦帖白紙本行書七行筆法清健前五行書同好余始與公故爲僚官僕與叔晦爲代雅以文墨相好甚相得於其別也故以祕玩贈之題以示兩姓之子孫異日相植旹襄陽米黻元章記以楚國米黻朱文大印蓋於米黻元三字上後二行書叔晦之子追奴

德奴慶奴僕之子髫兒洞陽三姪書

兒二字上文不能辨帖前鈐稽察司半印二半印二半印

帖白紙本行書五行字大寸餘書李太師收晉賢十四帖武帝王戎書若篆籀謝安格在子敬上眞宜批帖尾也三張季明帖白紙本行書六行字大八分許書余收張季明帖云秋深不審氣力復何如也眞行相聞長史世閒第一帖也其次賀八帖餘非合書此帖秋字下多一氣字從傍加點此三帖經項墨林所收後有墨林一跋內多項氏印孫氏硯山齋已刻石

行世

鶴林甘露帖

白紙本行書七行筆法奇偉字大如小拳帖書米氏有卷在鶴林甘露一剎今請法諍希嚴二釋子攝主人欲丐諸公各賦以光行色芾再拜前下角押縫邊朱文大印

伯老台坐帖

白紙本行草六行字八分許收藏諸印緋紅等目前書十一月廿五日芾頓首啓後書芾頓首伯老台坐

伯老二字大如小拳台坐二字次之甚奇前後上角半鈐内府書印前後下角半鈐朱文大雅印又陸氏鄉石帖

淡牙色紙本行書五行字大寸半書新得紫金右軍鄉石力疾書數日也吾不來果不復來用此石耳後元章二字款

紫金研帖

淡牙色紙本行書七行字大寸半書蘇子瞻攜吾紫金研去囑其子八棺吾今得之不以斂傳世之物豈可以清淨圓明本來妙覺眞常之性同去住哉帖前下角半鈐稽察司印

提刑殿院帖

淡牙色紙本行書十行字大八分許前書茆頓首啓後書茆頓首再拜提刑殿院節下帖經項氏墨林收藏快雪堂曾刻

粮院帖

淡黃紙本字大經寸行草十行前書茆再啓感子侄

車送去粮院欲推過他人不任其責後書或攜示佳茆皇恐

彦和帖

白紙本行書共九行字大經寸前六行首書茆頓首啓後書茆頓首彦和國士後三行書本欲來日送月明遂今夕送耳

眞脉帖

淡黃紙本行書五行前書眞脉一斤少將微意後書茆皇恐頓首處老可喜必相從歡

陳攬帖

白紙本行書六行前書昨日陳攬後書茆頓首再拜參政帖

白紙本行書三行共二十七字書蘇太簡參政家物多著邵公之後四代相印或用翰林學士院印茆記帖内有季振宜白文印

寒光二帖

第一帖淡黃紙本草書五行字大經寸書向亂道在陳十七處可所和及未寒光旦夕以題詩奉呈花丹

想已盛矣脩申計已到官薇頓首第二帖書歲珍藏榮感日夕爲相識拉出遂未得前見寒光之作固所願也一兩日面納次薇頓首天啓親此帖淡黃紙本色與前帖同草書五行字大寸許後天啓親三字忽大如拳甚奇後絹隔水董文敏題云米老此尺牘似爲蔡天啓作筆墨字形之妙盡見於此二帖曾經項墨林所藏內有項氏諸印相傳曾經刻石行世但未及見

四帖冊

墨緣彙觀錄卷一　墨　粵雅堂叢書

第一元日帖淡黃紙本草書十行字八分許首書元日焚香西北二吾友帖淡黃紙本草書十行字八分許書元許首書吾友何不易草體想便到古人也原本何字下一必字點去不字旁注三申秋登海岱樓二詩帖淡黃紙本草書十一行首書中秋登海岱樓作四兩三日帖白紙本草書六行前一岱字首書兩三日未解海岱咫尺不能到後紙有米友仁鑒定恭跋並都南濠一跋考此冊原係九帖曾刻於停雲館法帖中國初鑒家甚夥宋之四家墨蹟南北爭購吳門有一

二於書畫中取利者往往將東冊分拆希獲重直

使名蹟分失如此今幸存其四餘五帖並蔣祝董三公跋尾仍在天壤不知歸于何所此四紙每接縫處俱鈐內府書印朱文大璽後帖有機暇清賞朱文璽紹興連珠小璽鮮于困學印其中有黃休伯笪在辛陳以御諸家收藏印

呂嘉問進職帖

白紙本行書十行前書嘉問衰晚無堪蒙恩進職易郡悉出交游延譽之賜後書嘉問再拜帖有項氏收藏印及何良俊印陸沈金馬門二白文印

墨緣彙觀錄卷一　墨　粵雅堂叢書

趙令時賜茶帖

牙色紙本行書九行字類蘇文忠前書令時頓首辱惠翰伏承久雨起居佳勝後書令時頓首仲儀兵曹宣教八月廿七日帖前下角有一朱文印後餘紙拇臨川王氏朱文大印及朱文清森閣書畫印白文何良俊印以及項氏收藏印

張商英女夫帖

白紙本行書九行前書商英惶恐女夫王漪之蒙收

錄後書商英惶恐再拜帖有屠氏白文印
王素才德帖
白紙本楷書八行筆法瘦健前書素再拜啓陝右久藉才德宣布天子之惠一方安堵實解朝廷西顧之憂後書素再拜前有浦江旌表孝義鄭氏朱文長印末角有審定眞蹟朱文方印考素宋太尉旦之季子也
王覿平江帖
牙色紙本行書十行前書覿再拜平江酒毛汝能乃項氏諸印考王覿字明與宋熙甯中人南宋有曾覿

覿所辟置後書第勿令胡守知此意也覿再拜帖有未知孰是
李之儀別紙帖
淡黃紙本行草十三行前書之儀再啓伏讀別紙延尹加重後書之儀再啓
裴煜秀州帖
白紙本行楷十一行清勁絕俗前書煜啓久疎修問後書煜再拜致政太保太初兄執侍二日帖有屠氏二印案煜嘉祐間人宋蘇才翁所藏唐摹蘭亭序後有題識或即其人也
林希風範帖
白紙本行書十四行前書希再拜前此四年嘗於武林奉見風範後書長樂林希再拜劉君祕書文几二月十三日手狀末有腰圓朱文印蓋於二月字上帖有項氏收藏印
蔣之奇辱書帖
書花白紙本行書九行前書之奇啓辱書承比來體履佳愈後書之奇頓首彥和和州司戶二月二十日帖前有浦江旌表孝義鄭氏印後上下半鈐二舊印以及項氏李氏鶴夢軒等印
會鞏局事多暇帖
行楷十三行書於印書紙背前書鞏局事多暇後書二十七日謹啓拇會鞏再拜朱文一印於七日上此帖有項氏收藏印及朱文清森閣書畫印
會布還朝帖
白紙本行書十行字大如錢前書布頓首還朝雖久

未獲一接緒論後書布手啓上質夫學士侍史前下
角有珍繪堂記朱文印後下角有一朱文半印
守邊帖
白紙本行書十三行字大如錢前書布頓首再拜啓
布區區承乏守邊辱在隣壤後書布頓首再拜上知
府安撫資政左丞台坐謹空十八日前下角有珍繪
堂記朱文印
曾肇奉別帖
深牙色紙本行書十六行大類蘇文忠前書肇奉別

行復歲暮傾鄉實倍常情後書歲晚益寒强食自愛
爲祝肇又上前半鈐子敬等三印內有衍極堂楊嘉
尊杓三印後半鈐古心樓易菴二印帖經黃美之項
墨林收藏
曾紆草履帖
牙色紙本草書八行字大寸許前六行首書紆以道
半雨淖狠須之甚欲煩左右置草履以濟兵卒後書
紆再拜久直知縣七哥後二行續書借一二十人來
相接左言帖前下角押珍繪堂記朱文印後下角押

一舊印模糊難辨
陳瓘仲冬帖
淡黃紙本行書十一行前書瓘啓仲冬嚴寒伏惟尊
候萬福後書瓘拜上思濟使君大夫十一姐縣君十
一月廿二日
陳暘七言詩帖
淡黃紙本七言律一首行書八行前書太常少卿陳
暘其詩行藝當年帝所聞聲名久矣動簪紳文場秉
筆淵源原師席談經業履醇白髮忽驚蒿里暮青衫

難問筈溪春兩京模範垂芳遠多少生徒淚滿巾帖
末押縮雲葉氏朱文大印曾經項氏收藏
錢勰先起居帖
白紙本行書四行首書先起居贈開府儀同三司司
空一帖末書付沈氏以防遺墜云帖中有一朱文大
印押勰字上又浦江旌表孝義鄭氏朱文印及黃美
之項氏陳氏等印帖前有三字編號
知郡帖
白紙本行書十行前書勰頓首祇啓知郡工部鈐下

後書勰再拜啓知郡工部鈐下六月九日謹空六月二字上蓋朱文穆字一印帖前下角有珍繪堂記朱文印前後半鈐三舊印

王翬冷淘帖

淡黃紙本行草六行字法蘇文忠前書翬已作冷淘一杯幸如約也末書翬再拜帖有浦江旌表孝義鄭氏印末角有審定眞蹟朱文印

辭紹彭三時帖

白紙本行書十二行七言絕句三首其一簇簇深紅

閒淺紅苦才多思是春風千樹萬落花相照盡日經行錦繡中其二村落人閒桃李枝無言風味亦依依可憐憔悴蓬高底蜂蝶不知春又歸其三十日狂風桃李休常因酒盡覺春愁泰山爲麴釀滄海料得人閒無白頭款紹彭二字前下角有珍繪堂記朱文印後無白二字上蓋朱文德壽堂書籍印此紙經孫退谷收藏

得告帖

淡黃紙本草書八行結體精美全法王書快雪堂曾經刻石前書紹彭再拜欲出得告慰甚審起居佳安壺甚佳然未稱也後書紹彭再拜伯老太尉方壺附還帖首紙邊半鈐殿印二字朱文印

昨日帖

淡黃箋本草書七行戲鴻堂曾刻首書昨日得米老書云欲來早率吾人過天甯素飯後書詎照察紹彭再拜帖前下角有一半鈐舊印內有項氏及黃氏陳定等印

劉正夫又啓帖

淡黃紙本行書八行字類蔡元長前書正夫頓首又啓遠辱手翰得聞佳履殊用慰感末書正夫頓首帖內有二舊印並李君實何元朗項氏陳氏等印

王升杜門帖

淡黃紙本草書十行字大寸餘前書升再拜衰老杜門多病久不承興居之問未書升再拜

邵毓到京帖

深牙色紙本行書九行前書毓啓到京俗事區區遂不果後書毓再拜存道良親司理閣下帖有項氏諸

印
來教帖
白粉花箋本行草七行前書緘再拜緘欲上狀而辱
來教仰佩勤眷何感如之後書緘又上帖有浦江旌
表孝義鄭氏印又仁義里白鱗溪朱文印以上二印
皆鄭氏印
王巖叟清範帖
白紙本行楷十行結體端嚴全法顏平原前書巖叟
白紙本行草十一行前書公閣遠清範日益以久第企鄉之心時至左右
頓首啓閤遠清範日益以久第企鄉之心時至左右
嘉禾曹氏二印
後書巖叟再拜知府安撫左丞資政二十三日上蓋
朱文寬邊巖叟一印前下角有珍繪堂記朱文印又
張舜民潭州帖
白紙本行草三行字體奇古帖書又得潭州法帖一
部會去人速不及表背希勿罪也舜民頓首後空紙
押腰圓一印又一朱文大印前後半鈐舊印有四文
雅全辨
陳師錫歲晏帖

白紙本行書八行前書師錫頓首歲晏伏承德履休
佳後書陳師錫頓首方迴監郡宣德執事帖有山陰
賀氏一陽文墨印及項氏諸印
劉壽牛尾帖
白紙本行書四行帖書壽皇悚野人致牛尾輒庖治
寄獻願恕輕褻幸甚壽再啓後餘紙押毗陵開國朱
文大印前下角有一朱文舊印內二字難辨後上角
半鈐趙氏朱文大印內有嘉興曹氏收藏印
李彭家兄帖

墨緣彙觀錄卷一

粵雅堂叢書　二三一

白紙本行草十一行前書公關家兄得彼相從當甚
歡也後書未閒千萬珍重彭頓首帖前下角有一半
鈐舊印後有肇明二字朱文長印下半鈐金匱石室
之書及河東三鳳二白文大印
蔡京節夫帖
白紙本行書十行字大寸許後書京再拜節夫親契
坐前帖首有朱文半鈐舊印下有墨妙二字朱文連
珠印後有辟氏家藏王元美鑒賞等印京書評者謂
正書如冠劍大夫議於廟堂之上此帖亦然

蔡卞四兄帖
白紙本行書八行頗類京書字大經寸後書卞拜覆四兄相公座前帖前角有寶玩半鈐朱文印末角有沈氏半鈐朱文印曾經沈石田所收並項墨林李君實何元朗等印
蔡翛子通帖
白紙本行書七行不失家法字大經寸後書翛啓上子通都監帖有項子京李君實何元朗等印此三帖按蔡氏父子兄弟姦邪誅國固非君子所取若其書法之妙又不可以人非藝也

墨緣彙觀錄卷一　粵雅堂叢書

譚瑩玉生覆校

法書下卷目
南宋
高宗書蘇文忠地黃詩帖
孝宗政道帖　止盜帖
李綱被詔帖
趙鼎郡寄帖
韓世忠總領帖　運使帖
韓彥質艮荷帖
胡安國稍疎奉問帖

吳說游絲書王荊公蘇文忠三詩二事帖　昨晚帖　敘慰帖
沈與求氣爽帖
蘇庠均休便道二帖
陳與義詠水仙花詩帖
汪藻違別滋久帖　嘉謨通判帖
蔣璨二詩帖
翟汝文宣撫帖
張九成問訊帖　宮詞帖

張綱乞授封號帖
張浚遠辱手翰帖
張孝祥闕徹帖
朱敦儒塵勞帖
龍大淵歲華帖
洪遵睽遠許時帖
王之望通判學士帖
葉衡初冬帖
康與之宮使帖

虞允文適造帖
王十朋室銘帖
王淮上恩帖
汪應辰子東學士帖
范成大垂誨帖　荔酥沙魚帖
謝諤垂訪帖
朱熹賜書帖
韓元吉晴寒帖
葉夢得閤下帖
吳琚觀李氏譜牒焦山題名二帖　書父帖　真
報帖
楊萬里清和帖
陸游奏記帖　仲躬侍郎帖
樓鑰雨潤帖
洪咨夔抱病帖
魏了翁提刑提舉帖
喬行簡恐勤帖
張即之書金剛經　上問帖　從者來歸帖　佛
遺教經
趙孟堅詩草
杜貞臣勤顧帖
程元鳳提舉郎中帖
陸秀夫義山帖
文天祥上宏齋帖　書謝敬齋坐右自警辭
葛長庚足軒銘
宋賢十一帖

趙孟頫正書姑蘇元妙觀重脩三清殿記　陰符經　小楷清淨經　楷書汲黯傳　書稽叔夜絕交書　書陶淵明歸去來辭　書陶靖節飲酒詩　草書千字文　書韓昌黎和盧郎中送盤谷子詩　書蘇東坡道場何山詩　國寶帖　德俊茂才帖　進之帖　次山總管帖　明遠提舉帖　子方帖　靜心帖　與中峯十一帖附管夫人與中峯一帖

趙雍書中峯淨土詩

趙麟衡唐帖

鮮于樞遊高亭山記　草書杜少陵茅屋爲秋風所破歌

鄧文原清居院記

袁桷和一菴首坐四詩　雅譚帖

龔繡宣城詩　教授帖

郭畀四禽言詩帖

張淵詩帖

戴表元動靜帖

白珽陳君詩帖

揭傒斯雜詩

徐遵水調歌頭帖

康里巎巎書柳子厚謫龍說　梓人傳

貫小雲石海涯七言詩帖

虞集白雲法師帖

歐陽元爲黃巖王君伯春暉堂記

段天祐安和帖

楊維楨詩帖　書小遊仙辭序帖

王蒙書杜工部詩帖

沈石詩簡帖

張映與南屏徵君三詩帖

陸廣詩簡帖

非非雅波草書心經

饒介草書韓柳文　士行帖

張宣詩

陸居仁張樞偶和詩

道張雨井陸友合卷　次天鏡上人送柑二詩帖
行書七言詩
釋大訢和虞文靖三詩帖
七元人和陳惟寅姑蘇錢塘懷古詩
集元明人詩翰
明
朱克書杜工部栟木爲秋風所拔歎　兩得來書
帖
王彥强臨樂毅論
墨緣彙觀錄卷二目錄　六　粵雅堂叢書
危素陳氏方寸樓記
周砥與雲林詩簡帖
宋廣草書李太白五言詩
宋璲端肅帖
解縉草書自作雜詩
王紱叔訓帖
沈度鏞翁大參帖
黃淮進朝帖
李東陽書種竹諸詩
吳寬書東坡詞　生子帖
劉珏玉田帖
姚綬書自作詠物詩
沈周遊虎邱各體詩　少宰帖
金琮別久帖
祝允明臨黃庭經　書米元章論書　正書子黃
子瑩中字訓
唐寅若容帖
文徵明四體千字文　雜花帖
墨緣彙觀錄卷二目錄　七　粵雅堂叢書　晴明帖
王寵草書自作雜詩　石湖包山雜詩
豐坊臨右軍養生論
文彭臨蘭亭詩序
董其昌楷書彌陀經　臨晉唐法書　書寫唐諸
帖　臨虞永興徐季海書　臨唐人四家書
臨僧懷仁聖教序　臨李北海大照禪師塔銘
書蘇文忠烟江疊嶂歌　書蘇文忠和子由
論書詩　路馬湖記　楷書心經　書蘇玉局
詞

釋夷簡甘露帖
釋道衍寄東林詩
釋貝琦答蘭齋太守詩帖
釋德清詩帖　淨慈寺宗鏡堂記
墨楊
古楊開皇蘭亭序
定武五字不損蘭亭序
定武五字損本蘭亭序
定武五字損本蘭亭序
墨緣彙觀錄卷二　目錄　八　粵雅堂叢書
宋楊宣城本蘭亭序
宋楊褚摹蘭亭序
宋楊玉枕蘭亭序
宋楊范度書蘭亭序
唐刻歐陽詢化度寺塔銘
唐刻柳公權神策軍紀聖德碑
法書續錄　附後
法書下
南宋
高宗書蘇文忠地黃詩帖
白紙本行楷九行筆法豐潤秀逸字字臻妙帖後押丙午二字朱文連珠印並朱文御書之印
孝宗政道帖
白紙本行楷九行類高宗書後書賜曾覿上蓋朱文御書之寶帖右有五雲山林宗周二印後紙曾覿一跋款八月十六日中大夫祕書監丞兼左諫議臣曾覿記上蓋朱文曾氏覿印
止盜帖
牙色紙本正書十六行雖法高宗體類鍾元常前有林字一印右下角押林字小長印後鈐林氏半印三印皆朱文
李綱被詔帖
淡黃紙本行書十三行前書綱再拜近被御筆詔書

以向係具邊防利害特加見諭上恩隆厚何以克當
後書如得妙句爲林下之光幸甚甚綱再拜帖有李
氏二印

趙鼎郡寄帖

白紙本正書十二行全學顏書前書鼎以罪名至重
不敢復當郡寄後書右謹具呈伏候鈞旨八月日特
進知泉州軍州事趙鼎劉子帖前下角有沈周簡玩
朱文印後有吳沈氏有竹庄圖書及樵李李氏二印

韓世忠總領帖

白紙本行楷書十一行前書世忠容目再拜啓總領
少卿台座後書謹上狀不宣世忠容目再拜啓總領
少卿台座帖前有半鈐貞元朱文印曾經王元美家
藏者

運使帖

淡牙色紙本行楷書六行前書世忠容目頓首啓運
使直閣侍史後亦書世忠容目頓首啓運使直閣侍
史此帖爲撥兌官兵所用錢三十萬貫內有屠姓二
印

韓彥質良荷帖

淡牙色紙本行草八行前書彥質啓承書良荷至意
後書彥質頓首知縣宣教帖有朱文天水郡圖書印
及北燕張氏寶藏朱文印項氏收藏印

胡安國稍疎奉問帖

粉花白紙本行書十一行前書安國頓首稍疎奉問
但企仰不忘爾後書安國再拜伯高太博尊兄閣下
帖經項氏收藏

吳說游絲書王荆公蘇文忠三詩卷

白紙本游絲書王荆公柳葉鳴蜩綠暗六言詩二首
蘇文忠和荆公一首字大寸半卷前首押二舊印下
一葫蘆印又鼎式二印其文模糊不能全辨詩後有
白文吳說私印三吳吳說章朱文印延陵君子後裔
說章白文印及書帷董史祕玩等印後傳朋自書長
歌一篇前題上饒使君郎中游絲書歌其文君不見
往時文學顧八分中郎之後典刑存又不見先朝文
惠書堆墨寶殿濃雲照南北未似只今上饒守拼寫
游絲不停手非煙非雲斷復續綴步除行不拘取斷

崖一落千丈滑遠望筆行如一髮鬼神竭力覷不見
鐵礦消亡鋼作線線舞飛揚不自由縱橫自在勝銀
鉤知君此意非安排妙處不從筆下來心凝神釋萬
事去信手卻立無纖埃滿堂迴頭莫見猜我自悟此
忘胸懷操舟相馬在事外顏氏識此由心齋如君下
筆少有意錦繡窗不悞剪裁君惟無心故若此秋豪
自足纏風雷鍾王斂手謝不敏長史懷素慙衰頹病
夫一見心眼開向來窮愁安在哉此歌以前行書二
十五行後又小行楷八行跋云直學士院紫微舍人

東萊呂公爲說作此詩後二十許日公捐館舍此殆
其絕筆也公之句如槃中走丸如地中行水雜之少
陵詩編中未易議優劣也其季偉信見屬寫本因題
其後紹興十五年歲在乙丑十月既望錢塘吳說下
押吳說白文印後有董史祕玩及鼎爵爐瓶式八印
按說宋紹興中稱善書者爲第一更精於楷書凡所
見者多行書小楷惟見定武蘭亭一跋姿媚遒勁秀
逸特出其草書則未之見此書筆畫細如毫髮全作
草體每行一筆直書連綿不斷轉折閒架疎密得宜

敕慰帖
朱文舊印下角押縮雲葉氏朱文大印

雖具縱橫飄揚之勢不踰規矩之外考古雖有此法
後皆無傳想見傳朋之苦心非爲傳奇欲使後學知
其所謂正鋒者如是用筆也惜乎世不多見相傳明
季崑山黃應龍家藏有吳傳朋游絲書又按鐵網珊
瑚載傳朋有游絲書七律三首款紹興戊辰歲十月
十三日書於雙港者

二事帖
淡牙色紙本行楷相間十八行甚佳前書說皇恐再
拜上覆前日匆匆請違門下有二事失於面稟後書

說皇恐再拜上覆末有歐陽元白文印帖經項氏收
藏

昨晚帖
牙色紙本行書九行用筆結體字字精妙前書說頓
首再拜昨晚特枉誨翰適赴食歸已暮不即裁報皇
恐皇恐後書說頓首再拜御帶觀察尊親侍史帖前
上角押一舊印莫辨下有清白傳家朱文印後有一
朱文舊印下角押縮雲葉氏朱文大印

敕慰帖

牙色紙本行書八行前書說頓首上啓區區敘懽已具右疏卽日凝凜不審孝履何似後書說頓首上啓大孝宣教苫次帖前有十二兩字係編號又項氏董氏並易菴圖書楊嘉等印

沈與求氣爽帖

淡黃紙本行書八行前書與求頓首上子明知府侍郎親家台席秋高氣爽伏惟台候勝常後書與求頓首上子明知府侍郎親家台席帖前半鈐腰元大印及王氏貞元朱文連珠印

墨緣彙觀錄卷二　六　粵雅堂叢書

蘇庠均休便道二帖冊

淡黃紙本前一帖小行草六行書庠再拜均休老媳婦輩敢拜起居山中有委萬萬疏示庠再拜二帖俱短札淡黃紙本前一帖小行草七行書庠再拜上問尊夫人卽日共惟壽體益康爾門中上下均休老媳婦輩敢拜起居山中雖荒索然歸金壇亦便道帖後下角有文石子白文印後一帖小行草七行書庠再拜上啓太虛判院朝議台座違別滋久瞻仰殊深門中伏惟萬福妻子輒拜起居之禮必恭已行否或面留告道區區之意山中雖荒索然歸金壇亦便道也儻蒙肯賜屈辱不勝至幸庠再拜帖前下角有半鈐閣印二字白文印後有宋人諸跋惟徐諏蘇嶠二跋宜配此帖別者非原跋也帖有項氏收藏印按鐵網珊瑚此冊前有七言絕句二詩簡今已無存

陳與義詠水仙花詩帖

牙色紙本行書六行前二行書詠水仙花書呈幸光和與義上其詩仙人緗色裳縞衣以禓之青帨紛委地獨立東風時吹香洞庭暖弄影清晝遲萬里北渚雲亭亭竟何思唯應園中客能賦會眞詩帖前下角有一白文舊印不能辨

江藻違別滋久帖

墨緣彙觀集卷二　七　粵雅堂叢書

淡牙色紙本行書十一行類米書前書藻谷目頓首再拜上啓太虛判院朝議台座違別滋久瞻仰殊深後書藻谷目頓首再拜上啓太虛判院朝議台座帖前有王氏貞元朱文連珠半印

嘉謨通判帖

白紙本行書七行前書藻頓首再拜上啓嘉謨通判朝奉賢友後書藻頓首再拜上啓嘉謨通判奉議賢友下有忠徹朱文印末角有朱文清森閣書畫印何氏元朗白文印項氏曾收

蔣璨二詩帖

淡黃紙本行楷書十九行前七律二首詩内注有小字四行後自題云沖寂觀去南莊數里肇建於有唐迸今數百年中間衰敝吾家曾祖太傅公爲司出納且主盟興起之相繼累世不墜兵火之後殿宇久廢弗理房舍荒寂璨今再至不勝感歎故作二詩紹興甲子季秋乙亥蔣璨拜呈帖前押貞元朱文連珠半印

翟汝文宣撫帖

白紙本行楷書十行用筆類蘇文忠前書汝文頓首再拜宣撫觀文僕射相公鈞座去違左右有年數矣後書汝文頓首再拜宣撫觀文僕射相公鈞座帖前下角押珍繪堂記朱文印

張九成問訊帖

淡黃紙本行草書六行前書九成再拜荒豁已還舊寓今日遣書言問訊矣末書九成再拜帖前下角有珍繪堂記朱文印後有甲辰二宮祠帖

牙色紙本行草書九行前書九成再拜聞宮祠已滿且復有瘡瘍之苦後書九成再拜

張綱乞授封號帖

白紙本行楷書十三行前書綱比以小兒堅乞囘授封號事後書右謹具呈資政殿學士左太中大夫致仕張綱劄子帖前有貞元朱文連珠印浦江旌表孝義鄭氏朱文印清源王孫白文印政和弼亮元儒潛藩舊德太宰正獻之裔朱文印後有畏齋朱文葫蘆印及何處恬智大圖書珍玩何氏家藏二白

文印

張浚遠辱手翰帖

牙色紙本行書十一行前書浚再啓遠辱手翰具佩勤厚後書浚再啓

張孝祥闕徹帖

白紙本行書十一行前書孝祥拜覆後書孝祥拜覆姨夫判府留守待制侍郎台坐帖前有貞元朱文連珠印下有浦江旌表孝義鄭氏朱文印後有甲辰二字朱文葫蘆印

宋敦儒墾勞帖
牙色紙本行書十一行前書敦儒再拜後書臨書
神馳敦儒再拜末角押半鈐一印內有項氏諸印
龍大淵歲華帖
白紙本行書十二行前書大淵竊以歲華將暮後書
右謹具呈十二月日昭慶軍承宣使知閤門事雨淮
撫諭龍大淵劄
洪遵睽遠許時帖
淡黃紙本行楷書九行前書遵頓首再拜睽違許時

可量向仰之悰後書遵頓首再拜
王之望通判學士帖
淡黃紙本行草書十五行前十一行前書之望頓首
再拜季思通判學士尊親台座後亦書之望頓首再
拜季思通判學士尊親台座後四行書九嬸以次均
休百一哥妹比方進茂老妻兒女比問有妾無外服
餌藥須面見方傳
葉衡初冬帖
白紙本行書八行前書衡悚息啓縣尉奉議後書衡
悚息啓縣尉奉議侍史前邊紙有貞元連珠印
康與之官使帖
牙色紙本行書十三行前書與之上覆官使尚書先
生台席與之違去門下忽將兩月後書與之上覆官
使尚書先生台席謹空帖前有五字編號及項氏黃
氏藏印又有關內侯印楊嘉壺中舟室易菴圖書四
白文印
虞允文適造帖
白紙本行書十五行結字兼具隸體前書允文適造

見後書右謹具呈九月二十八日允文劄子帖前有
貞元連珠印後接紙虞堪一跋謂丞相手澤得之于
黃舜臣名藥先生家藏時至正二十五年七月六日
也嗣孫堪謹識
王十朋室銘帖
白紙本行草書廿九行前書十朋伏蒙寵示室銘後
書右謹具呈左奉議郎充集英殿修撰權發遣饒州
軍州事王十朋劄子帖有貞元連珠印并浦江旌表
孝義鄭氏印

白紙本行書九行前書淮竣罪機廷尋慰無祈徵之
右謹具呈中大夫參知政事王淮劄子帖前有正獻
之後清源王孫何氏鄭氏貞元等印後有畏齋何氏
二印

汪應辰子東學士帖

淡黃紙本行草書九行前書應辰頓首再拜後書應
辰頓首再拜子東學士丈

范成大垂誨帖

白粉蠟紙本草書十六行前書成大向蒙垂誨後書
成大再拜帖經項墨林收藏何良俊陳定等印

荔酥沙魚帖

白紙本草書九行前書成大頓首再拜爲寄荔酥沙
魚極荷軫記後書成大頓首再拜帖經孫退谷侍郎
收藏

謝諤垂訪帖

白紙本行書十三行前書諤昨日承垂訪後書右謹
具呈益夫宜教舊友三月日朝散郎試右諫議大夫

謝諤劄子帖有壬午連珠朱文印吳匏庵珠字
西碧山房王濟賞鑒過物印以及項氏李氏何氏王
濟鑒過等印後有滁陽屠氏琴式一印後有四字編
號

朱熹賜書帖

白紙本行書十行前書熹睠蒙賜書感慰之劇偶有
小職事當至餘姚後書右謹具呈提舉中大契丈台
坐六月日宣教郎直祕閣提舉兩浙東路常平茶鹽
公事朱熹劄子帖經項氏收藏前有五字編號

教授學士帖

淡黃紙本行草十七行前書正月卅日熹頓首再拜
教授學士契兄未書熹頓首再拜帖前下角有珍繪
堂記朱文印

韓元吉晴寒帖

淡黃紙本行書八行前書元吉頓首上覆伏奉手教
欣審晴寒台候萬福後書元吉頓首上覆司馬朝議
二兄台坐帖有宏氏珍玩白文印及項氏收藏印

葉夢得閤下帖

白紙本行楷十六行前書夢得再拜上啓閣下偉業宏林先帝所識擢誠心一德主上所注倚後書夢得再拜上啓帖前下角有珍繪堂記朱文印以及嘉禾吳琚觀李氏譜牒焦山題名二帖

曹氏印

淡牙色紙本二帖共一紙全法米書前帖行書六行書杞宋文獻不足而禮無所取證先聖憫之今觀唐李氏譜牒命誥宛然具存迺知來裔善守其家者如此攬卷爲之三歎時淳熙歲丙午中秋後四日書于太子侍讀楊萬里劄子末角押宣和書學博士江南徐氏仍孫朱文大印

淮東總餉官舍延陵吳琚九月廿六日下押川鎮人白文大印後帖行書六行前題焦山題名四字延陵吳居父解紐襄陽汝陰孟子開臨邛常叔度皆一時秩滿聯舟東下泊紫金山越三日來浮玉觀新建飛仙亭又三月絕江而南紹熙辛亥季秋丙寅題下押川鎮主人白文印

壽文帖

白紙本草書十六行初視之以爲米書見款始知爲雪堂曾經入石

稟報帖

白紙本行草十二行前書琚伏自廿二日具稟報之後深慮旨揮未到勢不容留後書琚皇恐拜覆觀使開府相公尊兄鈞席帖有屠氏二印

楊萬里清和帖

白紙本草書十四行前書萬里伏以首夏清和後書右謹具呈四月廿二日朝請郎守尚書左司郎中兼太子侍讀楊萬里劄子末角押宣和書學博士江南徐氏仍孫朱文大印

陸游奏記帖

白紙本草書二十一行前書游近者奏記方以草率爲愧未書朝請大夫權知嚴州軍州事陸游劄子帖前下角有朱文珍繪堂記一印

仲躬侍郎帖

白紙本行草書二十行前書游頓首再拜上啓仲躬侍郎老兄台座後書游頓首再拜上啓正月十六日

樓鑰雨濶帖

白紙本行書十九行前書鑰泣血再拜上啓叔清宣

教親契兄坐前梅天雨潤伏惟聖室有相
後書鑰泣血再拜上啓叔淸宣教親契兄坐前帖前
有朱文貞元連珠印後角朱文柯氏敬仲半印
洪谷禊抱病帖
淡牙色紙本行草書十六行前書谷禊別後無日不
病抱病應酬病愈甚猿鶴入夢屢矣後書六月八日
谷禊皇恐上記舟公堂頭禪師佳茗多感香杏仁一
包試參之谷禊帖前下角有何氏元朗白文印失横
用後有朱文淸森閣書畫印何氏元朗白文印及項

氏收藏印有二字編號
魏了翁提刑提舉帖
白紙本行草書二十七行前書提刑提舉親家尊眷
丈後書了翁頓首再拜狀上機宜大孝賢伯仲姻兄
服次十一月十七日帖前有白文關內侯印朱文連
珠貞元印後有滕國文獻易菴圖書二白文印帖經
喬行簡恐勤帖
黃休伯家藏
白紙本行書十二行前書行簡恐勤梁報不敢覭縷
少意拜稟後書右謹具呈十一月日少傅平章軍國
重事益國公喬行簡劄子帖有嘉禾曹氏收藏印
張卽之書金剛經冊
白紙本摺褁六十八頁行書大五分許宗顏法首書
金剛般若波羅蜜經後自題樗寮卽之七十八歲喜
再逢佛誕以天台教宗印講主所校本敬寫此經遺
天竺靈山志覺上人受持讀誦我願執情不作常觀
般若六如覺性永明共悟實相本體流通利益均及
有情時景定四年歲次癸亥後有陳鎏題識項子京

小字二行記得於吳趨陸氏又曹函光三跋內有項
氏諸印
上問帖
牙色印花粉箋本行草書十行前書卽之上問尊堂
太安人壽履康甯後書卽之上問此紙快雪堂會刻
從者來歸帖
牙色印花紙本行草書十四行前書卽之適聞伏聞
從者來歸喜欲起舞後書卽之拜稟殿元學士尊親
契兄台坐染物甚佳帖經項氏所藏

佛遺教經卷
白紙本高九寸五分長二丈五尺七寸餘烏絲隔界
行書大五分許較金剛經更爲精美首書佛遺教經
後書張卽之七十歲寫寶祐三年夏至日後有文嘉
朱之蕃跋
趙孟堅詩草卷
白紙本高一尺八寸行書字大寸半筆
法飄逸生平所見趙書此爲最前題送上馬
嬌圖與賈秋壑後書詩一首二鼠歎一首三牆頭花
連珠印王濟賞鑒過物朱文印後有朱文清心閣書

一首四繁昌官舍行一首五惜補之梅於君謨弟一
首後自題十六行云寶祐甲寅十一月廿八日午睡
起忽有持此帋來者因爲書舊詩數首用吳昇玉簪
筆唐端石執硯自好漫耳觀者未知謂何如也三十
年臨池所得僅爾益信翰墨非易事天與分數限量
更欲有加不可它時或更進視此當一笑或流落箱
笥聞爲吾愛存之無忽雞齋居士趙孟堅子固記後
子固三印內二印糢糊不能全辨卷尾題有至治壬
戌之秋九月既望四明東發後人黃正孫敬觀末書
眞道二字押朱文一印文不能辨下有雲根碧澗半
鈐朱文印後紙有趙孟荐長跋蘇昌齡詩題又宣德
間人一跋考據甚詳系歌一篇後書宣德壬子歲中
秋節不款或被割截深可惜耳
杜良臣勤顧帖
黃色研花蠟紙本行草書十三行前書良臣連日荷
勤顧老親昨日暑中令閤嫂嫂仍勞遠出尤感感後
書良臣啓仲一哥新恩內除賢弟帖前有朱文吳興
連珠印王濟賞鑒過物朱文印後有朱文清心閣書

書印何氏元朗王濟鑒過西碧山房三白文印及五
字編號項氏收藏印
程元鳳提舉郎中帖
白紙本行書十二行前書元鳳皇恐拜稟提舉郎中
後書右謹具拜呈寅月日金紫光祿大夫右丞相兼
樞密使程元鳳劄子又外封裝帖前正書字大八分
許上書劄子拜呈提舉洪金紫光祿大夫右丞相兼
樞密使程元鳳謹封元鳳二字上蓋元鳳朱文印又
行書辭楮局囘劄五字帖經嘉禾曹氏收藏

陸秀夫義山帖
牙色印花紙本行草書十二行前書秀夫拜覆義山尊兄長坐前後書蠲糜紙就覓一幅欲作箋題干煩皇恐秀夫帖有京口郭景星白文印義山父曹氏寶藏朱文印後胡長孺仇山村二跋

文天祥上宏齋帖
白紙本行草書五十三行前天祥皇恩頓首下模糊三字申侍讀尚書宏齋先生台坐後書右謹具申正月日承心制文天祥劄子後有李時勉一跋帖經項氏收

藏有詩字編號

書謝敬齋坐右自警辭卷
白紙本高一尺一寸長九尺九寸草書字有大寸許及二寸許者筆法清勁縱任不苟其辭周公謂魯公曰君子不弛其親不使大臣怨乎不以故舊無大故則不棄也孔子曰君子篤於親則民興於仁故舊不遺則民不偷周公傳國孔子立言懇懇於親戚故舊者皆所以厚風俗善教化也世遠人亡經殘教弛漢蘇章爲刺史故人私恩公法之語世以爲固然而莫知其非傳爲故實流俗雷同千餘年于此先生本生之好甚歡乃曰今日故人飲酒私恩也明日刺史案事公法也不知太守謂誰厥罪惟何觀其一天二天之說是必巧言令色之鮮仁而非直諒多聞之三益也然既與之有平生故舊適然相逢亦當忠告善道委曲勸免使之誨過遷善或使之自作進退何乃待之以酒杯加之以刑責蓋責友貴直釣名干進爾而論章者多亦不復用然則何益哉世變愈下人心愈非至唐韓子則歎有反眼下石爲禽獸之所不爲者宋蘇子則謂爭半年磨勘雖殺人亦爲之者觀韓

蘇之言則蘇章酒杯慇懃之歎亦無之矣周孔垂訓必歸之成德君子有旨哉辭後自題二十七行云右敬齋謝先生座右自警之辭人之所以爲人者以有人倫也朋友居人倫之一其視君臣父子兄弟夫婦雖其情禮有隆殺而義之所起皆天性之不能自已者惟其出于天性是以均爲人道之大端親者無失其爲親故者無失其爲故各盡其分所以爲人也自漢蘇章有刺史故人私恩公法之語世以爲固然而莫知其非傳爲故實流俗雷同千餘年于此先生本

之人心按之經義用春秋誅心之法以責友實直飾名干進以發其微於是知章之不可干以私乃自私之尤者也正使當時錄是而爲公爲鄉外物之得會何足以救本心之失況不必得乎語曰觀過斯知仁矣先儒謂君子過于厚小人過于薄章不足云也朱生之詒足以樹大倫敦薄夫拯來學之溺溺而鬱之正先生眞仁人哉咸淳癸酉六月吉日後學文天祥書下押文氏天祥朱文印後王伯厚行楷書題于二行又蔣岵萬韞輝邾嶷廖駒程啓充爲其謝氏後人

題跋卷末謝源小楷書渠遠祖敬齋行實書法鍾太傅

葛長庚足軒銘卷

牙色紙本高九寸七分長二尺四寸行草書二十二行法顏魯公前書達啓辱七月五日賜教承已西上今想對還當有休嘉也後書達上穎叔制置大夫閣下八月六日拔達不知何許人宋有劉達勸徽宗碎元祐黨籍碑此札與蔣之奇者以時考之或卽其人也

林希前日帖

宋賢十一帖冊

葉清臣近遣帖

粉花白紙本行書十三行前書清臣啓近遣一幹隨府伉持書幷錄覽二書同詣鈐下計已呈露後書清臣頓首五月十八日

章衡承示帖

白紙本行書九行前書承示諭張恢者後書衡悚息末有朱文半印

蔣之奇遂往去濟帖

白紙本行草書十一行前書之奇啓知遂往法濟不勝依依後書弟之奇再拜九兄知府郎中

達七月帖

白紙本行書十行法顏魯公前書達啓辱七月五日賜教承已西上今想對還當有休嘉也後書達上穎叔制置大夫閣下八月六日拔達不知何許人宋有劉達勸徽宗碎元祐黨籍碑此札與蔣之奇者以時

字本文紙後虞伯生題七言絕句一首款虞翁生題下押虞伯生朱文二印後有項墨林題識及項氏諸印

淡牙色紙本行書十一行前書祐啓前日辱出臨感
刻感刻後書希頓首完夫府判朝奉學士兄十四日
葉夢得人至帖
淡黃紙本行書十行字大六分及寸許者筆勢豪放
前書夢得叩頭人至辱教示審聞頓膻動止安健具
深慰荷後書夢得叩頭季高貢元親契
劉燾昨夕帖
畫花白粉箋本行書九行前書燾再拜昨夕幸得侍
坐後書燾再拜五伯父大夫伯母縣君坐前

林攄承誨帖
白紙本行書十行法蔡元長字大寸許前書攄頓首
啓此不承誨下情渴仰知數辱顧訪皆失迎對但深
愧感後書攄再拜右司彥和尊兄座前
周邦彥前日帖
白紙本行書五行字大寸許前書邦彥頓首啓前日
特辱降顧閒冷之中倍增感激後書邦彥頓首啓
吳說門內帖
牙色紙本行草書十四行用筆清健兼有游絲法前
書說拜問門內眷聚伏想長少均協多慶後書說拜
問帖爲元石民贈所藏
葉適牡丹詩帖
粉花白紙本正書七行法蔡忠惠前書前日入寺觀
牡丹不覺已謝惜其穠豔故以詩悼之敢冀見和適
上後書五言古詩一首考此冊本十七帖後有王稱
登曹函光二跋今存十一王跋內七字改爲一字爲
粥者去其六帖余幸又見張天覺女夫帖煜久疎帖
韓眞臣近問帖吳居父稟報帖此四帖已錄於前所

有宋宣獻一帖青谷德止一帖及曹跋未知歸於何
所是冊每幅皆有屠氏印章
元
趙孟頫正書姑蘇元妙觀重脩三清殿記卷
白紙本烏絲隔欄正書八十二行字大經寸筆法雄
偉觀之令人駭然文敏碑書中第一傑作也明晉府
諸印緋紅奪目首書元妙觀重脩三清殿記後書十
月既望前朝奉大夫牟巘記集賢直學士朝列大夫
行江浙等處儒學提舉趙孟頫書并篆額德七年

目日住持曹良璋步日昇張善淵立石卷前碑額六
敏篆元妙觀重脩三清殿之記字大四寸許後紙隔
眉公跋云賞鑒家謂元妙觀碑酷似李北海岳麓碑
若見蘇靈芝鐵佛寺刻彌見松雪翁書學來歷此卷
楮彩可照四裔更勝吾松亭林碑也陳繼儒題
楷書陰符經卷

白宋紙短卷楷書二十二行筆法妍媚視久愈無窮
盡書法之妙如此首書陰符經上角有朱文半印難
辨下角鈐朱文子順半印款書子昂二字下押趙氏

子昂朱文印後上角鈐姚氏朱文半印後有姚子敬
錢德鈞黃仲圭三跋皆元人未董文敏一跋雖眞非
原題卷經項氏收藏
小楷書清淨經卷

絹本如新小楷字大三分許沈著端嚴體勢裕如可
稱極品首書太上老君說常清淨經文內丞字避諱
完齋笪氏孛氏等印維楊李書樓已經刻石
書嵇叔夜絕交書卷

元黃色紙本烏絲界欄行書一百二十七行字五分
許全法右軍公之得意書也前書嵇叔夜與山巨源
絕交書上押趙字朱文印下角押鷗波連珠朱文印

文後稔康白下押朱文天水郡圖書印款延祐七年二月十九日書于松雪齋子昂下押趙氏子昂松雪齋二朱文印末角半鈐朱文小封字印前後有沈氏等收藏印後有張羽胡儼林慈王英鄒緝陸深等題跋云卷中題者凡十一人內有十人皆爲夏忠靖元吉所題今已失其六題必鬻者割去別裝他卷余見趙文敏所書經交書凡三本一孫退谷侍郎所藏本今在梁氏一平湖高氏綠絹本俱不及此卷

書陶淵明歸去來辭卷

墨緣彙觀錄卷二　三元　粵雅堂叢書

白宋紙本行書二十九行字七分許本體書筆法潤秀前押白文陳字半印又白文顏字半印有舉字編號首書歸去來三字辭後款書至大二年冬十二月十三日書於松雪齋子昂下押趙氏子昂朱文印後白描淵明曳杖而行一童子負壺攜書卷隨後畫法吳道子雖李龍眠不能勝此後倪中錄惟善趙俶陳彥博鮑恂錢鈞周鼎儲巏題識周跋云有渠先大父丁丑小識二十三字今卷中已闕此卷經文衡山項墨林收藏

書陶靖節飲酒詩

白宋紙本書淵明秋菊有佳色五言一首行書六行字大寸餘筆法蒼古深有二王風度款子昂下押趙氏子昂朱文印後虞伯生隸書一跋云我朝書法當以松雪齋書爲第一今觀所書陶靖節詩筆力痛快無一點塵俗氣繼羲獻之後者其在斯人與烏乎主人爲寧寶之蜀人虞集

草書千字文卷

墨緣彙觀錄卷二　三元　粵雅堂叢書

白宋紙本烏絲界欄草書一百三行首書草書千文上角押趙字朱文印下角有大雅朱文印次行書梁員外散騎侍郎周興嗣次韻上有朱文墨妙二字連珠印此書體勢圓熟轉折峻峭而兼章草雖宗智永與往昔所見迥別乃公之變筆也評者謂文敏天資既高學力淵深未有不神而化者此卷良是後款子昂下押趙氏子昂松雪齋二朱文印上角有朱文松雪齋圖書印後柳貫大草書長跋余向見眞草千文一卷有丁元吉張東海周天球等跋者酷似永師然不及此卷又六體千文一卷泰興李氏藏本白宋紙

書非魏公眞蹟頻俞紫芝
書韓昌黎和盧郎中送盤谷子詩
白宋紙本行書二十四行字大八分許法李北海後
款子昂下押趙氏子昂松雪齋二朱文印前下角有
朱文一印
書蘇東坡道場何山詩
牙色宋紙本行書十七行本體書筆法精妙前上角
押朱文趙字圓印有惶字編號下角押大雅朱文印
詩後自題云吾長兄之孫頗好學性亦馴謹時時來

墨緣彙觀錄卷二　三　粵雅堂叢書

從吾求書意甚嘉之因其求寫此篇遂書與之款子
昂下押趙氏子昂朱文印帖前押師臣白文印卷經
項氏收藏
國賓帖
藍箋本行書共三十五行筆法流利前書孟頫頓首
國賓山長學士友愛足下後書閏月一日孟頫頓拜
孟頫二字上蓋朱文趙孟頫印末二行書鳥絲不
者求一二對作種無則已之帖內空紙處
書老婦附承堂上安人動履外村裝帖

再拜復國賓山長友愛足下趙孟頫謹封上蓋朱文
趙孟頫印
德俊茂才帖
元淡黃紙本行書十七行前書孟頫頓首德俊茂才
友愛足下後書孟頫記事頓首下押趙氏子昂朱文
印五月十七日帖後外記書記事奉復德俊茂才友愛
足下趙孟頫就封孟頫二字上蓋趙氏子昂朱文印
帖經項氏收藏末有二字編號
進之帖

墨緣彙觀錄卷二　三　粵雅堂叢書

元黃紙本行書十七行前書孟頫頓首進之足下後
書皁斜皮靴若已辦乞令萬八送至爲感孟頫頓首
前空紙處小行書續書萬八來時望於養齋處贖來
復丹蘇合香丸各數貼陳居士消風散數貼轉煩王
成之於沈鑄處討漢壺葉蘭坡處討琴帖經項氏收
藏末有三字編號
次山總管帖
白宋紙本行書十三行筆法峭拔公之合書也前書
孟頫再拜次山總管仁弟足下後書正月十九日孟

頫再拜外封裝帖後上書記事再拜次山總管仁弟
足下孟頫謹封上蓋趙氏子昂朱文印封右又小行
書續云皮帽一枚同往帖經項氏收藏
明遠提舉帖
元黃紙本行書七行筆法精謹著意之作前書孟頫
頓首明遠提舉賢弟後書三月八日孟頫上覆
子方帖
白宋紙本行書八行字大經寸書法晉人前書昨日
甚望足下過此而竟不來何耶後書孟頫再拜子方
協律仁友足下孟頫二字上蓋朱文趙孟頫印項氏
收藏
靜心帖
白宋紙本行草書八行前書孟頫頓首再拜靜心相
幹心契足下後書孟頫頓首再拜外封裝帖後上書
記事頓首再拜靜心相幹足下趙孟頫謹封孟頫二
字上蓋朱文趙孟頫印本帖前書孟頫頓首再拜
即瑩之半印三印皆朱文經項氏收藏
與中峯十一帖附管夫人與中峯一帖冊
歸自吳門帖
粉蠟箋本行書共十九行項氏凋字編號前有白文
文徵明印衡山朱文印外封首書中峯和上吾師侍
者孟頫和南謹封孟頫二字上蓋朱文趙孟頫印本
帖前書孟頫和南拜覆中峯和上吾師侍者孟頫歸
自吳門得所惠字審道體安隱深慰下情後書弟子
趙孟頫和南拜覆後四行續書月師云吾師近到弊
舍而弟子偶過吳門不得一見不勝悵然下押文壽
承氏朱文印三橋居士白文印後有文衡山鈐縫二印
每蒙尊者帖
淡黃紙本行草書共十九行前有文衡山鈐縫二印
外封首書中峯和上老師侍者弟子趙孟頫再拜謹
封孟頫二字上蓋趙孟頫印本帖前書孟頫和南再
拜中峯和上老師侍者孟頫泪泪俗塵中每蒙尊者
不棄時時賜問顧惟何者乃辱過愛如此當亦是前
世有緣故耶後書孟頫和南再拜廿四日後三行續
書良侍者前蒙惠藥甚濟所乏冀爲道謝下押白文

文彭之印
白山上來帖
白紙本行書十八行前有文衡山二印紙邊下角有
文壽承氏朱文半印外封首書手書和南拜上中峯
大和上老師侍者弟子趙孟頫謹封本帖前書弟子
趙孟頫和南拜覆中峯和上老師侍者近數有人自
山上來知道體安隱慰不可言後書弟子趙孟頫和
南和南六月廿一日末角有文壽承氏朱文半印
得旨還南帖

白紙本行草書二十行前有文衡山二印外封首書
中峯和上老師弟子趙孟頫和南再拜謹封本帖前
書弟子趙孟頫和南上記中峯和上老師侍者孟頫
得旨南還何圖病妻道卒哀痛之極不如無生後書
弟子趙孟頫和南上記六月十二日末角有文彭白
書弟子趙孟頫和南上記六月十二日末角有文彭之印
文半印
如在醉夢帖
白紙本行草書二十二行前有文衡山二印紙邊下
角半鈐文彭之印白文印外封首書和南拜覆中峯
大和上師父侍者弟子趙孟頫謹封本帖前書弟子
趙孟頫和南拜覆中峯大和上師父侍者孟頫自老妻
之亡傷悼痛切如在醉夢當是諸幻未離理自應爾
後書六月廿八日弟子趙孟頫謹封本帖前書弟子
上師父侍者末角有三橋白文半印
如對頂相帖
白紙本行草書二十六行前有文衡山二印外封首
書和南復書中峯和上老師侍者弟子趙孟頫謹封
本帖前書弟子趙孟頫和南再拜中峯和上老師侍

者以中來得兩書披讀如對頂相感激慈念不覺淚
流後書弟子趙孟頫和南再拜中峯和上老師侍者
下押白文文彭之印
以中還山帖
白紙本行草書二十行前有文衡山二印紙邊下角
鈐白文居士半印外封首書中峯大和上老師弟子
趙孟頫和南拜上謹封本帖前書弟子趙孟頫和南
再拜中峯大和上老師侍者昨以中還山草草具字
陳敘下情茲承嘉上人下訪特蒙惠書審卽日道體

勝常深用爲慰後書孟頫和南再拜中峯大和上老
師侍者廿三日再拜二字下有文壽承氏朱文印
千江入城帖
白紙本行草書二十二行前有衡山朱文印白文文
彭之印紙邊半鈐承氏朱文印外封首書中峯和上
老師侍者弟子趙孟頫和南拜上謹封本帖前書孟
頫和南拜覆四月十二日下押白文文徵明印末角有白文文彭之印

雨後漸涼帖
白紙本行書二十六行前有文衡山二印外封首書
中峯大和上師父尊者弟子趙孟頫和南拜覆謹封
封字旁押朱文陸氏腰圓印本帖前書弟子趙孟頫
和南再拜中峯和上老師侍者孟頫政以久不
丹藥之惠言不盡意想蒙深察雨後漸涼山中氣當
已寒伏惟道體安隱後書八月廿二日弟子孟頫和
南拜覆中峯大和上尊者尊前末有文彭白文半印
紛紛塵事帖
淡黃紙本行草書十七行前有文衡山二印紙邊下
角有半鈐白文文彭之印外封首書中峯和上老師
侍者弟子趙孟頫和南謹封孟頫二字上蓋趙氏子
昂朱文印本帖前書孟頫和南上覆中峰和上老師
侍者孟頫紛紛塵事中不得以時上狀惟極馳嚮漸
熱伏計道體安隱後書四月廿六日弟子趙孟頫和
南和南中峯和上老師侍者末有文壽承氏半鈐朱
文印

久不上狀帖
白紙本行草書十六行前有衡山朱文一印外封首
書和南再拜中峯和上老師侍者弟子趙孟頫謹封
孟頫二字上蓋趙氏子昂朱文印本帖前書弟子趙
孟頫和南再拜中峯和上老師侍者孟頫政以久不
上狀側聞苦瘡疾深助耿耿後書弟子趙孟頫和
南再拜閏月廿日下押白文文彭之印
曾道昇拜別頂相帖
淡黃紙本行書三十二行書用鍾太傅法結體精嚴

其秀潤有天成之妙董文敏云書眉閒彥霄公傳受筆訣二語確然或云子昂捉刀非也帖前有文衡山二印外封首書和南拜覆本師中峯大禪師法座前女弟子管氏道昇謹封道昇二字上蓋趙管二字朱文印本帖前書道昇和南拜覆本師中峯和尚大禪師法座前道昇拜別頂相動是數載瞻仰之心日積不忘後書六月初七日女弟子管氏道昇和南拜覆冊後有趙孟籲水甯祝允明楊循吉等題人董文敏二跋一小行書題於綾隔水上云子昂書中龍象當多傷於工故未登記余嘗謂趙董二公書天資學力可稱兼美者然趙書多熟遂掩天資董書遠熟似虧

時與之同世者皆沾餘潤遂成名家況書眉閒彥甯不傳受筆訣與之俱化耶觀魏國夫人尺一題董其昌後押朱文昌字印一題於冊末云文氏停雲館帖從此卷眞蹟摹出乃文敏最得意書自右軍大令後直按宗派非唐人所及也今爲惠生鑒藏墨池中一段奇事董其昌觀因題庚午夏五望前二日下押元宰董其昌印二印皆白文今觀董文敏二跋董公爲之心降矣此冊經項氏收藏以及有黃琳美之諸印余見趙書多矣當以此冊與獨孤定武蘭亭十三跋

爲趙書中無上奇品至於眞楷行草章草篆書所見不下數十本其最心賞者已錄於前而未及錄者楷書如七卷蓮花經正書如靈隱大川濟禪師塔銘行書如中峯勉學賦與張清夫書洛神賦皆上等之蹟可謂直接二王宗派者心領神會至今言及尤在目前其如遊天冠山詩白雲淨土詞亦是海內名卷但不出北海軌範結體豐厚秀逸不足況二卷皆行書多傷於工故未登記余嘗謂趙董二公書天資學力可稱兼美者然趙書多熟遂掩天資董書遠熟似虧

學力若使趙書變生董書存熟後世入義獻之室者非二公而誰

趙雍書中峯淨土詩

白宋紙本七言絕句六首行草書十八行行大寸許書法蒼勁絕俗款題右中峯和尚作懷淨土詩吳興趙雍仲穆書雍字上蓋仲穆朱文印

趙麟衡唐帖

元黃紙本行草書八行前書今早擬欲專造緣執事昨晚云大井兄到敝舍所以不果後書趙麟拜啓衡

唐徵君先生外封裝帖後上書衡唐先生趙麟完帖
有攜李李氏等印
鮮于樞遊高亭山記卷
牙色紙本高一尺八分長六尺七寸五分行書大五
分許筆法清韻體勢平穩所見伯機行書此卷灼然
第一前記元貞元年四月二十二日送客臨平鎮自
高亭山遊覽之事其文詳妙讀之如覩其勝記後書
初約元仁同行及期元仁以事不果故備述所見以
告拙詩數首附後仍丐呈似巖翁山村井西存博善

之仲實無逸諸同志寵和其詩題有留題廣嚴寺七
一首高亭道中一絕留題淨慧壁七言絕句一首款鮮于樞伯機
戲題廣嚴僧房壁七言絕句一首款鮮于樞頓首後押漁陽
鮮于困學齋三朱文印末上角有張氏清夫朱文印
下角有朱文心遠堂印前後有王鳳洲貞元爾雅朱
文印及白文有明王氏圖書之印後有鄧文原巽璸
跋楊循吉謹觀又張寰袁尊尼周天球黃姬水彭年
跋嶺南黎民表武林呂需吳門沈伯慶同觀陳繼儒
徐益孫鑒記王世貞王穉登題又有錫山安氏圖章

及王氏官印
黃山谷杜少陵茅屋爲秋風所破歌卷
白宋紙本高九寸二分長二丈八尺餘草書字大二
寸及三寸許者太常得意之書也後自題右少陵茅
屋爲秋風所破歌王成先生使書三易筆竟此紙海
嶽公有云今世所傳顛素草書狂怪怒張無二王法
度皆僞書東坡亦謂吳門蘇氏所寶伯高書隔簾歌
以俊等草非張書誠然樞作草頗久時有合者不敢
去此語也王成先生以爲加何大德二年九月晦日

困學民鮮于樞伯機父下押鮮于樞伯機父一印伯
機印章一印二印皆白文虎林隱吏朱文一印後鮮
于去矜爲王成之孫一跋深得家法款季男鮮于去
矜百拜謹書時己酉孟秋二日也後押鮮于朱文圓
印又白文印模糊莫辨及困學後人白文印又董文
敏小行書一跋甚精款萬歷三十七年歲在己酉十
二月十九日董其昌跋于延津公署又小行書二行
云鮮于去矜以己酉跋太常書余亦以己酉爲此跋
事有偶符者其昌再題下押董元宰白文印卷經孫

退谷少宰所藏鮮于去矜與董玼俱題於本前
書襄陽煙江疊嶂二歌卷
淡黃藏經紙本行草四十五行前書襄陽歌三字歌
後又書煙江疊嶂歌末題名連前歌一體書竟款書
大德四年華朝日困學民書原裱冊子項氏改裝橫
卷有墨林收藏以及笪氏李氏諸印
草書千字文卷
白宋紙本高尺餘草書共一百六十七行字大寸餘
及二寸許者首書千字文勅散騎侍郎周興嗣次韻
祐五年之年字誤寫月字

墨緣彙觀錄卷二　四　粵雅堂叢書

此卷伯機書至多士寔甯止計九十五行後押鮮于
朱文圓印伯機印章白文印又愼發箕子之裔二朱
文印後半段子昂補完文後子昂行書題七行字大
寸許云伯機草書千文至多士寔甯止進之得此求
余足成余諦觀龍跳深慚狗續然進之之請既勤伯
機之亡已久此而不勉後必難全輒忘珠玉在側之
譏庶盡生死交情之道云爾款吳興趙孟頫後押趙
字一印趙氏子昂及松雪齋天水郡圖書印四印皆
朱文後周馳鄧文原溥光詩跋皆題於本文紙末後
押五馬山房鑒賞真蹟子孫世昌等十一印又文嘉
周光顧德育三跋題於藏經紙上
鄧文原清居院記卷
白宋紙本烏絲隔欄正書大寸許凡六十四行書法
李北海前書清居院記後銜款書延祐五年三月既
望翰林侍制承直郎兼國史院編修官鄧文原記并
書下押學而未能白文一印卷經項氏收藏原跡延
祐五年之年字誤寫月字
袁桷和一菴首坐四詩帖

墨紙彙觀錄卷二　四　粵雅堂叢書

白唐紙本行書七行律詩四首凡二十六行字大五
分許書法豐潤前書一菴首坐久客大慈比得會于
萬壽深湛宏博連辱和篇不可虛其雅意用韻奉謝
桷和南後書師永嘉人故末章及橫川長老後押袁
伯長白文印清容齋朱文印
雅譚帖
元黃紙本行草書十一行字法精妙前書桷比者終
日獲接雅譚繼即探伺且有假書之詩後書桷再拜
前後有沐璘廷章半鈐白文印朱文後周馳鄧文原溥光詩跋皆題於本文紙末後

龔璛宣城詩卷
白宋紙本高一尺一寸長八尺五寸行書計詩十一首卷前上角有朱方郭畀朱文印下角有郭畀天錫白文印接縫處上鈐郭畀天錫白文印下鈐郭畀天錫朱文印後自題字歸京口省墓天錫出此紙徵予書宣城詩記憶不甚真天歷二年孟夏二日龔璛識本詩紙後張天雨荆蠻民題識有朱文松雪齋圖書印及檇李李氏鶴夢軒諸印
敎授帖

淡黃紙本行草書十四行前有集字編號外封首書記事拜覆錢翼之敎授足下客袁州龔璛敬封本帖前書璛記事拜覆翼之敎授足下小壻子行來重爲手帖深慰岑寂後書璛再拜帖經項墨林收藏及項廷謨印帥郭畀四匋言詩帖
淡牙色箋本行書二十四行法趙松雪字大八分前書四匋言三字用樂府體衍匋言爲詩四首一脫却布袴一不如歸去一提葫蘆一行不得也哥哥後自題云右相臺梁隆吉作延祐丁巳春余客番易吳昭德同集于徐秋湖之一碧亭酒邊舉似次年歸故里書于家藏隆吉詩卷後京口郭畀天錫出此紙徵予錫朱文印末有張則之朱文印
張淵詩帖
白朱紙本行草書雲臥三十年五言古一首凡十四行書法松雪後款用拙齋書下押張氏清夫朱文印
戴表元動靜帖
淡黃紙本行書二十行書法蒼秀帖前外封書記事

頓首再拜徐仲彬總管相公侍史客信泮戴表元謹緘封右紙邊續書寶祐橋西四字下書九月十六日有朱書五字號本帖前書表元記事頓首再拜仲彬總管相公侍史久不承動靜一年之間多問往來人不得端的以此無書問相及後書表元頓首再拜奉記末有甲三編號帖經項墨林收藏及項廷謨印帥初書世不多有此帖余所僅見者
白珽陳君詩帖
淡牙色宋紙本行書陳君才名獵獵起七言古一首

十二行字大寸許後書至治癸亥秋八月旦日書下
押湛淵子白珽栖霞山人二朱文印前後有何氏元
朗半鈐白文印
揭傒斯雜詩卷
元淡黃紙本草書五十一行前五律三首一題眞村
堂一題園趣亭一題山水卷又七律憶昨四首又七
言絕句宮詞一首款揭傒斯後項墨林一長跋卷內
有文衡山文壽承項墨林諸印及白文卻彌之印吳
下阿彌朱文印朱之赤等印

墨緣彙觀錄卷二　畢　粵雅堂叢書

徐遹水調歌頭帖
白宋紙本上下有研花界邊行書盤馬萬山頂詞十
八行書法松雪字大寸許前書中秋後四日奉母挈
累遊問政之興道觀望黃山俯練水遂賦水調歌頭
徐遹拜
康里巎巎書柳子厚謫龍說卷
白宋紙本草書大寸餘及寸五六分不等者首書謫
龍說柳子厚前上角有松風堂朱文長印下角押正
齋朱文印文後自題彥中判府賢友久不覩僕惡礼
札因草書謫龍說往想展覽之際如相見也康里巎
再拜後押康里子山朱文印末角有常州莊氏二印
後紙周伯琦記昂吉瞿智詩跋
書柳子厚梓人傳卷
白宋紙本草書大寸餘筆法超逸與前卷可稱雙美
首書梓人傳柳子厚前上角押濟美堂朱文長印下
角押春雨樓朱文長印接縫處鈐芳所朱文印凡二
接文後自題康里巎為信卿侍郎書時至順二年冬
十月之廿八日也下押子山正齋二朱文印

墨緣彙觀錄卷二　畢　粵雅堂叢書

貫小雲石海涯七言詩帖
白紙本行草書十八行書法唐人有高閑遺意字大
寸餘前書篁栗樂三字用樂府體書雄雷怨別雌電
老詩一首後書酸齋道人為西瑛公子款右押酸齋
朱文連珠印卷有翰墨流戲渚湖堂印及嘉禾李氏
文穆等印
虞集白雲法師帖
淡黃紙本行草書十七行前書集頓首奉記白雲法
師和上鄉契去年過訪足仞至情後書虞集上記帖

經項氏收藏及檇李李氏鶴夢軒董氏等印
歐陽元爲黃巖王君伯春暉堂記卷
白宋紙本烏絲隔欄正書四十二行前書春暉堂記
下角有二舊印痕書法蘇文忠筆鋒過峻記後銜款
書至元後已卯八月已亥翰林侍講學士通奉大夫
知制誥同修國史冀郡歐陽元記下押白文冀郡歐
陽元印又號號齋霜華山人二朱文印末下角有白
文半印後有河東張翥臨川吳當宣城貢師道山東
程益五詩

段天祐安和帖
元黃箋本行草書二十一行筆法流利前書天祐頓
首書奉起善賢契友執事小林回領書承近候安和
爲喜後書天祐頓首再拜帖經項氏收藏及檇李李
氏鶴夢軒印
楊維楨詩帖
淡黃紙本草書二十一行字大二寸及寸許者書法
豪邁體勢奇峭前序後又七律一首款書明日書此
紙會乩抱遺叟楊維楨再拜天樂大尹見此聊發一
盧胡也後押楊廉夫白文印鐵笛道人朱文印
書小遊仙辭序帖
淡黃紙本烏絲界欄草書二十四行筆法峭拔首自
遂啓迪蓬心起文氣不順前必有闕序後銜款書至正
辛丑花朝丁酉鐵笛道人會稽楊維楨在竹洲館試
老温筆後押李觀榜第一甲進士朱文印楊維楨印
抱遺老人一印二印皆白文

俞和雜詩卷
白宋紙本行草書雜詩八首初視以爲松雪其詩一
次陸秀才春日幽坐韻二冬日偕友人金子尚遊賈
氏西園觀梨花樹有感三次葉舜臣訪慈濟悅上人
詩韻四題悌本中新居次葉舜臣韻五題張羽士小
像六遊天龍寺次閒上人詩韻七遊靈隱寺有感示
用貞長老八次沈斯平見寄後有四明陳敬宗謹題
卷尾項墨林小行書三行記其嘉靖四十一年春季
購於無錫安桂坡孫仲泉處又嗣字編號卷內有白
文子中父印煮茶亭長白文印大明安國鑒定真蹟
朱文印及項氏諸印余向見紫芝臨石軍十七帖甚

白粉箋本甚佳亦項氏物爲真定相國所收今歸淮
安檄人程氏
留宿金粟寺詩帖
白宋紙本行書十二行書類松雪字大六分及七分
許者前書余往年訪伯剛太守伯行都司於茶院金
粟寺留宿僧舍獲觀伯剛所藏褚河南前押秦川朱文
名迹甚慰平生臨池之志賞閱終日同魯友人朱君
仲義以詩見贈余卽次韻以答之後書七律一首帖
經項氏收藏及大明安國鑒定眞蹟朱文印清隱齋

白文印
王蒙書杜工部詩帖
元黃箋本行書拾遺流落錦官城七言古一首十九
行字大六分及七分許者行筆蒼勁書法松雪款書
黃鶴山樵書
沈右詩簡帖
白宋紙本楷書十八行前書右頓首拜啓十月望過
吳江別業得所惠書者三光景如過隙駒僻居江村
況味寥落東流活活悵望送清晝耳後書沈右頓首
拜啓叔方教授先生尊契文坐下內五言絕五首又
續書七行皆不錄末書右又稟帖經項氏收藏及北
平孫氏朱文印曾經孫少宰所收者
張暎與南屏徵君三詩帖
元黃紙本楷書二十行書學褚河南前押秦川朱文
小長印首書奉同劉先生咨南屏徵君見寄一首張
暎載拜後書七律一詩又次韻南屏徵君移居和陶
詩二首後又五言一首下押張氏子暎朱文印循因
世家白文印前後有沐璘斑章半鈐白文印拔暎無

可考讀其詩句清韻的是元人氣體更兼書法精妙
無疑議焉
陸廣詩簡帖
元黃紙本楷書十八行前書棄閒至姚江辱誨語又
寄以詩感愧交集謹用倚韻聊述敬懇錄上克用先
生併輒伯祥徵君用爲謝意希笑擲焉及生陸廣再
拜後書五律一首又書連日感伯祥先生下榻飽聞
克用先生清夜聯話用行述雜語以填虛紙更伺改
成爲幸後書五言古一首款陸廣又饒舌帖經項氏

收藏有北平孫氏朱文印
非非雅波草書心經
白宋紙本長條幅草書七行字大寸半及寸許者款書非非雅波書後押非非白文印雅波白文印前首押朱文小長印文不能全辨
饒介草書韓柳文卷
淡牙色經紙本後二紙微黃高八寸餘長一丈七尺四寸草書韓柳二文筆法流利學巙子山前韓文首書送孟東野序後柳文首書梓人傳文後自題九月

七日九成自崑山載酒來問字且欲書諸作者所作余飲其酒美輒醉遂不能答其問爲何問亦不能書明日九成持此紙復來意不能答乃笑而書此九成謂余酒未醒也辛丑九月八日華蓋洞酒史識後有都穆姜紹書二跋同邑蔣清書卷有嘗字編號項氏諸印及董光裕印陳定書印
士行帖
淡黃紙本行草書九行書法精妙前書介再拜衰病不得時面殊懸懸頓後書介再拜士行尉相先生契

家謹空帖有項墨林收藏印及項廷謨印停雲館鑒刻
張宣詩卷
元黃箋本烏絲界欄草書字大寸許前書題蕭山縣令尹本中吳越兩山亭卷後及長歌一篇學蘇文忠體大類烟江疊嶂歌後書聽冷起敬琴次韻及五言排律一首詩後自題宗博茂才出此紙頗佳因書二詩以遺之至正乙巳春張宣識後紙文徵明題考據精詳後押文印徵明悟言室印二印皆白文

陸居仁張樞倡和詩卷
白紙本前陸宅之草書茗粥之水天目來七言古一篇計四十一行有項氏意字編號首書茗之水三字後自題歲在重光大淵獻冬日至後十有二日雲松老人在城東寄寄軒書後押朱文宅之白文陸氏居仁等印又一紙張夢辰小楷書十八行和前韻首書雲松先生古詩一章俾樞次韻特奉作者一笑款陳留張樞詩後下押或山而樵或水而漁朱文印陳留張樞白文印朱文張夢辰印本卷紙尾有陳朴袁凱

詩跋卷有項氏收藏印及雲閒朱文印書巢朱文葫
蘆等印
道張雨井陸友合卷
淡牙色紙本前張伯雨行書元史二論馬陶三傳伸
謝三詩共右十七行又小行書六行自題云　太史南華所論道
家之大本無爲之至理矣若相如之才情雄放元亮
之貞節雅言華陽隱居則古稱元中董狐道家尼父
實皆我之良師也仲謝三詩其旨亦超鳴呼四十無
聞斯不足畏知不能望惟賢希聖之域爾不得爲達

生之歸乎遂書各文成卷把玩山澤閒以自料理耳
款題大元泰定二年歲在乙丑六月廿五日句曲外
史張嗣眞華陽南洞記其嗣眞二字上蓋朱文張嗣
眞印後又小行書太上十三訓十五行款泰定三年
丙寅二月廿八日嗣眞學下押朱文張嗣眞印此卷
本紙後有烏絲隔欄又陸友隸書世說中語七十六
行款書至元二年秋七月十日吳郡陸友書世說中
語於款右紙空處押白文陸友私印卷尾有至元四
年龍集戊寅正月二日京口袁矩子方曹南史元舉
金華吳福孫子善同觀于清明閣一題後伯雨又自
跋云此卷余舊藏又嘗雜書紙尾把玩山澤閒後爲
元鎮持去至正丁亥十二月四日與元鎮同遊梁鴻
山攜在行笈因得重觀故友陸友仁隸書世說數則
語感慨歲月余老矣能幾把卷重題而歸諸清閟閣
海昌張雨前引首周天球行書題元言妙翰四大字
款書隆慶辛未八月朔周天球披閱竟日漫書卷經
大蒼王奉常收藏有朱文三時敏印烟客鑒定印

次天鏡上人送柑二詩帖

牙色宋紙本行書八行字大五分許前書次韻謝天
鏡上人送柑後書七言絕句二首款書天雨二字上
蓋句曲外史朱文印

行書七言詩

牙色紙本長條幅行草書七言一首字大如拳其詩
絕頂新秋生夜涼鶴翔松覆溼衣裳前村月照半江
水僧在翠微開竹房款書大元至正辛巳張雨下押
句曲外史朱文印前下角有張丑白文印末角有吉
父朱文印范氏白文印及廬州太守張見場收藏

釋大訢和虞文靖三帖詩
深牙色紙本行書十三行法蘇端明清韻絕俗前書
天然首座往臨川見邵菴居士得三偈而還且辱見
及因索次韻後書七言絕句三首款至正二年八月
廿七日龍河大訢後押朱文釋大訢印笑隱朱文印
前有虞伯生父朱文印虞雍公世家白文印微笑居
士朱文印
七元人和陳惟寅姑蘇錢塘懷古詩卷
陳秀民和詩箋
淡牙色紙本行書二十三行字大五分餘前書奉和
惟寅陳徵士懷古詩六首後題姑蘇三詩錢唐三詩
款書四明山道士陳秀民頓首前有寄亭白文小長
印末押四明山道士白文印
余詮和詩
白紙本楷書十七行前書姑蘇詩三首錢唐詩三首
後書剡江余詮奉和惟寅徵士懷古六首并求諸吟
伯斤正
陳汝言和詩
白紙本行書十三行前書懷古六首謹次韻錄上汝

元黃箋本行草書二十二行字大五分許前書奉同
黃鶴山人雲林先生和惟寅徵士懷古高韻就簡寄
亭先生共諸名勝友一笑饒介上後題姑蘇詩三首
又題錢唐詩三首末押陳氏惟寅白文印
饒介和詩
白紙本行楷書二十六行字大四分許前書次韻奉
和惟寅高士姑蘇錢唐懷古六詩後題姑蘇詩三首
錢唐詩三首又自題云惟寅陳君古所謂獨行士也
安貧士道居吳市二十年蓋若一日眞外混光塵中

言呈下押陳惟允白文印後題姑蘇詩三首錢唐詩
三首
王蒙和詩
白紙本行楷書三十三行字大五分餘前題奉和惟
寅陳徵君姑蘇錢唐懷古六詩至正辛丑十月三日
與徵君同宿愚隱老師丈室明燭烹茶作懷古詩老
禪方兀坐大覺淸淨海中包涵虛空生任心內千
古萬古皆屬前塵何暇迺作蒼蠅聲悲嘅之耶顧我
跼蹐彈丸之地不暇自悲復悲往世我不爲愚迺令

墨緣彙觀錄卷二　　粵雅堂叢書

老禪反號爲愚可笑也矣因寫所和詩爲塵中之塵
耳黃鶴山人王蒙下押白文王蒙印後題姑蘇詩三
首錢唐詩三首此紙已列停雲館帖
潘牧和詩
淡黃紙本行楷書十九行前書至正辛丑冬惟寅先
生以懷古十二詩示僕讀之有古烈士慷慨悲歌之
風當時大夫士和者甚衆僕亦忝居契家之好故敢
次韻成章鄙俚可笑非敢以言詩也謹用錄呈惟寅
徵君先生求教契生潘牧再拜後題姑蘇詩三首錢

唐詩三首後吳寬呂憲沈周和前韻各六首又王鏊
顧璘二跋前有塞字編號卷經項氏收藏
集元明詩翰小冊
趙孟頫七言詩
淡牙色紙本行草五行字大四分許其詩江南江北
路茫茫明月高樓各異鄉旅雁叫雲天似洗故人今
夜泊瀟湘款松雪下押趙氏子昂朱文印後續書寓
杭州鹽橋客舍書
鄧文原五言詩

墨緣彙觀錄卷二　　粵雅堂叢書

白宋紙本楷書四行字大三分許其詩芳草孤舟渡
幽居一徑通江湖春雨外墟里暮烟中機息鷗先下
花飛水自東臨流無限意畫史若爲工款巴西鄧文
原下押巴西鄧氏善之白文印又一印模糊亦巴西
之印也
倪瓚五言詩
牙色紙本行楷書六行其詩牛鳴野亭中雞狵山木
上黃鍾雜姑洗春容以淸亮別鵠暮鳴飛流水春演
漾愛爾弦手忘令我形神暢憶昔擅能事哀哀余所

第1901冊　續修四庫全書　8　版心

尚錢君生獨後超軼絕塵鞅掉琴眡聞道月終花
匠杳如清廟瑟朱弦聽歎倡古道久寂寥古音亦淪
喪促軫淚沾纓歌詩亶悲悵款書延陵倪瓚癸丑

高啓五言詩

元黃箋本楷書五行前書春日奉懷竹里先生一首
勃海高啓拜上其詩共此一里居誰令阻良覿惆悵
步芳園山櫻還獨摘風含駐花意雨散流地跡尊酒
不來同茲晨端可惜三月十七日

楊基五言詩

元黃箋本行楷六行前書對雨有懷止仲隱君一首
其詩久靜厭紛佮齋居自元處遙知文墨暇共此蕭
蕭雨屢驚芳節換覺覺清言阻欲叩竹閒扉棋聲隔
春渚三月十一日楊基上

張羽平復帖

元黃紙本小行書六行帖書經宿想尊體悉已平復
且承書至軍裝詩得無勞神耶恐悚恐悚紈扇頗新
潔可愛因僭書一詠汙其上須併邀諸公共詠之尤
佳諸留面敘不一張羽頓首閒止先生侍者六日

五言詩

元黃箋本小行草五行前書懷胡參政一首其詩聲
譽遍時流塵沙慘弊裘泛交通俠士長揖說諸侯夜
雨菱湖館秋風剡水舟從來爲客慣漂泊可無愁款

尋陽張羽

徐賁題濯清軒詩

元黃箋本楷書五行前書題濯清軒其詩春草綠芳
洲清江遶舍流芹香低渚燕波影媚沙鷗風滯初聞
笛花藏罷釣舟滄浪千古意何處問巢由款剡郡徐

賁

王行七言詩

牙色紙本行草書六行其詩橫空微霄澹初卷一片
蒼雲隔層巘遠壑清風拂樹來烟鬣梢梢總如翦羣
驢隨意歷山岡此景此情應兩忘忽驚啼鳥翠微裏
催我佳句投奚囊人生樂事知多少獨有吟情超世
表爲瀉詞源浥畫圖晴壁高堂楚山曉右題鄭禧之
松林才子圖款行後押止仲白文印又前後二印

謝晉五言詩

元黃紙本行楷五行其詩治平開士字高瞰石湖傍路徑通新廓烟霞接上方偶攜松下杖來叩竹閒房禪寂聆虛籟心清愜妙香晨廚分鉢飯夕寐假繩牀安得捐塵鞅歸依就法王下書右宿治平寺詩一首

謝晉

陳則五言詩

元黃箋本行書六行前書過小孤山阻風一首奉寄止仲季迪二貞白先生一笑其詩山葉盡霜飛空菴出翠微一僧同月宿萬鳥合雲歸地勢因成峽湍聲行筆清勁明初如高季迪徐幼文方希直諸公書皆

不過磯自非風信阻登覽亦相違後書華山人陳則

錄上

文徵明書歸去來辭

白紙本蠅頭小楷書十九行首書歸去來辭文後款書辛亥九月十一日橫塘舟中書徵明時年八十又二未拇徵明朱文小連珠印後崇禎甲戌花朝林寵一跋亦作蠅頭小楷此冊首入米海嶽書蘇太簡參政一帖已錄於前米帖內

明

宋克書杜工部栟木爲秋風所拔歎卷

白宋紙本高一尺一寸長一丈一尺三寸草書字大寸半至四五寸者體法一變脫盡元人風氣後自題老杜栟木爲秋風所拔歎東吳宋能書本文紙後孫貢一跋字大一寸及三四寸者書亦蒼勁後有徐誌曹瑩二跋

兩得來書帖

深牙色紙本行楷書十四行宗鍾太傅兼用章草法行筆清勁明初如高季迪徐幼文方希直諸公書皆

類之前書宋克啓兩得來書備悉勤懇使者不復再至失於裁答非慢也後書宋克頓首再拜下押宋克白文印末二行續書蒙索小楷不有清興未能奉命後多作數紙請教矣

王彥强臨樂毅論

白宋紙本烏絲界欄楷書二十八行出規入矩深得其旨後押朱文立中戈仲齋之印

危素陳氏方寸樓記

白紙本烏絲隔欄正書四十四行爲四明陳貴白爲

記者書法虞永興首書陳氏方寸樓記款書臨川危
素記後押危素白文印太樸朱文
周砥與雲林詩簡帖
白紙本行書共十二行法蘇文忠甚佳前書奉送叔
方先生之笠澤兼簡雲林居士一笑吳人周砥再拜
後書七律一首末四行書歲將盡矣不得奉陪一游
聊寫此爲別雲林丰度昔昔在夢春初別圖往拜耳
會間道此砥十二月十日帖有王氏柳氏等印

宋廣草書李太白五言詩
牙色矾花宋箋本長條幅草書天若不愛酒五言一
首行筆清勁字大寸半共五行款書昌裔爲彦中書
押有朱之赤等印
宋瑯端肅帖
元淡黃紙本行草十二行不失家學字大五六分及
寸許者不等前書瑯端肅奉覆岳翁尊前後書瑯拜
覆岳翁大人尊前
解縉草書自作雜詩卷
白紙本高一尺長一丈三尺九寸草書自作雜詩七

首書法精妙字大寸餘至六七寸者詩後自題此余
近日所作數詩皆率爾而成今又座爾書之雖然未
嘗敢棄古自爲也申閒複筆覆筆返筆之妙付有識
者自辨之永樂庚寅五月二十三日夜京城寓舍書
與禎期緇紳識後有王穉登一跋
王紱叔訓帖
元黃箋本行草書二十一行書法流麗紙墨皆佳前
書孟端再拜奉覆叔訓有道先生文几後書七月廿
日孟端再拜帖首押孟端白文印下押朱之赤鑒賞

第一希有二朱文印
沈度鏞翁大參帖
牙色紙本行草書共十一行筆法清勁體勢飄逸外
封首書書奉鏞翁大參鄉兄閣下沈度固完度字上
押白文沈度私印前書前者恪來具領雅意向索眞
字今寫西銘一通座右銘一通奉去殊愧陋劣後書
十二月廿四日友生度奉鏞翁大參鄉兄閣下
黃淮進朝帖
白紙本行書共十九行書有松雪遺風前書僕拙疾

稍平已於初二日進朝適在東里先生坐閒得觀
章方知騎從尚留通津輒用韻成鄙語專人持上奉
候起居并致官酒聊肩以助高興勿誚輕瀆也後書
五律一首款友生黃淮頓首末六行書家父求壽藏
休徵記已承慨允客窗閒靜乞援筆一揮歲底遣人
請領擬附朝京官帶回刻石以遂老親之心不勝至
幸節行卷如得併成之更妙淮再拜
李東陽書種竹諸詩卷
白鏡面箋本高八寸長三丈餘正行草篆四體書自

墨緣彙觀錄卷二　　五　粵雅堂叢書

作種竹各體詩十四首正行草書皆法顏平原後自
題張甥屢爲移竹助我園居之興爲書往歲諸詩以
見種竹之難如此後數首乃得竹時所作凡有關於
竹者皆附焉甥娶于吾之從女而吾弟不及見故題
曰竹林餘興蓋諸子兆延嘗爲速成之也正德丙子
二月八日西涯翁識前有長沙朱文小長印後押賓
之七十一峯深處二朱文印本詩紙尾有宏儲一跋
字亦不俗
吳寬書東坡詞卷
白紙本行書蘇文忠公浣溪沙五首共三十一行
法亦學蘇文忠前書蘇題十二月二日雨後微雪太
守徐公君猷攜酒見過坐上作浣溪沙三首明日酒
醒雪大作復作兩首詞後款題偶閒東坡詞錄一過
匏翁前押延陵朱文長印後押太史氏朱文印玉延
亭主白文印
生子帖
白紙本行草書二十一行前書前月得手書知去歲
冬有生子之喜爲之欣慰無已後書寬拜全卿侍御

墨緣彙觀錄卷二　　六　粵雅堂叢書

至契友案下
劉珏玉田帖
白紙本行書十六行有松雪餘潤前書仰閒承見示
范寬秋山圖觀其石潤林深筆力蒼老縱橫滿幅眞
有古意後書珏端復玉田賢親待聘押有鎏氏廷美
朱文印
姚綬書自作詠物詩冊
淡黃紙本烏絲界欄行草書自作詠物七言律詩二
十二首書法清勁前押姚字圓印詩後自題山人受

用清福無過霜瓦竹屋而雪燈清冷紙帳高寒螺杯之挈我醉鄉鶴爐之坐人香國又霜瓦竹屋中必不可少之供具也老年消日借此實多各賦七言用彰嘉績至如鐵笛亮毫最助吟興落花柳絮時動禪情發將同賦者亦古人賦月賦嘯之意也凡得詩二十二章時成化庚子十月望後二日雲東懶仙綬識後

押朱文姚字圓印白文公綬印冊內公綬印記繁多未及全錄

沈周遊虎邱各體詩卷

墨緣彙觀錄卷二　五十　粵雅堂叢書

白紙本高八寸五分長一丈二尺三寸行書遊虎邱諸作十七首書法黃山谷後款宏治癸丑歲沈周錄下押沈氏啓南朱文印

少宰帖

白紙本行書共二十六行前書周再拜上記少宰大人先生閣下奉違越歲無便曠問惟是懸切而已後書梅花道人竹石一軸暑布一匹聊伴室臧周又拜下押啓南朱文印

金琮別久帖

淡黃紙本行書共十七行字類張伯雨前書別久不勝企仰屢辱詩翰見惠故舊之情溢於言表鄉人之便諏詢動履清嘉深用為慰後書友弟金琮再拜民望鄉尊先生閣下

祝允明臨黃庭經冊

白紙本烏絲界欄楷書共五十九行首書黃庭經前押枝指生小長印後款章草書正德庚午八月二日雨窗孤坐戲臨一過枝山祝允明下押枝山白文小長印祝希哲白文印

墨緣彙觀錄卷二　五十一　粵雅堂叢書

書米元章論書卷

白紙本高八寸餘長一丈三尺草書大五分及寸餘者書法米南宮前書米南宮論書後自題允明雅嗜古僅以六藝中博其一耳世乃有以善書名我我其敢當故上人幼公亦有志我志而來謁諄諄余無以應且書法米南宮論之詳矣故以其所評者書以俟其自得云時正德丙子秋八月生明日也後押祝印允明白文睎哲朱文印後有馮涿鹿一跋卷經睢陽袁氏收藏

正書子黃子瑩中字訓帖
白紙本烏絲隔欄正書二十五行法顏平原字大四
分祝書至精者前書子黃子瑩中字訓款書吳國祝
允明下押允明晞哲生二朱文印帖有朱臥菴寶祝
堂等印
唐寅若容帖
白紙本行草書二十三行字大五分餘深得李北海
遺意前書寅頓首頓首若容老兄翰學省示知浮邱
還化欲往哭之事冗不克遂懷也後書卽日寅頓首

頓首若容老兄翰學
文徵明四體千字文卷
藏經紙本前眞書本烏絲隔欄首書千字文下角有
玉蘭堂白文印文後款書嘉靖戊申歲春二月廿又
七日徵明書下押徵明朱文連珠印又徵仲白文印
次草書本烏絲界行首書千字文下角有文仲子白
文印文後款書嘉靖戊申夏四月十有八日徵明書
下押徵明停雲二白文印次隸書本烏絲隔欄首書
千字文下角有白文悟言室印文後款書嘉靖戊申
冬十月七日書徵明下押徵明白文長印又徵仲文
朱文印後篆書本烏絲隔欄首書千字文下角有停
雲生白文印文後款書嘉靖辛亥歲上元前二日徵
明篆于停雲館下押徵仲白文長印文印徵明白文
印後紙自書二跋陳道復一跋前引首周天球題書
法四體四大字款周天球書下押周氏公瑕朱文印
止園居士白文印
雜花詩卷
藏經紙本烏絲界欄行草書自詠雜花詩十二首皆

七律字大七分許所詠梅花紅梅蠟梅桃花梨花楊
花瑞香百合玉蘭梔子芙蓉第十二詩未題名讀其
詩詠水仙花也後自題右雜花詩十二首皆余舊作
今無復是興也暇日偶閱舊稿漫書一過戊午冬日
徵明時年八十有九卷首押停雲朱文圓印下角有
停雲館白文印衡山朱文印後押文印徵明文仲子
二白文印衡山朱文印
晴明帖
白印花紙本行草書共二十行書法精妙前書別來

不審行李何日抵家途中晴明想跋涉無恙後書入
月五日璧簡奉希古賢姪光輩又續書昨日提學出
帖子禁約遺才不許在京打攪閒知之令尊先生前
不別具字煩侍閒道意後餘半封一行末押陳淳朱
文印白文嚴澤之印
王寵草書自作雜詩卷
絹紋牙色紙本草書七律八首共二紙字大五分許
書法精妙前一紙詩四首自題右山中雜作閒書于
石湖精舍雅宜山人王寵後押雅宜山人朱文印白

文王履吉印後一紙又詩四首自題辛卯孟夏七日
雅宜山人王寵書于越谿莊後押雅宜山人朱文印
白文王履吉印後有泰昌時平湖洪邦基題緇頭小
楷筆法清勁法顏魯公麻姑壇記卷經項墨林會收
有項氏李氏等印廓字編號
石湖包山雜詩卷
藏經紙本凡四接鈐辛夷館朱文印草書石湖詩八
首又包山雜詠七首字大寸許前押大雅堂朱文長
印首書石湖八絕句詩後自題丁亥春二月之吉雅

宜山人王寵書于石湖精舍下押白文王履吉印
韓齋朱文印
豐坊臨右軍養生論卷
白紙本高八寸長一丈五尺餘行草書字大寸許原
裱冊子今改橫卷前書養生論下押清敏公家發解
出身南禺外史三朱文印文後正書自題嘉靖庚戌
端陽日在武林元芝樓時雨初霽明窗絕塵偶閱右
軍養生論古刻爲臨此冊或云中散著論而不保其
終疑斯言之誕者夫嵇以傲物取憎遠乎明哲彼身

爲國華而甚于篡賊忠義之節昭應無窮殆賢乎遺
世而獨立者緊神仙之說古謂荒唐養生之理則易
有頤卦書有無逸黃帝有內經論語有鄉黨君子心
悟而躬行之則養德養生胥得之矣夫豈皆外道耶
南禺外史題後押四明朱文連珠印豐印道生白文
印又人翁等五印皆白文
文彭臨蘭亭詩序冊
白紙本烏絲界欄臨禊序一紙下押文彭之印文壽
承氏二朱文印前引首篆書蘭亭修禊四大字末押

文氏壽承白文印後以眞行草章草篆隸六體書
亭詩三十四首又自題云客有攜山陰所刻蘭亭卷
相示遂錄一過并臨蘭亭於前聊以戲耳勿謂老人
多稚態也時隆慶辛未暮春之初三橋文彭記時年
七十有五下押文彭之印壽承二白文印此題草法
大類唐孫虔禮凡見三橋得意書皆類此則知從書
譜中得來冊有朱之赤收藏印

墨緣彙觀錄卷二　　毛　粵雅堂叢書

董其昌楷書彌陀經冊

白鏡面箋本烏絲界欄楷書十一頁書法秀麗可稱
極品首書佛說阿彌陀經後自題雲栖蓮池大師甲
寅正月八十初度余以師純提淨土掃彼狂慧行在
梵網志在觀經僧臘最高居然古佛乃書此經刻石
流布以廣宏願亦祈大年自愧筆法弱劣不能加趙
文敏之爲中峯書淨土一百八詩足傳耳萬歷四十
三年歲在乙卯五月廿日華亭董其昌識前藏經紙
引首有得天居士題贊向見一僞本於淨面高麗紙
上對此臨模者後有吳錫泰氏一題幾爲亂眞故及
之相傳公書有七卷蓮華經與趙松雪七卷蒲華經
並藏松江王氏因題其齋爲二蓮居趙書余得一見
公書不知歸於何所

臨晉唐法書冊

白鏡面箋本烏絲界欄楷書陰符經計四十行首書
陰符經後題唐人有李八百產黃庭經圖宋趙千里
有老姥授李筌陰符經圖據老姥云百言演道百言
演法百言演術猶參同契之兼養性神丹陰陽而注
之者各從所入也人發殺機即禪家所謂護生須是
殺殺盡始安居易之龍戰孔之克已其揆一也但下

墨緣彙觀錄卷二　　毛　粵雅堂叢書

語有夷險耳老姥以丹書符叩杖端坐剡筌口中令
筌跪而吞之曰天地相保亦即產經之類而寅六日
十八日書款其昌又黃庭經烏絲界欄計書十八行
首書黃庭經後書得宋揚不全本黃庭經臨竟款其
昌又臨樂毅論一段計九行又臨顏魯公乞米帖又臨楊凝
式韭花帖又臨顏爭坐位數語又臨懷素律公帖後書憶
素書以聖毋帖爲最勝自敘之狂怪怒張也款思翁
臨後有得天居士一跋
晉唐諸帖卷

白鏡面箋本首押元賞齋白文長印前楷書一段又楷書景福殿賦一段後草書臨羲之五帖小行楷稱四帖後書戊申秋九日臨十七帖并釋文款董其昌二朱文印卷有朱之赤收藏印及高氏宋氏等印

法虞永興徐季海書冊

白鏡面箋本烏絲界欄楷書法虞永興書皮日休桃花賦首書桃花賦文後自題戊午三月崑山道中以今年八月從京口張太學修羽觀虞永興法書此賦合觀之又更有悟入因重書一通

永興廟堂碑眞蹟歎賞之次更有悟入因重書一通虞師永禪師以永師千文意爲伯施書如菩薩應願作梵天主也天啓元年歲在辛酉十月八日其昌後行書臨徐季海書杜工部謁元元皇帝廟詩後自題新安之溪上有吳太學家藏此詩眞蹟以爲杜甫書余玩其用筆知是徐季海眞書蔡君謨宗之雖方實圓雖勁實婉所未及顏魯公者在有筆畧蹊逕未脫歐虞褚辟姿態耳歲在辛酉十月十七日其昌後鈐忠孝之家朱文大印冊有沈文恪一題高江村四題

臨唐人四家書卷

白鏡面箋本烏絲界欄楷書臨徐褚辟歐四家書每段後小行楷書其數語字甚精妙第一臨徐季海唐至德廣德開元制一段後書右臨徐浩書東坡行書學徐季海眞書學顏清臣兩家正書相似徐稍圓耳二臨褚河南唐文皇哀冊一段後書右臨褚遂良書褚書近隸法孟法師碑是已哀冊似王僧虔亦米書所自出三臨辟穫四言詩後書右臨辟穫書辟穫爲褚河南甥書法似河南三藏聖教序四臨歐率更九

成宮一段後書右臨歐陽詢書歐書米南宮評以爲眞到內史此九成宮碑其烜赫有名者此卷末角有董氏家藏白文印是文敏傳家者也觀容臺別集文敏有云余性好書而懶矜莊鮮篤至成篇者雖無日不執筆皆縱橫斷續無倫次語耳偶以冊置案頭遂時爲作各體且多錄古人雅致語覺向來肆意殊非用敬之道按文敏此語但余所錄文敏卷冊卽鮮有成篇者而臨法前人無不造其神奧實多精神煥發之作孫過庭云偶然欲書一合也此語信然

臨僧懷仁聖教序卷
白鏡面箋本書自皇帝在春宮述三藏聖記起至豈與湯武挍其優劣堯舜比其聖德者哉止計四十五行後自題六行云聖教序懷仁集右軍書孚以禊帖證之多有遺者蓋是懷仁一筆偽造羲獻風流所存無幾學書者更具眼可也思翁
臨李北海大照禪師塔銘卷
白鏡面箋本共二紙董書之最佳者前一紙臨四段後小行書款其昌臨李北海大照禪師塔銘後一紙臨三段行書款其昌首書大照禪師塔銘後押太史氏白文印董其昌朱文印

蹟下押董其昌朱文印後一紙臨李北海眞跡後押太史氏白文印董其昌朱文印後有江村高詹事三題
書蘇文忠煙江疊嶂歌卷
白鏡面箋本烏絲界欄行書法蘇文忠而多已意精神煥發得意之作前書書王定國所藏煙江疊嶂圖云東坡爲王晉卿題煙江疊嶂圖文後小行草自題七行云東坡書王定國所藏煙江疊嶂圖與右丞桃源行抗行眞跡在婁江王氏余嘗借觀閱月足當三絕欲臨其畫與書成一圖未能也往來於懷時寫此詩俟足成之董其昌下押董印其昌白文印
書蘇文忠和子由論書詩卷
白鏡面箋本行書二十二行前書和子由論書文彷下書兩小行云山谷以東坡書爲本朝第一故書此詩其昌下押董印其昌白文印
路馬湖記卷
白鏡面箋本烏絲隔欄正書兼行字大經寸法李北海首書淮安府濟路馬湖記每接縫有蘭雪堂收藏

印後絹隔水沈文恪一跋書於龍潭舟次
楷書心經冊
宣紙本其白如新淡烏絲界欄共八頁楷書法虞永興而兼十三行端嚴秀韻了無意意文敏著意之作首書摩訶般若波羅蜜多心經後款書香光居士董其昌
書蘇玉局詞
宣紙本闊條幅長二尺九寸五分闊一尺三寸二分行書花褪殘紅青杏小一首共五行字大寸半亦學

蘇文忠筆法蒼勁詞後下又兩行書辛未春書蘇玉局辭款董其昌下押宗伯學士白文印董印其昌朱文印

釋夷簡甘露帖

深牙色紙本行書十五行前書夷簡再拜報恩僕至承佳偈和章見寄讀之其於高妙處深知徑山家法得不寂寥甚慰甚慰然龍河熱鐵輪若非老漢也難當此一笑一笑後書夷簡再拜復甘露堂上和尚法弟五月十六日帖有項氏收藏印及張孝思陳定等印

釋道衍寄東林詩帖

白紙本行書十行甚佳首押遊戲三昧朱文長印前書偈寄東林社主西緒大法師後書七言絕句一首款洪武二十二年歲在屠維大荒落秋七月廿又三日燕山慶壽道衍再拜後押白文道衍私印獨閒白文印妙喜世家朱文印

釋良琦答肅齋太守詩帖

淡黃紙本行草書前後共十三行首押龍門朱文長印前書絕句一首奉答乞米帖聊博一笑後七言絕又續書白粲三石杜醬一缶菜一盤先此進上酒餅無吝見賜當以取酒奉答也良琦頓首肅齋太守相公尊先生良琦二字上押釋印良琦白文印

釋德淸詩帖

白紙本行書五言古一首計十行款書天放道人愨山德淸書於靑蓮一葉下押釋德淸愨山道人二白文印

淨慈寺宗鏡堂記

白紙本烏絲界欄首押楞伽室朱文長印前書杭州西湖淨慈寺宗鏡堂記其文行書一百有六行蓋寺僧大壑求爲五代周顯德時僧智覺壽禪師記款萬歷丙辰臘月望日愨山老人稿下押釋氏德淸愨山道人二白文印

墨楊

古楊開皇蘭亭卷

墨楊本原裝宋摺裱今改橫卷前藍紙隔水上下鈐珍祕翰墨淸賞二白文印帖首鈐朱文晉府書畫之

印本帖斷缺處押晉府圖書等印後接縫上鈐潛心堂腰圓朱文印下角有冰壺秋月白文印神遊八極朱文印後紙宋丞相游景仁行楷墨蹟題右粥者題曰定武余既歸鄉以往歲所藏鄧氏趙氏本校之無分毫差據此三本斷缺處與癸之梅花蘭亭同其異者癸本上下有界畫而此則無爾此當爲開皇原本而彼再刻也然此本精彩晦昧視鄧趙本大有逕庭云後押景仁朱文印題上押朱文敬德堂圖書印子孫孫永寶用朱文印後藍紙隔水上鈐晉府圖書

朱文大印下鈐裝裱人趙氏孟林白文印帖前有趙孟頫周馳袁褧吾衍觀四題帖後有大德閒吳文貴觀一題皆書於元淡黃紙上此五題皆非原跋爲卞氏增入者後有孫退谷曹秋岳二公跋以此卷爲開皇本但游跋內開皇二字係小字旁注不無疑議然此本紙墨[遖]古風神完具洵非南宋所榻者若必謂爲開皇則未敢輕許也

定武五字不損蘭亭卷

墨榻五字不損本紙墨[遖]古神彩備具前宋綾隔水

押趙字方印趙孟頫印松雪齋長印三印皆朱文後宋綾隔水有朱文趙氏子昂天水郡圖書印本帖前後舊印難辨後有米海嶽二題一元豐二年己未元日貫道元章同觀二彭惠迪張觀國米黻熙[甭]丁巳十一月廿一日寅亮存存齋同覽又寅亮勤中孟堅冲道信道同觀元祐丙寅三月十六日鄧崇法院一題又王覺斯一跋後押朱文節度使三大印文難盡辨有元張晴齋三跋又趙文敏一跋書法精美云右軍書傳世者蘭亭爲第一蘭亭刻本唯定武爲第一

然柯條枝葉蔓延而未已求其自本自根爲定武眞刻者余生六十有四又南北往來行幾萬里僅見兩三本耳一在叔固丞相宅卽族兄子固所藏一在家弟房近自吳興攜來都下見與一在譚崇文許三本皆無小異余所得苦爲蝕所損叔固者因水浸槃漬字畫小昏唯譚公所藏紙墨完整神明煥然當爲三本之甲云延祐四年歲在丁巳十月廿四日譚公攜此過余大都咸宜坊寓舍因書其後吳興趙孟頫子昂同觀者巴西鄧文原善之家弟孟籲子俊雪閒王

一初一初此跋下押趙氏子昂朱文印跋後有後學劉致拜手觀又袁桷元明善二跋又至順癸酉崔衛史濬尹郎中彬同觀岳至記又吳善楊文驄二跋又張晴齋一長跋後款延祐改元閏三月晦前二日錢唐張仲壽敬題于自怡軒後押仲壽等五印又晴齋一跋款至治癸亥歲三月望日晴齋張仲壽敬題後押仲壽晴齋等四印後趙文敏臨蘭亭序甚得神韻有烏絲界欄前押朱文趙字方印下角有大雅朱文印斯文下押朱文趙氏子昂天水郡圖書印後題月江學

士藏定武蘭亭致佳親友多乞之月江斷固不予顧求臨本於不肖何耶皇慶元年八日過僕寓舍重以此爲言不敢固辭援筆書以爲贈吳興趙孟頫記孟頫二字上蓋朱文趙氏書印又後學劉致拜手觀後張晴齋又臨蘭亭序有烏絲界欄前押晴齋張氏翰墨白文印斯文下小字二行書至大己酉十一月廿二日晴齋臨後有晴齋白文印又自題云以書名當世者子昂一人而已僕近見彼臨蘭亭大不滿人意暇日假月江學士定武本試對臨之非敢自眩使能書者鑒觀必有公論在也至大二年歲在己酉十一月廿三日晴齋張仲壽識後有全璡拜觀又至正間洛陽王敬方一跋後文衡山小楷書一長跋有烏絲隔欄款嘉靖戊午秋九月十有二日文徵明書時年八十有九下押徵明朱文連珠小印後衡山又臨蘭亭序題嘉靖戊午九月十有三日徵明臨時八十有九後押文徵明印文仲子二印皆白文後嘉靖閒笠江潘恩一跋並項墨林記其重裝年月又桐城相國與廣陵張黃美同觀卷經項氏收藏世傳定武蘭亭五字繹曾跋者一本余皆見之一在虞山一在姑蘇皆不似此本神氣完足至於紙質墨氣楊工與此無異此本當爲第一

定武五字損本蘭亭卷

墨楊五字損本紙墨渲古神氣也前宋綾隔水有皇明宗室平陽世家等九印帖前鈐樞字朱文印柯九思墨印長宜子孫等印本帖前下角有一朱文舊印其文難辨斯文下有箕子之裔

朱文印其餘舊印糢糊後綾隔水有世所希有朱文印悅生葫蘆及封字大印後鈐鮮于朱文連珠印柯氏敬仲等印卷中有嘉興沈氏玩古堂金石刻印審定眞蹟祕玩印柯氏祕笈印以及世外元賞曹氏廖氏西邨居士等印卷中印記繁多有難辨者不克盡錄後紙吳傅朋墨蹟題云右定武舊刻長安辟氏所藏余政和丁酉歲倅郡次年移南陽辟氏子晹以此贈行建炎已酉承乏鄉部遭里中之變已失復得錢塘吳說傳朋題今觀此跋是知帖爲辟氏所楊且傳

墨緣彙觀錄卷二　粵雅堂叢書

朋小楷姿媚秀勁亦所僅見者後有朱敦儒錢選二題又鮮于太常一題云蘭亭墨本最多惟定武刻獨全右軍筆意此辟紹彭家所拓者不待聚訟知爲正本也至元已丑三衢舟中書時過安仁鎮正月望日

後趙文敏十一跋並臨蘭亭序可謂神化矣後又二跋故以十三跋呼之每跋分押朱文趙氏書印趙字方印趙氏子昂印天水郡圖書印以及接縫處朱文合同印此跋並序快雪堂已刻石行世內河聲如吼一跋刻本何以下無解日二字余嘗疑之即見眞蹟始知遺誤諦觀文敏諸跋並序實趙書中奇品假如文敏再爲之亦以右軍書禊序不復如是也後紙柯敬仲跋云右定武禊帖字字飛舞具龍鳳之勢與造化同功不容贊美蓋右軍爲書法之至禊帖又右軍之至者眞蹟既入昭陵惟定武克傳其神惜實藏千人閒者不多僕平生所見不啻數十百本眞者三本耳李叔固丞相家所藏趙子固本也寺家所藏得之喬氏仲山天歷閒上御奎章閣命取觀之識以天歷之寶命侍書學士虞公識其左還以賜之今觀曹世長所藏乃故翰林承旨趙公故物也公家藏亦數本惟此爲眞公寶愛終世未嘗去手公沒後世長以厚資購得之此所謂三本也若夫辨驗之法世多有其書故不論特識三本之眞與流傳之緒耳至元二年後丙子歲十月廿六日奎章閣學士院鑒書博士柯九思書于雲容閣前有奎章閣鑒書博士白文印後押朱文趙氏子昂印天水郡圖書印以及接縫處朱文合同印此跋並序快雪堂已刻石行世內河聲如吼一題款書至元四年錫訓葫蘆印柯氏敬仲等印後又一跋十有二月望丹邱柯九思重題下押丹邱柯九思章等印又至正閒永嘉李孝光觀又京口張經觀又徐

墨緣彙觀錄卷二　粵雅堂叢書

霖拜觀篆書又劉重慶識又江左毛敷古燕譚祖乾
楹晉陽周梁同觀廖守義拜觀又廖守初一跋款正
德己卯冬季十日守初記小章草清韻不俗下拥廖
氏守初白文印卷末董文敏題云蘭亭十三跋趙文
敏跋定武本兼臨本禊帖世當無第二本卽子昂重
書跋語當不若臨書巨細肥瘦了無異者余所見乃
有三本其一爲海上潘方伯所藏新都江太學以三
百千購之好事家相傳爲眞物及觀此卷乃知其爲
葉公之龍也諸跋出入鍾元常出筆圓勁用墨沈着

雖學禊帖不規規摹倣形似所謂世人但學蘭亭面
欲換几骨無金丹者殆一洗此習氣證無上果矣至
於蘭亭無下楊此定武本是子昂贊歎譬喻重說傷
言口門恨窄宣說不盡者無待後人駢拇枝指矣天
啓四年四月廿五日董其昌跋下押董印其昌元宰
二白文印卷前徐霖篆定武蘭亭四大字用筆精妙
款書後學生徐霖熏沐敬題卷經馮涿鹿收藏世傳
趙文敏有題吳靜心禊帖十七跋蓋至大閒文敏北
上與此序並攜舟中爲跋者今竟無閩相傳維揚微

友藏有文敏十三跋定武禊帖一本吳門顧維岳曾
見之云是俞紫芝所臨未見此本其語誠然維嶽蘇
州人精鑒賞弱冠與王圓照惲正叔王石谷輩遊如
季蒼葦高詹事宋商邱王司農諸公皆重之至耄年
與石谷相繼而逝彼時精於鑒別者有都門王濟之
江南顧維岳之稱

定武五字損本蘭亭卷

墨楊五字損本較前二卷紙質楊法無異然墨色晦
昧其中第七行如盛一觴一詠亦足以懷等字第十

四行如趣靜躁等字惜皆磨滅其餘幸神氣完足不
失爲名卷本帖前後押有王芝喬氏等印後宋綾隔
水上鈐天歷之寶朱文大璽下鈐喬氏張氏合章二
印天歷璽下康里巎巎小楷書一跋後又虞伯生跋云
天歷三年正月十二日上御奎章閣命參書臣柯九
思取其家藏定武蘭亭五字未損本進呈上覽之稱
善親識斯寶還以賜之侍書學士臣虞集奉敕記二跋
皆書於綾隔水後紙有宋政和閒人論蘭亭詩記一
長題楷書法唐人遒勁秀潤凡二十七行後書政和

改元七月癸酉籍寶直廬其月癸亥二字上蓋鳳閣王氏朱文大印後押喬氏簣成白文墨印希世之珍朱文印下押白文楊屋私印白文王芝私印又政和閒人辯證劉鼎卿何延之考蘭亭說一段甚爲精詳後書政和辛卯天[雨]日右序忠侯之系書又政和閒公達一題下有喬氏簣成陽文墨印希世之珍朱文印楊氏君載朱文印後押元遺山三朱文印卷末鮮于太常題云右定武蘭亭王石刻甲余平生所見況有內翰遺山先生圖記又可寶也大德改元三月廿日鮮于樞

墨緣彙觀錄卷二　十七　粵雅堂叢書

干樞拜手題後紙每接縫鈐喬氏張氏合章楊氏君載朱文印按此帖乃五字損本余從一舊家得之上有天歷之寶下有喬氏張氏半鈐印余借姑蘇繆氏五字未損本校之毫髮無異知爲定武無疑逮後又得卞氏五字未損一本雖五字未損然與定武本不相類墨氣亦不古不知所自出第後有虞伯生康里子山並宋人諸題宋綾隔水上押天歷半璽及喬氏張氏合章半鈐印與此帖對之符合是知帖與諸跋曾經散佚跋爲卞少司寇所有故取他帖配入以未損五字呼之況虞跋五字未損之未字洗刮重易昭然在目其以已字改者尤可辨證遂將卞本拆去以原帖合之永爲全璧後見趙文敏十三跋定武本愈知其爲正本且趙本柯跋有云自得喬氏一本元文宗取入內府用天歷之寶命虞伯生書跋還以賜之者卽此本不易也余幼時曾見眞定相國家蘭亭圖一卷云是何瑞書宋仁宗臨岸未有古楊蘭亭一帖因目力苦短不敢定其眞僞未及登錄後聞維楊一徽友得去

墨緣彙觀錄卷二　十八　粵雅堂叢書

宋楊宣城本蘭亭卷

墨楊本原裝宋摺裱今改橫卷前藍紙隔水上下鈐珍祕翰墨清賞二白文印帖首鈐朱文晉府書畫之印斯文下有圴離卦小圓印後墨刻一跋題云蘭亭敘草右軍平生得意書後世書家必以爲法在唐卽虞世南輩皆嘗摹傳比來兵火之餘所存無幾今宣城太守竇文趙介然聞宗人明遠有舊藏者因出而觀之相與歎息謂眞永興本也遂命工再勒于石使流行四方庶幾翰墨之士復見字畫之妙紹興五年

三月庚寅元勛不伐諦觀此帖紙墨皆佳字畫煥然宋人定爲永興非也實定武精楊翻刻者其盛字小龜形由字伸筆其中斷裂數處校定武無異趙介然未考其詳故以永興目之帖末下角有珍祕白文印後紙上押朱文敬德堂圖書印子子孫孫永寶用朱文印朱丞相游似墨蹟題右宣城本四字下押游氏圖書朱文大印下鈐晉府圖書朱文大印下隔水上鈐晉府圖書朱文大印下鈐裝裱人趙氏孟林白文印

宋搨褚摹蘭亭卷

墨緣彙觀錄卷二　一　粵雅堂叢書

墨搨本原裝宋摺裱今改橫卷前藍紙隔水上下鈐珍祕翰墨清賞二白文印帖首鈐朱文晉府書畫之印印序後墨刻米元章一題小行書十八行款壬午八月廿六日寶晉齋舫手裝襄陽米芾審定眞蹟祕玩下押楚國米芾陽文印末上角鈐珍祕白文印後紙宋丞相游似墨蹟題云右褚河南所摹與丙表第三同但工有巧拙遠過前本爾後押景仁朱文印上押朱文敬德堂圖書印子子孫孫永寶用朱文印後藍隔水上鈐晉府圖書朱文大印下鈐趙氏孟林白文印拔此序墨蹟係絹上書在明曾經王鳳洲所藏今在松江王氏後有明季諸公題識相傳爲褚摹眞蹟未及一見其丙裘第三一帖余曾得之與此校之無分毫差別然闕米跋其搨工果不及此已售之與人

宋搨王枕蘭亭卷

墨緣彙觀錄卷二　二　粵雅堂叢書

墨搨本原裝裁爲四頁宋嵌摺裱今改橫卷嵌紙上押管氏腰圓白文印下押山邨朱文印蓋經趙文敏與仇山村所藏者帖首鈐押朱文晉府書畫之印後嵌紙上押朱文敬德堂圖書印子子孫孫永寶用朱文印下鈐晉府圖書朱文敏德堂圖書印子子孫孫永寶用朱文印下鈐晉府圖書朱文大印下鈐趙氏孟林白文印諦觀此帖紙墨皆佳字畫煥然宋人定爲永興非也實定武精楊翻刻者其盛字小龜形由字伸筆其中斷裂數處校定武無異趙介然未考其詳故以永興目之帖末下角有珍祕白文印後紙上押朱文敬德堂圖書印子子孫孫永寶用朱文印朱丞相游似墨蹟題右宣城本四字下押游氏圖書朱文大印下鈐晉府圖書朱文大印下隔水上鈐晉府圖書朱文大印下鈐趙氏孟林白文印文印下押逐敏齋朱文長印後孫退谷題云右蘭亭敘玉枕本乃歐陽率更眞蹟拔唐文皇既得蘭亭敘命侍臣趙模韓道政等摹之而以歐陽詢爲最詢又縮而小之爲玉枕本當時刻之禁中已極貴重後人稱爲定武者此刻也然大字本猶間有存者至玉枕本絕不可見宋景定間賈師憲曾命王用和翻刻大字本三年始成又令廖瑩中翻刻玉枕本世稱幾與定本相亂然傷於華倩視原刻如衆星之於斗也詎能亂乎此本古樸中饒有風骨與趙子固所藏美白

石本無毫髮異不特盛字上有小圍形由字下之伸筆痛字改筆不模糊列敘字行加勒鐵而知爲唐石宋榻也舊在宋丞相游似大部中後入趙文敏仇山村家皆精於鑒定者魯一先生酷好石墨趣與余同今得此異寶其餘所藏加士苴矣退谷孫承澤敬題時年七十有七後押孫印承澤白文印退谷逸叟朱文印其後有吳正治黃機龔鼎孳三題此刻按桑澤卿蘭亭博議玉枕本宋政和間嘗繕洛陽宮闕內貴客觀察見役夫作枕小石有刻畫乃王右軍蘭亭序殘闕之餘止有五十一字筆勢清勁必唐人所臨近時不能及也又明初王子充曾跋一玉枕本云蘭亭帖自唐以後分二派其一出于歐陽率更是爲定武本若玉枕本則河南其一出于褚河南是爲唐臨本始縮爲小體或謂率更亦嘗爲之宋景定間賈氏似道柄國凡蘭亭遺刻之在世者鮮不資其玩好此本後有右軍小像且題曰秋壑珍玩其賈氏所重刻者耶觀此二說是知孫跋亦有所由來第恐此帖爲賈氏從定武本縮小翻刻者況桑澤卿云政和間唐石

己止存五十一字豈此本爲唐石宋榻耶其孫跋不足爲定評可知矣故及之

宋榻范度書蘭亭序卷

墨榻本原裝宋摺裱今改橫卷帖首鈐朱文晉府書畫之印序前二行書上已曰蘭亭曲水序晉右將軍王羲之文并書其序字大六分許筆法清健體勢從容雖不孜孜求其形似誠謂深得神妙內暮春之初下有會字崇山二字不傍注因字無改筆亦由今之視昔直接悲夫無塗抹二字斯文後楷書四行云古本注崇山二字圍者乎二字正文三百廿四字元無題目名銜今加之高平范度書上有朱文敬德堂圖書印子子孫孫永寶用朱文印後藍紙隔水鈐敬德堂書朱文印又鈐晉府圖書朱文大印下鈐趙氏孟林白文印帖內有范一編號後墨刻宋人諸跋前藍紙隔水鈐珍祕翰墨清賞二白文印上鈐朱文晉府書畫之印跋有元豐閒呂公孺觀絳覽又韓絳子華等題識紙末青城楊道堅刻後鈐敬德堂章朱文印後紙游景仁墨蹟題右范忠文公之父大師所書東

坡熙甯間所題已謂定武石取人禁中則世所傳辭
紹彭易元刻以歸後歸天上者已是別本矣温公一
字公實亦於此可見云後押游似朱文印上鈐朱文
敬德堂圖書印子孫永寶用朱文印後藍隔水
上鈐晉府圖書朱文印下押趙氏孟林白文印跋紙
中有范二編號
唐刻歐陽詢化度寺塔銘冊
墨楊本宋裱正書計二十一頁前書化度寺故僧邕
幸左神策軍紀聖德碑并序名銜書翰林學士承旨
禪師舍利塔銘末後文至永謝重昏止冊前後有駙

馬李子祺圖書印及九思堂松栢軒春草堂等印其
空闕處所押舊印繁多難辨余所藏宋楊翻刻一本
校此本文多遺失且字畫版實而少風韻此冊紙墨
淳古的是唐刻原本宋楊無疑前李西涯墨蹟篆化
度寺碑四大字押李印東陽朱文印後元明諸名家
墨蹟題識有元大德閒嵩翁盧摯太原劉致時中醴
陵李應禧仲仁觀于宣城寓居之疏齋又趙孟頫趙
世延周馳劉致歐陽元謝端康里巎楊奐斯張起巖
許有壬王理王沂諸公題識入明宋金華李西涯二

唐刻柳公權神策軍紀聖德碑
墨楊本宋裱正書計五十六頁字大寸半其碑微有
剝落然字畫中鋒銛稜角儼然如新蓋當時刻於禁
中少經捶搨也此本非五季即宋初所搨眞希有之
蹟冊首鈐押朱文晉府書畫之印翰林國史院官書
朱文條記以及秋壑圖書朱文印碑文前書皇帝巡

袋臣崔鉉奉勅撰正議大夫守右散騎常侍充集賢
殿學士判院事上柱國河東縣開國伯食邑七百戶
賜紫金魚袋臣柳公權奉勅書第後文至嘉其誠止
其上押晉府三印並鈐賈氏朱文封字印以及翰林
國史院官書條記考趙明誠金石錄始知此碑有上
下之分錄內第一千八百六十三號注有唐巡幸左
神策軍碑上又以小字注其下記崔鉉撰柳公權正
書會昌三年又第一千八百六十四號注唐巡幸左
神策軍碑下但此冊無會昌年號是知此碑裝爲二

冊今下冊無存其會昌年月必在下冊孫少宰跋謂
此碑趙明誠未之載誤矣冊後墨蹟有怪君何處得
此本猶有桓元寒具油柿葉齋主人一題字甚蒼勁
不俗或晉藩書少宰以爲鮮于太常筆非也前後有
孫氏諸印並其題語一紙附冊後

墨緣彙觀錄卷二　朱粵雅堂叢書

墨緣彙觀錄卷二

晉謝安八月五日帖行楷書淡黃紙本不古
唐摹雨後帖草書紙本唐摹有世南摹印平安帖草書絹本唐摹
紙本唐摹梁武帝異趣帖草書黃麻紙本小楷釋文紙墨雄偉然未敢許其爲梁武
隋釋智永月儀帖草書黃麻紙本小楷釋文紙墨雄偉然未敢許其爲梁武
唐歐陽詢行書千字文紙本眞有王晉卿跋希有之蹟褚遂良正書
倪寬贊紙本裝爲冊頁有趙子固元人諸跋孫過庭草書書譜序稿紙
本其上有宋祐陵題籤李白上陽臺帖草書紙短卷眞
宣政小璽惜不全後有瘦金書跋
及元人歐陽圭齋等題識顏眞卿正書自書告身紙本眞後有米元暉蔡君謨董思白

墨緣彙觀錄卷二　朱粵雅堂叢書

徐朗白題送裴將軍詩紙本字大小不一眞草而兼篆隸法怪怪奇奇忠義堂會經摹刻後有曹武惠跋王元美家藏然未敢定其爲眞蹟唐摹右軍六帖草書紙本甚
璽
五代吳越王錢鏐遠勞帖行書紙本甚佳有宋高宗然未敢必其爲武肅書
宋林逋自書詩五首書法眞行相間忠題詩王元美家藏范仲淹道服贊行楷書紙本眞而精有文與可跋歐陽修
書集古錄跋尾行楷書紙本眞有米元章跋
如新眞而佳後有蘇蔡黃眞蹟雖非原題宜續於後蘇軾西山詩行草書紙本
眞而精惜缺氏印雜亂忘甚前赤壁賦行書紙本不全春帖子詞行書粉
箋俗惡之甚惜不全
佳書九歌行書紙本眞書無行
裝爲冊頁書淵明歸去來辭眞書紙本前金

書標題後解縮題 **黃庭堅正書陰長生詩** 紙本眞原屬長幅後百衲裱爲冊頁有明人題識 **清公頌** 大草書絹本眞元明人跋 **米芾天馬賦** 大行草書紙本眞而精每接縫有蔡氏珍藏賈似道印後有悅生葫蘆印秋窗圖書等印 **樂兄札** 行草書紙本眞有董思白印 **秋夜詩** 大草書宋高麗紙本有小米跋恐非眞蹟 **五札冊** 行草書本眞而佳有毗陵董氏印關九思印 **臨習王羲之禊序** 白褚紙本項氏收藏批字編號末角有沈氏寶玩朱文印後紙文衡山董文敏二跋 **宋高宗臨黃庭經** 紙本眞有邵亨貞跋 **賜岳武穆手詔** 白紙本字大寸許今在西湖岳祠 **元趙孟頫書濟禪師塔銘** 正書兼行紙本眞而精有虞伯生等題識 **楷書七卷蓮花經** 紙本眞而佳爲張洛神賦 行書紙本眞而精第二卷已失夏仲昭補之

墨緣彙觀錄卷二 一百 粵雅堂叢書

書中峯勉學賦 行書絹本眞而精有十七題 **曹秋岳題白雲淨土詞** 行草書紙本眞文嘉題 **閒居賦** 行書紙本眞有吉張東海等跋 **又絹本千文二卷** 一行草書無跋一行書後有沈璨張東海大草書題眞俱不精 **書稗叔夜絕交書** 行草書絹本眞無題識 **又絕交書** 行草書紙本眞不佳孫退谷藏本 **楷書道德經** 紙本如新眞王雘登跋 **天冠山詩** 行書紙本如新眞後有元人和詩 **衛宜人墓誌** 正書兼行紙本眞後元明人題 **臨右軍十七帖** 黃紙本眞無跋 **又十七帖** 白紙本眞而精有朱之蕃題惜不全止存二十條 **馮子振居庸賦** 高頭長卷行書紙本文氣雄偉字法奇誦爲靜春書眞而精後宋濂鄭元祐題 **玻惟志眞草千字文** 紙本眞無跋 **俞和臨十七帖** 粉箋本精而眞有項子京記其價值 **臨蘭亭帖** 黃箋本眞而精項子京陳眉公題 **明祝允明草書千字文** 藏經紙本眞而佳無跋 **董其昌正書金剛經** 白鏡面箋本眞摺冊裱 **行楷書千字文** 白鏡面箋本眞而精

譚瑩玉生覆校

圖繪之事其來久矣歷代名跡流傳於今者
曹衞如東晉隋唐五代之筆幸獲一二見焉
道故實人物界畫以及花木鳥獸諸作前賢各出心匠
位置高古無不盡其神妙山水自唐李將軍王右丞分
有南北二宗至荆關董元後北宋始爲全盛矣卓然傑
出者皆法右丞渾厚天眞兼多士氣逮至政和間祐陵
究心繪事專以形似爲工傳之南宋二趙馬夏李唐輩
山水皆宗李將軍一派其人物花卉宮室鳥獸蟲魚院
人曲盡精思各生新趣雖極一時之選實乖古意是時

如米元暉江貫道獨法董巨楊補之趙子固又爲超軼
者也至元趙文敏天資高朗學問淵深而留心翰墨不
獨書法追宗漢魏晉唐其於繪事一掃院體習氣故釋
道人物法唐人畫馬學韓幹山水師董元皆能深得旨
與其蘭蕙竹石小景之屬清韻拔俗所謂書畫之集大
成者他如高房山黃子久王吳倪及元末諸公寄情畫
道高妙絕塵雖其各立堂戶然多發脈董元故稱畫品
中之神韻高逸者入明徐幼文王孟端劉完菴沈石田
文徵仲皆宗之則又遠接衣缽矣明末董文敏繼起華

亭秀潤天成不落蹊徑宗風爲之一變至我　朝太倉
王奉常雅好筆墨收藏特富討論盤礴遂出王圓照王
石谷二子故吳下有三王之稱迄今知有倪黃董巨之
傳賴有於斯至於人物界畫鳥獸自元王孤雲張叔厚
王若水任月山之後鮮有繼者以致無傳厥後仇實父
名振吳門而於山水人物花木鳥獸臨摹逼眞各得其
妙若其自運雖天資秀麗終難復古蓋因時代相感又
非學力不能爲也因彙畫錄畢聊述數語於前後之同
志者或有取焉松泉老人識

名畫上卷目
晉
顧愷之畫畫女史箴卷
隋
展子虔遊春圖卷
唐
李思訓江帆樓閣圖
戴嵩鬬牛圖
唐人摹六朝人觀鵝圖

五代
陸滬捕魚圖
關仝寒山行旅圖
董元風雨出墅龍圖
趙幹江行初雪圖卷
北宋
李成讀碑窠石圖
范寬雪景寒林圖　瀟湘圖卷
許道寧嵐鎖秋峯圖　雪山行旅圖
燕文貴匡廬清曉圖卷　溪山樓觀圖
郭熙幽谷圖
宋迪秋山圖卷
文同秀石風竹圖
李公麟醉僧圖卷
王詵夢遊瀛山圖卷　煙江疊嶂圖卷
釋巨然雪圖　溪山蘭若圖
南宋
米友仁大姚村妹家所作雲山圖卷　瀟湘白雲
圖卷　雲山墨戲圖卷
趙伯駒江天客舫圖
趙伯驌萬松金闕圖卷
牟益擣衣圖卷
趙孟堅墨蘭圖卷
金
李山風雪杉松圖卷
元
錢選秋江待渡圖卷　梨花圖卷　來禽栀子圖

卷
高克恭雲橫秀嶺圖
趙孟頫雙松平遠圖卷　釋迦牟尼佛像　竹林七賢圖卷
李衎竹梧蘭石四清圖卷
李士行古木叢篁圖
黃公望溪山雨意圖卷
曹知白十八公圖卷
吳鎮釣隱圖　梅松竹憲四友圖卷　墨竹卷

墨緣彙觀錄卷三　目錄　三　粵雅堂叢書

江雨泊舟圖　墨竹坡石圖
柯九思清祕閣墨竹圖
王淵柳荷鴛鵝圖　摹黃荃竹雀圖
張渥九歌圖卷
唐棣朔風飄雪圖
朱德潤秀野軒圖卷
顧安歲寒竹石圖
倪瓚秋林山色圖　江岸望山圖　梧竹秀石圖
設色雨後空林圖　虞山林壑圖　清祕堂
堂圖卷　竹枝圖卷
王蒙青卉隱居圖　雲林小隱圖卷
圖　夏日山居圖
王冕贈雲峯上人墨梅圖
陳汝言百丈泉圖
趙原晴川送客圖
張中鵝鴿圖卷
釋本誠詩書合卷
道鄒復雷春消息圖卷

墨緣彙觀錄卷三　目錄　四　粵雅堂叢書

明
宣宗松雪荷雀圖卷
王紱齋宿聽琴圖　秀石晴竹圖
劉珏清白軒圖
沈周廬山高圖　親知良晤圖　盤菊幽賞圖卷
春江送別圖卷
唐寅桐山圖卷　松坡高士圖卷　琢雲圖卷
高泉古樹圖　女兒嬌圖　孟蜀宮妓圖　山
靜日長圖冊

文徵明袁安臥雪圖卷　眞賞齋圖卷　江山
　雪圖卷　畫冊
仇英玉洞仙源圖　桃源仙境圖　秋江待渡圖
　竹院逢僧圖　滄浪漁笛圖　空洞觀音圖
　臨宋人山水界畫人物畫冊　臨宋人花果
　翎毛畫冊
王穀祥水仙花圖
文伯仁江山蕭寺圖　秋山遊覽圖卷
陸治爲五湖畫卷　松壑閒居圖

項聖謨松濤散仙圖卷　秋山圖　婉孌草堂圖
董其昌關山雪霽圖卷　山居圖　倣楊昇沒骨山
　倣雲林山水圖
水圖　山水冊
書畫雙璧小冊　山水方冊　書畫小冊

名畫上
晉
顧愷之書畫女史箴卷
絹本高七寸長丈許圖經眞定梁蒼巖相國所藏大
設色人物不及四寸色澤鮮豔神氣完足前作馮婕
妤當熊二勇士持鎗迎護後作一山空勾無皴中着
小樹山列猴虎之屬必子丑十二生肖上有日月照

臨後有一人執弩射雉次作班姬辭輦其後以及有
男女對坐於屏幃中者衆姬圍坐者臨鏡梳粧者女
姬操管者筆法位置高古之極落墨眞若春蠶吐絲
洵非唐人所能及也逐圖書箴八段楷法遒古端嚴
卷尾款書顧愷之畫戲鴻堂已經刻石文不復載前
黃綾隔水墨書一行皆屬半字係前人編號後宋綾
隔水鈐朱文一押甚奇卷中有政宣紹興明昌諸璽
後有瘦金書自歡不可以黷寵不可以專起書箴一
段絹本十一行字大寸許必相國增入者後紙小字

三行項墨林書宋祕府所藏晉顧愷之小楷書女史箴圖神品眞蹟明墨林山人項元汴家藏珍祕卷多項氏諸印外裝宋刻絲包首古玉出軸脂玉押籤甚爲美觀

隋

展子虔遊春圖卷

絹本高一尺二寸六分長二尺四寸青綠重着色人物五分許山巒樹石皆空勾無皴惟色渲染山頭小樹以花青作大點如苔甚爲奇古眞六朝人筆始開

唐李將軍一派圖中遊騎有四內一挾彈者湖心一舟乘女子三人一紅衣者前黃絹隔水半鈐御書瓢印宋祐陵瘦金書墨題展子虔遊春圖六字上鈐雙龍方璽中鈐一朱文舊印糢糊莫辨下鈐宣和連珠大璽本圖後上角押皇姊圖書朱文大印乃元大長公主者又賈氏悅生葫蘆印後黃絹隔水上下鈐政和宣和小璽後半鈐政和連珠大璽下鈐封字大印連於宋綾隔水後紙有元馮子振趙巖張珪詩題其黃絹隔水有宋金華和馮海粟七言古詩一首楷書

深得黃庭樂毅之旨詩後書洪武十年孟春觀于奉天門因和馮子振韻卷末董文敏跋云展子虔筆世所罕見曾從館師韓宗伯所一寓目歲在庚午再見之朝延世兄虎邱山樓敬識歲月董其昌後押董印

其昌白文印

唐

李思訓江帆樓閣圖

絹本中掛幅長三尺闊一尺六寸二分青綠山水重着色上作江天闊渺風帆沂流下段長松秀嶺山徑

層巒碧殿朱廊翠竹掩映具唐衣冠者四人內同遊者二人殿內獨步者一人乘騎於蹬道者一人僕從有前導者有肩酒餚之具後隨者行於桃紅叢綠之間亦可謂遊春圖傳色古豔筆墨超軼雖千里希遠不能辨其青綠朱墨傳經久遠深透絹背有入木三分之妙的係唐畫無疑宜命爲眞蹟左下角押緝熙殿寶朱文大印元王叔明稚川移居圖太白山圖皆

宗此法

戴嵩鬬牛圖

絹本着色中掛幅長二尺四寸闊一尺四寸五分水墨二牛作抵觸奔鬬之狀畫左作老樹一株二牧童驚避樹竇其樹有本無幹惟一小枝畫着綠大葉數十片甚奇樹枯處上作一啄木鳥更爲奇絶筆法高古唐人之作無疑畫接黃綾隔水上鈐宣文閣寶朱文大璽畫右上角押朱文尙書省印右下角半鈐稽察司印左下角押一古印文不能辨按周公謹雲煙過眼錄云戴畫牛目凝紅此幅亦然

唐羣六朝人觀鵝圖

墨緣彙觀錄卷三　四　粵雅堂叢書

絹本中掛幅長二尺九寸闊一尺五寸二分此圖重着色屋宇界畫用白描法山石地坡皆焦墨空勾以大綠填染圖中一主人坐堂上一容對坐一童伸紙一童執硯主人揮毫作書庭下五鵝貌鳴食狀旁繞荷池花明葉茂後作湖面波紋若鱗對岸層山複嶺平麓雲林朱橋樊字耀人心目雖設色豔麗布景有平淡簡遠之妙其叢竹樹葉茗花之屬皆似無骨法爲之高古絶倫不落蹊徑大着色之作觀此止矣上黃絹隔水董文敏題云唐畫儗六朝人筆七字正書

如錢款元宰二字下押宗伯學士白文印觀其傳色的係唐人所作當命之爲右丞余嘗見趙千里畫門泊東吳萬里船詩意小團扇雖宗此法古豔則不逮此幅右下角有趙氏家藏駁六心賞二白文印拨米襄陽畫史載有大夫蔣長源畫着色山水內作凌霄花纏松元章目之爲佳作又見李伯時畫西園雅集圖小團扇元章題記有孤松盤鬱上有凌霄纏絡紅綠相間之語今此圖有凌霄繞於喬木之上則知宋時蔣李二公之作所由來凌霄花卽茗花也

墨緣彙觀錄卷三　五　粵雅堂叢書

五代

陸滬捕魚圖

絹本中掛幅長三尺三寸五分闊一尺七寸青綠重着色中作水面一舟上有二人長六寸許赤面虬髯紅靴烏帽上罩箬笠內着緋衣一人刺篙一人捕魚然非漁人未審何所取義其間坡石空勾不皴以赭綠填染又作墨石數塊甚精墨葦數莖秀勁有法右上角空勾樹葉三層有葉無枝必是雙鞘闊幅今存其半黃絹隔水上下鈐雙龍方璽宣政長璽上隔水

宣和墨筆側題陸滉捕魚四字其大如錢筆法超逸
相傳巨然煙浮遠岫圖及余所見衛賢高士圖宣和
皆側題蓋當時屏幛闊幅俱分裝成軸取其便舒卷
故似橫卷題之拔墨煙過眼錄此題定爲明昌誤矣
畫左下角有悅生圖書朱文方印此圖設色古豔用
意奇特眞北宋以前物可稱神妙之蹟
關仝寒山行旅圖
絹本水墨山水中掛幅長四尺二寸二分闊一尺六
寸七分絹素厚硬神氣煥然中一大山高聳四面渾

圓其雄偉之勢令人駭目山石輪廓落筆有粗細斷
續之分皴法加以水墨漬染其間山腰樓觀溪面橋
梁茅屋野店雜以雞犬驢豕之屬客旅往來宛然眞
境上押天歷之寶朱文大璽畫右上角接紹拥晉國
圭章朱文大印右下角鈐稽察司半印悅生圖書朱
文方印綾邊王覺斯題云關仝畫多縱橫博大旁若
無人此幀精嚴步驟端詳或其擬項容郭恕先諸家
歟文蓀博學好古珍若天球不可輕褻也款王鐸爲
文老親翁已丑十二月初三日此跋行書古雅字大

七分許因改宣和裱裝於軸桿然全畫余未之見此
幅用筆遒古氣韻深厚的屬南宗正派畫法不落北
宋諸家蹊徑五代人作無疑按米元章畫史云關仝
畫樹有枝無幹此幅亦然
董元風雨出蛰龍圖
絹本雙軿大掛幅長五尺六寸一分闊三尺三寸水
墨畫海水滿幅上餘空絹三四寸作有二鶴取其飛
鳴九皐之意波濤視之如凸起狀水紋落筆粗分許
加以粉染水面微顯龍首大三寸有奇龍背以墨暈

成或隱或現於雪浪之間不作怒張之氣可謂出人
意表畫右下作一樹一石筆蒼墨潤具有風雨之勢
此樹石一派後世惟梅花道人得其傳若夫氣韻深
厚則不逮前人定爲北苑觀其樹石知爲眞蹟無疑
也絹素厚密神氣完足眞希世之珍按宣和畫譜載
有北苑風雨出蛰龍圖二水石吟龍圖一吳門顧維
岳評此圖當以水石吟龍名之玩其龍之閒靜良然
上押宣文閣寶朱文大璽畫右上押晉國圭章朱文
大印下角半鈐稽察司印畫左上押朱文晉府書畫

之印及朱文敬德堂圖書印又二印一清和珍玩白文印下連乾坤清泰朱文印下角有一古印糢糊莫辨

瀟湘圖卷

絹本高一尺四寸五分長四尺餘着色人物五分許山水以花青運墨不作奇峯峭壁皆長山複嶺遠樹茂林一派平淡幽深具蒼莊渾厚之氣其遠近明晦處更無窮盡人物開卷作二姝衣紫並立前一宮裝女子回顧灘頭有樂者五人作樂而待江流一舟一人着朱衣端坐一人擎盞一人後侍一人前跪作啓事狀前一人持篙後一人執櫓徐徐而來思翁跋稱取洞庭張樂地瀟湘帝子遊詩意後段漁者十人共布一網捕魚取次登岸甚爲奇古其沙汀葦渚閒數艇隱隱觀之如覩眞境余向見耿都尉家北苑夏景山口待渡圖臨本亦是大卷其山勢皴法蘆荻沙汀與此無二眞蹟曾入元文宗御府後爲耿氏所收世傳董源畫山多作麻皮皴惟此二卷俱用黠子皴法眞登峯造極之作也此卷絹素完潔神采煥然傳色

古雅近於唐人前鈐一斜角舊印文不能辨下鈐稽察司半印前引首藍箋董文敏勝題後綾隔水王覺斯一跋後紙董文敏二題俱見卞氏彙考卷有睢陽袁氏收藏諸印

趙幹江行初雪圖卷

絹本高七寸六分長一丈一尺淡着色卷前款書江行初雪畫院學生趙幹狀字大如錢筆法蒼古其畫布景精奇樹石極異通卷灑粉爲雪水紋勾畫纖勁人物大小不一有行於長林雪隄者數人前一人乘騎一人負物隨行後未度橋者二人策蹇前行二人肩擔隨後各具寒懍之狀黃蘆深處漁家老幼少壯捕魚之態摹寫殆盡其舟筏茅鋪習網之屬無不備具前錦文黃綾隔水有御府瓢印金章宗墨題趙幹江行初雪圖七字仿宣和瘦金書上鈐明昌長璽下鈐明昌寶玩方璽前一半鈐舊印文不能辨下邊橫鈐稽察司半印卷中上押天歷之寶朱文大璽旁書神品上三字後隔水上下押御府寶繪內殿珍玩二璽後鈐羣玉中祕長方大璽後紙押明昌御覽大璽

此圖明昌七璽全備後列元季忽都魯都兒迷失趙世延撒迪虞集朵來來李洞沙剌班李納雅琥柯九思張景先諸臣銜位後書天歷二年十一月日進入以上名銜自左起往右排書拖尾接縫有白文吳瑞徵印按趙幹初事南唐後始歸宋此卷題款稱畫院學生者必侍李氏時所作又累經宋金元御府鑒藏且絹素完整眞希有之蹟生平僅見者

北宋

李成讀碑窠石圖

墨緣彙觀錄卷三　十　粵雅堂叢書

絹本雙軿闊掛幅長三尺七寸闊三尺七分圖以水墨作平遠之景位置奇逸氣韻深厚樹木虬屈坡石蒼潤於林木平夷處作一大碑龍首趺生其碑正面上首微有字形一人戴笠跨騾仰觀一童持杖旁立畫法高古得唐人三昧碑之側首小楷一行款書王曉人物李成樹石八字按成畫昔米元章見二本眞蹟欲作無李論者因其人品最高不輕與人作畫故有是語蓋當時去李未遠所傳眞蹟米老豈能盡見哉窺其意甚言其少耳後人恐忘爲稱許以致多有泯沒然此幅非郭許可能方駕且款書朗朗考王暐世無別蹟圖繪寶鑑云曉畫嘗於李成讀碑圖上見之卽此亦可爲眞蹟無疑矣右下角有一朱文半印左下角有內方外圓一印及朱文孫承澤印考古人合作之蹟宋人絕少此幀得具北宋兩名家世所希有者當稱神逸奇妙之品向見三韓蔡氏所藏李成觀碑圖較此遠甚亦是宋人之筆又見李唐魏武觀碑圖雖眞不免院體習氣

范寬雪景寒林圖

墨緣彙觀錄卷三　十一　粵雅堂叢書

絹本三軿大掛幅長五尺七寸闊四尺七寸三分水墨雪景其圖羣峯屏立山勢嵯峨筆墨位置蒼潤雄偉山頭偏作寒柯通幅一無雜樹山石皆兩黠皴爲之下作大樹數重結林深邃後有村居一人張門而望其山腰蕭寺危徑長橋水口沙磧皆得天眞華原生平之傑作且絹素完美上押御書之寶朱文大璽

宋畫中當爲無上神品

雪山行旅圖

絹本三軿大掛幅長五尺二寸四分闊四尺九寸款

曜州三源人范中立畫書于畫左山石之上水墨雪景作兩山於畫邊左右斜出右高左低中空四尺有奇具海闊天空之勢山頂多枯枝寒柯其平岡大嶺皆古木長林樹作積雪盈枝復加粉勾背山樓閣隱隱巖壑幽深一行行旅循橋而度趙松雪題寬畫謂古今絕筆良不虛也此幅絹素熟厚氣韻沈着用筆蒼勁布景奇絕虞山王石谷最稱許者可與雪景寒林圖並馳昔太倉王奉常藏范寬大軸二幅以為至名之物有董文敏題跋嘗見石谷臨本其邱壑位置

已知不能敵此

許道甯嵐鎖秋峯圖

絹本中掛幅長五尺二分闊一尺四寸七分水墨作奇峯峭壁嵐氣如屏樹不為皴枝似雀爪加以潑墨大點為葉山石輪廓皴法俱用焦墨直下山頭樹木有用焦墨不作枝幹者長短不一直立如柱甚為奇絕山坳一人鞭驢步行雖其不求形似却得神趣此幀必屏幢闊幅今存其一筆墨奇偉絹素完潔上押一舊印模糊莫辨右上角有朱文乾卦圓印下角有緝熙殿寶朱文大璽及稽察司半印左下角一印模糊下有王時敏朱文印是經太倉王奉常所藏上綾隔水董文敏排書許道甯眞蹟五字款董其昌題下押董印其昌白文印

燕文貴匡廬清曉圖卷

白紙本高一尺有奇長四尺二寸水墨山水圖作重山疊嶂萬壑千巖其間樓閣崔巍林木叢密至於關山棧道屋舍溪橋水邊沙際舸艘漁舟皆得精緻更且墨氣穠古眞神品也然界畫太工筆乏流動稍覺

版實前綾隔水王覺斯題云渲厚古雅超然時習之外鼎彝難以契重文蓀先生世寶順治六年上巳後三日觀王鐸初識又一題己丑八月席上再觀重巘溼嵐侵人眉宇似入吾濛水箕山王鐸又識卷前半鈐舊印有四末下角有秋圃清賞朱文一印後綾隔水鈐押六印後紙蘇文忠公題云軾通守錢塘日與言外師游借此畫逾年將去郡乃題其後歸之今十六年矣師云字為人竊去復為書此元祐四年十二月四日眉山蘇軾後蔡卞一題云六年夏至日林希

子中王子淵微之邵材聖規梅瀕子明王奥道國蔡卞元度同觀此二題皆行書甚精又一題云元符三年九月二十二日謁言外得見燕貴山水井子瞻元度眞筆耳目爲之一淸時發題此題草書亦佳三題筆墨皆精紙色潔白此卷足稱書畫兼美者

溪山樓觀圖

絹本中掛幅長三尺四寸五分闊一尺四寸水墨山水此圖山勢雄偉巖壑險峻其中梵宇閣道山徑溪橋畫法與匡廬淸曉圖無二行筆運墨更覺生動眞

傑作也畫左於山石之上細書小字款翰林待詔燕貴六字右上角押一朱文舊印糢糊難辨下角半鈐稽察司印前後有鑒家朱文二印

郭熙幽谷圖

絹本中掛幅長四尺九寸餘闊一尺六寸水墨山水圖中山巖險峻谷中幽深山頭多作平頂上皆密樹層林俱以潑墨大點爲葉二米多得其法至於山之輪廓皴法全用淡墨渲運其虬屈老樹兼有重墨爲之者秀潤天眞淸氣逼人非盤車騾網之作可比且

絹素完美此圖必屏幛大幅今存其一上押一朱文大印糢糊莫辨右上角有朱文一印內剜落一字惟存永皇極三字下鈐稽察司印又一朕圖舊印左上角一朱文舊印糢糊文亦難辨下角有張則之朱文印又見河陽窠石平遠圖一軸雙軿絹本水墨大掛幅絹素完整樹木虬屈石用捲雲皴畫右小字款書風雲窠石平遠圖壬戌歲郭熙畫字甚淸古經耿都尉家所藏者生平所見郭畫以此二幅爲無上之品

宋迪秋山圖卷

絹本高九寸七分長一尺八寸有奇水墨山水師李成後袁華跋中謂寫登洛之景有朱高宗題識此圖氣韻蒼沈意趣簡遠有惜墨如金之妙前宋綾隔水鈐押大小舊印三方本圖前上角半露一小印下角押一朱文大印文皆難辨卷中上押瑤暉畫府朱文大印後綾隔水鈐悅生胡盧鑒賢志堂等印隔水接連後紙鈐朱文奉華堂印下鈐朱文封字大印王覺斯一題云靜深元澹巨然同一根矩已丑十二月壬鏗爲北海老詞社題世世寶藏此題字甚淸古後押朱

文瑤暉堂印又張紳袁華倪瓚高啓王舜張適謝徽
王行陶振張洪題識考復古眞蹟近世所傳絕少不
過一二數也此卷且有奉華瑤暉印章及元末諸公
題詠宜爲宋人畫卷中之錚錚者跋云有宋思陵題
識今已無存卷經孫退谷少宰所藏

文同秀石風竹圖

絹本中掛幅長三尺八寸八分闊一尺八寸水墨寫
竹三竿以濃墨爲葉妙具急風之勢似有蕭瑟之聲
下作平坡旁立秀石輪廓皴法全以淡墨渲染眞逸
品也右下角半鈐稽察司印左首蘇文忠公題云風
稍雨鋒上傲冰雹霜根雪節下貫金鐵誰爲此君與
可姓文惟其有之是以好之此題雖未書款觀其用
筆蒼勁之妙知爲眞蹟無疑

李公麟醉僧圖卷

澄心堂紙本高九寸六分長一尺八寸人物稍加赭
色渲暈餘用白描法其中一僧坐石於古松之下面
貌奇偉微含醉態執筆作書左手按膝一童伸紙於
前松幹懸一葫蘆石上旁陳硯墨卷前二人作相顧
狀一人雙手擎酒甁前行一人左手提甁隨後描寫
人人送酒詩意神情生動超然絕俗更兼樹石蒼勁
衣摺妙若游絲眞龍眠之佳作末角小楷書款李伯
時畫四字卷前橫鈐稽察司半印後有董姓二印余
見白描畫卷不下十數皆以龍眠呼之惟平湖高詹
事所藏廬鴻草堂十志卷瀟湘圖卷與耿都尉家三
馬圖卷皆無疑議瀟湘圖水墨山水乃自成家法氣
韻有餘筆下似覺妍弱三馬圖得有蘇文忠題贊畫
法亦非伯時得意之筆二卷雖眞殊不滿意此卷非

獨畫法高妙且有老泉臨藏眞人人送酒不曾沽一
詩深得素師奧旨實爲雙璧後有宋人一跋云唐僧
懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素有自
序一篇備載諸人之詞素渙喜緝書吾家前後所得
數軸了無紙上一字最先所得乃人人送酒之詩也
老泉山人學書垂四十年每愛此詩時時寫之不下
數十張矣龍眠李伯時因是詩遂作此畫頗能狀醉
僧之態而老泉所書自成一種風格所爲二妙圖耳
東村閒居方外堂字灸書此灸字難考或今文二字後有寬邊一

朱文舊印末尾有鑒古齋雅玩五字卷經項氏家藏有項元汴氏審定眞蹟桃花源裏人家等印其印篆多故不盡錄

王詵夢游瀛山圖卷

絹本高七寸三分長四尺二寸有奇青綠山水大着色山頭多宗李成落墨法唐人空勾以青綠塡染復用重色細皴後至南宋二趙元錢舜舉皆宗此法開卷作山村茅茨遠水平沙其間數艇隱隱捕魚中流圖中多絕壁層巒茂林梵宇凡村居多作木柵屋舍

窗牖牆壁皆以粉染甚覺古雅後一遠峯上書蜨頭小楷四行題云保[雷]賜第王晉卿瀛山旣覺因圖夢中所見甲辰春正月夢遊者此題楷法精嚴又兼畫法高古宜稱海內名蹟在明曾經項篤壽家藏按董文敏容臺別集云項氏不戒於火已歸天上噫文敏豈知仍在世間耶是時必有神物護持不致泯滅卷前下角有白文舊印難辨又半鈐朱文篤壽連珠小印後有蘭石半印後紙半鈐封字大印有南宋人田亘題七言絕句一首後又跋云王晉卿圖瀛山筆意爲奇古有渾厚天眞之妙雖其發源李成布景如城

精緻京師貴游蓄之爲希代之寶貨圖書乘擲于路（寶貨二字上丈氣不順似有遺失）陽翟張飛卿見而得之過九江以遺友人傅延之延之出以示余余悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田亘元鼎此詩跋正書字大寸半學柳誠懸又紹興間陳章漢卿一跋後押三印又袁立儒七言絕句一首後款建人袁立儒題駙馬都尉所作夢游瀛山圖後押朱文園谷及水竹家大小腰圓二印又董文敏一跋云王晉卿瀛海圖載宣和畫譜有宋人題跋米元章所謂青綠設色類補陁巖

用李將軍海岸圖法高出趙大年伯駒之上良由與蘇米山谷輩爲友自然脫去畫史習氣董其昌題後押元賞齋白文一印又胡世安一跋卷中有篤壽雲煙過眼蘭石主人項子長等印前藏經紙標籤董文敏題宋王晉卿瀛海圖七字

煙江疊嶂圖卷

絹本高九寸二分長三尺八寸九分青綠山水畫重山大嶺陡壁層巖山多平頂全以花青運墨點苔甚爲奇古有渾厚天眞之妙雖其發源李成布景如城

郭村落梵宇浮圖茂樹垂楊客舟江艘各具精妙實自成一家爲晉卿之傑作眞蹟無疑鳳洲跋謂歌餅與畫境小牴牾者蓋因圖中之煙雲變滅不當爲煙館又文嘉一跋後有張鳳翼和韻并題及俞允文一跋又萬歷壬辰孟冬望後一日長洲章藻鑒記卷中舊印頗多以及王氏收藏諸印

僧巨然雪圖

絹本中掛幅長三尺四寸一分闊一尺五寸五分水墨奇峯積雪峭壁飛泉松杉蕭疎梵宇虛曠山坳一人肩擔踏雪村歸一人乘騎一人隨後行於山麓溪

橋沙水甚得簡遠之致山頭從上至下全以焦墨直皴樹多欹曲之勢坡石微用捲雲法與李咸熙同一眷屬筆墨位置蒼秀奇逸宋畫中之高妙者董文敏題爲巨然必有所由來其絹素如新神彩奕奕畫右下角半鈐稽察司印左下角押縫熙殿寶大璽下又二古印文不能辨上藏經紙詩塘董題巨然雪圖四字疑董其昌鑒定下押宗伯學士董氏元宰二白文印乃太倉王煙客所藏後歸昆山徐氏憶甲午歲十二月余在吳門時久雪初霽顧維岳從五峯攜來與

十三行書法精嚴歌前題云書王定國所藏王晉卿畫煙江疊嶂圖一首歌後書元祐四年三月十日上蓋趙郡蘇氏朱文大印又行簡老人梧山遺老葉圭三人詩題又王世貞和東坡原韻并題後有辛卯七月徐益孫陳繼儒鑒記又萬歷乙亥春晦張九一九二觀於元美御史府中章草書又隆慶壬申孟冬廿日南海梁孜共觀於心遠堂又萬歷癸酉孟秋一日潁川陳演同黃潤甫姚大有敬觀於大江之清綺齋書後有王世貞一題有太僕寺印大方印撫治鄖陽等處

王石谷同觀於吳江舟次
溪山蘭若圖
絹本中掛幅長五尺四寸六分闊一尺六寸八分水墨大山滿幅煙霧濛迷梵宇幽深茂林叢密山頂多積礬頭輪廓皴法全用泚墨長麻皮皴直下坡石沙脚渾若天成林下一亭閒寂山頭水際皆以重墨大點爲苔壯如瓜子此幀筆墨淋漓氣韻沈着脫盡李成郭許蹊徑厥後江貫道得其正傳元季諸公又遠接衣鉢宜按宣和畫譜載巨然所畫溪山蘭若圖又

煙浮遠岫圖各有六幅此圖右上首有巨五編號必是屏幛第五考溪山蘭若鑒家諸書未及記載惟煙浮遠岫上有宣和標題高氏江村銷夏錄顧氏平生壯觀錄俱經詳載其中所注長短闊狹山頭皴法林木位置與此相彷彿或煙浮遠岫向藏松江王氏惜未一見然此幅精妙眞蹟無疑且絹素完美上押一朱文大印右上角鈐一舊印皆糢糊難辨又半鈐稽察司印下角有吳廷印章經吳江村所藏者余凡見巨然所作如萬木奇峯雙軿大幅峯山溪高隱等圖皆不及此其萬木奇峯曾在耿都尉家後歸商邱宋氏或以董元稱之其山溪高隱的係南宋人筆又見耿氏一幅亦雙軿大軸氣韻不古是元人高手此圖令人心降當爲鑒家至寶

南宋

米友仁大姚村妹家所作雲山圖卷
絹本高一尺二寸八分長四尺二寸餘水墨雲山筆法蒼潤氣韻渾成山巒坡石之輪廓皴法得北苑三

昧至於山頭積點煙樹渾濛皆雲氣空勾自成家法實以煙雲爲粉本者神逸而兼清古一變畫家習氣超凡絕俗宜乎世有米家雲山之稱卷前上首自題詩款行書九行其詩霄壤千千萬萬山東南勝地熟蹉攀古來作語詠不得我寓無聲維楮閒紹興已未除守琅琊待次平江寓居大姚村妹家戲作懶拙翁元暉下押元暉白文印此卷曾入元文宗御府上押天歷之寶朱文大璽前後下角印痕難辨後有吳寬王鏊陸完三跋世傳元暉別有大姚村圖乃紹興戊

午所作沈石田曾爲臨仿未得一見

瀟湘白雲圖卷

白紙本高八寸二分長八尺六寸雲山滿卷全用淡墨爲之稍加重墨點運一派濛渾之景樹木蕭疎其雲氣以淡墨細勾山頂浮圖溪橋屋宇在隱顯之間超妙絶塵變態無盡宣稱海内名卷下脚通長留餘紙寸許不作筆墨以防裁割其自鄭重如此引首董文敏勝跋行書甚精卷前下角有衛青白文印後款元暉戲作四字下角押元暉白文印前後有瑞文圖

書朱文半印以及周廣翰諫飭從義清白傳家賢志堂等印接縫處有布衣史氏白文印後紙自題三十五行款懶拙老人元暉款右押友仁朱文印又關注謝伋韓滂錢端禮洪适會稽又錢端禮曹鈞等題後又自題十四行款懶拙老人米元暉書此前後二題行書大寸許雄偉峻拔不失家法又洪邁尤袤二跋後袁說友一跋並詩款下押建安袁氏白文印又錢聞詩朱敦儒朱熹曾惇洪适錢端禮曹鈞温茹林仰處和父洪邁朱熹尤袤等題又袁說友隸書及錢聞詩二跋其後時佐隸書一跋下押滕國時氏朱文印紙末有齊郡張紳小楷書一行後有王彝常宗楷書考瀟湘圖中題跋者甚精詳簡畧字法亦佳惜其不全末後沈啓南一跋内有年已七十有五始得一覩之語卷有項氏諸印及江村吳廷之印外籤董文敏題宋兵部侍郎米元暉瀟湘白雲圖宋諸名公跋附此卷曾經文敏所收每見其圖畫跋語中往往及之雲山墨戲圖卷

澄心堂紙本高六寸五分長五尺七寸有奇此圖長山複嶺路徑縈迴坡石渾成林木蒙密山石全法董源雲氣淡墨細勾其梵宇溪橋煙村人犬無不曲盡其妙以前所錄元暉二卷布景不能如此之勝又見茗溪春曉一卷雖稱名卷較此三圖遠甚且無款識此卷前自題行書四行於上云余墨戲氣韻頗不凡他日未易量也款元暉書字大五分許甚佳卷首押芝山朱文葫蘆印前上角半鈐一舊印莫辨下角有小谷朱文連珠印朱輝家藏朱文印後段上押一朱文大印文難全辨末上角有朱文蘭隱大印卷前後

紙邊半鈐朱文至樂軒三字後紙有標籤一條墨書至樂軒畫卷妙品第三貼於後綾隔水之後下鈐劉珍庭玉劉氏家藏朱文三印後董文敏一跋云米元暉山水卷皆爲元高尚書所混卽余收瀟湘白雲長圖朱元名公題詠甚富沈石田以晚年始覩爲恨余猶疑題詠雖眞似珠櫝耳神物或已飛去不若此卷之元氣淋漓布景特妙也丙子六月三日其昌題後押宗伯學士董氏元宰二白文印又馮涿鹿一跋卷有新安吳希元等印

墨緣彙觀錄卷三　三十五　粵雅堂叢書

趙伯駒江天客舫圖高一尺二寸五分闊一尺四寸五分絹本橫方掛幅高一尺二寸五分闊一尺四寸五分青綠山水大着色落墨纖勁取法唐人傳色古豔兼用泥金渲染圖作江天闊渺之景波容宛若細鱗石下角作坡陀平岸密柳濃陰其間水閣幽深紙窗高掩下泊客舫內有朱衣者對岸五峯聳立飛鳥成行蓼花菰草於沙渚水際之間精妙絕倫右首押沐府圖書白文大印圖上有絹本大團幅高一尺二寸八分闊一尺四寸宋高宗題山谷五老峯前萬頃江女兒浦口鴛鴦雙驚飛何處沙上宿夜雨釣船燈照窗詩一首行草筆法蒼古大如小拳後押德壽殿御書寶朱文大璽前押黔霤世家白文大印左下角有朱文紹興葫蘆一印又見千里採芝小方幅大着色全法董元左下角有吳氏珍玩朱文印以及項子京張則之等印與此可稱雙玉

趙伯驌萬松金闕圖卷　三十

墨緣彙觀錄卷三

絹本高八寸餘長四尺青綠山水開卷作海天杳渺日映青霞高松數株羣鶴翔集圖中遠峯層立山勢重疊不作輪廓皴法全爲萬松用淺綠橫掃又以橫竪苔點積成山頭雲氣復加花青運墨點染以分遠近明晦其法大似北苑元暉一派山坳曲徑以泥金渲暈更爲新奇金闕用沒骨法勾金傳色而成顯於萬松之表松間加以紅桃相映其碧橋朱欄亦不落墨惟山脚沙灘皆設重色以泥金稍加皴染後作白鷺一行山鵲飛鳴大松三株欹斜有致此圖設色布景全法大李將軍筆法氣韻若董元山勢點苔類小米乃畫卷中之奇品生平僅見者前後舊印有六模

糊莫辨後紙趙文敏行書一跋云宋南渡後有宗室伯駒字千里弟伯驌字希遠皆能繪事尤精傳色高宗作堂處伯驌禁中意所欲畫者輒傳旨宣索此萬松金闕圖斷爲希遠所作清潤雅麗自成一家亦近世之奇也孟頫又倪雲林題詩云萬松金闕鬱岩巒望望人間思泬冢留得前朝金碧畫仙人天際若爲招倪瓚王子春後又齊郡張紳一跋下押士行父朱文印又見李唐萬松金闕圖絹本雙軿掛幅雖精然不及此

牟益擣衣圖卷

白紙本高八寸長一丈三尺七寸餘水墨白描法龍眠人物學周昉描寫詩意曲盡閨房之態其中叢菊寒蛩屋宇高欄砧杵器具布置得宜各具臻妙圖內畫有二屏上作水墨山水深得龍眠瀟湘圖法秀潤超逸知其不名一家者也惜其傳世絕少卷首押董氏朱文三印本圖後董良史楷書謝惠連擣衣詩共十行書法甚佳後有董氏適適堂奇蹟長方印書帙寶繪鼎印洪董史章董史祕玩二方印四印皆朱文

後紙德新自跋二次行書共三十二行筆法清勁古雅又集句七言詩一首行楷甚精後押董氏三印又曾鼎黃槩詩跋黃慶撰紳二跋習部張峻詩跋後高江村三題昔見紙本白描幽風圖一卷畫法精妙紙之質色亦與此卷相類題爲龍眠然鑒賞者亦多以龍眠目之苟能見此則知爲德新矣

趙孟堅蠶蘭圖卷

白紙本高一尺長二尺五寸餘作淡墨幽蘭二本於平坡叢草之間覺清氣侵人筆法飛舞後自題詩云

六月衡湘暑氣蒸幽香一噴冰人清曾將移入浙西種一歲纔華一兩莖款彝趙子固仍賦下押子固寫生白文印石首有顧敬詩題字甚古拙後紙有文徵明王穀祥朱曰藩周天球又周天球彭年袁褧陸師道詩跋此卷有衡山父子印章爲文氏所藏者觀此則知衡山所作蘭蕙從此得來可稱逸品

金

李山風雪杉松圖

絹本高八寸八分長二尺三寸有奇水墨雪景氣韻

渾成得荆范遺意山多直峯作長松杉樹離院修竹
芧茨一人擁爐而坐後一草亭半露其樹石水口用
筆若不經意縱横有法葦渚沙汀得淡遠之致世傳
惟此一卷圖前款平陽李山製五小字上蓋平陽腰
圓白文一印後紙有王黄華詩題行書字有寸半許
大小相間筆法超逸頗李太白上陽臺帖其詩繞院
千千萬萬峯滿天風雪打杉松地爐火暖黄昏睡更
有何人似我慵後自題云此參寥詩非本色住山人
不能作也黄華眞逸書書後容至曰此賈島詩也未
知孰是後王萬慶一跋云此老在泰和閒猶入直于
祕書監予始識之時年幾八十矣而精力不少衰每
于屋壁閒喜作大樹石退而睨之乃自歎曰今老矣
始解作畫非眞積力久功夫至到其融渾成就處斷
未易省識今觀此風雪杉松圖其精緻如此至暮年
自負其能亦未爲過而世俗豈能眞有知之者故先
人翰林書前人詩以品題之蓋將置此老于古人之
地也覽之使人增感云癸卯六月廿有二日嵩慶謹
書考萬慶史作曼慶號滄游王黄華庭筠之子也余

曾見滄游所作歲寒三友圖紙本横卷筆法高妙惜
無題款前後似有裁截後有歐陽圭齋詩跋倪雲林
筆若不經意縱横有法葦渚沙汀得淡遠之致世傳
惟此一卷圖前款平陽李山製五小字上蓋平陽腰
圓白文一印後紙有王黄華詩題行書字有寸半許
貞詩題文伯仁一跋卷中有赦鼈忠節之家朱文印
大小相間筆法超逸頗李太白上陽臺帖其詩繞院
滕國文獻易菴圖書二白文印又王元美家貞元仲
雅乾坤清賞撫治鄖陽等處關防長條官印有明王
氏圖書之印又張則之及起然室朱文小長印黄氏
顧氏嚴氏等印

元

錢選秋江待渡圖卷

淡黄紙本高八寸長三尺一寸餘金碧山水大着色
作紅樹青山山之輪廓皴法樹石屋宇舟艇全法王
晉卿瀟海圖其山石樹木有不落墨處兼以没骨法
爲之人物長四分許一人乘艇垂釣於蘆葦之閒中
流一舟對坐二人一作回顧狀船後一人刺篙撐渡
對岸一人挾傘以待此圖設色艷麗意趣簡遠舜舉
之佳作後自題詩云山色空濛翠欲流長江浸澈一

天秋茅屋落日寒烟外久立行人待渡舟款吳興錢選舜舉畫并題後押舜舉印章白文印舜舉朱文印白文錢選之印紙末上下角有陳氏二印後紙有陳恭庸胡敦倪可與烏斯道劉中正魯鄒宇昱楊魯范彥良道遐師鑒詩題凡十八人

來禽栀子圖卷

白紙本二方幅每幅八寸五分作來禽栀子二枝設色淡雅咸有生趣不款末角有舜舉朱文印前鈐白文主人半印後綾隔水趙文敏一跋行書精妙題云來禽栀子生意具足舜舉丹青之妙於斯見之其他

雨倪瓚等題爲明姚公綬所藏者與此可稱雙美

梨花圖卷

白宋紙本高九寸三分長二尺八寸餘作設色梨花一枝風姿飄逸口口口

時眞如蒙缺一字所謂病僂承蜩者蓋心手兩得物我俱忘者也此卷擬董元尤得意之筆缺半字原不可復作矣令人雪涕鄧文原題下押朱文素履齋一印左首李息齋題字謂彦敬畫山水秀潤有餘而頗乏筆力常欲以此告之宦遊南北不得會面者今十年矣此軸樹老石蒼明麗灑落古所謂有筆有墨者使人心降氣下絕無可議者其當寶之至大己酉夏六月蔪邱李衍題下押二印糢糊上綾隔水王孟津一跋字兼隸法大寸許甚爲古雅題云高尚書畫神气澖

澖峨峨滋長展曰造化從毫天地無功又行書款丙戌正月十三日同汴梁張雲齋憲副觀于燕山王鐸後押王鐸之印煙溪漁叟白文二大印下綾隔水王覺斯又題云日對此幀如坐瀟水傍觀少室諸峯何知人世繁華封疆金革之事丙戌王鐸又跋爲二弟仲和憲副時年五十五下押王鐸朱文連珠小印

趙孟頫雙松平遠圖卷

白宋紙本高七寸八分長三尺一寸五分水墨山水法河陽用筆清勁布景簡略作長松二株怪石荆棘

坡陀沙磧各得其妙隔岸遙山平野中流垂釣一舟有淡遠之趣卷前款題子昂戲作雙松平遠行書兩行八字下押趙氏子昂朱文印卷末又題僕自幼小學書之餘時戲弄小筆然於山水獨不能工蓋自唐以來如王右丞大小李將軍鄭廣文奇絕之跡不能一二見至五代荆關董范輩出皆與近世筆意遼絕僕所作者雖未敢與古人比然視近世畫手則自謂少異耳因野雲求畫故書其末款孟頫後鈐朱文趙孟頫印行草甚佳後有楊仲宏七言古一首款題

松雪翁爲野雲憲掾董君作山水褁卷浦城楊載賦後押楊氏朱文三印後又番陽童軒一跋爲成化閒內監錢能王跋者此卷本身前有黔甯王子子孫孫永保之白文印楊遵之印白文墨印及長宜子孫楊氏法書名畫妙不可言等印後有清白傳家超凡絕俗二朱文印

釋迦牟尼佛像

絹本小長幅長二尺闊一尺一寸有奇寫番像如來一尊慈容廣照露頂赤足耳墜大鐶身著紅衣一肩

祖禓手執如意寶篋坐於盤石之上設色古豔全法唐人得其三昧後款弟子趙孟頫畫下押趙氏子昂朱文印畫右首有倪雲林題贊首書釋迦牟尼佛贊其贊云稽首無上具足尊無人我衆生壽者千偈瀾翻了無說拈花傳燈長不夜款無諍居士寶雲庵主懶瓚敬述下角有王氏嚴氏等印又松雪畫龍王禮佛圖大幅重着色山水法董源佛像龍神俱法唐人原經耿氏鑒藏後歸於余今歸祥符宋氏又松石老子圖大着色亦法唐人真定梁氏物今歸吳門一士

紳家與此可當並傳

竹林七賢圖卷

絹本高七寸七分長五尺餘全以水墨細竹爲林地坡用墨渲運竹學蘇文忠人物淡着色法唐人七賢皆席地而坐吟詠閒適其閒陳錯筆硯及酒果罇罍於前童子四人內一卷書卷者卷首押趙字朱文印下有季方朱文小印又三舊印模糊後款子昂下押趙氏子昂朱文印此圖高古奇逸世所罕覩爲翁著意之作凡余所見古人作畫設色而兼水墨者如張萱唐后行程圖大着色竹樹以墨爲之閒立本職貢圖徐熙雜鴿藥苗圖俱大設色其地坡野草皆用墨爲之覩此三圖故知文敏作畫之由來所不滿意者惜無題識雖具坦齋一跋乃卞氏增入難免續貂

李衍竹梧蘭石四清圖卷

白宋紙本高尺餘長一丈六寸有奇水墨作畫開卷二石氣韻圓渾得北苑遺脈竹法清健蘭葉飄逸竹閒老梧二株以潑墨爲葉筆墨淋漓之妙不踰徑寸士夫之作也畫後紙空三尺有奇自題大德丁未秋

九月王元卿道錄送至此紙求予拙筆事多未暇明年正月一日始得了辦燈暗目昏白日視之不知何如也息齋道人薊邱李衍仲賓題後押李衍仲賓白文印息齋朱文印此題行書字大寸半後紙有周天球一跋曾經項氏及李氏鶴夢軒收藏

李士行古木叢篁圖

絹本雙軿大掛幅長五尺一寸闊三尺餘水墨古樹虬曲枝如鷹爪竹石清勁絕俗坡陀細草各得其妙筆蒼墨潤可稱逸品畫左題款一行薊邱李士行遵

道作字大寸許下押朱文李士行印李氏導道白文
印游戲翰墨朱文印右上首有七言古詩一首款天
台穉智彌題詞寄普薩蠻者上下鈐有朱文京兆郡圖書印後黃
黃公望溪山雨意圖卷
白宋紙本高八寸七分長三尺一寸有奇水墨山水
筆法蒼潤墨氣渾成雖發脈董米實自成家法者圖
作野岸高松溪山烟樹後有遠山先用淡墨空鈎筆
力圓潤復以淡墨渲染又一遠山皴染數筆有天眞
之妙余見子久富春山圖遠山亦有如是者此圖與
墨緣彙觀錄卷三　三　粵雅堂叢書

富春山卷並傳於世富春山圖邱壑差勝然紙質鬆
粗氣韻稍乏耳此卷後自題云此是僕數年前寓平
江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚
墨一時信手作之此紙未畢已爲好事者取去今復
爲世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七
十有六是歲十一月哉生明識下押黃氏子久白文
印朱文黃公望印末下角有文壽承氏朱文印前藏
經紙引首文彭篆溪山雨意四字款文彭下押文壽
承氏朱文印三橋居士白文印舊綾隔水下有秉字
編號鈐朱文南村珍玩及朱文京兆郡圖書印後黃
絹隔水王國器題詞寄普薩蠻者上下鈐有朱文京
兆連珠印南村朱文印後紙倪瓚跋云黃翁子久雖
不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤
其得意者甲寅春倪瓚題後接縫鈐京兆朱文連珠
印松陸史氏邦俊家藏朱文印及項氏李氏鶴夢軒
等印
馮子振十八公賦曹知白補圖卷
右圖絹本高一尺三寸五分長二尺八寸水墨作奇
墨緣彙觀錄卷三　三　粵雅堂叢書

松一株地坡數筆其松一本十六幹挺拔蒼秀層蟠
盤鬱天然位置得宜全無偏欹回憶天地生物造化
之妙如此樹本一款曹知白畫四字卷首押皇姊圖
書朱文印眞濬朱文印朱文都省書畫之印後馮海
粟爲賦首書十八公賦并序次行書前集賢待制承
事郎馮子振撰其序云長城之北又數百里馳上京
東北百數十里爲蹄林環林四向皆斥磧沙嶂松低
昂掩冉殆且千萬而未有數斯爲古八百里松林者
也又數十里爲孤驛松一根十八幹共挺挺植立項

傾撐矗勢各合抱不合參差高下大小不齊少分魄色於其閒氣岸磅礴大似老人大炊行下視蒼岡翠麓或偃或怪各端睨嚴重无敢抗行東西行者例以十八公尊稱之莫有能口講指畫使人悠然意會者心每悵然頃年十八幹之二幹戕於操斧入林之夫其人旋斃則神物之訶護由來久矣今十六幹歸然昂霄其二幹參瘢亦自小小突兀大德壬寅把莢後三日予道應昌始一再過之歎其崛奇壞傑有如此者无論南北萬里殆九州之表六合之外自有宇宙以來未之有也其還薊京也語方外客盧生曰吾行諸方四十年所見五大夫之魁梧礧磈何算未嘗見十八公之眞面目如此公之眞爲十八公者生其爲我圖之生欣然爲貌其韻度悉緣吾言如此其驛亭沙塞荒寒寥落之狀種種甚似觀是圖者便應彷彿敕勒川皋蘭下當亦嘅然重太息於予之慕遠游而厭雕騷也遂爲之賦其賦詞藻奇偉洋洋灑灑凡數千言難以盡錄書法筆力峭逸有疾風驟雨之勢可稱奇品後有鄧善之七古一首款集賢直學士鄧文原又趙秋巖七律一首款趙嚴下押魯瞻朱文大圓印拔馮序松囑方外盧生繪圖令卷中乃雲西筆而序內未經語及然盧無畫名此圖首有皇姊圖書印考元大長公主凡所藏名書畫皆命馮子振趙嚴張珪等題識其見重如此是知此賦爲主所收且盧生非高手或命雲西補之將盧圖易去耳余又見海粟居庸賦紙本高長大卷其賦亦數千言爲靜春書有鄭元祐宋濂題

吳鎮釣隱圖

白紙本中掛幅長四尺三寸闊一尺七寸餘水墨山水此圖雙松高挺古樹欹斜下作坡陀荼草中段湖心一艇一人持竿作釣上有一山自畫左斜出筆法蒼潤雄偉用墨渾厚淋漓山凹沙際皆以重墨大點爲苔狀如瓜子全法北苑得其三昧者圖上題漁父詞一首草書精奧其詞洞庭湖上晚風生風攪湖心一葉橫蘭棹穩草衣新只釣鱸魚不釣名款至正元年秋九月梅華道人戲墨後押棋華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印畫左松岡又款梅華道人

戲墨後押棋華會朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印畫四角押項氏諸印曾經墨林收藏向見仲圭所作源頭活水一圖水墨紙本其長短闊狹與此相彷彿墨高妙法董巨二圖可稱雙玉

梅松竹蕙四友圖卷

白宋紙本高一尺長一丈四尺有奇水墨作梅松蕙各一段竹二段筆墨高逸坡石法北苑為仲圭之佳作第一段梅一枝甚為簡淡不作繁花盛蕊後題至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅華一枝以及李氏鶴夢軒等印卷內前段梅花拔所題年月係

墨緣彙觀卷三　墨　粵雅堂叢書

續歲寒相對之意也梅華老戲墨第二段古松虬欹坡石蒼潤後七言古一首款題古泉講師索畫松遂書此塞請也梅花道人戲墨下押梅華會朱文印第三段新篁一枝坡石渾厚以濃墨大點為苔後七言古一首款題至正五年乙酉歲冬十月四日梅華道人為古泉師戲作野竹于椽林舊隱夢復窗下後押一朱文梅花及嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印第四段蕙一叢莖葉蕭疎有致後七言古一首款梅華道人戲墨後押棋華會朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印第五段竹枝飄灑清逸後七言古一首款題梅華道人遊戲墨池間僅五十年伎止于此古泉老師每以紙索作墨戲勉而為之一日出此卷屬之欲補于後以供清玩遂作以補之古泉呼童汲幽澗泉瀹鳳髓茶延之於明碧軒焚香對坐終日暑無半點俗塵婉人聊書此以識歲月也至正五年冬十月四日梅華道人書下押棋華會朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印後紙李肇亭十題卷多項墨林印章及李氏鶴夢軒等印卷內前段梅花拔所題年月係

墨緣彙觀錄卷三　墨　粵雅堂叢書

仲圭續作者

為松嚴作墨竹卷

白宋紙本高七寸五分長三尺三寸五分作墨竹四竿新篁一枝風姿飄逸筆墨蒼秀竹後一詩云竿竿有參差葉葉無限量不根而自生換却諸天眼款梅沙彌奉為松嚴和上助喜至正春三月也至正二字下空兩字庚寅朱文連珠小印後押梅華會白文小長印一梅白文長方印二印僅見者首卷押澹中有味白文印墨禪朱文長方印此君居白文印內多項

墨林印章及項孔彰諸印後有文信趙奕惠鑒夷簡詩跋

江雨泊舟圖

絹本雙軿大掛幅長三尺六寸四分闊三尺三寸五分水墨作畫得江山靜遠澹然天眞之妙法董源後沈石田多宗其法畫左首款書甚精題梅道人戲作江雨泊舟圖兩行十字後書至正秋七月也至正二字下空兩字押庚寅朱文連珠小印後押楳華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印左下角鈐朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印左下角有希之朱文印圖中柯九思清閟閣墨竹圖

白紙本中掛幅長三尺九寸餘闊一尺七寸作墨竹二竿用墨輕重有法雖宗文湖洲又自成一家甚爲小印莫辨又仲圭有雙檜圖作古檜二株兼平遠山水布景奇逸甚爲精妙亦雙軿大幅泰定閒爲雷所尊師作者與此並稱名品二圖余購之於三韓蔡氏雙檜圖未用印記爲吾仲兄壽後一好事者攝去深可惜耳

墨竹坡石圖

淡黃元紙本小掛幅長三尺有奇闊一尺水墨作一坡一石苔蘚野草紙右懸出墨竹數枝筆法蒼潤左首草書自題一云與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩冰冰籃繞兩秋雲溝戲作渭川淇澳風烟奕紛紛蒼雪落碧篠謖謖好風來舊枝信看雷雨虛堂字已缺夜拔地起作蒼虬飛款梅華道人戲作于春波客舍後押梅華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印右上角押懷古閣藏朱文印下角有希之朱文印圖中此詩四友圖卷亦有此首其閒改易數字

柯九思清閟閣墨竹圖

白紙本中掛幅長三尺九寸餘闊一尺七寸作墨竹二竿用墨輕重有法雖宗文湖洲又自成一家甚爲

濃古下作一石氣韻渾厚得北苑遺意圖左款書至元後戊寅十二月十三日畫青閟閣因作此卷丹邱生題行書得歐法下押柯氏敬仲朱文印下又二印一印模糊一谷泉老人白文印圖右有白文倪瓚之印經鉏齋朱文印前上下角有奎章閣鑒書博士訓忠之家二白文印後上角有朱文敬仲畫印下角押錫訓堂章白文印又項氏五印及希之朱文印此圖至元之元字下氏畫彙考誤刊正字

王淵柳荷鴛鴦圖

絹本雙軿大掛幅長五尺三寸五分闊三尺二寸水墨大柳二株枝葉飄逸紫燕穿飛雙鵝戲水樹下宜男四莖野花坡草各具生趣右作湖石於芙蕖蒲草之間雖水墨作畫尤兼工筆較之黃徐不失高古更加秀逸亦自成一家者款至正辛巳仲夏錢唐王若水爲紫筠李教作于寓舍隸書于左下押朱文王氏墨妙朱文印末角連珠小印虎林逸士白文印王氏墨妙朱文印末角下押張渥叔厚白文印遊心藝圃朱文印本圖紙尾朱文一印

摹黃筌竹雀圖

墨緣彙觀錄卷三　吳　粵雅堂叢書

白紙本中掛幅長五尺四寸餘闊二尺墨花竹蛺蝶雙鶺瓦雀新篁解籜蒼筠勁秀其中竹皆雙鈎以淡墨填染坡石溪水野花叢草各得其妙畫左石閒隸書王淵若水摹黃筌竹雀圖兩行十字下角押吳瑩之朱文印濮陽吳氏章白文印前角白文司馬一印文難全辨

張渥臨李龍眠九歌圖吳叡書詞卷

白宋紙本凡十接高八寸五分長一丈五尺六寸白描法龍眠筆墨甚蒼勁前畫屈原像卷首篆書楚屈原像四字像後烏絲界行篆書漁父一首後圖首篆九歌圖三字每圖題名皆篆書圖後歌詞逐段有烏絲界行隸書甚精字法高古後題云至正六年歲次丙戌冬十月淮南張渥叔厚臨李龍眠九歌圖爲言思齊作吳叡孟思以隸古書其詞于左下押吳叡私印吳孟思章二白文印後款淮南張渥叔厚臨小行書五字下押張渥叔厚白文印遊心藝圃朱文印本圖紙尾倪雲林題云張叔厚畫法吳孟思八分俱有古人風流今又何可得哉壬子六月廿九日觀於思齊西齋

墨緣彙觀錄卷三　吳　粵雅堂叢書

倪瓚卷前有師古之學白文印前後押白文言世賢思齊自省齋印詞後每段有孟思及聊消搖兮容與朱文印

唐棣朔風飄雪圖

絹本中掛幅長四尺二寸六分闊二尺餘水墨雪景樹石法河陽皴用捲雲枝似鴉爪葉兼潑墨上作大嶺橫出峭壁懸流溪面一舟倉內一人危坐一人刺篙二人扶櫓筆法高逸布景特妙右首款題至正十一年秋九月上澣吳興唐棣子華作朔風飄雪圖下

押唐棣唐氏子華二朱文印又沈夢麟七言絕句一首後跋云苕郡唐吳江僕之親長也唐侯幼從松雪翁游其畫親受翁之指示故其筆意殊出眾史之上丙子春莫因訪子宜契家承唐侯之孫以其祖之飄雪圖求題僕因想像當時追游之盛俛仰之間歲月如此令人慨然歎息者久之華溪老人沈夢麟識下押一印模糊難辨

朱德潤秀野軒圖卷

淡牙色紙本高八寸三分長六尺一寸五分圖以花

青運墨寫溪山平遠林木清森之景中有一軒宏敞主賓對坐後有三人徐行指顧又一漁者負罾度橋其筆法近黃鶴山樵一派趙善長亦似之後自爲記行書法趙文敏清勁古雅首書秀野軒記其文已見江村銷夏錄下氏彙考文後款書至正二十四年歲甲辰四月十日睢陽山人時年七十有一朱德潤畫并記下押朱氏澤民眉字散人二朱文印卷有項氏李氏鶴夢軒沈氏珍玩等印接縫有貝惠堂朱文印朱字圓印前引首周伯琦篆秀野軒三字款玉雪坡翁書上押行中書朱文印下押周氏伯溫白文印後紙有京口張監吳郡朱斌張吉瞿莊薛穆高啓徐賁張羽余堯臣王行王彝徐琦虞堪周世衡徐達左金覺董遠寄翁惠禎張均朱吉又朱吉詩跋凡二十有二後又高平湖一跋

顧安歲寒竹石圖

白紙本條掛幅長三尺七寸二分闊一尺一寸餘水墨畸竹二竿飄灑絕塵坡陀渾厚石具嶙峋又以花青運墨作二新竹更佳可謂傑思其襍竹棘草各有

清趣畫左題至正乙巳閏月八日解后仲高於橫溪之澄玉樓作此紙以記歲寒之意款定之字法趙文敏前首押歲寒高節朱文小長印下押松雲深處白文印款下押顧定之印迂訥居士二白文印左下角有鄒印式金朱文印

倪瓚秋林山色圖

白紙本中掛幅長三尺八寸七分闊一尺六寸水墨作層巒峭壁幽磵懸泉疎樹茅亭坡陀沙水各有幽致用筆雖具關家遺意其秀潤天眞蒼莽簡略又自

成家法不落畫家蹊徑者米氏之後一人若夫荒率秀勁處惟董文敏得其奧旨相傳明季江南士夫家以倪畫有無論清俗非虛譽也然翁畫多小幅所見大幅惟此與絹本吳淞山色圖為大手筆吳淞圖有陶九成跋筆墨淋漓邱壑更勝余得之盧州太守張見陽家未用印記即為有力者攝去此圖左首倪自題詩云寓館風雨秋閨門草苔翳懷人思舊飛攜書此面滯玉琴和幽吟竹牖聊靜憩西山日在望白雲品眞變筆也畫右首自題詩云江上清風積雨晴隔江春樹夕陽明疎松近水笙聲迥青嶂浮嵐黛色橫

煮茗器八月二日寫秋林山色并詩以遺伯循文學款瓚圖上藏經紙詩塘董文敏題云迂翁畫師吾家北苑晚年一變遂有關家小景古宕之致嘗自謂合作處非王蒙輩所能夢見此圖及山陰邱壑荆巒喬林古木漁莊秋霽可為絕調矣山陰邱壑在南徐陳從訓家喬林在余家漁莊在陳仲醇家癸卯十月夜宿周季良清鑒閣觀因題款董其昌下押董元宰朱白二文印太史氏白文印此幅經耿都尉家所收者及有希之朱文一印子賢作秋林山色一圖水

秦望山頭悲往迹雲門寺裏看題名蹇余亦欲尋奇勝舟過錢塘半日程癸卯二月十七日賦此詩并寫江岸望山圖奉送惟允友契之會稽款倪瓚又莫士安丹房生白雲山人得完三人七絕三首右下角有吳氏孚氏等印

梧竹秀石圖

淡黃紙本條幅長二尺八寸四分闊一尺八分作高梧疎竹秀石平坡蒼潤淋漓之妙全以潑墨為之倪翁竹石中之僅見者可稱神逸畫右自題云貞居道

師將往常熟山中訪王君章高士余因寫梧竹秀石奉寄仲素孝廉并賦詩云高梧疎竹溪南宅五月溪聲入座寒想得此時窗戶暖果園樸栗紫團團款倪璨拔雲林書法多宗內景經此幅書宗率更畫用潑墨皆變筆也圖右首張伯雨一詩云青桐陰下一株石同棹來看雪未消展圖彷彿雲林影肯向燈前玩一楚腰又題元鎮寫此紙附老僕至蒲軒卽景書圖上款雨後押句曲外史朱文印圖中有秦國世家貞居白文印及朱文句曲外史張天雨印

墨緣彙觀錄卷三　三　粵雅堂叢書

設色雨後空林圖長一尺八寸七分闊一尺一寸淡設白紙本小掛幅長一尺八寸七分闊一尺一寸淡設色山水全以花青赭綠運墨爲之圖作重山複嶺茂樹叢林溪橋茅茨皆盡其妙又兼設色更爲罕覩世傳倪有設色蒲城春色圖余見臨本邱壑簡淡筆力纖弱知其眞蹟不能勝此倪畫中布景之勝未有如此者初視以爲子久亦一奇也畫右自題詩云雨後空林生白烟山中處處有流泉因尋陸羽幽棲去獨聽鐘聲思悄然戊申三月五日雲林生寫本圖有張雨題七絕一首吳叡代爲隸古又袁華七絕一首並跋陸關五言絕句一首又周南老五言絕句一首並跋上絹詩塘有錢仲益朱逢吉王達顧祿張樞詩題又於上綾隔水有董文敏一題云雲林設色山水平生唯兩幅一在奚水王敬美家後歸烏程潘氏尋未之見其二卽此幅舊爲吾松黃氏所藏後歸宋太學安之尋爲諸生時嘗就宋宗觀已爲徐太常所購太常之壻劉金吾得之口口口

蕭疎清曠之致右首題五律一首其詩陳春懸楊處
徐孺過門時甘列言游井荒涼虞仲祠看雲聊弄翰
把酒更題詩此日交歡意依依去後思辛亥十二月
十三日訪伯琬高士因寫虞山林壑井題五言以紀
來游款倪瓚圖有豈字編號四角押項墨林諸印余
曾收迂翁爲虞山甫作六君子圖乃松柏樟楠槐榆
六樹上有大癡朽木居士等題因大癡詩有居然相
對六君子之句遂名其圖世稱名蹟其筆法紙色邱
壑皆不勝此後已贈人其人售百金猶謂未得價假

如此幅又當何如甚可笑也又收翁書徐卿二子圖
小掛幅畫竹二枝爲徐姓賀生子者遂名二子圖上
有劉青田題又優鉢曇花紙本中掛幅作平遠山水
筆墨簡淡秀潤有餘而氣韻不足董文敏二題於綾
邊甚爲稱許因迂翁詩句首有優鉢曇花不世開故
名之爲優鉢曇花此二圖今亦無存

清祕草堂圖卷

白宋紙本高八寸四分長一尺四寸三分水墨短卷
作溪山平遠茂樹遙岑叢竹茅屋坡陀沙磧皆得淡
遠之妙爲沈啓南所藏者款雲林子畫丁未八月兩
行八字前下角押沈周寶玩朱文印後下角押王濟
賞鑒過物朱文印又白文王時敏印後紙文衡山詩
題書法精妙其詩百年清祕草堂空時見烟雲斷楮
中山雨乍收江月上依然玉樹濯清風款徵明下押
白文徵明印白文悟言室印此圖余於太倉王奉常
所藏縮本冊中見石谷臨本改畫長幅見此眞蹟則
知爲橫卷

竹枝圖卷

淡黃紙本高一尺長二尺二寸水墨畫竹一枝筆墨
簡淡清勁絕俗後自題云老懶無惓筆老手倦畫止
乎此倘不合意千萬勿罪懶瓚此卷前下角鈐有南
村朱文半印後下角半鈐朱文京兆連珠印松陵史
氏朱文半印後附寄陳惟寅詩帖三紙皆老年率意
之筆押有陳氏惟寅白文印卷經項墨林所藏以及
染字編號又曹秋岳一跋

王蒙青弁隱居圖

白紙本中掛幅長四尺一寸有奇闊一尺二寸五分

此圖水墨山水滿幅淋漓山頂多作礬頭皴法麻披而兼解索苔點加以破墨長點更爲新奇此乃自開生面者其閒山勢嶙嶙林木交錯一人曳杖步於山徑畫左山林深處結廬數閒堂內一人倚牀抱膝而坐甚得幽致此乃隱居之所也按叔明作畫多宗董巨有時追宗右丞界畫法衞賢此圖全用巨然法其荒率峭逸而又超乎巨師之外董文敏題爲山樵第一山水非虛美也右首題至正廿六年四月黃鶴山人王叔明畫青弁隱居圖右上角押趙字朱文印下三行十字下押王叔明白文印在明經王鳳洲所藏内

粵雅堂叢書

墨緣彙觀錄卷三

角有魏國世家白文印左上角有趙姓白文印下角押貞白齋白文印此圖爲明錫山華氏中甫所藏内有珍賞朱文飄印華夏白文印及項墨林諸印上藏經紙詩塘董文敏題云筆精墨妙王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年來無此君倪雲林贊山樵詩也此圖神氣淋漓縱横瀟灑實山樵第一得意山水倪元鎮退舍宜矣庚申中秋日題於金昌門季白文舟中董其昌上綾隔水文敏又題天下第一王叔明畫此八字排書字大寸許款其昌又山樵有溪山高隱圖水墨長條幅爲仲賢畫亦佳上有饒介之草書詩題卞氏畫彙考載爲叔明題詩非也

雲林小隱圖卷

白紙本高八寸長一尺九寸水墨層崖複嶺雲樹重深氣韻渾成杳無窮盡山樓一人危坐茆屋數間結林茂密中作水口奔泉溪面一人扁舟垂釣牛掩山崖之後清潤絶塵布景特妙此圖深得董米三昧當與青弁圖並馳卷首篆書雲林小隱叔明爲彦輝畫三行十字下押王叔明白文印在明經王鳳洲所藏

粵雅堂叢書

墨緣彙觀錄卷三

有朱文貞元連珠印白文乾坤清賞印白文有明王氏圖書之印後紙叔明書辭首書雲林辭三字次行書黃鶴山中人爲雲林生賦其辭文藻奇古書法吳興凡四百餘言後系一歌下押王叔明白文印可爲書畫兼美者後有徐一夔蘇伯衡王禕各有辭賦記亭楷法精美又胡隆成張翼鮑恂周昉錢宰韓友直唐志[盾]龍門山樵僧塡梁守正崔昊大白山人原良鄭温高德暘俞和方頎林靜朱詔趙鼎王廉張昱韓謦董存方外守仁又周防凡廿四題後王鳳洲一跋

又董文敏跋云此卷余曾見臨本亦元人筆頗疑叔明亦有弱處今見此眞蹟如裴旻將軍之遇眞虎也董其昌題後押董其昌朱文印太史氏白文印前引首隸書雲林二大字款季潭下押僧印宗泐全室二白文印末角押張觀宸朱文一印

竹樹水石圖

錦邊白紙本小條幅四週內着綠絲界欄通幅長三尺五寸四分闊尺餘水墨蒼鈎數竿枯樹二株下作坡石流泉實山携得意之筆其樹石皴法皆類山携墨緣彙觀錄卷三　長　粵雅堂叢書

太白山卷右首自題詩云鐵網網得珊瑚枝寄與東吳范高士翠鳳飛來毛羽寒右花青羊叱不起金鼎夜煉天地根閉門不識桃花春吳烟拂草濛洲綠鳥啼花落空愁人百壺美酒慫傾倒銷盡春愁人不老却從鶴背看塵寰四海如杯嵩華小款黃鶴山中樵者王叔明書并題行楷甚精前首有喬木世家白文印後押黃鶴隱居王叔明二白文印後范立胡儼和顧祿隸王彥文李仁王士顯顧祿隸范立和韻更皆書法精工下又顧祿范立和韻

夏日山居圖

白紙本條掛幅長三尺五寸闊一尺八分水墨山水法巨然此圖山頂尖峭具有迴環之勢苔多破墨長點皴用麻披解索其間重山複水陂陀平沙長松茂密林木森深似無窮盡左葊茨二人對立作指顧之狀右首題夏日山居四字款戊申二月黃鶴山人王叔明爲同元高士畫於青村陶氏之嘉樹軒詩塘有林瀚題七言古詩一首後款三山林瀚爲少司成費先生題書法趙文敏前後三印內朱文二印文難全辨末一玉堂清暇白文印此圖三遠俱備與青卉圖同一筆法爲山樵之傑作凡余所見山樵妙蹟當以法董巨水墨者爲上其臨摹唐人及着色之筆應作第二觀

王冕贈雲峯上人墨梅圖

絹本中掛幅長四尺二寸闊一尺五寸七分水墨作倒垂老梅一枝筆墨蒼潤其勢具有清標之致然萬蕊千花過覺繁盛晝右自題詩云黎黎疎花照水開不知春意幾時回嫩寒清曉孤山路記得短笻尋句來款丁酉季冬山農王元章爲雲峯上人作書法古雅下押竹齋圖書朱文印方外司馬會稽外史二白文印又山農有紙本梅花短卷作傍出墨梅嫩條數枝花開簡淡上題一詩云吾家洗硯池頭樹箇箇華開濃墨痕不要人誇好顏色只流清氣滿乾坤款王

冕元章爲艮佐作行楷甚佳下押王元章文王孫二白文印前下角有方外司馬白文印末角有會稽佳山水白文印

陳汝言百丈泉圖

白紙本中掛幅長三尺三寸七分闊一尺三寸七分水墨山水用麻披長皴作一大山中有飛泉巒迴環林木森密其間梵閣崔巍一僧頂包上山山村莽舍坡石溪水一派天眞筆墨高古無一不規法董巨相傳松江王氏藏北苑貉山行旅圖有江南半幅董元之稱大倉王氏有巨然潯暑山行圖董文敏題爲北苑此二圖皆江南名畫余見石谷臨本思慕有年不能一見眞蹟今觀此圖山石林木筆法與石谷所摹二圖相彷彿爲元人中超軼者當作董巨觀畫左款至正庚子正月二日廬山陳汝言爲本圖有周南題七律一首並跋楷法甚精張經七絕一首德祥題質七律各一首朱逢吉五律一首下角押長宜子孫等印

趙原晴川送客圖

白紙本小掛幅長二尺八寸闊尺餘水墨山水筆類黃鶴山樵此圖重山瀑布水波如鱗雙松蒼虬一舟停泊葦岸三人相別之狀寫有離情舟人僕從雖其不工形似各眞生動款芭城趙原爲退軒劉廣文畫晴川送客圖楷書兩行下押趙善長白文一印

張中鶺鴒圖卷

白紙本高六寸二分長一尺八寸水墨作二鶺鴒一飛一立石上水石蒼潤筆法秀逸卷末款至正庚子張子政作下押子正朱文印前下角有景宋二字朱

文印後紙有周子冶端木智吳勤高讓錢仲益李顯
越人茂詩題
釋本誠詩畫合卷
白唐紙本前紙水墨作畫高一尺三寸五分長七尺
五寸八分第一段作大小三石平坡棘草上有一題
又七絕一首下押覺隱朱文小長印道原白文印二
段作蓮房衰葦戲二鵁鶄後有枯株如石上生叢草
上又一題皆釋家語下有清事白文小長印前首押
誠字朱文圓印覺隱朱文小長印三段作疎樹荇居

橫山遠水一舟纜櫓中流畫前上題疎林平遠四字
後有二題前一題下押誠字白文小印其後五律一
首下押覺隱朱文小長印道原白文印畫後書書齋
即事六言一首大雲特索余書故書之其詩逕遠松
篁蓊鬱日長庭院清虛大貫莫過學道至樂無如讀
書下押輔成山人白文印後紙長一丈五寸八分亦
唐紙前書紙說一段後書各體詩行書草體無不精
妙後大草書吳江長橋詩有懷素高閑遺意紙尾行
書題云始于至正戊戌春丁酉良月哉生明畢事後
之覽者莫作等閒耳後押誠道原朱文小長印輔成
山人白文印覺隱朱文印後拖尾有陳繼儒李肇亨
二跋卷有李氏鶴夢軒蜨菴書畫嘉禾李氏珍藏等
印此卷較卞氏畫彙考闕余書不能精一題及生意
齋銘此二段必爲司寇截去其余書不能精一題余
後得之入于高僧冊內生意齋銘不知歸于何所也

道鄉復雷春消息圖卷
淡黃紙本高尺餘長六尺四寸八分水墨作古梅一
株花頭點綴如珠梅梢出一新條長二尺八寸有奇

一筆而就秀潤雄勁奇妙絕倫卷首押春消息朱文
長印畫後自題詩云蓬居何處索春回分付寒蟾伴
老梅半縷烟消虛室冷墨痕流影一窗來書至正庚
子新秋年月不款下押蓬菴居朱文長印復雷白文
印卷後有楊鐵崖詩跋淡黃紙本長九尺八寸四分
行草書其詩字大有四五寸六七寸尺許者不等其
跋字大有三四寸者甚爲奇偉款題時至正辛丑秋
七月廿有七日老鐵貞在蓬菴居試陳有墨尚恨乏
筆後押楊印維楨廉夫二白文印鐵笛道人朱文印

後又顧晏爲序紙本烏絲隔欄隸書甚佳前引首楊竹西隸書春消息三大字款山居道人下押楊氏元誠白文印山居道人朱文印卷中有黃氏任氏及關內侯滕國文獻易菴圖書等印

明

宣宗松雲荷雀圖卷

白紙本二紙一接高九寸餘長六尺二寸五分淡着色前作虬松一株湖石平坡紫芝叢草兼有碧山相映雲氣渾濛沙脚遠水各得其妙設色多以花青赭

色運墨渲暈右首正書宣德二年五月御筆賜趙王兩行十一字上蓋皇帝尊親之寶朱文大璽後紙作蓮房殘葉小鳥如生湖石水草俱得眞趣上書御筆二字蓋安喜宮寶朱文方璽此卷筆墨高逸秀潤天成考歷代帝王留心畫道者宋道君明宣宗皆精繪事一治一亂何其霄壤乃爾要知在於務本畫道豈妨治道哉

王紱齋宿聽琴圖

白紙本中掛幅長三尺七寸九分闊一尺四寸八分中心四週烏絲界一方欄徑九寸內水墨寫虛堂烟月鼎燭鳴琴共樂昇平之景其松竹坡石筆墨蒼潤秀逸爲孟端佳作左下角押王氏孟端白文印烏絲欄外右下角自題五言長詩一首款無錫王孟端下押九龍山中道士孟端二白文印紙首上一段畫烏絲界行鄒緝撰序楷書精工前書翰林院齋宿聽琴詩序其序云永樂三年春正月丁未上將祀南郊誓戒羣臣致齋三日百官既受誓各就宿別館於是侍讀曾公日章修撰錢公仲益徐公孟照檢討蘇公伯

厚沈公民則暨無錫王公孟端與予凡七人皆會宿于翰林之公署于時天宇澄霽月色清朗諸君子相與秉燭坐于公署之東偏或弈棋或賦詩或談說古今辨論人品賢否得失亦襍然而並舉然皆以爲此雖君子之所樂而未足以極一時之歡也沈公故爲雲閒人善鼓琴其傳得之於其郡人劉仲禮前數年閒仲禮以善琴聞當時沈公蓋傳得其妙因請鼓之沈公欣然就坐爲作商調數引紓徐安適疏越和暢其澹泊若有三代之遺音其清厲激烈之思若

孤鶴胥唳高崖瀉泉而餘音鏘然震發也坐者聽之莫不爲之心暢神怡有不知夫邪慢之氣之去其體者然後知琴之爲妙不特可以爲君子之至樂而又足以蕩滌人之私慮也此古之君子所以無故琴瑟不去於前歟昔三代學者於詩書六藝之教以樂爲治心養性成德之本未嘗一日舍之而不習故其息焉游焉之際必取適于琴瑟之間所以和悅其心志動盪其精神且以是爲文武弛張之道則琴之爲用固非苟悅其音聲之謂也今諸君子獲爲斯會而樂其心於是琴豈非幸之至者歟夫君子會而能樂者既難樂而得其所以樂者又難琴雖寸有未暇學而心竊好之況又爲諸君子之所同欲者乎乃相與分韻賦詩以紀述其事且要孟端爲之圖而予僭序其端云翰林侍講承直郎廬陵鄒緝撰下押范陽世家

鄒緝仲熙印二印皆白文前首有倘友齋白文小長印下有幼宰白文小方印鄒序一又燕山曾日章番陽徐旭錫山錢伸益三人排書各五言長詩一首曾錢二人皆端楷徐旭篆書俱佳畫右鄒緝又楷書題五言長詩一首款廬陵鄒緝書左烏絲欄蘇伯厚楷書題五言長詩一首款建安蘇伯厚下曾棨題七言長詩一首楷書類宋克款江西曾棨又盧陵周孟簡沈度章因其繁多未及全錄又孟端有岱嶽春雲一圖水墨長條幅筆法類叔明上有自書長題楷法精妙余最心賞者爲一友人索去至今猶在夢想

秀石晴竹圖

白紙本中掛幅長三尺五寸六分闊一尺四寸八分

水墨寫晴竹二竿秀石平坡下作新篁一叢風姿飄灑枝節清勁畫左款九龍山人爲奇石寫下押孟端白文印上有錫麓王達吳興莫士安各七言絕句一首孟端款下又松泉隱者七言絕句一首三題皆有印記繁多未錄

劉珏清白軒圖

白紙本條幅長二尺八寸五分闊尺餘水墨山水作

溪山閴

唐寅桐山圖卷

白紙本高九寸一分長四尺有奇淡着色作橫山平遠闊水長沙遙峯映帶秀色浸人後作峭壁懸流壁出三桐一桐離拔筆墨高妙布景疎曠爲六如得意之作後自題詩云吾聞淮水出桐山古來賢哲產其間君今自稱亦私淑漁釣須當借一灣款書吳門唐寅作桐山圖下押唐伯虎朱文印南京解元長條朱文印前首有吳趨朱文圓印後紙有文徵明袁袠蔡羽王寵徐伯虬文彭文嘉陸芝袁褧陸師道顧問黃姬水王延陵王穉登各詩王鏊題清樾唫高四大字於藍箋上書法蒼勁清古後款拙叟二字中押濟之朱文長方印前押顏樂齋朱文長印下押白文大學士圖書印

松坡高士圖卷

白紙本高九寸餘長二尺五寸四分水墨懸崖瀑布具高古一人幅巾垂袖氣宇遠水長坡怪石松藤皆具高古一人幅巾垂袖氣宇高逸於坡間獨步筆墨位置之妙蒼秀精奇嘗見六如所作每倣李唐此卷兼有荆關遺意可謂神品後楷書款題松坡圖唐寅製六字下押唐伯虎朱文印末角有程正揆白文印前月白絹隔水徐朗白標題唐六如先生松坡高士圖眞蹟玅荆關體絕世神品前後隔水有朗白詩跋後紙有王百穀董文敏跋又程正揆二跋此圖書畫舫曾經記載云子畏水墨松坡圖全學李晞古所畫四松奇古之極王徵君百谷故物也

琢雲圖卷

白紙本高七寸長三尺七寸有奇水墨樹石長坡蕭

疎簡遠中有一僧袖手而立餘皆一片雲海其勾染之妙又超然於畫家蹊徑之外末角惟用一江南第一風流才子朱文印亦所罕見者後紙張青甫一跋云此六如居士琢雲圖也畫品當屬第一琢雲本吳人出家白蓮涇之慧慶寺其戒律甚精嘗刺血寫蓮經道行不可殫述但禪誦之暇頗好法書名畫不啻支公之愛馬也傳聞琢雲初欲得六如居士作圖而難發諸口乃請東邨周臣代作第懇居士署名居士默喻其旨欣然從之并爲別作圖卷如右圖後更不

署名僅用江南第一風流才子印記而已二卷並存寺中其嗣祕不示人卽有好事者堅請而後出之亦不過東邨之筆居士所署名者也得見居士眞蹟者或寡矣庚戌春仲有嗣孫悟中者從山齋見余所藏六如居士讀騷居畫卷不覺踴躍歎賞曰善哉善哉吾祖琢雲畫卷之妙亦有並轡齊驅者乎及余詢之以他語對久之往來契密撤去城府始克出示六如眞蹟凡圖中風雲樹石筆墨氣韻絕類余家藏本而蕭疎過之誠可珍也因爲題其後曰六如琢雲畫卷

駿駿上逼元鎮龍門僧豈止娩美吾家讀騷居圖而已耶悟中可謂鑒古得畫趣矣玩閒聊題數語以志曾覽長洲張丑青父識下押白文張丑之印前押山齋朱文圓印引首有琢雲二大字款青山居士書

高泉古樹圖

白紙本小條幅長三尺五寸八分闊九寸水墨山水作高山危閣陡磵懸泉下有茅茨一人獨坐一童度橋筆墨位置渾厚渲古兼有逸趣左首自題詩云高泉落磵玉淙淙古樹蟠旋似臥龍人爲利名閒不得

吾能此地着吾踪款唐寅下押南京解元唐居士朱文二方印上洒金淡黃箋詩塘董文敏題唐子畏每倣李唐此倣關同特爲高古其昌觀因題下押董印其昌白文印

女兒嬌圖

白紙本長方幅長一尺六寸餘闊一尺一寸作水墨牡丹一枝全以墨之濃淡分其紅白二色花頭枝葉秀色逼人宜爲小品中最精者右首自題云昨於劉都憲見女兒嬌乃蜀中牡丹奇本也正白樓子中泛又非拘拘形摹者此幅以花名女兒嬌故名之於圖

孟蜀宮妓圖

絹本中掛幅長三尺七寸闊一尺八寸有奇筆法娟秀大紅數葉達夫索牡丹因爲貌之款唐寅下押唐伯虎朱文印此題書法甚精雖法李北海其蒼秀之氣潔氣色鮮美設色人物大一尺八寸八分絹素精人面傅粉用三白法作宮妓四人頂戴碧冠者二執壺者一捧盤箸食物者一皆素粧淡抹各含妍媚右上首自題詩云蓮花冠子道人衣日侍君王宴紫微

花柳不知人已去年年鬬綠與爭緋後自題云蜀後主每於宮中裹小巾命宮妓衣道衣冠蓮花冠日尋花柳以侍酣宴蜀之謠已溢耳矣而主之不挹注之竟至濫觴俾後想搖頭之令不無拖腕款唐寅寅字上蓋唐伯虎朱文印下押南京解元朱文條印書左下有二印模糊此圖書畫俱佳可稱精品

山靜日長圖冊

絹本圖五露中山靜日長一則爲十二幅王伯安拔圖書文分爲十二段圖中所作凡溪山樹木水閣幽

居茅屋書舍松竹蕉桐人物器具無不臻妙更且布景精微筆墨工緻雖法南宋人筆而清潤之氣又超越遠矣爲六如生平傑作圖首幅有南京解元朱文小長印每幅或押白文唐寅私印唐子畏圖書朱文印或唐子畏朱文印末幅蠅頭小楷一行書吳郡唐寅圖于劍光閣筆法間架深得李北海遺意下押唐子畏朱文印白文唐寅私印凡對頁王伯安行書大寸許筆法蒼勁每段押伯安朱文印陽明山人白文印末幅款書正德己卯冬日陽明山人王守仁書後押伯安陽明山人二印後絹華補菴跋云中秋涼露偶邀唐子畏先生過劍光閣玩月詩酒盤桓將浹旬案上適有玉露山靜日長一則因請子畏約略其景爲十二幅寄興點染三閱月始畢而王伯安先生來訪山莊一見嘆賞乃復慫恿伯安爲書其文竟蒙慨許卽歸舟中書寄作竟日喜急裝潢成帙時出把玩夫子畏得輞川之奧妙而伯安行書乃能追逸少之風致二公人品才地皆天下士也一旦得冕珂有奇氣況二公人品才地皆天下士也一旦得成合璧豈非子孫世世什襲之寶耶是歲嘉平月十

日補菴居士識此跋小楷甚佳法鍾太傅季直表下押補菴居士白文印冊中有劍光閣朱文小長印補菴居士白印朱文錫山華氏補菴家藏印朱文顯之圓印以及北平孫氏朱文印冊經孫退谷少宰所藏文徵明袁安臥雪圖卷

白紙本高八寸長二尺三寸圖寫雪氣凝空冰花積地一片瑩潔之景淡着色作陂陀古樹木柵柴扉荀茨一人擁被偃臥門外一人手持短杖踏雪指顧後有具古衣冠者二人停車履素作欲啓扉之狀畫中

長松七株蒼秀挺拔更覺清古此圖爲衡山精品末下角押文印徵明悟言室印二白文印前有殆字編號後紙烏絲界行自書袁安本傳小楷甚佳自又跋云嘉靖辛卯冬月雪後袁君與之過余停雲館因憶勝國時趙文敏公爲袁靜春作汝南高士圖逐仿像爲之明年從松江朱氏借觀松雪舊圖筆力簡遠意匠高雅眞得古人能事始覺區區塵冗可媿也而袁君不以爲劣裝池成軸攜來相示遂抄袁公本傳系之而老目昏眵書不成字蓋欲拚其醜而卒不能拚也是歲壬辰冬十一月十日徵明識下押徵明朱文連珠小印前下角有文印徵明白文印徵仲朱文卷多項氏印爲天籟閣所藏者

眞賞齋圖卷

白紙本高八寸四分長二尺三寸淺着色前作湖石假山植松檜紫薇於其閒後作草堂書室堂中一人據案而坐雙手展卷一人對坐似相語者傍設一案上陳古鼎尊彝一童侍立於右繞屋脩竹蒼松高梧古檜甚得幽致爲衡山用意之筆文畫中不能多數

江山初霽圖卷

白紙本高六寸九分長四尺餘水墨山水微加花青渲暈非公本色之作法北宋人筆兼有荆關遺意氣韻深厚布景特勝其間山重水複萬壑千巖村舍梵宇舟橋漁樵甚得精緻末後江天闊處山勢陡然而止不作坡陀沙脚出人意外後上首細楷四行題歲丙寅春雨霖霪意殊憒憒三月望後稍霽弄筆窗閒作江山初霽圖適友生陳淳道復至因以贈之卷前下角有停雲朱文圓印後有衡山徵明二朱文印此

卷爲文太史得意之作生平僅見者卷後雖無題識不失爲精品前引首篆江山初霽四大字無款乃太史自題前下角有顧氏家藏朱文印圖後附公之門人張本爲太史九袠八十韻楷書蒼秀紙本畫烏絲界隔前書奉壽太史衡山先生九袠八十韻詩後款題嘉靖己未春正月十八日門生洞庭張本敬賦前有思定公之後一朱文印後押斯植連珠印震澤張氏印雲山玩易樓印三印皆朱文此圖按書畫舫云文太史江山初霽圖紙本淺絳袖卷全倣荆關行筆極細而有韻度山林深遠恍遊異境按左方小楷跋語乃是爲贈陳道復者眞神品也此本今在崑山顧氏

畫冊

白紙本水墨作山水松竹石蘭二十四幅作山水水六内倣米二雨景雪景各一又松竹四甚精竹石十内倣柯九思梅道人者更佳又春蘭四末幅上題一詩云離離蒼水珮居然在空谷雖多荆棘枝春風自芬馥款徵明下押徵明悟言室印二印皆白文此後有黃姬水王世貞二題

仇英玉洞仙源圖

絹本中掛幅長五尺餘闊一尺九寸二分筆法趙松雪作青綠雲山松藤盤鬱萱花芝草映帶左右松下一人前列琴書舖茵趺坐靜對玉洞潺湲儼然仙境童子有四烹泉洗茗者三一童子捧桃實由板橋而度按容臺別集董文敏稱十洲爲近代高手第一兼有南宋二趙之雅觀此圖山石樹木設色之蒼潤雲氣勾染之流離殿宇界畫之古雅人物點睛之神妙無不盡善可謂妙手靈心非拘拘泥於形似工緻者比誠爲名下無虛畫右隸書款仇英實父製下押仇氏實父朱文印

桃源仙境圖

絹本中掛幅長五尺一寸闊一尺九寸二分青綠大設色筆仿趙千里圖作滿幅雲山林木森密中一奇松欹斜虬曲古藤盤繞山洞道者三人臨流而坐一鼓琴者一童手提都籃侍立於左一童捧卷度橋橋下溪水奔流坡多紅桃掩映半山一人負囊繞磵而

上又於松林深隙作行脚二僧行轉山坳其間雲烟縹緲梵宇層巒懸崖一亭宏廠甚爲險峻上段杉樹重深水閣一人倚檻遠眺因此又名之爲三教圖其布景用意之妙與玉洞仙源相彷彿可稱雙美畫右下石上款書仇英實父爲懷雲先生製小行楷甚精下押仇氏實父朱文印下角有陳氏惠相白文印左有懷雲朱文印下又朱文二印糢糊難辨下角有一腰圓朱文半印

秋江待渡圖

墨緣彙觀錄卷三　五　粵雅堂叢書

絹本雙軸大掛幅長四尺五寸有奇闊三尺八寸五分淡着色畫臨劉松年而秀潤過之圖寫層山烟靄長林遠村江水平闊秋光如在畫左斜出一山坡如鴨嘴林木交錯路徑縈曲灘邊泊一客艘輕浮水面窗檻梢蓬皆多雅致觀之覺動昔年江上之思下作長松紅樹衰草坡石唐裝一人素衣烏帽欹身坐石待渡一童負書卷雨傘於後一夫息肩傍立一從者勒騎林下對岸村舍數間竹樹蕭疎下有一舟一人持篙手招岸上一童趨赴其神情之妙各具生動此

墨緣彙觀錄卷三

下角隸書仇英二字下押仇氏實父朱文印此幀布景高逸筆法精妙上絹詩塘文三橋一跋云竹院逢僧詩家妙處方其啜茶清話酬酢應對不可得而見也實父此圖長松落陰修竹挺翠而蕭閒清遠之趣有出於筆墨蹊逕之外非眞知此詩之妙者不足以取容至此也嘗聞趙文敏有此圖而未及見意實父亦自其中來耶款文彭題此跋草法精奧大類孫虔禮書譜下押文彭朱文印文壽承氏白文印又一法趙千里絹本小條幅重青綠設色亦作高峯瀑布修

六　粵雅堂叢書

第2067冊　續修四庫全書　第22　版正內

竹孤亭唐裝一人朱衣烏帽同僧坐石上一童竹間侍立左有石案上列茶具一童煮茗岸立一鶴山頭以長黠爲苔及樹石坡草秀潤已極更且設色鮮麗布景精工與前圖可爲雙玉左下角小字款篆癸卯仇英四字下有實父白文小長印

滄浪漁笛圖

絹本中掛幅長四尺四寸六分闊二尺淺着色筆法李唐畫石高山陡立松徑縈曲下作草舍茆堂碧梧嫋柳其間野竹紅薇萱花細草殊多思致堂內一人

裼肩袒腹據牀而坐描寫午睡初足之意庭前一童烹茶橋邊一童引繩取水畫左遠山橫出水面當溜一舟漁者弄笛而來觀之宛如眞境右首山石之上款書仇英實父爲懷梅丈墓製兩行十字小行楷甚精下押十洲仙史白文小印仇氏實父朱文印左下角有凝香閣朱文條印此圖布景精工筆墨高妙其秀潤之氣又非晞古所能及也

空洞觀音像

絹本長掛幅長四尺九寸三分闊一尺九寸三分水

臨宋人山水界畫人物畫冊

冊計十幅皆絹本內仿趙千里二圖幅作青綠雲山江閣飛帆前一幅藏經紙對頁董文敏題趙千里多學李將軍海岸圖惟實父摸擬適肖元宰爲祖洲弟下押太史氏董印其昌二白文印仇氏實父朱文印左下頁董文敏此趙千里駒蜀江圖也實父臨之所謂冰寒於水元宰爲祖洲老弟下押太史氏董印其昌二白文印又仿夏圭四方幅二作江閣觀潮圖二作溪山村野圖又仿馬遠二方幅作御院荷香圖又仿松

年劉二橫方幅作村學圖皆精後藏經紙董文敏題
仇實甫於臨宋畫無所不似尤工趙伯駒而自斬不
時爲之獨以劉松年馬遠夏圭酬應然皆過之雖未
人中所難也此冊得其大全矣季白寶之壬戌仲春
其昌識米萬鍾同觀後押董其昌印白文印冊有項
墨林及項祖洲等印
臨宋人花果倣毛晉冊
冊計十二幅皆圖絹本第一梨花繡羽二棠花黃鸝
三白碧文禽四楊梅山鳥五蝶雀榴花六八仙么鳳
七藕花翠雀八九皆小鳥荔枝十水莊翠羽十一蠟
嘴山查十二梅雪鶺鴒每幅有十洲印章及項墨林
諸印可謂精品

墨緣彙觀錄卷三　全　粵雅堂叢書

王穀祥水仙花圖
白紙本小條幅長三尺七寸三分闊一尺作白描水
仙數莖法舞齋下面左右大坡斜出用墨渲染中有
水口坡間墨草數筆飄洒之至苔點蒼潤秀逸絕俗
上書水仙花賦小行書十八行筆法古雅前書水仙
花賦徐天全撰後款王穀祥書下押穀祥祿之朱文

印

文伯仁江山蕭寺圖
白紙本小掛幅長二尺八寸四分闊一尺一寸餘作
淡着色山水其輪廓皴法落墨清勁峭拔着色樹用
花青山石多以赭色渲染簡淡高雅不失家範圖寫
秋山映秀江天一色之景上段沙渚遙岑一望無際
江中突出一磯作立陡懸崖雙拳孤寺其客舟江艘
有泊山脚者有行江面者筆墨位置之妙絕無塵埃
之氣誠爲五峯第一佳作右首篆文伯仁朱文二小印

墨緣彙觀錄卷三　全　粵雅堂叢書

五峯山人文伯仁寫下押五峯文伯仁朱文二小印
惜其耿氏大印過繁爲圖中之疵耳
秋山遊覽圖卷
白紙本高八寸二分長八尺二寸着色山水筆法叔
明圖作溪山村舍梵宇幽居衰柳風帆白雲紅樹中
有撫琴度橋者亭下觀瀑者曳杖步遊者乘騎指顧
者筆法文秀而兼工緻甚爲精妙卷末款書一行嘉
靖丙寅七月五峯文伯仁寫下押五峯文伯仁二朱
文印卷前有虛舟子鑒賞白文印清蘿居士收藏朱

文印後有雲程白文印後紙有莫是龍葉昆二跋

陸治爲五湖畫卷

白紙本高八寸七分長二尺七寸九分此圖陂陀林木皆以赭色淡綠爲之中作平湖村樹舟艇長橋一派曠遠之趣筆法秀逸爲叔平用意之作前款嘉靖戊午三月陸治爲五湖先生作下押包山子陸氏叔平二白文印後附文衡山次韻遊石湖二詞王雅宜石湖七絕八首皆與陸子傳者又彭隆池和臨汎石湖七律四首周公瑕和臨汎石湖七律二首皆與元

洲者

松壑閒居圖

白紙本小掛幅長二尺七寸八分闊一尺一寸六分淡着色筆法王叔明此圖遠峯迷濛山勢奇崛瀑水層流松壑深寂一人危樓靜眺一人杖履度橋筆墨位置甚有幽致書首楷書自題云黃鶴山人畫意從摩詰谿徑中來最爲古雅余少時每喜效之晚年思慮頗多雖筆墨蒼老似或過之而無閒士雅之氣反不如前丁巳初夏獨處中因想山人松閒壑居之氣作瀑爲鑒賞者求之驪黃之外必無所取也包山陸治識後押陸氏叔平白文印前下角又押陸氏叔平白文印余凡見叔平山水紙上所作閒有佳者至於絹本鮮有精品余收一方冊花溪高隱圖乃絹本上有楷書自題七言一絕其畫甚佳又見耿氏所藏花溪漁隱圖又一種菊圖上題七言一絕爲陶君者俱紙本長條幅亦精又一梅石水仙雙鳩圖水墨紙本精妙絕倫爲余所收得天張司寇見而愛之遂以爲

贈

項聖謨松濤散仙圖卷

白紙本高八寸四分長二丈三尺七寸四分水墨山水兼白描布景位置宗摩詰輞川圖盧鴻草堂圖法其生動精細過之孔彰作此圖名松濤散仙者其意自命爲散仙也其間山巒巖岫萬壑千林深谷層巖村居田舍無不精到萬松之中寫有幽居旁繞溪澗松藤下一人臨流抱膝而坐一人席地對談開卷石壁間小楷書題松濤散仙圖五字下有朱文聖謨連珠小印後蠅頭細楷款書崇禎改元戊辰七月拔筆

至明年二月始成是日辛卯識于疑雨齋項聖謨下
押孔彰交蓮塘居士白文二小印圖後楷書自題五
律八首又自跋云余髫年便喜弄柔翰先君子責以
制舉之業日無暇刻夜必篝燈着意摹寫昆蟲草木
翎毛花竹無物不備必至肖形乃止忽一夕夢筆立
如柱直干雲漢上有層級如梯長可一二丈許余登
而據其亳端鼓掌談笑嗣後師法古人往往自得每
欲別置草堂於山水之間以寄我神情恨未能得一
勝處迄今二十餘年孳孳筆墨未嘗離之自丙寅六

月晝成招隱圖後此第二卷也命曰松濤散仙圖蓋
爲余山齋壘石作坡多種古松綴以花竹嘗夏日箕
踞其下以追涼風偶有自詠詩曰偃息松濤一散仙
葛巾掛壁自閒眠窗前有竹聊醫俗不到長安已十
年適戊辰歲經齊魯出長城歷燕山遊嫗川又入長
安凡九閱月邸中無事唯掩扉作此圖將半卷一日
出既倦乘馬歸而馬疾如飛鳥忽顛墜地傷右肱不
能展舒夫馬非不良也御亦非不善也意者其天乎
見之者莫不爲項子太息曰君爲造物忌又有次相
慰示者曰此牖中當有神護無恙也余亦自忖爾爾
日飲酒數升盡醉狂叫果爲造物忌耶抑欲窮項子
耶對月則長嘯浩歌聽雨則臥遊天表旬日稍有起
色乃出平昔所自玩書畫遍覽一番此卷在內見之
更自嗟悼不已未幾臂果無恙遂欣然命童僕治裝
南還迨明年之正月穀日抵家見山齋松色蒼秀森
蔚犖爾神動急出此卷以續其半豈眞腕中有鬼耶
項子其眞散仙耶不然豈古人筆墨精華欲一發洩
倩余手作合聚會一時而惠及我臂耶展卷閒不覺

躍然題此不自知其妄也并前五言八韻書之崇禎
二年歲在己巳清和月識于朗雲堂秀州孔彰項聖
謨下押朱文項聖謨印孔彰白文印高梧修竹人家
白文印卷前後押有松濤散仙白文印子晛清玩朱
文印以及樂琴書以消憂項子晛祕賞項聖謨詩畫
清河草堂等印前引首紙題有松濤散仙圖五字前
押清和堂白文長印圖後接縫處書有一押並鈐印
記於其上觀容臺別集董文敏稱孔彰學畫士氣作
家俱備非虛譽也

董其昌關山雪霽圖卷

白鏡面箋本中掛幅長四尺一寸五分小袖卷筆法清勁雖法關仝其荒率秀逸而又超越於蹊徑之外後首題小楷六行云關仝關山雪霽圖在余家一紀餘未嘗展觀今日案頭偶有此小側理以圖中諸景改爲小卷永日無俗子面目遂成之乙亥夏五元宰末押半鈐白文董印紙後華亭顧大申鷹阿山樵戴本雲閒沈荃雉皋巢民老人四題

秋山圖

絹本中掛幅長三尺六寸八分闊一尺六寸青綠山水倣趙千里筆意兼用唐人法圖作陡壑懸崖坡陀閣小一亭幽寂雙松高挺中有楓樹一株葉色鮮紫異常深得夕陽映發之妙秀潤已極誠非前人所能及也上自題詩云遠近孤山千萬重醉來吾欲採芙蓉峯頭何處歌招隱如此丹邱不易逢後題倣趙千里筆意乙卯夏日畫於元賞齋庚午中秋重觀因題

元宰後下角有家孫庭藏四字前下角有儼齋祕玩朱文印經松江王司農所藏者

婉孌草堂圖

白鏡面箋本中掛幅長三尺二寸六分闊二尺餘水墨山水用墨深沈樹石奇異渾厚天成秀色欲滴其山巖雲氣林木茅居無不精妙乃文敏之變筆圖爲陳眉公者上凡三題第一題婉孌草堂圖五字後書丁酉十月余自江石還訪仲醇於崑山讀書臺寫此爲別董其昌第二題是歲長至日仲醇攜過意欲設色適得李營邱青綠烟巒蕭寺圖及郭河陽谿山秋霽卷互相咄咄歎賞永日其昌記第三題以觀李郭然元宰又記後下角有儼齋祕玩朱文印

倣雲林山水圖

白紙本中掛幅長四尺九寸二分闊一尺四寸六分水墨山水法倪迂兼有關仝遺意上段正中一山層巒畫左一山斜出下面疎樹幽亭一松挺拔其陂陀沙水具有曠遠之致畫右首自題云雲林山陰邱壑圖在京口陳從訓家余嘗借觀不獲臨寫粉本第雪林自謂得筆於關仝余家有關仝雪霽圖足爲雲林

粉本耳款元宰畫乙丑上元日下押董印其昌白文
印後陳眉公題云雲林畫江東之家以有無爲清俗
今董宗伯畫亦然余家藏范寬釣雪圖發脈開李元
宰與倪老同參非專摹迂筆也眉公鑒定下押眉公
二字朱文印此圖經耿氏所藏者

山居圖

白紙本小掛幅長二尺五寸六分闊一尺一寸餘水
墨山水倣大痴兼用米法中作重山絕壑梵閣層屋
溪橋茅居陂陀沙水其筆墨之妙蒼逸簡遠秀潤天

眞誠爲精品畫上小行楷題一詩云雖有棠門長不
關片雲高木共身閑猶嫌住久人知處見欲移居更
上山後書蔣道樞見訪留西樓十餘日爲索余山居
圖以此贈之乙卯秋立後三日也董元宰下押董印
其昌朱文印又陳眉公和韻一詩云我有荆扉懶上
關長呼病鶴關清閒若容蔣詡來參我不是深山也
是山又自題云蔣道樞訪元宰後又入白石山訪眉
道人道人依韻贈之陳繼儒題後押眉公朱文印繼
儒白文印上洒金白箋詩塘文敏行草書又自題詩

云積鐵千尋屈紫盧雲端雞犬見村墟秋光何處堪
消日流澗聲中把道書又自題乙卯畫山居圖以唐
詩題之癸亥重展題以拙句夏五望後三日其昌下
押董印其昌白朱二文印

倣楊昇沒骨山水圖

絹本小條幅長二尺七寸餘闊尺許重設色沒骨山
水中作高山平麓叢樹幽亭紅綠萬狀宛得夕照之
妙上行草書題唐子云紅樹秋山飛亂雲又小行書
款倣楊昇沒骨圖董元宰下押太史氏白文印董其

昌朱文印首押畫禪二字朱文印相傳設色沒骨山
水昔始於梁張僧繇然考歷朝鑒藏及圖繪寶鑒未
嘗有僧繇山水之語卽楊昇之作亦未見聞自唐宋
元以來雖有此法偶遇一圖其中不過稍用其意必
多閒工筆未見全以重色皴染渲暈者此法誠謂妙
絕千古若非文敏拈出必至淹滅無傳今得以古反
新思翁之力也斯法之作余凡見五本皆佳當以此

山水高冊

幅更爲甲觀

白紙本計十幅每幅高一尺六寸餘闊尺許內水墨者七著色者三第一臨龍眠雲錦淙水墨山水右首小行書題盧鴻草堂圖李龍眠臨本今在京口張秋羽家余數得寓目因倣雲錦淙一幅于此款元宰圖左首行書題雲錦淙三字第二法燕文貴水墨山水左首小行書題云此亦擬燕文貴筆也與元人氣韻相近倪元鎮倣窺其一斑王叔明遠矣元宰第三法叔明淡着色山水左下角小行楷題癸亥四月倣黃鶴山樵筆元宰第四倣倪迂水墨山水左首題雲林

六言一詩字亦法倪其詩江渚暮潮初落風林霜葉渾稀倚杖柴門閒寂懷人山色依微攢後題元宰倣雲林筆癸亥七月廿二日識第五法李成水墨山水右首小行書題偏頭關萬金吾邦孚家藏李營邱平遠小絹幅與成國家巨軸同一筆法米元章云眞李成見二本此殆近之因倣爲小景唯水墨渲運處非郭熙許道寧所能及耳甲子七月廿九日元宰左首行楷書題巖居高士圖五字第六淡青綠山水右首小行書題云露雨帶殘虹映斜陽一抹紅樓頭畫角收三弄東林晚鍾南天曉鴻黃昏新月弦初控望長空披襟誰共萬里楚臺風後書楊用修雨中遣懷曲元宰書以題畫不必與畫有合第七水墨山水上行楷書一詩云閒道移居村塢間竹林多處獨開關故來不爲緣他事暫上南亭望遠山後書甲子八月十三日元宰右首楷書題香山詩意四字第八青綠山水右首行楷書石壁過雲開錦繡疎松陽水奏笙簧後書辛酉九月惠山道中寫所見因補圖命之曰杜陵詩意元宰第九水墨山水右首小行楷題趙大年重九後三日元宰第十水墨山水右首小行書題吾家有趙集賢水村圖及文太史臨本皆從輞川得筆二卷久已失之彷彿爲此用子久筆意并題其後書甲子九月晦記元宰諦觀此冊爲文敏無上妙品其間水墨者清潤高古簡淡蒼逸設色者秀色若滴渾厚奇異邱壑位置皆出意表余所僅見者相傳太常王奉常收有思翁一冊畫計三十餘幅內有南陵水面詩意一圖上畫紅衣女

子如粒米倘樓閣而立甚奇內又倣楊昇沒骨山水一幅亦精後爲王相國攜至都門相國沒其孫挽人求售時余有捐工之役未得一見至今猶在夢寐

山水方冊

白鏡面箋本計六幅每幅方七寸許水墨山水第一畫右行書款元宰下押董印其昌白朱二文印第二畫右首行草書款思翁筆下押宗伯學士白文印第三畫左首行書款元宰下押董印其昌白朱二文印第四畫左首行書倣山樵款思翁下押董氏元宰白

文印第五畫左小行書題辛未中秋寫款思翁下押宗伯學士白文印第六畫左首行書題倣梅花道人筆壬申六月朔付第七孫廣收藏蓋董印其昌白朱二文印此冊紙色如玉筆墨超逸付其孫者故是佳品外籤乃得天張文敏爲余所題

畫畫小冊

白鏡面箋本畫六幅對頁黃紙本六幅每幅草書題句第一水墨山水左首小行草書元宰倣黃鶴山樵第二水墨山水左首小行楷書癸亥十月望元宰第

三水墨山水上小草書元宰寶華山莊畫第四水墨山水左首小行楷書元宰畫太白詞第五淡着色山水畫左小行書款元宰第六景元宰識後頁有沈文恪高江村題及江村題籤此冊書畫俱佳若不經意荒率處更有妙趣可爲珍玩

書畫雙壁小冊

白鏡面箋本書畫十六幅對頁每幅草書題以五言舊句畫皆水墨山水第一法董米右首小行書款元宰第二倣叔明上小行書題元宰倣黃鶴山樵第三法董巨右首小行書款元宰倣雲林右首小行書款元宰第四倣米右首小行書款元宰第五倣仲圭左首小行書款元宰第六法荆關左首小行書款元宰第七倣仲圭左首小行書題元宰庚申夏日寫元宰第八法北苑左首小行書題元宰庚申夏日寫此八景後頁有高江村二題極爲稱許外籤亦江村題

譚瑩玉生覆校

名畫下卷
歷代畫冊
唐宋元寶繪高橫冊
王維　李成　趙孟頫二　王蒙　陸廣　巨然　范寬　郭忠恕　巨然　許道甯　郭熙　趙令穰　馬和之二　趙伯駒　朱銳二　劉松年　馬遠　陳居中
宋元明名畫大觀高冊
蘇軾　趙令穰　趙孟頫　黃公望　曹知白　盛懋　吳鎮　王蒙　倪瓚　方從義　王紱二　沈周　唐寅　文徵明　文嘉　項元汴　項聖謨二　董其昌
墨緣彙觀録卷四　目錄　一　粵雅堂叢書
紱二　沈周　唐寅　文徵明　文嘉　項元汴　項聖謨二　董其昌
唐五代北南宋集冊
王維　鄭虔　張萱　胡瓌　胡翼　董源　巨然　許道甯　郭熙　趙令穰　馬和之二　趙伯駒　朱銳二　劉松年　馬遠　陳居中
名畫清賞花鳥集冊
宋徽宗二　黃筌　黃居寀　徐熙二　趙昌　趙伯驌二　林椿　韓佑　樓觀
五代宋元集冊
關仝　李成　范寬　米芾　趙孟頫二　盛懋　黃公望　王蒙　吳鎮　曹知白　倪瓚
明賢集冊
王紱二　戴進　沈周　周臣　仇英　唐寅　陸治　董其昌二　趙左　項聖謨　王聲
墨緣彙觀録卷四　目錄　二　粵雅堂叢書
青煒
明花鳥集冊
宣德　景泰　三城王朱芝垞二　仇英二
王穀祥　周之冕　馬守眞
明賢姑蘇十景冊
劉珏一　沈周二　唐寅三　文徵明二　陳淳二
宋元合卷
宋元人梅花三昧卷
徐禹功　吳瓘　吳鎮
蕙竹合作卷

趙孟頫　管道昇
三竹卷
趙孟頫　管道昇　趙雍
元人八圖合卷
趙孟頫　管道昇　倪瓚　吳鎮　馬琬　趙
原　林卷阿　莊麟
梅竹雙清卷
王冕　吳鎮
名畫續錄附後

名畫下
歷代畫冊
唐宋元寶繪高橫冊計十二幅並前後題跋凡十四頁
此冊董文敏藏經紙籤題唐宋元畫冊五字下小行書欵董元宰爲煙客老親家題下押宗伯學士董氏元宰二白文印
引首

宋刻絲仙山樓閣一幅
白地本小長幅高一尺四寸六分闊一尺作仙山樓閣雲鶴飛鳳下面山石層巒猿猴雙雉及牡丹萱草之屬甚爲淳古對幅藏經紙本董文敏行書題云宋以前大家都不作小幅小幅自南宋以後始盛又僧巨然輩按卞氏彙考刊本誤刻筆字絕少丈餘畫卷長卷亦唯院體諸人有之此皆北宋名跡及吳興趙文敏之筆余於馬夏李唐性所不好故不令入選佛場也董元宰題刊本闕令字元宰誤刊其昌闕題字

第一幅

唐王維雪溪圖

絹本長方幅高一尺一寸闊九寸以焦墨作畫傳粉爲雪漬墨成陰筆法高古樹石奇異其溪橋籬舍野店村居坡陀遠岸皆具天眞溪面一舟二人撐渡籬邊作大小四豕一人驅逐更爲奇絕圖前黃絹隔水宣和墨題王維雪溪圖字大五分許上鈐雙龍方璽中鈐朱文連珠印又一朱文方印文難全辨下鈐宣和連珠大璽圖上月白絹董文敏小楷題云天啓元年歲次辛酉程季白重攜此冊至余齊中適楚中王幼度吾郡陳仲醇吳君傑楊彦冲張世卿姑蘇楊仲修同集縱觀永日各以爲奇覿咄咄稱快獨余幾類向隅然幸不落傖父手又爲右丞諸君子快耳董其昌後藏經紙對幅文敏又行書題云沈啓南先生題右丞江山雪霽圖有曰平生止見沙溪孫氏所藏雪渡圖盈尺而已正此圖也或筆誤以溪爲渡耳有徽廟御題有歷代小璽無復疑論當爲希世之寶此冊開卷右丞營邱便足壓一世收藏鑒賞家知其不敵

也其昌刊本賞在鑒上敵刊朽字其昌刊元宰多題字

第二幅

北宋李成晴巒蕭寺圖

絹本小條幅高一尺七寸七分闊八寸有奇重青絲山水此圖峯巒層疊瀑水懸流梵閣崔巍山居深隱下段茆舍柴扉雙松挺峻水閣一人臨檻遠眺一人乘騎行於山麓一童肩擔過橋設色古豔布景精微大類李將軍父子董文敏以爲營邱則未敢許也右下角有臣李二小字模糊難辨上鈐御府寶繪朱文

墨緣彙觀録卷四

方璽右上角有稽察司半鈐印左下角押秋壑圖書朱文大印曾經項墨林所收後藏經紙對幅董文敏行書題云宋時有無李論米元章僅見眞蹟二本着色者尤絕望此圖爲內府所收宜元章畫吏朱之及也右角有臣李等字余藏之二十一年未曾寓目茲以湯生重裝潢而得之本出自文壽承歸項子京自余復易于程季白力能守此爲傳世珍令營邱不朽則畫苑中一段奇事戊午夏五之望董其昌題

誤刊本董其昌刊元宰

第三幅　第四幅

元趙孟頫東西洞庭二圖

絹本小條幅每幅高一尺八寸二分闊八寸淡着色山水宗董源水法唐人布景設色得淡遠之妙秀潤已極前圖山自右出而高緣岸老樹數株後圖山自左出而小愈見湖天空曠之勢前幅右首題云洞庭波兮山嵯峩以可濟兮不可以涉木蘭爲舟兮桂爲檝渺予懷兮風一葉款子昂下押趙氏子昂朱文印印刊本以可濟兮多水字以字在可字下後幅右首題云山之四兮水之陽芙蓉兮秋芳款子昂下押趙氏子昂朱文印後押白文張則之印後下角鈐一朱文長條印惟存邊痕畫左有張孝思賞鑒印張則之朱文印

墨緣彙觀錄卷四　四　粵雅堂叢書

第六幅

元陸廣丹臺春賞圖

白紙本小條幅高一尺八寸七分闊七寸五分水墨山水圖作崇山絕壑高峯複嶺上一丹臺其屋宇樓觀殊有思致溪邊一人乘艇仰眺其樹石皴法大類子久筆墨清潤超逸足稱精品圖右首隸書題丹臺春賞四字下押石田茅屋白文印後題詩云江南風物軼塵天際曾峯意出羣乳竇雨晴飛玉液頓崖露冷濃松雲丹砂勾漏何年受瑠笈靈符此日閒借

墨緣彙觀錄卷四　五　粵雅堂叢書

問岌棲珠樹鶴山居如畫箇中論款天游下押白文
天游生及陸氏私印右下角有朱文昧閒書印刊本天游誤刊陸廣後藏經紙對幅董文敏行書題云陸天游徐幼元宰多題字
文皆宗黃子久此圖尤天游善者機也其昌刊本其昌誤刊

第七幅

北宋巨然江山晚興圖

絹本小橫幅高八寸五分長一尺六寸餘水墨山水
以花青渲染圖作奇峯高聳竹柳幽居隔江遠山梵
寺暮色微茫中流一舟輕盪此幀大似南宋高手後
綾隔水上鈐朱文郝省書畫之印下鈐朱文長條印
及温字二十號編記上藏經紙對幅董文敏行草題
僧巨然江山晚興卷宣和殿所收刊本多款

墨緣彙觀錄卷四　六　粵雅堂叢書

第八幅

北宋范寬江山蕭寺圖

絹本小橫幅高七寸三分長一尺五寸淡着色山水
皴用雨點法此圖層巒疊嶂遠山嶙峋中有瀑水溪
橋浮圖梵寺山頭苔點如柯林木叢密可謂神品然

過覺工緻未敢必其爲寬前下角押一舊印模糊上
藏經紙對幅董文敏行草題范寬江山蕭寺圖卷刊本闕此題

第九幅

元黃公望芝蘭室圖并銘

白紙本小橫幅高八寸許長一尺三寸水墨山水此
圖筆法蒼潤墨氣淋漓作亂山雜樹瀑水懸崖山樓
幽居各得其妙上有對幅白紙本烏絲界行楷書自
題芝蘭室銘四字於首後銘云善士尚友尚論古人
及之至正二年夏五月望天痴道人黃公望寓雲閒

墨緣彙觀錄卷四　七　粵雅堂叢書

誦詩讀書如炙如親與善人居刊本多入如字芝蘭室久
而不聞化而爲一之子好友珍閟簡書以硯以襲度
之室廬有扁其顏辟諸芬苾玉明刊本刻朗字冰壺知非
二物鹿鳴呦呦停雲靄靄匪今斯夕友道之在又自
題云因讀象山先生玉芝歌後有跋云淳熙戊申余
居是山夏初與二三子相羊瀑流閒得芝草三偶相
比如卦畫成華如蘭玉明冰潔洞徹照眼乃悟芝蘭
者非二物也云云刊本闕二云二字因銘錢氏芝蘭室故併

元眞道院造後押朱文黃公望印黃氏子久白文印
一峯道人朱文印後董文敏題云黃子久小楷如此
逼古不減晉唐當行家而題畫名刊本誤刻右字款草率具
體竟掩其眞書古人深遠善藏不必一一自見至如
此畫之老以取力此書之嫩以取態皆變體也壬子
七月九日其昌題此圖按彙考刊本所載前後有
不符處據珊瑚網原錄錯誤耳

第十幅

元倪瓚春山圖

白紙本小橫幅高八寸長一尺二寸八分水墨山水

墨緣彙觀錄卷四

此圖書畫俱佳筆法王叔明甚爲奇絕其間樹石蒼
勁雲氣空鈎倪畫中僅見者前題詩云狂風二月獨
凭闌青海微茫烟霧閒酒伴提魚來就煮騎曹問馬
只看山汀花柳崖渾無賴飛烏孤雲相與還對此持
杯竟須飲也知春物易闌珊延陵倪瓚壬子春前下
角有綠陰亭記朱文印後有澤民白文小長印曾經
朱澤民所收下有拾遺沈日章珍玩圖書朱文印前
絹隔水有程季白王時敏等印後絹隔水有高姓一
題倣倪書甚雅

第十一幅

元衞九鼎溪山蘭若圖

白紙本小橫幅高八寸四分長一尺四寸水墨山水
法巨然筆墨圓潤布景精微雖江貫道馬文璧不能
勝此首題至正壬辰五月望日丹邱衞九鼎下押明
鉉朱文連珠小印前下角有沈周寶玩朱文印後下
角有白文王時敏印及王濟賞鑒過物朱文印上對
幅文衡山題七言絕句一首復又一跋行草甚佳後
董文敏題云衡山先生題此卷時年七十三歲至八

十乃紀年所謂披裘先生七十始壯者辛酉中秋前
二日其昌題下押白文董其昌印

第十二幅

元方從義雲山圖

淡黃紙本小橫幅高七寸八分長一尺四寸餘水墨
雲山法大米有淋漓蒼潤之趣前題洪武戊午歲上
元作于上清方丈後題米襄陽作畫一掃盡之謬習
予老手時時爛漫寫之方方壺醉筆前後二題有金
門羽客畫中神品等印末下角有李氏鶴夢軒及吳

廷收藏印前絹隔水有程季白王時敏等印後絹隔水董文敏題云上清學米家山元季所重國初諸名公詩集如高袁輩及閩中十子皆題其畫聲價可想矣米家山原以韻勝在有意無意之間後人漸變爲巧媚金屑雖貫人眼成騶可歎也此小幅應作如是觀其昌後押董元宰太史氏二朱文印

後頁

董文敏題云學書與學畫不同學書有古帖易於臨倣卽不必宋唐石刻隨世所傳形摹差似趙集賢云此程氏遭瑠變爲太倉王奉常所得又增選其尤者

昔人得古帖數行專心學之遂以名世或有妙指靈心不在此論矣畫家不然要須醞釀古法落筆之頃各有師承略涉杜撰卽成下劣不入具品況於能妙乃斷素殘幀珍等連城殊不易致元時顧阿瑛曹雲西倪元鎭皆江以南收藏之家物聚所好故黃子久王叔明陳仲美馬文璧輩礴礴風流爲一時之盛近代沈石田去勝國百年名蹟猶富觀其所作卷軸一樹一石尺寸前規吳中自陸叔平後畫道衰落亦爲好事家多收贋本謬種流傳妄謂自開堂戶不知趙文敏所云時流易趨古意難復速朽之技何足盤旋此冊實亏四十餘年先後結集既爲好事者易去而遺書曩水年家璽卿遜之復購之俱化矣董其昌題下內又得唐宋元人爲師友與之俱化矣董其昌題下拇董印其昌白文印此題行書十行書於白鏡面箋有烏絲界行字法至精挍此冊本二十幅爲明董宗伯所藏初以李成晴巒蕭寺爲首又以五百金購得王維雪溪圖作此冊之冠是冊後歸程季白復爲增汰程氏遭瑠變爲太倉王奉常所得又增選其尤者

宋元明名畫大觀高冊計十二幅

第一幅

北宋蘇軾秀石蒼筠圖

絹本小長幅高一尺六寸餘闊一尺五分水墨細竹二竿新篁參差相映筆法高妙用墨穠古其秀石平坡以淡墨皴染蒼潤渾厚具有天真誠爲無上逸品趙文敏以此爲法王叔明接其衣鉢矣坡脚下正中

押東坡居士朱文一印左首辟紹彭題云玉局翁所作昂檐竹石皆極天巧出乎規矩之外胸中邱壑隨意造微眞一代名筆款紹彭此題書法高古畫左有濟陽家藏四字亦類辟書藏字蓋一白文舊印圖經貫秋壑所藏內有秋壑印章及陳氏蔡氏等印文古多有難辨者

第二幅

北宋趙令穰秋渚文禽圖

絹本小長幅高二尺三寸闊一尺三寸有奇淡着色

圖作古樹三株皆霜葉彫枝樹邊木際映有枸杞荆棘殘蓼衰葦一派秋深之景其間黃菊英發鷗鷺幽禽咸有生趣沙汀水渚甚得平遠空曠之妙實自成家法者眞蹟無疑左首押一朱文舊印文難全辨

第三幅

元趙孟頫溪山仙館圖

白紙本小長幅高二尺一寸闊一尺一寸三分水墨兼淡色山水此圖重巒疊嶂萬木森深樓觀山居幽亭水閣儼然仙境筆法得董巨三昧且山勢奇偉墨

氣沈着觀之駸然爲松雪翁神逸之品畫左小楷題延祐二年四月廿一日作溪山仙館圖款子昂下押趙氏子昂朱文印前下角有大雅朱文印後下角押吳興世家朱文印

第四幅

元黃公望暮靄橫雲圖

淡牙色紙本小條幅高二尺四寸闊八寸四分淡着色山水筆法蒼潤氣韻渾厚其雲山叢樹水閣溪橋荒率處不踰規矩有自然之妙雖自成家法猶有董

米遺意款書大癡二字下押黃氏子久白文印右首張伯雨行書題一詩云溪頭木葉晚蕭蕭溪面全無半里遙落日亭空人已去白雲只在此山腰句曲外史張雨題左首方上清草書題一詩云墅水搖不流晴峯翳如霧屈曲沿澗落參差繞溪樹應有釣魚人雲深不知處方壺子題前下角有顧氏白文二印又白文仲寬私印後角押呂氏志學白文印

第五幅

元曹知白溪山烟靄圖

白紙本小長幅高二尺二寸餘闊尺許水墨山水此圖山巒疊秀烟霧渾濛水口流泉溪橋橫駕筆法雖宗河陽其淋漓秀逸之妙又自成一家者畫左款雲西老人下押雲西白文印下連朱文東海滙華一印上有王元章會稽全美與志生遂昌山人武陵顧易詩題諸題印章繁多未錄後角押李印應禎朱文印此圖曾經項墨林所藏

第六幅

元盛懋清溪靜釣圖

墨緣彙觀録卷四　　十四　粵雅堂叢書

淡牙色紙本小長幅高一尺二寸餘闊九寸八分水墨坡陀叢樹溪面一人乘舟垂釣圖具曠遠之妙筆法大類松雪爲子昭至精者畫左小楷書題至正四年中秋望日錢塘盛懋子昭爲士瞻友兄作下押盛懋白文印子昭朱文印款印皆佳曾爲錫山安氏所藏

第七幅

元吳鎮懸枝墨竹圖

淡牙色紙本小條幅高二尺四寸餘闊九寸作懸崖墨竹一枝自左斜出墨氣穠古筆法勁秀甚得飄灑之致右首自題詩云晴處光煜煜曉日影曈曈爲問東軒塵何如北窗風款梅華道人戲墨此題草法甚佳下押梅華盦朱文印半蓋墨字上後下角有吳山草堂白文印

第八幅

元王蒙摹右丞劍閣圖

絹本小長幅高一尺九寸餘闊八寸七分淡着色雪景此圖山勢峨峻樹木叢深閣道盤曲行人如蟻筆

墨緣彙觀録卷四　　十五　粵雅堂叢書

法設色古淡高雅不減唐人爲山樵佳品右首楷書題唐王右軍摹寫劍閣圖吳興王蒙摹後押白文王蒙印曾經項墨林收藏四角有項氏諸印

第九幅

元倪瓚樹石野竹圖

白紙本小長幅高一尺五寸八分闊八寸水墨老樹一株疎葉彫枝叢篠石坡各有幽致畫左款題雲林生寫贈伯陽先生乙巳前下角有沈氏印章後下角押一朱文印

第十幅
元方從義武舜放棹圖
淡牙色紙本小條幅高二尺二寸三分闊七寸三分
水墨高崖峭壁亂木蕭疎一人扁舟溪面此圖運筆
以草法作畫墨氣濃潤足稱高逸右首隸書武舜放
棹四字左首草書自題叔葦敏憲周公近採蘭武舜
放棹九曲相別一年令人翹企因倣巨然筆意圖此
奉寄仲宣幸達之至正己亥冬方方壺寓烏君山識
押白文方壺清隱一印此圖為方壺第一妙蹟

第十一幅
明王紱修竹遠山圖
淡黃紙本小長幅高二尺一寸五分闊一尺一寸水
墨作遠山闊水高竹懸崖上有茅亭一人獨坐一童
攜琴皮橋右首款題九龍山人王孟端為炳如茂異
寫下押九龍山中道士白文印余向收黃鶴山樵修
竹遠山圖筆法位置與此無別孟端特為倣出

第十二幅
秋林亭子圖
白紙本小條幅高一尺六寸七分闊六寸作水墨溪
山叢樹幽亭澗水奔激一舟停泊筆法黃鶴山樵上
款孟端為光大寫兩行六字下押孟端破研齋二白
文印右首有甫習二人詩題未考姓氏下有辯民記
朱文印白文鄒元卿圖史印後有朱臥菴二印

第十三幅
明沈周桃花書屋圖
白紙本小長幅高一尺六寸三分闊九寸二分淡着
色筆法叔明圖作高山叢樹桃竹幽居堂中一人把

卷席地而坐書左自題詩云桃花書屋吾家宅阿弟
同居四十年今日看花惟我在一場春夢淚痕邊此
桃花書屋圖也圖在繼南亡前兩年作後又三易寒
暑矣今始補題不勝感愴乙未九日沈周後押啓南
朱文印右題有吳寬題詩又徐有貞一詩此圖筆墨
布景精妙絕倫非泛常酬應可比誠為希有

第十四幅
明唐寅曉林慈鳥圖
白紙本長條幅高二尺四寸五分闊九寸二分水墨

作空山絕壑古木棲烏中多奔泉烟嵐遥映筆法荆關位置高妙右首自題一詩云慈鳥鳴鳴鬧曉林羽毛單薄雪霜深世間人子非梟獍聞得誰無反哺心唐寅畫下押南京解元朱文長印

第十五幅

明文徵明夏日閒居圖

白紙本小長幅高一尺九寸七分闊尺許淡着色此圖茂樹濃陰一松蒼秀茅堂主客席地相對一童侍立一童抱甕由柳檻間來筆墨高逸設色古淡可爲

極品左首小楷自題詩云永夏茅堂風日嘉涼陰寂歷樹交加客來解帶圍新竹燕起衝簾落晚花領略清言蒼玉塵破除沈困紫團茶六街車馬塵如海不到柴桑處士家題款夏日閒居寫此紀興并賦短篇已亥歲徵明時年七十後押徵明停雲白文二長印右下角押白文悟言室印會經項氏收藏

第十六幅

明文嘉藍水玉山圖

白紙本小長幅高二尺一寸闊一尺七分淡色山水

作奇峯聳立疎樹橫雲山多飛泉烟嵐遥映筆法荆關位置高妙右首自題一詩云慈鳥鳴鳴鬧曉林羽毛單薄雪霜深世間人子非梟獍聞得誰無反哺心唐寅畫下押南京解元朱文長印

第十五幅

明文徵明夏日閒居圖

白紙本小長幅高一尺九寸七分闊尺許淡着色此圖茂樹濃陰一松蒼秀茅堂主客席地相對一童侍立一童抱甕由柳檻間來筆墨高逸設色古淡可爲

極品左首小楷自題詩云永夏茅堂風日嘉涼陰寂歷樹交加客來解帶圍新竹燕起衝簾落晚花領略清言蒼玉塵破除沈困紫團茶六街車馬塵如海不到柴桑處士家題款夏日閒居寫此紀興并賦短篇已亥歲徵明時年七十後押徵明停雲白文二長印右下角押白文悟言室印會經項氏收藏

第十六幅

明文嘉藍水玉山圖

白紙本小長幅高二尺一寸闊一尺七分淡色山水

作奇峯聳立疎樹橫雲山多飛泉循崖寫掛此圖筆法高妙布景奇異其山石形似釣勒之法皆類大癡九峯雪霽圖當爲休承第一佳作上行書題藍水遠從千磵落玉山高竝兩峯寒之句正與境合款丙子仲夏文嘉下押文嘉休承朱文印

第十七幅

明項元汴詩意圖

白紙本小條幅高二尺一寸闊八寸餘水墨山水圖作高山直壁陡磵懸泉衆壑爭流竹樹鬱茂筆墨高

逸誠爲精品右首小楷書自題林下水聲喧笑語巖前樹色隱房櫳此唐詩景聯余愛其幽致遂爲之圖昔人有云畫中有詩詩中有畫信然此題不款前後惟押四印左下角有藏茶居士惠泉山樵二白文印

第十八幅

明項聖謨天香書屋圖

白鏡面箋本小條幅高一尺九寸四分闊六寸七分淡着色作高山曲澗繞院天香一亭幽寂似有書聲朗朗右首小楷題天香書屋四字款書崇禎元年上

元後三日留都旅舍仲弟命作此圖聖謨下押孔彰
父白文印又題一詩云桂樹天香發秋山露氣鮮書
聲雲際落人似月中仙卽夕重題下押項聖謨詩畫
白文小印下一小印莫辨後董文敏行書一跋云黃
鶴山樵有此圖今爲青溪曹太學所藏孔彰乃從宋
趙伯駒得筆元宰下押董印其昌白文印此幅上下
有項祖洲項仲子等印

第十九幅

古木新篁圖

墨緣彙觀錄卷四　三　粵雅堂叢書

白紙本小長幅高一尺六寸二分闊九寸五分水墨
作古木怪石新篁數竿平坡野草各有其妙左首行
草書題古木凌蒼靄新篁含晚烟二句款項聖謨下
押項聖謨畫白文印前下角有樂琴書以消憂朱文
印濾齋白文印

第二十幅

明董其昌葑涇倣古圖

白鏡面高麗紙本長條幅高二尺三寸九分闊八寸
八分水墨山水此圖天機活潑元氣淋漓非獨以筆
墨邱壑取勝亦當從神理消息閒參之鑒董畫俱臻
如是觀上行書題壬寅首春董元宰篇兩行八字下
押董印其昌白文印後左首行書又一題云時同顧
侍御自檇李歸阻雨葑涇檢古人名跡與至輒爲此
圖下押董元宰朱文印此二題前又陳眉公一題云
此北苑兼帶右丞元宰開歲便弄筆墨此壬寅第一
功課也嘆羨嘆羨繼儒下押朱文醇儒連珠小印右
角披閒有畫禪朱文印後有項聖謨孔彰珍玩二白
文印

墨緣彙觀錄卷四　三　粵雅堂叢書

歷朝圖方畫冊凡余所見五百餘幀於南北所收精
美者不下二百餘幅其中山水人物界畫花果鳥獸
備具無不臻妙內以筆墨超軼布景精奇氣韻鮮美
絹素完潔者選有一百四十幅大都南宋爲多無款
者卽有唐人五代之稱亦多宋人臨倣前人因其筆
墨高妙近於某手故爲題之若必其一之爲的筆將
誰欺乎且幅頁繁多不能盡錄復擇其衆美之尤者
稍爲記載今錄於後

唐五代北南宋集冊計二十幅

引首

宋朱克柔刻絲山茶一幅

藍地本方幅高七寸五分闊七寸三分作水紅山茶一枝上飛蛺蝶左刻陽文朱克柔印對幅白紙本文彦可題云朱克柔雲閒人宋思陵時以女紅行世人物樹石花鳥精巧疑鬼工品價高一時流傳至今九成罕購此尺幀古澹清雅有勝國諸名家風韻洗去脂粉至其運絲如運筆是絕技非今人所得夢見也宜寶之雁門文從簡書下押從簡之印字彦可二白

文印

第一幅

唐王維山居圖

絹本團幅高七寸三分闊七寸三分青綠山水此圖傅色古豔界畫纖細布景精奇樹木姌嫋中作巉崖危閣紅樹高松旅雁斜飛遠山落照類李將軍一派畫法高妙絕倫世所罕覩者對幅團絹本宋徽宗草書題危樓日暮人千里孤枕風秋雁一聲後書宣和殿書四字上蓋朱文御書瓢印下書一押圖與對幅俱押朱文潞王之寶拔陳眉公妮古錄董文敏定此圖爲右丞非也又鑒賞家謂之爲宣和此語近是相傳宋政宣閒有王希孟者奉傳祐陵左右祐陵指示筆墨踰徑希孟之畫遂超越矩度秀出天表人閒罕有其蹟此幅或希孟之作未可知也聞眞定梁氏有王希孟青綠山水一卷後有蔡京長題備載其知遇之隆惜未一見

第二幅

唐鄭虔山居說聽圖

絹本團幅高七寸闊七寸二分青綠着色作竹樹茅舍二人晤對山樹皆空勾無皴以綠暈成甚爲古雅對幅剔墨團絹本宋高宗泥金書言者不知知者默此語吾聞於老君若道老君是知者緣何自着五千文行草精妙後一陽文泥金方印類趙字眞考曾載

第三幅

唐張萱游行士女圖

絹本方幅高七寸三分闊六寸此圖落墨纖細布景精微大着色作一士女手撚花枝其老樹坡石皴法

勾勒甚爲奇古經籙考所載前後宣政連珠二璽及項氏印章皆爲卞氏蛇足對幅方絹本南渡宋帝書閒來洞口訪劉君緩步輕攜玉線裙細白桃花擲流水更無言語倚彤雲前押朱文乾卦圓印後有御書朱文大印又明妝國玩白文腰圓小印

第四幅

唐胡瓌突官習馬圖

絹本團幅高七寸一分闊七寸四分此圖着色一突官坐樹下內畫三馬一背立一正面一嚼草者設色用筆位置皆多古雅上有宣和連璽及悅生胡廣印皆卞氏增押反爲圖中之疵經籙考所載

墨緣彙觀錄卷四　粵雅堂叢書

第五幅

五代胡翼水閣晴櫬圖

絹本團幅高七寸七分闊七寸七分大設色作青山白雲人物樓閣用筆俱法唐人山石空勾界畫工緻法唐人山石空勾界畫工緻其傳色布景古豔精奇爲籙考所載對幅藏經紙董題不眞刪去

第六幅

南唐董元萬木奇峯圖

絹本團幅高七寸八分闊七寸六分青綠設色作重山疊嶂松杉幽深羣峯拱立樓閣交輝緻用解索法界畫纖勁可謂奇品雖非北苑誠乃宋代高手上押黔霤王子子孫孫永保之白文印爲籙考所載者對幅藏經紙董題不眞刪去

第七幅

北宋范寬雪景寒林圖

絹本團幅高七寸二分闊七寸二分水墨兼淡色雪

墨緣彙觀錄卷四　粵雅堂叢書

景作奇峯直壁遙山梵宇虬松一株一人行轉山岡前有細書一行下連一押糢糊難辨右上角半鈐稽察司印下有斧山白朱二文印後下角有士介朱文印爲籙考所載對幅藏經紙董題不眞刪去

第八幅

北宋郭忠恕車棧橋閣圖

絹本團幅高七寸三分闊七寸七分淡着色此圖樹石清潤界畫精工布景新奇可謂佳作內有勉齋朱文腰圓舊印右上角有竹居朱文腰圓印後有士介

朱文印爲彙考所載對幅灑金粉箋董文敏題郭忠恕畫絕類右丞款其昌下押知制誥日講官董印其昌二白文印

第九幅

北宋巨然烟江晚渡圖

絹本團幅高七寸二分闊七寸五分淡色作煙樹溪山客船村市爲彙考所載者左有斧山白朱二文印下押士介朱文印對幅灑金粉箋董文敏題僧巨然畫其昌二白文印此圖爲南宋佳作

第十幅

北宋許道甯暮山行旅圖

絹本團幅高七寸一分闊七寸四分淡色兼水墨雪景作荒村坡阜古樹寒柯一人肩旗引四騎行於平野彙考題爲暮山非也當謂之雪山行旅

第十一幅

北宋郭熙烟景圖

絹本團幅高七寸三分闊七寸六分水墨山水微以粉暈作風林烟靄深谷飛泉二人遠觀一童後侍左角石上有楊士賢款按圖繪實鑒楊士賢書宗河陽畫絕類右丞款其昌下押知制誥日講官董印其昌二白文印

第十二幅

北宋趙令穰秋塘羣鳧圖

絹本方幅高八寸一分闊八寸水墨兼淡色雪景作古樹歸鴉雪坡聚雁遠黛寒塘具有空曠彙考題爲秋塘非也對幅藏經紙董題不眞刪去

第十三幅

南宋馬和之柳隄待渡圖

絹本團幅高六寸八分闊七寸一分淡色山水一人柳下待渡一童勒馬中流一舟風帆甚快左有俠如白文小印斧山白朱二文印此圖眞蹟無疑對幅灑金粉箋董文敏題馬和之畫其昌下押知制誥日講官董印其昌二白文印爲彙考所載

第十四幅
綠槐高柳圖
絹本團幅高七寸闊七寸五分淡着色寫曲院庭臺之景其間橫橋荷沼嫋柳紅榴中有一軒宏廠二姬對奕一鬟侍側檻外一鬟隔簾半掩而立後有祕室一姬午寢軒外一姬一鬟立於笹荷之前似相密語此幀設色布景淡雅精妙爲和之至佳者右上角押有朱文宋印一角對幅剔青團絹本宋高宗泥金書綠槐高柳咽新蟬薰風入舞弦碧紗窗下水沈烟棋

聲驚晝眠又題初雨過小荷翻榴花開欲燃玉人纖手掬淸泉瓊珠醉又圓又題阮郎歸甲午歲庚午月壬辰日德壽殿書行書甚佳後押御書泥金瓢印按和之紹興中登第後爲工部侍郎畫法吳道子又自啓生面爲宋高孝朝第一妙筆思陵嘗書毛詩三百命和之補圖傳於世今余所見周頌十篇鹿鳴十篇節南山之什豳風七篇皆思陵御書和之繪圖內豳風不全闕破斧一章相傳和之有二人圖卽豳風所闕者余收和之後赤壁二卷有高宗書賦精妙絕倫今不知歸於何所

第十五幅
南宋趙伯駒採芝圖
絹本方幅高七寸八分闊七寸七分大設色此圖峯巒競秀溪澗奔流茂樹垂陰白雲晴靄深谷一人採芝長空孤鶴欲落山頭作橫豎苔點蒼潤已極仇實父竹院逢僧從此得筆趙希遠萬松金闕一家眷屬後下角有吳氏珍玩朱文印右首有張則之朱文印經項氏所藏彙考題籤爲董元者見其傳色古豔筆

法生動無刻畫之習大似北苑龍宿郊民圖故爲題之此幀非千里卽希遠之筆乃登峯入微之作爲無上精品對幅藏經紙董題不眞刪去

第十六幅
南宋朱銳雪莊行騎圖
絹本團幅高七寸四分闊七寸六分水墨雪景其閒重山闊澗曲水潺湲古樹山莊一人乘騎繞牆回顧從者一人前導一人後隨爲彙考所載者筆墨高古邱壑特勝左角有黔置王子子孫孫永保之白文印

下有明安國玩白文腰圓印對幅圖絹本楊后楷書題雪吹醉面不知寒信脚千山與萬山天鵞瓊街三十里更飛柳絮與人看後小字書賜大少保上押坤卦朱文方印下押朱文楊氏書印冊邊月白絹標籤董文敏小行書題朱鋭畫宗右丞楊后題詩眞蹟元宰審定

第十七幅

訪戴圖

絹本團幅高七寸五分闊七寸六分水墨雪景較前

圖筆墨氣色絕相似爲古之對幅幸未分帙更爲可寶圖作兩山夾水大嶺層巒樹木叢深山莊肅靜一客扁舟返棹畫左小字款朱鋭下有腰圓朱文半印左角押黔[國]王子孫孫永保之白文印前有明安國玩白文腰圓印對幅灑金粉箋金界畫董文敏行書題朱鋭學王右丞多雪網盤車之屬此圖筆法高簡非李唐所能夢見董其昌下押太史氏白文印董其昌朱文印

第十八幅

南宋劉松年竹樓說聽圖

絹本團幅高七寸二分闊七寸六分淡青綠着色雙松挺峻萬玉參差籬院中高樓瓦屋一翁與釋道二人圍爐說聽隔溪遠山村樹烟霧迷離更覺深邃圖爲彙考所載者右角押黔[國]王子子孫孫永保之白文印左角有明安國玩白文腰圓印對幅圖絹本宋高宗書小書樓下千竿竹深火爐前一盞燈此處與誰相伴宿燒丹道士坐禪僧行楷甚佳後小字書賜林恕上蓋御書瓢印前押黔[國]王子子孫孫永保之白文印及明安國玩白文腰圓印

第十九幅

南宋馬遠夜山圖

絹本團幅高七寸闊七寸三分淡設色作翠竹紅梅絕磵奔泉二鶴一立石上一鶴空中欲下爲彙考所載實爲精品右上角有金閨白文小長印斧山白朱二文印下角押士介朱文印對幅灑金粉箋董文敏題馬遠夜山圖其昌白文印

第二十幅

南宋陳居中行春圖
絹本方幅高七寸一分闊七寸五分此圖山以水墨
兼淡色渲暈大類潑墨坡石皴用斧劈法人物花樹
大設色高妙而具艷麗筆法布景甚爲精奇中作新
柳垂青天桃盛放竹扉一紅衣女子豔粧雙手奉漿
一官人义手相迎後有一童從者四人勒騎而侍其
溪山林木竹籬屋舍各有幽致題籤謂陳居中非也
大似元陳惟允筆余向見惟允倦山圖絹本重設色
有雲林題詩與此相類此圖爲惟允無疑右首有黙

墨緣彙觀錄卷四　三十　粵雅堂叢書

甭王子子孫孫永保之白文印前有余意在山水白
文印及黃美之收藏印
名畫清賞花鳥集冊計十二幅

引首

宋繡海棠雙鳥一幅
白綾本方幅高八寸二分闊七寸七分上繡西府海
棠一枝二鳥一鳥飛來一立枝上織工明密高起綾
面

第一幅

宋徽宗桃鶯圖
絹本團幅高七寸七分闊八寸着色桃花一枝疎花
嫩葉上棲一鳥以墨漆點睛甚覺生動左書御筆二
字上蓋朱文御書璽印下書一押爲彙考所載

第二幅

繡羽飛蝶圖
絹本方幅高八寸闊八寸八分着色翠柏一枝自右
斜出上棲太平春鳥以漆點睛下窺飛蝶右書御筆
二字上蓋朱文御書璽印下書一押右上角有圓湛

墨緣彙觀錄卷四　三十一　粵雅堂叢書

菴主朱文一印

第三幅

五代黃筌橙黃橘綠圖
絹本團幅高七寸六分闊七寸九分着色坡石秋塘
枯荷衰草橙橘二樹上有四禽飛棲其間筆墨設色
古雅之至爲彙考所載

第四幅

五代黃居寀淡竹坡草圖
絹本團幅高七寸七分闊八寸二分着色淡竹紅蜓

坡花野草以沒骨法爲之咸有生趣右首押張篤行白文一印

第五幅

北宋徐熙天桃圖

絹本團幅高七寸一分闊七寸五分着色天桃游蜂嫩葉繁花殊覺古淡畫右半鈐朱文貞元連珠印左下角押明安國玩白文腰圓小印爲彙考所載者對幅團白花綾本趙文敏題詩云活色生香第一流手中移得近青樓誰知豔色終相負亂向春風笑不休子昂款下押趙氏子昂朱文印

第六幅

來禽花圖

絹本團幅高七寸闊七寸四分着色來禽一枝花繁葉盛二蜂一飛一落花上設色古淡以沒骨法爲之

第七幅

北宋趙昌紅薇圖

絹本方幅高七寸六分闊八寸二分着色折枝紅薇花明葉暗紅綠相映古豔已極全用沒骨法眞蹟無疑惲正叔得其遺脈畫左蔡君謨小楷一行題至和二年初夏西齋觀劍南趙昌花君謨記後又小字一行書壬子十一月十六日次道題下有景元家藏四字後又小字一行書嘉祐丁酉仲夏原叔記下押圓方朱文二古印文難全辨對幅藏經紙董文敏題蔡君謨題趙昌花蠅頭細書足稱二絕其昌下押朱文昌字印

第八幅

南宋趙伯驌瑞香蛺蝶圖

絹本團幅高七寸五分闊八寸著色瑞香飛蝶其枝自左斜出甚爲柔媚設色古雅宛然若生畫右押睎遠朱文一印鮮豔之極下角有瓶式小印難辨左有可大朱文連珠小印下角一葫蘆印文亦模糊

第九幅

秋花蛺蝶圖

絹本方幅高八寸闊七寸九分着色杜若一莖上飛蛺蝶花明葉潤具有飄冶之致左下角有張則之朱文印

第十幅
南宋林椿戲禽集果圖
絹本團幅高七寸二分闊七寸五分着色花紅一枝四果上一小鳥如生對幅灑金箋丁南羽題林椿戲禽集果圖雲鵬後押丁卯雲鵬南羽氏二白文印黨曾載
第十一幅
南宋韓祐山查白鳥圖
絹本團幅高七寸一分闊七寸四分着色山查二枝

上棲白鳥甚佳黨考曾載
第十二幅
南宋樓觀映月梅花圖
絹本方幅高七寸六分闊七寸六分着色映月白梅疎枝嫩蕊月色朦朧其圓加鏡左下角梅枝隙處小字款書臣樓觀右首押黔國王子子孫孫永保之白文印經項氏收藏爲黨考所載者對幅有南渡宋帝書不精刪去
五代宋元集冊計十二幅

宋朱克柔刻絲牡丹一幅
藍地本方幅高六寸八分闊七寸作姚黃一枝綠葉相映左刻陽文朱克柔印對幅灑金箋丁南羽題林椿戲克柔作盛於唐貞觀開元閒人主崇尚文雅書畫皆以之爲標帙今所爲包首錦者是也宋仍之靖康之難多淪於民閒好事者見光彩絢爛縝緻雖繪事所不逮遂輯成卷冊以供清翫元人尤工之有裁爲衣衾者我聖祖見其似作淫巧始禁之而人閒乃

爲罕物矣此幅方尺餘其體表皆織細猶引單欒絲具五彩游緞委曲出乎天巧其鋪工之良哉定爲宋製無疑已練川劉廷器獲而裝潢成卷奚但供覽正以思古人不可得而見其製作猶之見古人也其好古道類此可嘉用書而歸之宏治柔兆執徐如月朏吳門張習志下押企翁朱文印
第一幅
五代關仝秋峯聳秀圖
絹本小長幅高八寸闊四寸有奇水墨山水兼以花

青渲染前後有宋綾隔水圖左下角有一舊印文不能辨此圖經彙考所載筆墨邱鑿高古已極即非關仝亦北宋名手對幅藏經紙董題不眞刪去

第二幅

北宋李成寒林歸晚圖

絹本長方幅高七寸八分闊六寸水墨雪景高古之至經彙考所載對幅藏經紙董文敏行書題云天啓二年歲在壬戌二月十日予與米參知仲詔同觀於晉陵舟次昔白香山守杭徵之以守越州過杭都人

士聚而觀者如堵牆曰非欲觀相公欲觀世所謂元白者耳余與仲詔皆有烟霞之癖世有南董北米之稱或不愧元白故事收藏者新安程繼白亦以雅道爲東南顧阿瑛曹雲西輩人也董其昌題後又小行書題云自米海岳時已欲作無李論營邱眞蹟之難得久矣此幀乃潘光祿家藏前後有名人題跋本作一卷自余獲之遂割去題跋裝爲冊葉以冠諸畫丁酉秋九月廿一日典試江右歸次蘭谿舟中題元宰氏白文印此幅雖

第三幅

北宋范寬雪山樓觀圖

絹本團幅高七寸二分闊七寸五分水墨雪景此幀崇巒大嶺樓閣層巒一人肩擔持杖行於山路其樹木溪橋山石皴染高古渾厚之氣與雪山行旅大幅相類眞蹟無疑上有王覺斯小楷題云范寬恍着無虛浮氣款王鐸字甚古雅右上角押一寬邊大印下又一印文皆糢糊難辨對幅月白絹王覺斯小行書又題云華原范中立眞筆古骨遠韻世鮮其儷眞爲至寶丁亥春日王鐸鑒定下押白文王鐸之印後有

戴明說題范華原眞蹟丁亥四月戴明說觀

第四幅

北宋米芾雲山圖

絹本團幅高七寸三分闊七寸六分水墨兼淡色雲山右上角有竹居朱文腰圓印下有士介朱文印彙考所載者對幅淡黃元紙董文敏題米元章雲山圖其昌題下押白文董其昌印元宰氏白文印此幅雖

第五幅

佳大類元人

元趙孟頫夏木垂陰圖
絹本團幅高七寸二分闊七寸六分水墨溪山烟樹
一人曳杖前行一童隨後畫左款子昂下押趙氏子
昂朱文印曾經彙考記載對幅董題不真特爲刪去
增其趙文敏小楷書陶淵明嬴氏亂天紀一詩亦團
幅絹本書法精妙後款子昂爲徐仁父書下押趙氏
子昂朱文印前下角有朱文倪用和圖書印又北平
孫氏朱文印爲孫退谷少宰所藏考此詩本有松雪
對幅白藏經紙本元張伯雨題七律一首後款題張
天雨奉呈南峯夫啓大和尚下押白文張雨私印

增入

第六幅

秋塘雙鷺圖
絹本方幅高六寸七分闊七寸六分淡色作樹石衰
草山鵲雙鷺打沙遠水深得簡淡空曠之妙前下角
款子昂下押趙氏子昂朱文印

第七幅

元盛懋秋林覓杖圖
絹本團幅高七寸六分闊七寸四分水墨作叢樹沙
溪坡石平遠一人曳杖前行一童攜琴隨後筆墨精
妙爲子昭傑作前款隸書子昭二字曾經項墨林所
藏

第八幅

元黃公望深山亭子圖
絹本方幅高七寸九分闊七寸五分淡着色山水上
大癡款下押大癡朱文小長印爲彙考所載者甚佳
對幅白藏經紙本元張伯雨題七律一首後款題張
天雨奉呈南峯夫啓大和尚下押白文張雨私印

第九幅

元王蒙雨後嵐新圖
白紙本團幅高七寸九分闊七寸四分水墨山水筆
法高妙世所希有右首小楷書款叔明爲德機寫兩
行六字乃爲張德機者下有張氏朱文小長印上有
倪雲林一詩云碉鬱風前激嵐光雨後新何人深此
趣黃鶴山中人款瓚對幅藏經紙董題不眞刪去曾
經彙考所載

第十幅

元吳鎮野亭歸艇圖
絹本團幅高七寸七分闊七寸八分水墨山水筆墨蒼潤透逸深得董源遺脈經彙考所載左首梅道人款下押梅花盦朱文印前有竹居朱文腰圓印下有士介朱文小方印對幅藏經紙丁南羽題吳仲圭野亭歸艇圖雲鵬題識後押丁印雲鵬南羽氏二印白文

第十一幅

元曹知白聯鑣圖、

墨緣彙觀録卷四　墨　粵雅堂叢書

絹本團幅高七寸餘闊七寸四分淡着色山水筆法河陽作重山遠水古木高松樓閣深居桃竹掩映一行人騎行於危岸對幅白紙本丁南羽題曹知白聯鑣圖丁雲鵬下押丁印雲鵬南羽氏二白文印

第十二幅

元倪瓚長松絕壁圖
白紙本方幅高七寸闊八寸水墨山水作峭壁高松坡陀遠水筆墨蒼逸方幅中僅見者左首自題長松絕壁倪瓚寫下押雲林子朱文印後角有希之朱文

小印曾經彙考所載
此冊乃五代宋元妙蹟十二頁皆爲南宗嫡派幅幅精佳其中如李營邱范中立趙松雪黃吳倪王曹雪西尤其難購當爲鑒家至寶

明賢集冊計十四幅

第一幅

王紱竹樹山居圖
白紙本小方幅高七寸闊六寸水墨羣峯高聳幽澗潺湲松竹茅居柴門雞犬溪邊一舟泊於柳下寫盡

墨緣彙觀録卷四　墨　粵雅堂叢書

山居佳趣筆法叔明其精細濃潤更爲希有畫左押九龍山中道士白文印

第二幅

竹石圖并題
白紙本方幅高七寸八分闊八寸六分水墨秀石平坡野竹數叢石法雲林秀閨之極畫左王紱款下押孟端朱文印後角有石湖珍藏朱文印曾經項墨林所藏對幅藏經紙楷書自題云嘗見東坡有此石本趙松雪曾擬作之後倪雲林亦作一紙藏於惠山禪

室較之石本但無荆棘而竹石尤清潤自有一種高風逸韻出人意表一日過惠山長老松庵師出紙命僕效顰此幅是也時有山人韓蒙庵在席見而愛之遂歸于韓今二十年矣而山人之弟院判公達出以示予予切有感焉凡曩昔所見前輩遺蹟一見後莫知所存而拙作鄙庸迺爲韓氏寶藏若此蓋以山人所愛重故也且僕自出山中來游宦京師初聞松庵師上虎邱示寂未幾山人又復仙去今吾與公達同仕于朝追念舊游存沒之感不能不愴然于懷也永樂甲午長至日從仕郎中書舍人王孟端識

墨緣彙觀錄卷四　羅　粵雅堂叢書

第三幅

戴進三鷹圖

絹本方幅高七寸九分闊七寸五分水墨寫長松三株烟霧迷濛一松古藤盤繞其坡石棘枝落筆若不經意中作三鷹一飛二立草際筆墨蒼秀淋漓靜巷之作未有出其右者可謂名下無虛右首款靜巷下押白文一印模糊惟文進二字可辨

第四幅

沈周積雨小景圖

白紙本橫方幅高六寸五分闊八寸六分水墨寫坡石平野荒村烟樹一片陰鬱之景得北苑平淡天眞梅道人不能勝此可謂至寶左首自題二詩其詩久雨陰連結青天安在哉大由雲所子浩及水爲菑羣葉無情盡么花借溼開寂然泥淖地苦憶舊人來二荊簷何日霽溜響謾沈沈氣鬱惟添睡愁多亦怕吟新塵沾臥榻積潤變鳴琴安得東軒月皓然當我襟後題乙未九月積雨作雨悶二首復作此景書之是日忽晴吾意彼蒼亦聞顛崖赤子私諷之語而見憫邪念七日周此題小行書法山谷精妙絕倫下押啓南朱文一印半蓋而見憫三字上圖右首吳匏菴小楷詩題春來不獨東風顛以陰以雨仍連連豈惟元日到人日又復上弦交下弦甲子歲朝聞好語東南民力待豐年天時人事有如此北望朔雲增嘅然款題過有竹居維時出示乃翁小圖有憫雨之意爲書近作于上戊戌歲二月十八日記匏繫菴上下押胸中天地白文印後下角有白文悳生印

第五幅

周臣柳莊風雨圖

絹本方幅高七寸八分闊九寸二分淡着色作田野村屋溪橋楊柳風雨驟來二人蓑笠急趨左下角小草書款東邨周臣下押白文周臣印經籟考所載對幅淡牙色紙本文衡山草書一詩云傍市柴門鎮日開心閒車馬不驚猜雨中秋事芙蓉想霜後時新橘柚來張漢未誇菰米飯陶潛自醉菊花杯近來較比稽中散滿案牋書懶去裁下押停雲文印徵明二白

文印徵仲朱文印

第六幅

仇英採芝圖

絹本長方幅高八寸六分闊六寸九分青綠雲山筆仿松雪一人倚石松下隔溪一童洞口採芝神韻閒雅爲十洲精品畫右松根小字款書仇英堇製下押寶父朱文小印左下角押十洲仙吏白文印對幅淡金箋王百谷題六言一首云松間露重朝溼洞裏雲深夏寒倚石振衣長嘯採芝下箸加餐有澗只堪洗耳無塵何用彈冠久矣忘情軒冕客來莫問長安後題仇寶父採芝圖精妙絕倫不下趙千里非近世丹青之士所得夢見也秋雨新霽松窗寂然焚香展閱若置身淸虛碧落間因題甲辰中秋後七日王穉登

墨緣彙觀録卷四　粵雅堂叢書

下押青羊君王印穉登二白文印

第七幅

唐寅歌風臺實景圖

絹本方幅高七寸八分闊七寸圖以白描法寫歌風臺景其間高垣瓦屋亂木交蔭一井當階古碑傍勒

墨緣彙觀録卷四　粵雅堂叢書

右首一角復用潑墨作遠山烟樹曲澗流泉更爲奇思筆墨布景之妙誠爲罕有上細楷自題正德丙寅奉陪大冢宰太原老先生登歌風臺謹和感古佳韻併圖其實景呈茂化學士請教款唐寅後又自和王韻一詩云此地曾經玉輦巡比鄰爭覩帝王身世隨邑改井猶在碑勒風歌字失眞仗劍當時冀亡命入關不意竟降秦千年泗上荒臺在落日牛羊感路人此詩題書法有李北海遺意後押唐居士朱文印後下角有白文吳興之印對幅淡牙色紙本王文恪草

書一詩云鸞輿翠蓋始東巡隆準依然泗上身父老尚疑豐沛舊塵埃誰識帝王眞八千子弟空歌楚百二河山竟去秦聞說四方須猛士商顏閒煞采芝人款題過歌風臺賦王鏊鏊字上蓋濟之朱文印

第八幅

陸治花溪高隱圖

絹本方幅高九寸三分闊八寸七分淡色溪山春曉桃柳幽妍綠竹高樓空亭遙映水面一艇一人靜眺對岸遠山平野村樹橫橋一望無盡爲包山無上妙

品右首自題一詩云凭江巇嶼芙蓉起萬壑爭流水映門雞犬一方塵跡遠杜陵花竹讓雲村款陸治後押包山子陸治叔平二白文印後下角押有竹居白文印

第九幅

董其昌溪山高隱圖

白鏡面箋本方幅高七寸二分闊七寸水墨重山瀑布茂樹層崖山居深邃水閣幽寂一人臨檻危坐山頂多積磈頭全法巨然筆墨位置具有千邱萬壑之勢爲着意之作凡見文敏妙迹未有筆及人物者此亦罕覩款書元宰二字下押董印其昌白文印相傳文敏作畫惟與王奉常冊內有南陵水面一幅中一紅衣女子未聞別有人物者此圖對幅鏡面箋陳眉公題一詩云洞口近來常罷弈道人何以殺機爲吉苔經尺花盈寸嫩草纖纖兔子肥款眉公下押陳印繼儒白文印眉公朱文印

第十幅

野色遙岑圖

白紙本長方幅高七寸九分闊五寸七分淡色作烟樹遠山懸崖峭壁筆法子久右首自題詩云野色遙岑簷帶平楚大癡未是癡老我仍學我款其昌白二文印後下角有龍友朱文印楊印文驄白文印

第十一幅

趙左倣楊昇沒骨圖

白紙本長方幅高八寸三分闊六寸一分大着色紅樹秋山紫綠相映其坡石沙脚遙岑遠水具有蒼茫

空曠之妙右首趙左款下押白文趙左之印

第十二幅

項聖謨溪山古木圖

白鏡面箋本長方幅高七寸六分闊五寸四分水墨

溪山無盡茂樹層深秀逸蒼古甚有關家遺意右下

角項聖謨小字款書於山坡閒下押孔彰朱文小印

第十三幅

王聲春山遊騎圖

絹本方幅高八寸餘闊七寸七分青綠設色作松山

直壁一人勒騎四顧一童攜琴提榼行轉山逕筆法

十洲傳色鮮潔可爲精品畫右款王聲畫下押王聲

白文小印

第十四幅

青煒倣荆關筆意圖

絹本長方幅高八寸一分闊五寸七分淡色作雲山

烟樹水廊荒村筆墨簡淡意趣深遠上小字題宋石門爲眠佛寺僧臨荆關之字一余亦背倣青煒後押小印模糊

明花鳥集冊計八幅

第一幅

宣德梨花圖

白紙本方幅高八寸五分闊八寸四分着色梨花一

枝自左斜出枝葉柔嫩花頭潤潔宛然若生誠爲精

品右首書宣德六年御筆上蓋朱白文廣運之寶

第二幅

景泰花竹雙鳥圖

絹本方幅高七寸八分闊七寸二分着色夾葉竹枝

杏花雙鳥左首書景泰五年御筆上蓋朱白二文方

璽前半模糊後半圖書二字可辨

第三幅

三城王朱芝垉鶯粟花圖

絹本方幅高八寸九分闊八寸三分着色鶯粟一枝

綠葉紅花豔色耀日左首款書癡懶老人下押三城

王圖書朱文印

第四幅

仇英草蟲圖

絹本團幅高八寸闊八寸臨宋人花竹草蟲竹枝上一秋蟬更爲極思設色有淞雅之妙右角款仇英臨下押十洲朱文葫蘆印曾經項氏鑒藏

第五幅

萱花小鳥圖

絹本團幅高八寸闊八寸二分臨宋人千瓣黃萱一鳥飛逐游蜂設色古豔圖右款仇英製下押白文仇英之印仇氏實父朱文印爲項墨林鑒藏

第六幅

墨緣彙觀錄卷四　粵雅堂叢書

王穀祥梅枝水仙圖

白紙本方幅高七寸五分闊七寸四分水墨寫水仙一本後映疎梅一枝畫右小楷自題一詩云春色到家園樹樹梅如雪仙卉復爭妍清香徧林樾款穀祥下押穀祥朱文圓印後彭隆池和韻其詩朝看姑射雲夜對羅浮雪寮窗相與閒長鳴振清樾彭年次後押孔嘉朱文印二題楷法皆具古雅對幅牙色紙本有文徵明王守陸師道三詩

第七幅

周之冕秀石蘭竹圖

白紙本方橫幅高七寸四分闊一尺一寸五分着色幽蘭一叢後映墨竹一枝風勢飄逸更覺有致其坡石細草各有其妙畫右周之冕款下押周印之冕白文印

第八幅

女妓馬守貞幽蘭圖

白灑金紙本方幅高七寸五分闊八寸寫着色幽蘭一花四葉甚爲飄洽畫右款題庚午夏日湘蘭爲龍

墨緣彙觀錄卷四　粵雅堂叢書

池兄戲筆下押獻庭朱文內方外圓一印

明賢姑蘇十景冊並題計十四頁

此冊紙本橫長幅高七寸許長不及尺徐朗白絹題籤

第一幅

劉玨踞湖山圖

白紙本水墨法叔明右首隸書題踞湖山下角小字款劉玨畫

第二幅

沈周茶磨嶼圖
白紙本水墨法梅道人右首隸書題茶磨嶼左下角
押啓南朱文印
第三幅
新郭圖
白紙本水墨法仲圭右首隸書題新郭左下角押啓
南朱文印後頁陳白陽楷書一詩白紙本烏絲隔欄
首書分得新郭次行款陳湖陳淯下押陳氏道復白
文印後題詩云山郭帶橫塘修隄接上方數家成聚
落一井自封疆野鼓爲漁市村旗泊酒航晚晴燈火
開秋遠水雲長往哲遨遊地時賢出處鄉惟應玉川
子一笑見滄桑
第四幅
唐寅越來谿圖
白紙本水墨山水右首隸書題越來谿下角押唐居
士朱文印
第五幅
行春橋圖

白紙本水墨山水右首隸書題行春橋下角押唐伯
虎朱文印
第六幅
饒稼橋圖
白紙本水墨法米右首隸書題饒稼橋下角押唐居
士朱文印後頁白紙本自題一詩云層巒巖巒高雜
卑山人獨樂眾云癡此情能識惟仁者飛段心情誰
得知款唐寅下押唐伯虎朱文印白文唐寅私印前
首押吳趨朱文圓印
第七幅
文徵明橫塘圖
淡黃紙本淡色法子久右首隸書題橫塘左下角押
文璧印停云生二白文印
第八幅
石湖圖
淡黃紙本淡着色法大癡石首隸書石湖左下角押
文璧印停云生二白文印後頁白紙本烏絲隔欄行
草書自題一詩首書分得石湖次行款衡山文璧後

題詩云千頃東南麗登臨興渺然斷烟山外樹明月鏡中天故事追文穆閒情付玉川鷗亭盟再續農圃勝常專自吸波爲酒行看水變田馮將華髮在游賞挾飛仙

第九幅

陳淳桃花塢圖

白紙本淡色筆法衡山兼有宋人遺意右首隸書桃花塢下角押陳氏道復白文印白文陳淳之印

第十幅

紫薇村圖

白紙本淡色法衡山右首隸書題紫薇邨左押陳氏道復白文印白文陳淳之印後頁白紙本徐朗白題云我朝畫法變宋化元正嘉閒吳中諸先進一時傑出擅采爭奇直使靜菴而下皆瞠乎其後矣此十冊俱西山勝景首爲完菴次石田次六如衡山白陽景雖未畫人已才難不特片羽之吉光抑且狐裘之集腋也什襲示珍援毫見重後自題一歌云完菴草草似張顛馭馬無策琴無絃妙得叔明筆下禪超妙入神推石田營邱北苑氣渾全點綴小景大輞川六如秀發氣翩翩脫盡塵埃騎紫烟此二句眞蹟小字書後　無人不道畫中僊皎皎衡翁亦潤妍摹擬大癡近自然蕭森霜樹九秋前白陽獨得衣鉢傳馳騁才情法外妍此則藏鋒是末年五君逝矣璧星懸十冊宛如珠玉聯俗障微開一線天挾茲臥游不用船自信山水有奇緣崇禎五年壬申大寒日展觀識詠朗白徐守和

宋元合卷

宋元人梅花三昧卷

第一段

徐禹功雪梅

絹本高八寸有奇長三尺六寸水墨作斜出帶雪白梅一枝映竹三竿絕無塵俗之氣竹幹下小楷款書辛酉人禹功作兩行六字卷前有正揆吳門袁戒卿諸印後鈐其永寶用朱文印下角朱文一印莫辨後紙楊補之書柳梢青詞十首行書甚精又自題云右柳梢青十首平生與梅有緣既畫之又賦之自樂如此不知觀者以爲如何也然老境對花時一歌之豈

欲投它人耳目非知音不可以示也款無咎下角押
白文養正齋印後紙有趙子固詩跋行書字大經寸
前題余數年前因康節菴作墨梅會題長句後書七古
一篇後又此詩之作謂學梅江西止爾初不知禹功
之能也今觀悟悅賾師所藏徐君禹功之作蓋於諸
人之外最得逃禪之體者惜余前未聞知後人吟更
清豈可少之然禹功不自標名氏第曰辛酉人不知
渲熙前辛酉或是慶元後辛酉也逃禪生於紹聖之
丁丑歿於乾道之己丑禹功云得之面授受法其渲
粵雅堂叢書

墨緣彙觀錄卷四

熙辛酉人歟及逃禪之終已年廿八歲矣何五六十
年閒愛尚如余未之知若人哉信古今人物名氏不
得彰聞者有矣片楮尺縑儻未敗腐知音者存於是
矣加三歎慧辯清對茶罷短燭未殘爲書此質祐丁
巳孟夏甲子趙孟堅子固書於善住方丈之西室後
有雲西小館白文一印又一印跋云自識禹功所藏其年冬
又識江右譚季蕭花韻畫如鮑安人亦工枝梢不清
暢耳遠勝劉夢良也劉有名流落江湖閒禹功季蕭
得罕聞雖余前曾以詩述逃禪宗派未及二君世閒

有藝學不得聞於人者何既哉丁巳仲冬望日子固
又記其下張伯雨小楷書次楊補之柳梢青詞首篇韻
一首款大元至正已丑後學張雨謹次首篇柳梢青
韻下押幻仙腰圓朱文小印

第二段

吳瓘梅竹并題詞

白紙本高八寸四分長二尺三寸餘水墨作小枝白
梅映一竹枝數葉章法簡略風韻有致畫前題柳梢
青詞一首楷法甚佳詞後題云至正戊子孟冬竹莊

墨緣彙觀錄卷四

梅已落雷因賦柳梢青詞而明遠適來索余作故寫
梅就書之畫後又款書竹莊人三字下押瑩之白文
一印後有高儀甫七言絕句一首並題又七律一首並題
不款字類虞伯生

第三段

吳鎮老梅并題

淡黃紙本高八寸四分長四尺一寸前作水墨老梅
三花一幹清韻奇逸筆法蒼古後有長題一篇言寫
梅法草書精妙款題至正八年冬十月梅華道人吳

鎮頓首下拥梅華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記
白文印接縫處上鈐梅華盦朱文印後又吳瑩之一題
款吳瑾瑩之又系七言絕句一首下押一竹莊老人
墨印吳瑾白文一印前有養正齋朱文小長印白文
袁泰私印後紙有吳寬七絕一首為戒卿題楊循吉
黃雲二跋又徐守和詩詞并跋書法亦自不俗按畫
彙考中亦載有一卷然非眞蹟且無徐題吳門儻古
者從此本臨摹以傳眞少司寇卞公購之不疑續裝
絹本梅花一幀於前呼為補之且自為題跋余曾見

之此卷為徐明白小淸祕閣所藏前徐書標籤題為
無上逸品

題孟頫管道昇葱竹合作卷

白紙本二紙一接高尺餘長五尺一寸前趙文敏以
水墨作飛白怪石平坡野草幽蕙一叢叢葉飄逸前
款子昂下拥趙氏子昂朱文印後管夫人墨竹一枝
竹葉蕭疎枝節秀勁後款書仲姬戲筆下拥管氏仲
姬白文印此卷不獨筆墨超逸披閱更覺淸氣襲
人二妙聯芳為書品中佳話眞可寶也接縫處上鈐

柯氏敬仲朱文印下鈐敬菴朱文印卷前首押緣山
仙裔白文印王氏珍祕朱文印又王令顯白文印白
文王光大印後有朱文王勳印王氏成之白文印下
角押柯九思鑒定眞蹟朱文印後紙柯九思跋云趙
文敏公以書畫擅當世之譽魏國夫人習於見聞亦
時游戲翰墨延祐閒上命中使取夫人書進入上覽
之稱善仍命與文敏書並藏祕府固一時之盛也今
觀王成之所藏文敏夫婦所作二圖令人起慕因及
當時盛事云鑒書博士柯九思書于錫訓堂下押錫

訓朱文瓢印柯氏敬仲緫眞齋二朱文印後陸友仁
隸書五言絕句二首又王元章七絕二首後邊武汪
魯翁詩題又張伯雨書仲姬漁父詞一首並自題記
又高玉詩跋張緯周翥李子端魏奎錢原悌倪瓚陶
振汪敬菴汪儀父各詩內張緯詩倪瓚代書後倪瓚
詩張緯代倪款下詹景鳳小行書四行云前張緯詩
却是倪迂墨蹟此豈張又代倪交易各得其所者耶
元人多有此戲景鳳題下有景鳳二白文印
趙氏一門三竹卷

第一幅

趙孟頫墨竹

白紙本高尺餘長三尺一寸有奇作墨竹一枝雨葉離披枝節圓勁前書秀出叢林四字後書至治元年八月十二日松雪翁爲中上人作字大寸許法李北海後押趙氏子昂朱文印及朱文天水郡圖書印

第二幅

管道昇墨竹

白紙本長一尺六寸餘作水墨竹枝密葉勁節不似

閨秀嫵弱之筆前款仲姬畫與淑瓊下押管氏仲姬白文印余見唐伯虎墨竹一幅雖用羣鴉入林之法竹葉排如蠏爪自題詩內有夜潮初落蠏爬沙之句因名其圖爲蠏爬沙觀此則知伯虎寫竹來歷

第三幅

趙雍墨竹

白紙本長一尺七寸六分作濃墨竹枝欹斜有致竹葉蕭疎後款仲穆二字大寸許下押仲穆朱文印此卷共三紙每紙接縫有白石二字朱文印明安國玩

白文腰圓小印曾經明錫山安氏家藏後有都穆周天球二跋王穉登七題元人八圖合卷

第一幅

趙孟頫怪石畸竹圖

白紙本高七寸八分長二尺餘水墨作怪石平坡細竹棘草筆墨氣韻兼美竹法東坡深得三昧後款子昂爲成之作下押趙氏子昂朱文印卷有項氏印章及李君實張洽印

第二幅

管道昇萬竿烟靄圖

白紙本高六寸八分長三尺三寸餘水墨作淡墨竹沙渚遙浦其間烟霧橫迷萬玉幽深茫茫有渭川千畝之勢坡陀皴法大類松雪布景一派平遠天眞秀妙絕倫實爲佳品後款題至大元年春三月廿又五日爲楚國夫人作于碧浪湖舟中吳興管道昇後押朱文管道昇印仲姬朱文印前下角有朱文金文鼎印邊鈐山人二字白文半印又項姓朱文一印後

鈐漁隱白文半印下角有朱文圓印

第三幅

倪瓚安處齋圖

白紙本高七寸六分長二尺一寸水墨橫山闊水野岸沙渚疎林茅茨一柳蕭條筆墨簡淡有曠遠之致畫前自題詩云湖上齋居處士家淡烟疎柳望中賒安時爲善年年樂處順謀身事事佳竹葉夜香釭面酒菊苗春點磨頭茶幽棲不作紅塵客遮莫寒江捲浪花十月望日寫安處齋圖并賦長句倪瓚此題楷墨緣彙觀錄卷四　粵雅堂叢書

法精工深得黃素黃庭之旨卷有項墨林諸印及李肇亭張洽印

第四幅

吳鎮中山圖

白紙本高七寸九分長二尺六寸六分水墨羣山疊嶂幛杉木叢深通幅無一雜樹全宗北苑用粗麻披皴法縱橫豎相間眾山之坳突以濃墨暈二峯尤爲奇絶按李竹懶紫桃軒雜綴引孫興公天台賦有倒影重淵匿峯千嶺之句所謂匿峯者信然此卷筆墨蒼厚氣韻渾古爲仲圭傑作不應作元人觀實得董元三昧後款題至元二年春二月奉爲可久戲作中山圖梅華道人書下拥梅華龕朱文印前有朱文登字圓印王百穀氏白文印及李氏鶴夢軒張洽等印下角有王徽尚文家藏朱文長方印

墨緣彙觀錄卷四　粵雅堂叢書

第五幅

馬琬春山清霽

白紙本高八寸長三尺餘水墨山水此圖層巒複嶺茂樹長林遠山疊秀溪水縈迴竹舍山居危橋漁艇無不精妙一派江南佳山水深得董巨規範江貫道不能勝此余見文璧畫以此爲第一卷首自題春山清霽四字微帶隸法款題至正丙午歲春正月望日馬文璧畫于書聲齋小章草甚精後押白文馬生印竹園灌者白文印卷有項墨林以及李肇亭張洽印

第六幅

趙原陸羽烹茶圖

淡牙色紙本高七寸九分長二尺二寸八分淡着色

園亭山水圖作茂林茅舍一軒宏廠堂上一人按膝而坐傍有童子擁爐亭烹茶樹石皴法各具蒼潤雖仿叔明筆法過覺荒率畫前上首押趙字朱文方印題陸羽烹茶圖五字後款趙丹林下押趙善長白文印上角有晚翠軒朱文長印下角押子孫永保白文印卷有項墨林以及李肇亭張洽諸印畫上有七律一首無名人題七絕一首

林卷阿江山客艇圖

墨緣彙觀錄卷四　粵雅堂叢書

白紙本高七寸五分長一尺八寸水墨作橫山遠水坡樹懸崖筆法皴染井然款署癸丑冬閏十一月余訪遠齋副使于竹崎談詩論畫因道余師方壺公及孟循張先生迺知用行嘗與二師游好古博雅尤精書法日與雲林倪公善長趙公游戲翰墨之場令人慕羨心同千里晤對故余寫此爲寄便中萬求妙染并二公名畫一二見教以慰懸情優游生林卷阿上後押林氏子奐白文印淮南節度使裔白文印題前押永爲好朱文小長印詩書世業白文方印卷前上角有押文房珍玩朱文印內有項氏墨林以及醉鷗下角押文房珍玩朱文印內有項氏墨林以及醉鷗張洽諸印

莊麟翠雨軒圖

白紙本高七寸六分長一尺九寸水墨作竹樹茅居坡陀沙水一人曳杖度橋圖具淡遠之趣雖云摹仿巨然其筆法皴勾似馬和之用墨渲暈之妙類方方壺後上首自題云持敬以翠雨名其軒諸名公爲詩

墨緣彙觀錄卷四　粵雅堂叢書

文題卷余因隨牒京師與持敬會於朝天宮出此卷索拙作余嘗觀僧巨然蓮社圖意度仿此遂想像摹之兼賦詩云後題五言律一首款江表莊麟字法小章草甚精下押莊麟朱文印文昭之章淮南莊麟文昭父圖書二白文印題前押楚楚金聲白文印卷前上下有青苔白石浮邱酒史二白文印後有白文吳廷之印內有李氏鶴夢軒張洽印後月白絹有董文敏小行書二題前一題內云莊麟畫獨見此幀後題有前人云丹青隱墨墨隱水妙處在淡不數濃之語

誠與圖合

梅竹相清合卷

第一紙

王冕梅花幷題

白紙本高六寸七分長二尺三寸有奇開卷七言長詩一首前上角押封字白文小印下角有子孫保之白文印詩後押竹齋圖書朱文印會稽外史白文印又長詩一首前有方外司馬白文印詩後下押王元章文王孫二白文印二詩皆山農所作詞句牢騷書墨緣彙觀錄卷四　奕　粵雅堂叢書

法古雅弁州跋中疑前詩似楊廉夫非也紙末作斜出梅花數小枝筆墨簡淡甚有清致卷中前後有王氏貞元仲雅乾坤清賞諸印

第二紙

吳鎮墨竹幷題

淡黃紙本高六寸七分長二尺六寸餘作墨竹一枝枝葉蕭疎筆法蒼古後有論畫五言長詩一首又自題云左圖右書取其怡悅瞻視陶寫性情近好事者以爲市道商賈眞贋爲事反害性情盲目聾耳哀哉

至正甲申梅花道人戲墨而書詩前下角有蛟菜根道人朱文印題後下押梅華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印竹前有曾允題七言絕句一首押皕皕軒朱文長印曾光私印曾德用氏朱文印卷前下角有宜閒園章白文印接縫處有合同雙螭二長印卷有貞元乾坤清賞白文印後紙周鼎一跋字法有急就章遺意後有東吳文學世家朱文長方大印又王弇州長詩幷跋前引首沈民則棣書題梅竹雙清四大字後款自樂二字下押沈民則侍講學士之章二白文印首押自樂軒朱文長印

墨緣彙觀錄卷四　奕　粵雅堂叢書

賈顧愷之書洛神賦并圖卷 絹本着色長卷書書皆與經明昌御府眞定相公物今在淮安人家款和

圖卷 絹本大設色世傳有二皆闕後段一有趙松雪跋此卷有雙龍方璽及宣政連璽前畫五星像後宿自角至危僅十二神形後有餘絹押宣和殿寶大璽視此在非闕失蓋當時因其圖卷過長難於卷舒分繪前後二卷此其一也圖有梁令瓚隸書款逐段篆書題其神名字法古甚後紙有董思白陳眉公二跋一爲吳道子一爲閻立本皆非大似唐人臨本不然卽令瓚之作也 **唐閻立本職貢圖卷** 絹本着色短卷人面用三白法筆墨設色文秀之極後有范石湖韓元吉等跋但卷中朱印過覺側斜甚爲可厭

墨緣彙觀錄卷四　十三　粵雅堂叢書

盧鴻草堂十志圖卷 白紙本瑩潔如新水墨白描後有楊凝式周必大等題雖其筆墨高妙當有疑議 **張萱鼓琴仕女圖卷** 絹本大設色短卷有明昌墨題 **唐后行程圖** 絹本立軸人物着色竹樹用墨上角有明昌御璽 **吳道子天龍八部圖粉本卷** 紙本白描忠朱文公朱敦儒樓鑰皆有跋 **梅檀神像卷** 絹本大設色有文震亨跋 **盧楞伽六尊者像冊** 絹本大設色短卷爲大設色甚精惜不全上有政宣小璽爲耿氏所藏 **春宵戲嬰圖卷** 絹本設色短卷後藏經紙文衡山小題 **周昉戲嬰圖卷** 絹本設色短卷後藏經紙文衡及南唐標題押字後角一苗字及賈秋壑二題後多元人題識 **五代東丹王李贊華本部人馬圖** 絹本三軸大掛幅着色書書皆與手筆書右半鈐稽察司印 **衛賢梁伯鸞圖** 絹本設色界畫山水長及政宣小璽 **李昇高賢圖卷** 絹本重青綠設色山水宋口口口有趙松雪郭天錫廣伯生董思白等詩跋 **黃居寀閻立本斛律光像** 絹本小長幅裝爲橫卷有宣政小璽皇姊圖書及馮子振趙巖題 **周文矩重屏圖卷** 絹本短卷設色人物甚佳有宣和金書標題係後人增添 **顧宏中韓熙載夜讌圖卷** 絹本設色人物文衡山標題周天球書傳 **董源萬木奇峯圖** 絹本大掛幅水墨山水 **風雨歸舟圖** 絹本大掛幅水墨山水北宋人筆上無璽印 **宋徽宗十八學士圖卷** 絹本大掛幅水墨山水乃巨然筆耿氏所藏御書詩有蔡京長題 **寫生珍禽圖卷** 白紙本十二接每接縫上押雙龍方璽前有政宣大璽水墨寫花竹雀鳥之屬御鷹圖 絹本大掛幅宣和自題御鷹圖及押字上有蔡京長題

墨緣彙觀錄卷四　十三　粵雅堂叢書

幕張萱虢國夫人遊春圖卷 絹本大掛幅着色書高卷有明昌墨書標題王覺斯一跋 **幕張萱搗練圖卷** 絹本如新大設色明昌墨書標題有張紳一跋 **郭忠恕摹摩詰輞川圖卷** 絹本水墨淡色長卷圖後細書小字款二行有李旺袁桷等題內有合同印及明武林高深甫家藏印 **易元吉猗蘭雙猿圖** 絹本設色雙軸大掛幅石有宣和璽題諸璽 **徐熙雛鴿藥苗圖** 絹本設色雙軸大掛幅落易元吉款押稽察司印 **崔白雙雁圖** 絹本淡色雙軸大掛幅押稽察司印 **李成茂林遠岫圖卷** 絹本高卷水墨山水有小題 **韓幹照夜白圖卷** 絹本設色短卷白描一馬繫柱上神駿異常卷有彥遠二字及南唐標題押字後角一苗字及賈秋壑二題後多元人題識 **五代東丹王李贊華本部人馬圖** 絹本三軸大掛幅着色書書皆與手筆書右半鈐稽察司印 **衛賢梁伯鸞圖** 絹本設色界畫山水長及政宣小璽 **李昇高賢圖卷** 絹本重青綠設色山水宋口口口有趙松雪郭天錫廣伯生董思白等詩跋 **黃居寀閻立本斛律光像** 絹本小長幅裝爲橫卷有宣政小璽皇姊圖書及馮子振趙巖題 **周文矩重屏圖卷** 絹本短卷設色人物甚佳有宣和金書標題係後人增添 **顧宏中韓熙載夜讌圖卷** 絹本設色人物文衡山標題周天球書傳 **董源萬木奇峯圖** 絹本大掛幅水墨山水乃巨然筆耿氏所藏 **宋徽宗十八學士圖卷** 白紙本十二接每接縫上押雙龍方璽前有政宣大璽水墨寫花竹雀鳥之屬御鷹圖 絹本大掛幅宣和自題御鷹圖及押字上有蔡京長題

墨緣彙觀錄卷四　十三　粵雅堂叢書

幕張萱虢國夫人遊春圖卷 絹本大掛幅着色書高卷有明昌墨書標題王覺斯一跋 **幕張萱搗練圖卷** 絹本如新大設色明昌墨書標題有張紳一跋 **郭忠恕摹摩詰輞川圖卷** 絹本水墨淡色長卷圖後細書小字款二行有李旺袁桷等題內有合同印及明武林高深甫家藏印 **易元吉猗蘭雙猿圖** 絹本設色雙軸大掛幅石有宣和璽題諸璽 **徐熙雛鴿藥苗圖** 絹本設色雙軸大掛幅落易元吉款押稽察司印 **崔白雙雁圖** 絹本淡色雙軸大掛幅押稽察司印 **李成茂林遠岫圖卷** 絹本高卷水墨山水有小題 **韓幹照夜白圖卷** 絹本設色短卷白描一馬繫柱上神駿異常卷有彥遠二字及南唐標題押字後角一苗字及賈秋壑二題後多元人題識 **五代東**

金難易之邱壑下押
朱文悅生文房之印郭熙風雪窠石平遠圖絹本大掛幅水墨山水爲雲谷作有
耿氏所藏李公麟三馬圖卷紙本淡着色有蘇文忠題贊耿氏物瀟湘
圖卷白紙本水墨山水爲雲谷作有董思白一跋後多宋人題識王詵烟江疊嶂
圖卷絹本高卷淡着色有宣和墨題以及諸聖過覺破碎有姚樞等題宋高宗書毛
詩和之繪圖冊絹本周頌十篇宋高宗逐段書于前馬和之補圖有明晉藩收藏印
及項氏諸印後赤壁圖卷絹本高宗書文馬和之繪圖有黙庵王子
子孫孫永保之印及內監錢素軒印趙伯駒後赤壁圖卷絹本重青絲設色中多損
坼高宗書賦有柯九思跋李唐長夏江寺圖卷絹本太覺破損着色山水後首高宗

墨緣彙觀錄卷四　三十三　粵雅堂叢書

題李唐可比唐李思訓字大如錢
圖絹本淺色大掛幅米友仁苕溪春曉圖卷紙本水墨山水
隆成楊基等詩題雲山得意卷與瀟湘白雲卷相類經吳江
紙自題一段甚精內有宋人曾氏一跋非此卷原題
又吳寬董其昌孟堅三題高江村所藏白紙本本身無款後
題米元暉司馬端衡合作卷紙本二幅摘少陵詩句
作水墨山水本圖前後皆有詩題後有宋人詩跋及王穉登一題擬北苑夏山
圖綾邊董文敏題易之曹任之吳鎮嘉
水本圖有柯九思鑒定後有宋人題識及董文敏數跋卷爲思翁所藏者蘇漢臣書冊絹本
集圖方畫冊八幅皆設色嬰兒以紈扇護蝶於地甚佳劉松年醉僧圖絹本中掛幅着色潮
兒士女爲漢臣之最佳者萱草嬰兒圖絹本中掛幅淡
石萱草一嬰自

墨緣彙觀錄卷四　三十四　粵雅堂叢書

有南渡宋帝題
人人送酒一詩馬遠高燒銀燭照紅粧圖絹本中掛
有南渡宋帝題詩夏圭山水卷絹本水墨山水十二景每景
辭董其昌題識趙孟堅四香圖卷紙本水墨白描瑞香水仙
齋普會詩跋卷梅蘭有仇山村張樗寶酸
多名人題識龔開蹙馬圖卷白紙本短卷水墨畫
圖後款龔開畫皆小字後紙自題詩後又一
後有楊鐵崖倪雲林龔子敬等題經墨林林所藏元
錢選浮玉山居圖卷紙本短卷淺絳山水有張伯雨
仇山村等題山居圖卷紙本重青絲設色無款首題山居
圖三字後有紀儀紀堂二題爲孫
少宰所藏者楊妃上馬圖卷紙本着色前自題詩後又一
法鍾繇題跋甚奇字
爲周昉趙孟頫龍王禮佛圖絹本大掛幅青絲設
色山石樹本法北苑

墨緣彙觀錄卷四　三十五　粵雅堂叢書

佛像龍神法唐人有奉
佛弟子趙孟頫楷書款枯木竹石圖絹本水墨中掛
古色五言一絕子昂款又武夷歸
牧題五言一絕又七言一絕無款古木竹石雙禽圖
絹本水墨大掛幅子昂款高克恭松林雲起圖絹本淡色大開表
公望富春山圖卷紙本淡着色長卷井題前綾隔水
董文敏勝題後紙有沈石田文三
橋王百谷周公瑕鄒之麟題識九峯雪霽圖絹本中掛幅冰墨雪景
者夏山圖絹本淡色長掛幅題
至正九年爲班彥功作
水圖白紙本水墨長幅上自題
有源頭活水來二句邱壑奇逸經平湖高氏所
禾八景圖卷紙本水墨八景拔景題句并前後自
跋有辛敬祠村老牧詩題耿氏物雙
槍平遠圖絹本水墨大幅雙槍二株又兼平
遠山水邱壑奇甚爲雷所尊師作源頭活

藏
盧花寒雁圖 絹本水墨小幅於蘆洲深處水面一舟上題漁父詞一首**竹譜二冊** 淡黃紙本一經項氏所藏耿氏物一爲佛奴作商邱宋氏物 **倪瓚山陰邱壑圖** 絹本短幅青綠山水下角有倪元鎮印甚奇董文敏二題**六君子圖** 紙本水墨小掛幅中作松柏槎枒桷槐榆六樹上有黃大癡朽木居士等題**優鉢曇花圖** 紙本中掛幅水墨山水自題七律一首爲芝巖講主者**綠水園圖** 紙本條幅水墨枯木竹石自題一詩綾邊有董文敏二跋寫贈綠水園主者上有**秋林山色圖** 絹本短幅水墨山水辛亥八月曹知朱昇題詩耿氏物留別子賢逸人者倣白樂天古詩一首後**吳淞山色圖** 絹本中掛幅水墨山水有陶南村題**徐卿二子圖** 紙本墨竹二竿小掛幅有劉青田題**叢篁古木圖** 紙本中掛幅水墨古木竹石井自詩題已酉五月爲劉元暉者

墨緣彙觀錄卷四　壹

明復孝廉孝 **王蒙太白山圖卷** 紙本着色兼水墨山水爲收藏印後紙有原頁宗泐及名人題識 **湖山勝遊圖卷** 絹本高卷淡着色山水後有邵亨貞印 **修竹遠山圖** 紙本水墨小長幅右首有自題長跋前篆修竹遠山四字圖爲子大作 **溪山高隱圖** 紙本條幅水墨山水爲仲賢作有饒介之草書一詩彙考載爲叔明題詩并款後有文衡山等題 **黃鶴草堂圖** 紙本着色兼水墨山水爲非也絕有王衡等條幅着色 **川移居圖** 紙本中掛幅山水爲日章作 **趙原臨北苑溪山行旅圖** 絹本中掛幅水墨山水墨作花樹坡石甚精整書款 **趙原臨北苑溪山色圖卷** 紙本水墨短卷并小楷詩題後附沈石田書并水耿氏物 **明周砥銅官山色圖卷** 紙本二圖一有款一無款前趙文敏書快雪時晴四題 **徐賁補快雪時晴圖卷** 紙本淡色倣叔明爲達卿作自題一詩并款書類趙文敏

大字爲黃子久者後有黃子久題及張伯雨臨羲之快雪時晴帖 **蜀山圖** 紙本水墨小長幅并自題詩跋爲呂志學作者有張來儀詩題 **龍塢春雲圖** 紙本水墨小長幅并自題詩爲潘子素作有劉珏李東陽傳瀚題詩 **王紱湖山書屋圖卷** 紙本長卷水墨山水法叔明後自題詩題爲仲儁作者有俞允文題 **岱嶽春雲圖** 紙本長幅水墨山水自題七類叔明有楷書自題 **雙梧亭子圖** 紙本水墨小長幅自題一詩款友石生上有邵昇等三詩 **沈周灣東草堂圖** 紙本淡色兼水墨中掛幅右首題灣東草堂四字左首自題詩跋 **江程汎舟圖** 紙本淡色長條幅水墨山水上題一詩并款 **杏花書屋圖** 紙本小掛幅淡色山上自題一詩并款 **春水船圖** 紙本水墨中掛幅并自書詩題爲叔明作 **春草秋鳧圖** 紙本小掛幅水墨小長幅左首自題一詩爲徵明作

墨緣彙觀錄卷四　壹

花圖卷 紙本墨蕙一叢芙蓉一枝自題一詩爲益菴作本圖後有吳寬詩題 **鳥生畫冊** 紙本着色兼水墨山水爲紙本淡色水墨寫花鳥鱗甲鵝鴨貓驢十六幅後自款題 **唐寅夢筠圖卷** 紙本短卷白描人物水墨叢竹怪石坡陀水口後自題一詩爲夢筠作後紙有董文敏詩跋 **春水船圖** 紙本水墨小掛幅水墨樹石人物自題二詩并款後有文衡山等題 **對溪草堂圖** 紙本水墨小長幅作柿樹坡石楷書詩款爲承宗作 **桃花塢圖** 紙本中掛幅淡色一人曳杖題桃花塢裏桃花菴一詩此圖必是六如小像 **簪花鍾馗圖** 紙本小條幅淡色作一鍾馗長七寸許面貌用赭色渲染衣摺水墨文秀之極士一紅蝠自天而來左首詩款書類趙文敏 **南遊圖卷** 紙本水墨小

粵雅堂叢書

明存菊圖卷 紙本淡色倣叔明爲達卿作自題一詩并款後多同時人題最著名者唐寅祝允明張鳳翼王穉登文震孟 **虹橋別業圖** 紙本水墨條幅此紙楊循吉先題待沈石田布

景未果後文衡山補之仇英職貢圖卷絹本青綠設色諸外國樹木樸鬱點麗之至非經年累月之工不能朝貢其人物鞍馬山石款爲懷雲作後有文衡山跋及彭年序贊東林圖卷絹本淺設色法劉松年爲東林作有唐寅張靈二詩採蓮圖卷紙本淺着色後有俞允文張鳳翼書梁唐人採蓮曲賦雜詠方竹圖卷絹本着色短卷爲方竹作漁父圖絹本中掛幅大青綠設色筆倣趙千里作荷莊捕魚之景圖有陳懷雲印蓮溪漁隱圖絹本小長幅青綠幅青綠設色款蓮溪漁隱圖仇英實父製竹院逢僧圖絹本設色法趙千里筆如草書似不經意内有破旗用書小字款秋原獵騎圖絹本中掛幅着色人馬落墨處用潑墨爲之詩塘有項聲書長題松雲王冉圖絹本中掛幅着色雲中王冉隱二仙姬一捧桃者筆法馬和之歸國十篇卷絹本設色臨馬和之經項氏所藏今裝冊頁耿氏物六觀堂圖絹橫幅上楊循吉絹書楷法端嚴撰大觀堂記計四十六行陸治花溪漁隱圖紙本小條幅淡着色倣王叔明耿氏物種菊圖紙本小條幅淡色山竹樹右首自題一詩爲陶姓作水作茅次高樓雜菊

墨緣彙觀錄卷四

譚瑩玉生覆校

墨緣彙觀錄卷四

右墨緣彙觀錄四卷不著撰人名氏卷首稱松泉居士錄按汪文端公由敦字師敏號謹堂休甯人雍正二年進士官至吏部尚書事蹟具　國朝先正事略著有松泉文集然考錢竹汀疑年錄文端生於康熙三十一年壬申卒於乾隆二十三年戊寅年六十有七近時吳荷屋中丞歷代名人年譜亦同以歲月推之乾隆壬戌文端僅五十歲今此序作於乾隆壬戌云勿勿年及六十其非文端所撰可知且文端傲直三天當時天祿琳琅必曾寓目今此書乃無簪筆　內

廷語而金匱石室之秘亦一字不登文端諒不應如是又考王蘭泉侍郎湖海詩傳江昱字賓谷江都人著有松泉集亦乾隆時人然則但署松泉究不知其爲誰氏也余特喜其敘次古雅凡法書名畫必目驗而定其優劣與望風臆測者不同其體例殆與黃長睿東觀餘論相仿佛較之王虛舟竹雲題跋楊鐵夫大瓢偶筆似較勝之爰刊入叢書俟異時賞鑒家素稱特健藥者或當有取諸是云爾光緒乙亥雨水節南海伍紹棠謹跋

王篛林先生著

虛舟題跋

墨妙樓藏板

楊竹坡續刊竹雲題跋序

金石文字流傳家為多顧非好考評題識雅不在斯奧賾而古而雅宗雲者勘之與焉原熙間翰林壇王君竹雲工八分錢序

瀠碕嘯翁嗜遺墨所得乃金石刻一一勒稽真贋手題掌錄必研審再三而後著於篇注竽見竹雲京邸圖史左右其積帙玉梁招問者索古瀠書

也阮同館相善而直通性見竹雲所多丹鉛籤杪序苗嫂不少置別進規曰子狂為張仲揚摭竹雲嗷謝予曰人各有癖柔柯丹邱其人耶

此不為疫也竹雲歿數十年人稍知愛其手蹟等其題跋而裒集之者不一家予尋泉得而刻之凡四卷同里楊子竹坡復為其續成十卷校梓以傳抑頗寧人所謂同此好者緝而錄之者非歟

守吳興網羅儁仆彭蠡搴其墨妙亭石刻大半載歸地多古篆款劉原父主長安平地多古篆款銕顱鼻翼之屬愛其頴識文字考古因以致知三代制度與先儒所說不同者尋嘗惜至卿曹侯圃先生聚法書數十卷自

大禹岣嶁碑以下凡八百七十餘
家自為表示後之學仙竹雲所雲
傳一字累至舉仙竹雲所雲
願不少惙使世乃知劉覽古之
地輿而後之要知世所乃必有
錢序四

與啟趙許人和頵頵者而竺僅
此一刻再刻已也桑順居士錢
陳羣時年八十有九

壺冉顯跋序

國朝書家後先炳蔚王
弇先生篆法直追唐漢深自矜
得而藏弆者眞行居罕
千載生平睠撫舊蹟各
確鉤元洞徹洵書學之
祕苑也論者準

前賢集錄諸書意存乎見少其皮相之
流歟夫入五都之肆凹海珍奇瓌瑋
爛然雜陳擇睫心目冥若清門舊族
承積厚之餘儲篤蘊采不必盡天下罕
有之物所乳在懷握者自極深傳之上
品也冥搜遐想之士昕夕按圖紆繙志

爽名幽神境可閉丌恙毀冥若藤杖芒鞋任情獨往就所豈陟高濱虛秀之狀追摹瀛某膏液平知古人為我二為古人舉凡傳授變化濃淺異同秘奧畢宣無少晦匿是書家之徹言非文人之博覽其中糾史氏之闕遺析傳聞之舛誤特齒耳餘馥寫耳先生竹雲題跋已有刋本楊君莖幽頊得虛向顯跋十卷較竹雲本稍多論說間有小異為校刋而

繁富者自擅勝哉先生從心腕間窮力於胸坎也習與俱化乃通乎神豈浮游於雲飛烟結林攢瀑瀉之景時吞吐幽沒奇靈逸縱未近侶惟窺謂瀟騷蝙法於神唐騷凝神於法唐之視瀟肆聖域之意習騷書迄今於古亦與有功於藝林已余書學茫昧多承先大父司寇公所謂投戟揚波雄並行之莖幽蘊藉好古人舉凡傳授變化濃淺異同秘奧畢宣

無少晦匿是書家之徹言非文人之博覽其中糾史氏之闕遺析傳聞之舛誤特齒耳餘馥寫耳先生竹雲題跋已有刋本楊君莖幽頊得虛向顯跋十卷較竹雲本稍多論說間有小異為校刋而

瀟人途涇令人啰口瀟騷實校狡獪者所愚弄題招謾訕宋結吾舌先生鼎已痛切推繩力掃華陰重霧即此匡謬祛惑之功為益寧有涯量哉

乾隆辛卯九月十有八日桐鄉馮浩序

卷之一 原卷第四
比干墓殘字
魏鍾繇諫伐吳表
魏鍾繇薦季直表
晉王羲之十七帖
晉王羲之二十二帖
晉王羲之筆陣圖
晉孝女曹娥碑
晉王羲之官奴帖
晉王羲之頭眩帖
晉王羲之豹奴帖
晉王羲之行穰帖
淳熙續帖羲之帖
明豐坊所藏羲之帖
晉王獻之洛神賦全本
晉王獻之洛神賦十三行
晉王獻之請加禮謝太傅表
晉王獻之中秋帖
卷之二 原第五
晉武帝帖
晉郗恢書
晉王蒼書
晉王珣書
晉王廙兩表
晉謝安書
晉謝庄書
梁摸王羲之樂毅論
梁蔡鶴銘考并圖
梁武帝書

金壇王澍篤林著
吳興溫純一齋訂

見竹雲本者不錄虛舟本復有跋者仍錄

梁王彬書
梁陶隱居書
隋龍藏寺碑
隋緣果道場磚塔記
卷之三原第六
唐歐陽詢皇甫府君碑
唐等慈寺碑
唐昭仁寺碑
唐歐陽詢化度寺邕禪師碑
唐歐陽詢九成宮醴泉銘
唐歐陽詢虞恭公碑
唐歐陽詢小楷千文
唐歐陽詢廻京二帖
唐歐陽詢臨右軍帖
唐歐陽詢千文覆本
唐中宗賜榮陽令勅

唐馮承素摹本樂毅論
唐僧懷仁集王羲之書聖教序
卷之四原第七
唐李邕少林寺戒壇銘
唐虞世南孔子廟堂碑
唐虞世南汝南公主志
唐虞世南醒滯帖
唐虞世南積時永公塔二帖
唐摹褚遂良文皇哀册
唐褚遂良雁塔聖教序
唐褚遂良黃庭經
思古齋石刻
思古齋殘本
唐褚遂良東山二帖
卷之五原第八
唐薛稷杳冥君銘

虛舟題跋目次　卷之六原第九
唐薛稷正立三帖
唐徐浩嵩陽觀碑
唐實際寺隆闡法師碑
唐王眞公主靈飛經
唐李邕縉雲帖
唐韓愈書
漢將紀信碑
唐鍾紹京書三彌底部論上卷
唐褚遂良孟法師碑

虛舟題跋目次　卷之七原第十
唐顏眞卿送劉太冲敘
唐顏眞卿自書太子少師告
唐顏眞卿朱巨川告
朱巨川小楷告
唐顏眞卿麻姑帖
唐顏眞卿華嚴帖
唐顏眞卿玄靜先生碑
唐顏眞卿家廟碑
唐顏眞卿多寶塔碑
唐顏眞卿論坐稿
唐顏眞卿送裴將軍詩
唐顏眞卿太宇麻姑仙壇記
唐顏眞卿小字麻姑仙壇記
唐顏眞卿祭豪州伯父稾
唐柳公權玄秘塔碑
唐柳公權司馬公達帖
唐王居士磚塔銘

唐李文蔡志銘
唐白樂天書
唐林緯乾書
唐僧懷素藏真律公三帖
唐僧懷仁蘭亭後序
唐人雁塔題名

卷之八原第十一
宋歐陽脩瀧岡阡表
宋蘇洵臨顧帖
宋蘇軾廬山寶書真跡
宋蘇軾書心經楷跡
宋蘇軾黃州謝上表
宋蘇軾跋吳道子畫
宋蘇轍書
宋黃庭堅書齊廟碑
宋米芾西園雅集記
宋米芾頲魯公碑陰
宋御府蘭亭藏本
宋米芾露筋碑
宋米芾拜中岳命詩
宋米芾蕪然山銘
宋米芾雜帖
宋米友仁書
宋岳飛書

宋蔡卞書
宋張即之書
宋張南軒荔枝帖墨蹟
宋賈秋壑玉梳蘭亭
元趙子昂篆書酒德頌真蹟
元趙孟頫大道歌篆書
元趙孟頫書小楷洪範真蹟
元趙孟頫井上蘭亭

元人墨跡
元僧元浩金書法華經
元高房山雲山圖
明文徵明隸書千文
明祝允明蘭亭并文徵明圖
明祝允明小行楷
明祝允明家訓楷書
明董其昌臨黃庭內景經

續書千文兩種
倣褚河南
倣顏魯公
臨聖教序
摹本蘭亭
自書千文
書譙家人兩卦篆書後
惠山第二泉跋

虛舟玉屑
書表生上簡臨禮器碑後
稻孫臨褚河南雁塔聖教序
稻孫臨褚河南同州聖教序
稻孫摹唐四家稧序
評宋四家書
蔡君謨
黃山谷
米元章
蘇東坡

萬松山房蘭亭
蔣拙存為吳曦洲臨古帖
書竇陽子叙後
書蔣拙存心經後
秦檜澧臨曹全碑
秦南沙太史臨曹全碑
積書巖臨古帖自題

卷之十原第十三
五代僧貫休散髮維摩
宋李公麟山莊義訓圖
宋李公麟三高圖
元王紱明溪閣閑碁卷真跡
明卓迪脩稧圖
明唐寅春夜燕歸圖
明董其昌仿黃子久富春卷
虛舟題跋目次　十一
王奉常晴嵐暖翠圖
顧玉停錢剌蘭亭圖
王石谷溪山清遠圖
王石谷山水
古洛神賦畫
黃尊古山水
惲南田畫
惲南田詩畫
題觀潮圖
書裘魯青雨中勸農圖後
竹雲圖
書錫山五賢像後
書邵文莊公貞義祠記
高忠憲公攀龍像贊
高忠憲公盡節池
虛舟題跋目次　十二
虛舟題跋目次終

魏鍾繇賀捷表見竹雲本

比千墓殘字

水經注云朝歌縣牧野比干冢前有石銘繇云殷大夫比干墓今此石尚存大夫二字闕墓字滾不全世傳以為孔子書按繇始於秦不應孔

金壇王　泓纂輯
吳興溫　純一齋訂

子時遽有繇書故秦觀以為唐人筆愚意此四字筆力淳古隋授唐人所不能及然字原以為是漢人者亦過今玩其筆法結構與魏公卿上尊號表奏受禪兩碑絕相似定當是魏人書集古錄云唐賢多傳此二碑為梁鵠書而顏真卿以為鍾繇書則此四字若非梁鵠定是鍾繇真卿淵鑒必非無據揔之鍾繇梁鵠絲絲聚訟所不能定然目為魏人書竊自謂不磨之論魯公

復起不能易矣

倬按竹雲定本謂此當是秦漢時人書則所謂魏人書猶非定論也

魏鍾繇諫伐吳表

魏志文帝紀黃初三年冬十月孫權復叛復郢州為荆州帝自許昌南征諸軍並進權臨江拒守據此則魏之伐吳乃在黃初三年而此表云黃初元年十二月甲戌按帝以是年十月庚午

踐阼十二月營洛陽宮戊午幸洛陽未嘗南征也又鍾繇傳繇初以說濯汜功封東武亭侯魏國初建為大理遷相國文帝即王位復為大理表稱大理略與史合然繇之為大理乃在文帝即王位之時及帝踐阼改遷尉封崇高鄉侯不得復稱大理亦不得復稱東武亭侯也以此表質之魏志無一合處定是僞書表末以臣無任不勝之語

為之鍾繇之免相國在建安二十四年九月及文帝踐阼方屢加封爵且有一代偉人之目未嘗罷官安得云無任其僞不疑

魏鍾繇薦季直表

此表自魏黃初二年歷元至亓九年凡一千一百五十三年皆不著至元時陸行直始拔之自是以來名流讚歎遞相傳授遂為太傳第一真蹟無敢更有異論按鍾繇傳繇以說李潼郭汜

功封東武亭侯在獻帝初平三年及文帝踐阼廷尉進封崇高鄉侯今此表在黃初二年則文帝踐阼已踰年繇之進封崇高鄉侯又銜稱司徒按繇於初平間得寔由御史中丞遷侍中尚書僕射文帝即王位為大理及踐阼改廷尉未嘗為司徒與史書皆不合又表稱季直功在饋餉先帝賞以封爵授以劇郡當武帝與袁紹轉戰迤津官渡間衆少糧盡幾危者數矣既賴直饋餉始得破紹由此遂得定天下則直之有功於魏者大法應得書爵魏志不為立傳而官位勲爵又與史無一合當是僞跡書雖古雅然比於唐摸賀捷真跡韻味淺淺倍萬懸絶前人有是李公麟書之疑觀其筆法信是公麟所作故自唐宋来未有稱述至於元時陸行直不能深究本未漫以卷後有鍾繇銜名遂妄意推許以為太傅真蹟實則不堪

研核磕著粉碎耳或疑卷中民字闕筆當由唐人重文皇諱以此決其為唐以前書然安知非作僞者故意剜去乎指此為證亓不如援據史書之真實不磨也此卷初為沈石田所收嘉靖閒在錫山華氏刻真賞齋中後為大史脅取以獻分宜嚴相國嚴敗沒入内廷復以代祿轉落人閒為王弇州所得反覆轉徙至康熙中入真定梁相手雍正二年雙峰年太保入覲還過真

定此卷遂歸於年未幾年敗又復沒入雖名蹟流傳有緒實皆由耳鑒耳至祝京兆拍為焦季直直是誤認侯字不足一笑也

又陸行直跋稱以至元甲午得此卷未幾失去以至正九年重得之得失歲月歷五十六載元有兩至元此至元甲午乃是世祖至元三十一年非順帝之至元也并附書之

焯按薦季直表令為　三希堂帖第一種

洵墨王也竹雲本已謂太傅晚年融釋脫落渣滓盡去之作且云史書往往多誤以昨校勘或史誤亦未可定蓋已審定其為真蹟矣此跋又何足據以其難博故仍錄之

吳皇象天璽紀功碑見竹雲本

吳皇象急就章見竹雲本

晉王羲之二十二帖

右軍二十二帖前十六帖為豐考功南禺所藏豐題其後云太清樓古刻按曾淳石刻補敘元祐五年秘省乞以淳化閣帖所未刊前代遺墨入石有旨從之至徽宗建中靖國元年八月畢工凡十卷其第四卷羲之暨其子操之等筆此

焯按首一跋與竹雲本不同羲之著說也

晉王羲之二十二帖

右軍二十二帖前十六帖為豐考功南禺所藏豐題其後云太清樓古刻按曾淳石刻補敘元祐五年秘省乞以淳化閣帖所未刊前代遺墨入石有旨從之至徽宗建中靖國元年八月畢工凡十卷其第四卷羲之暨其子操之等筆此

冊標題下有捺之等附四字正是閣帖續本第四卷而南甽目為太清樓古刻者徽宗既刻大觀帖十卷於太清樓又以淳化秘閣續帖十卷易其標題去其歲月與官屬名銜以為太清樓續帖即是淳化續帖豐氏之云洵是考之最核者也全帖不可得見所見僅此一十六帖耳而縱橫古雅右軍龍跳卧之奇淵然可見比於閣帖故當寔過數倍而自宋到今競賞閣本此

虛舟題跋卷十

太清樓續帖遂至湮沒無傳貴耳賤目自古已然深可惜歎余得此冊於京師愛其奇巖手自精摹重勒之石標題之下捺之等附四字不復刻者以捺之等書失去也卷後官奴二謝兩帖不知何本所刻鐫法精絶僅下真蹟一等定非宋時名手不辦詹仁已下四帖奇古可愛亦是宋本并麗卷後以成右軍一段殊觀

晉王羲之筆陣圖

唐猻過庭書譜云代有筆陣圖七行中畫執筆三手圖貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真僞尚可啓發童蒙則在唐時已疑為僞今世所行既不止七行又無執筆三手且其文字較集中所載差誤既多遺脫過半又以張昶誤作張旭唐人右軍意中馬得有此而預書之以此而推則此書正在唐後與同州大草蘭亭皆出一人手當是五代時

人所書更非猻過庭所見本也此書比於唐人骨力已鬆然書猶質正無宋人佻巧氣習猶可存録若世俗所行楷書本前有右軍像者則是墨工製人所作更不直一笑矣

晉孝女曹娥碑

後漢書載曹娥事與碑畧同而有微異碑云盱能撫節安歌婆娑樂神所謂婆娑者即撫節安歌之貌也而史云迎婆娑神則竟為江神矣又

不書其抱父屍以出事夫孝之大至於感鬼神通生死乃為真至娥以十四齡女子號泣求父至十七日之久又經五日卒能抱父屍出與父同命此其孝思所感神人鑒之雖為日已久遂終其志固其所也而關而不書豈以其事與舛先雄丌相類而雌之所處尤難故闕之乎然則度尚碑之有造於孝女者大矣

此碑本綃書遒古勁健在諸小楷中別又一格

昔人評此書謂如幼女漂流於波浪閒殆不可睨觀其情思怫鬱骨遒韻促得孝女哀號求父之意為多此古人書所以不唯肖其貌并且追其神者也書家解此方入神品

焯按此跋凡三段中一段已見竹雲本

晉王羲之畏鄰帖見竹雲本

晉王羲之官奴帖

右官奴帖真蹟冷金箋書有明神廟時在新許文懿家後歸吳用卿太學董宗伯所摸入戲鴻堂者即此也然較余所得宋搨本字跡既殊工拙亦異此為真蹟彼所摹刻者又當何據耶去古既遠真贋難辨此僕論晉唐行楷所以謂但當問佳惡不須辨真贋者也以其為真蹟故

聊復存之耳

晉王羲之頭眩方

黃伯思東觀餘論云政和丁酉六月七日襄州教授丹陽陳君孝友見過云崇寧閒彭諫議君時守潯陽後兵於山閒鬬石得一大石中空內有小石若碑版然視之有刻文即此碑也大石未破時堅完無際不知緣何有此逸少嘗在江州豈晉以後好事者曰移刻於石閒與當時伯

思所得陳教授本即潭陽元刻比絳帖差緻逸結字互有工拙余未覩元刻僅從絳本臨摸然清圓變化故是王潤帖一色筆墨来老目為永興書恐是皮相

晉王羲之豹奴帖

右軍豹奴帖見希白潭帖中右軍平生作章草存於世者唯此一帖耳大令江東帖乃是後人依託不足錄故闕之

晉王羲之行穰帖

思翁釋文還衣作還示按衣字中筆右拂起當作哀姑存其說以俟知者

淳熙續帖義之帖

右八帖淳熙秘閣續帖所刻比於淳化官帖殊清迥有出塵之姿右軍風裁去之應不甚遠

明豐坊所藏義之帖

右一十七帖豐考功南畏所藏南唐古刻也閣帖以下皆無之惟董氏戲鴻堂略見一兩帖而摹刻凡陋不逮遠甚余以康熙丙申獲自京師以為右軍諸帖之長心慕手追不啻百數今日早起獨坐雨窓精心臨仿一過頗有入處

晉王獻之洛神賦全本

陳思王賦洛神蓋即離騷思美人之意時植以飲酒任性不自彫勵見疎於上黃初四年来朝帝責之置西館未許朝見植乃上責躬詩以自

訟此洛神賦蓋即責躬之義繫心君王綿綿增慕雖僅得一見而正恐一逝異鄉九泉永隔故託此見意而或者以為感甄者之於史多所未據後漢書孔融傳云曹操攻屠鄴城袁氏父子多見侵掠操子丕納袁熙妻甄氏魏畧云鄴城破文帝入紹舍后脇伏姑膝上帝令舉頭就視見其顏色太祖聞其意為迎取之魏志云甄皇后上蔡令甄逸女建安中袁紹為中子熙納之

及異州平文帝納后於鄴則甄始為袁熙婦終
為文帝后無疑也而李善注此賦則云東阿王
漢末求甄逸女不遂太祖回與五官中郎將植
殊不平晝思夜想忘寢與食黃初中入朝帝示
植玉縷金帶枕時甄已為郭后讒死植見枕泣
下朝還息洛水上忽見女子來自云我本託心
君王其心不遂此枕是我嫁時物遂薦枕席歡
情交集又云豈不欲常見但為郭后以糠塞口

實不足據也按魏志黃初二年植與諸侯並就
國灌均奏植醉酒悖慢叔脅使者貶爵安鄉侯
尋改鄄城侯三年立為鄄城王四年徙封雍邱
王其年朝京都則植來朝乃在四年而賦序則
云黃初三年當由志誤
世多以洛神賦為子敬書按馬澄評書謂勸進
洛神賦諸書十餘種皆作今體李陽冰謂右軍
此書與畫象贊同稱為右軍之跡又廣川董逌

書子敬洛神賦後云逸少此賦當以為第一今
無復存但子敬所書猶傳疑未可以伯仲間論
也則逸少嘗書此賦可知子敬世其家學故亦
好書此賦世人每見洛神本皆以歸之子敬正
猶東漢諸碑多以為蔡邕書耳故黃長睿以洛
神小楷斷為子敬書餘所流傳豈盡大令筆蹟
要當鑒以心目勿信耳傳為佳余所得實應喬
徵君全本真行草章燕備精古殊絕與世所流

傳十三行本不類疑是右軍書或即大令所書別本皆未可定要之自是無上太古第一妙蹟正不必鑿取一人為主名也

晉王獻之洛神賦十三行

古帖注往多別本每名蹟出一巨公為之提唱遂至千臨百模競相傳刻不惟書法懸絶并其文字亦多異同如右軍蘭亭大令洛神十三行魯公麻姑仙壇海縉雲等帖是也自黃

長睿以十三行為子敬真蹟遂轉相倣效好醜不同不可不疏舉今以所見列其佳者以備采覽

唐臨墨蹟梁谿安氏所藏卽魯訓以油箋摸得一紙余從京師見之雖方遁圓不守繩墨而自出勝槩全是楷序內景妙處定從真本摸得者唐人為法度所窘不能及也或者目為褚公所臨褚公天才超逸其摸楷序可謂具體而微及

其自運則但有右軍之一體此本變化侹異意在法外謂褚公所摸則可謂褚公所臨則不可十三行傳本不一要未有出此上者有此天下正未可以人力爭也唐臨墨蹟

焯按竹雲本僅有此跋亦有增損處

十三行刻本以武進唐荆川先生所藏為天下第一腴潤飛動骨在畫中態出字外精采艷發奕奕動人今在其六世孫蔚門制府家余曾借摹一本以端石精刻凡三月乃成比於原刻形神具足遂出元晏本上武進唐氏本比於梁谿華氏得劍光閣所藏古搨一本字勢腴勁與荆川本正同而搨為蟬翅尤覺紙墨古雅神彩煥發行間閎九字又與荆川本小異荆川本今蔚門制府球圖守之不可復得使人念荆川矣梁谿華氏本不復使人念荆川矣梁谿華氏本

十三行傳本不一唯安氏唐摸墨蹟奇絶一世

次則賈相西湖本新建裘氏本猶能自闢門戶餘皆依約唐氏本無少踰越梁谿秦氏春星草堂所藏純用黃庭內景筆法稍加豐腴致有傑思且以十三行為十四行乃從所未有尤新異也此本不知何人所臨何人所刻圓勁飛動別有意態審是古搨獨具新規可寶也梁谿秦氏本武進孫文夑公慎行以荆川本重摸於元晏齋及吳門管一虬摸九字款精心

虛舟題跋卷一　十七

摸刻年許乃就今世所行十三行無出此上者然以較荆川本則氣象之厚薄筆力之今古逈絶中損九字武進人傳說本夑以字不當意鎪損及得華氏本凡孫本鎪損字皆闕乃知文夑蓋以華本為正故鎪損之然則華本之足匹休唐本蓋可知矣武進孫氏本

元晏本外涿州馮氏本盛稱於時且云即元晏本董思白以宋牋精搨割去首行僞為宋本售

利於人然余曾見元本於京師董凡六跋今所刻者乃第一跋云已節去其三之一矣帖本搨法枯燥無唐本清朗潤澤之氣並非孫本觀此知事非經見僅據添傳誤人不少涿州馮氏本康熙戊戌三月新建裘魯青在京師出見淘溝者得片石視之有文洗之則洛神十三行也以小錢十九文易之以歸石已破亡其半止存七十餘字行間多有闕文左角下方又有樂毅論

虛舟題跋卷一　十八

中三字不知何由細玩筆法蒼茫中有逸氣勝近代刻本百倍洛神賦既跡遺頭尾但存一十三行又何不可六七行乎新建裘氏本

西湖本者相傳得自西湖為篤工所傷故字多剥蝕向在海寧陳乾齋相國家後歸翁蘿軒學使今在越州汪氏余曾借搨數帋石方尺許厚五分淺黑色與賈秋壑玉枕蘭亭正同世亦名之為玉版本然蘭亭石理堅潤利刀試之不能

入此本字既散緩不收石亦新而不古既云渝落西湖為篤工所傷豈有正面剥蝕覆獨完好之理當由蘿軒僞刻一本以售於汪汪耳食而不之省遂信以為真耳余以其盛有聞於世故列之卷末而為之辯如此西湖本

晉王獻之請加禮謝太傅表

按晉史謝安以晉孝武帝太元十年乙酉八月薨是時獻之徵拜中書令朝臣議安贈禮頗有

同異獻之上表明之按先時肥水之捷功雖出謝石謝元然籌畫機宜者安也安為宰輔功莫大於此表所稱載宣威靈强猾消殄者是也既破苻堅以功晉太保都督揚荆等州諸軍事加黄鉞上表切讓表所稱功勳既融捉敦高讓者是也安少有公輔之望而高卧東山屢徵不起及居宰輔而東山之志始終不移表所謂弱冠遐棲等語皆實録也安薨時年六十贈賚甚厚

贈太傅謚文靖皆獻之一表之力也時獻之年四十二明年逐卒此表世不經見惟故少司寇卞令之家有之後有朱考亭跋皆墨寶也

晉王獻之中秋帖

米元章目此為天下第一子敬書然從来摸本分大軍以上為二帖董文敏以其文意相屬始為合之信快事也

晉王獻之桓山殘碑見竹雲本

金壇王澍篛林著
吳興温純一齋訂

晉武帝帖

此晉武帝書或於帋末加王羲之三字欵虞伯生竟目為右軍書誤也今據汝帖改正

晉郗恢書

阿乞書法名齊乃兄故述書賦有草勢兄優正書弟潤之語此授衣帖四行驟看軍也

晉王蒼書

庾肩吾書品謂衛軍書動成楷則殆遍前良今所存唯萬歲通天進帖中三行耳已半剥食不可讀矣余以其僅存者臨之使衛軍風裁不至淪絶亦較為得也

晉王珣書

法護為丞相導之孫吳郡内史洽之子宣和書譜稱其家範世學草聖有傳閣帖止冬末四行余從僧希白潭帖中得伯遠帖因并臨之

晉王廙兩表

黄伯思云世將兩表極古信能傳鍾氏筆意而右軍學之也閣帖所刻風力柔緩不如快雪本轉勑王有古意安見古今人果不相及耶

晉楊羲黄庭内景經見竹雲本

晉謝安書

此臨寶晉宋本董氏戲鴻堂帖而米老標題便大脱失馬問筆法故知戲鴻之草略為千古第一惡札也

晉索靖月儀章見竹雲本

宋謝莊書

右謝希逸詞翰南唐李主所藏賀方回稱其字畫遒勁勢若飛動余精意臨模如六朝風格信

非唐以後所能追躡也

梁模王羲之樂毅論

樂毅論乃右軍書付第七子獻之者後有記云永和四年二月廿四日書付官奴官奴大令小字大令幼年作書右軍潛於後掣其筆不脫故書此賜之規矩整齊不作一縱筆点緣大令書多豪縱故抑置之令就規繩也此書為右軍亟書第一張彦遠法書要錄云梁世摸出天下

珍之自蕭阮之流莫不臨學陳天嘉中人得之以獻文帝帝以賜始興王始興薨仍歸廢帝帝殁又屬餘杭公主公主以前王所重恒加寶愛陳氏諸王皆求不得唐有天下追尋累載方得文皇甚重之貞觀十三年四月九日勑内出樂毅論命馮承素摸寫分賜長孫無忌等六人於是在外乃有六本並筆勢精妙備盡楷則見於褚遂良所記中宗神龍時歸之太平公主先天

中公主伏誅為咸陽老嫗竊去斷作兩截爨火於是樂毅真跡遂亡

石本者宋學士高紳所藏沈存中夢溪筆談以為右軍親書於石其他皆紙素所傳獨樂毅真跡為石本後隨太宗入昭陵朱梁時耀州葛度使温韜發昭陵得之復傳人間按前所記樂毅論自有紙素本源流井然温韜所發乃蘭亭非樂毅也高氏石刻當別一摸本梁武帝谷陶貞

白書逸少樂毅論乃徽廳健恐非真跡陶上啓云樂毅論心甚疑其非真而不敢言令旨以為非真竊自信頗涉有悟又唐武平一少育宮中見扇書樂毅論平一所見乃是唐人臨本今高氏石本正廳健非出梁武帝所疑本即是平一所見扇書高紳學士為湖北轉運道中聞砧聲清遠回得此本於其覆而已斷裂矣遂載以歸完理緝綴積以木箱紳死家人初不知惜好事

者徃注就閱或摸傳其本其家遂秘藏之漸為
難得皇祐中紳子安世為錢塘主簿獲石以行
所存四纔得一未後獨存一海字一片耳後其
子弟以此石質錢於人為郎官趙竦所得元祐
間竦被白開呂梁洪挈此石隨行竦尤珍惜有
求者必手摸遺之竦歿遂不知所在歐陽公謂
火林其石者非也此石龕健定非右軍墨蹟又
有一本宋初翰林侍書王著寫用筆圓熟而乏

王氏逸韻今世流傳全本蓋即王侍書本且又
轉相摸搨失真已甚不足存也又有一本宜興
周抑齋所藏後無永和四年書付官奴款而有
貞觀六年褚遂良奉勅審定及排類跋張宣公
敬夫題為右軍真跡真跡唐初已亡安得至宋
復存宣公之語恐是臆揣無據褚河南貞觀六
年一跋亦屬後人依託唐徐浩古蹟記云貞觀
十三年十二月太宗以二王書裝成部帙命起

居臣褚遂良排署則排署乃貞觀十三年非六
年也今此本刻馮氏快雪帖中骨柔韻短定是
後人僞託豈惟非右軍亦斷斷不是梁唐摸本
以付書史鈔胥作粉本可耳今定著樂毅論亦
本當以梁摸為正

樂毅真跡既亡梁時摸本猶自流傳於世唐人
所摹蓋據梁本卷後有朱异徐僧權款及右軍
永和四年書付官奴記者梁摹也其無此款記

者唐摸也今余所收僧希白潭帖本亦是梁時
所摸且不闕唐諱定是梁也此本與吾家鬱岡
帖新安吳氏餘清帖所刻亦同柔閑蕭散逸態
攄出邢太僕子愿所謂既純且綿亦溫而栗者
信是樂毅第一非高氏石本可並

梁鏨鶴銘考并圖以今現存字圖之

原石凡五出左第一出二行存六字全字四半字二中上一出六行存二十九字全字二十五半字四中下左一出三行存二十三字全字十五半字八乃宋人補刻右一出三行存一十七字全字十六半字一右款三行存一十三字全字十一半字二共一十二行凡八十八字

虛舟題跋卷二　七

焯按竹雲定本云今共存全字七十半字十凡八十字較虛舟原本少八字今以原本考之則歲化於朱四字隱見不可攷耳餘跋語大致相同不復錄

唯長驅事亦微相此胎禽浮山之下仙家未遂吾用

歲得於並上西

厥土惟寧後漢崇表留

石旌事蒙銘不朽詞曰也乃以玄黃之幣歲化於朱方

梁武帝書

魯欲借觀未果今相公已薨未知尚存不也

梁王彬書

思文僧虔子仕梁為秘書監蒙縲與書聖齊名時人為之語曰三真六草為天下寶廣陵帖三行故是秘書吉光片羽也

梁陶隱居書

隱居在茅山得楊許三真君真跡學之故蕭遠

虛舟題跋卷二　八

溍逸似其為人此書法度之外別有清韻已開歐虞之先

隋龍藏寺碑

龍藏寺在今壯直正定府今名龍興寺碑以隋開皇六年恒州刺史鄂國公金城王孝儁立末行張公禮下僅有一之字之下闕為撰文未免太不可知而都元敬竟坐張公禮為撰文未免太鑿碑立於隋而張公禮猶書齊官無所顧忌則

其不屈於隋可知而隋禁綑之寬大亦於是可見書法遒勁無六朝倫陋習氣蓋天將開唐室文明之治故其風氣漸歸於正歐陽公謂有歐虞之體此實通達時變之言非止書法小道已也碑中字多譌謬如以何人為河人五臺為吾臺之類不可一二數蓋當六朝荒亂之餘同文之治破滅已盡此雖已稍歸於正而其宿氣猶有存者此固事理之可推無須厚非者也

歐陽公集古錄謂碑在常山府治之門常山今之正定府也明都元敬以使事過正定嘗遊龍興寺見碑在殿前而謂歐陽公未嘗身歷其地故至誤書今顧寧人金石文字記又謂在殿中不知寧人亦曾親至否如顧說又未知何時移入殿中也

隋緣果道場磚塔記

碑立於隋煬帝大業九年據金薤琳琅無書撰人名氏近見閩中蕭氏所收古搨前有太子率更令歐陽詢撰并書欵心甚疑之按新舊唐書詢以太宗貞觀初晉率更令安得於隋時便已大段歐虞褚三家書隋末唐初多有似者如昭仁寺碑之似褚皆由三家名盛一時仿效者衆故往

往似之耳實則三碑書本自佳自足名世好事者强名歐虞褚反掩其美欲為三碑增其光價轉啟後人多少議論無識人帶累前賢不少

唐歐陽詢皇甫府君碑

金壇王　澍篛林著
吳興溫　純一齋訂

碑書於唐高祖之世而不稱所書之年者以皇甫誕為隋人也誕為隋人而碑立於唐世者以其子無逸顯於唐而追為之碑也趙明誠金石錄注云貞觀中立顧炎武金石文字記亦列此

碑於貞觀間按史誕子無逸拜民部尚書累轉益州大都督府長史皆在高祖之世此碑但稱民部尚書未稱益州長史則當是高祖時書又史稱歐陽詢以貞觀初拜太子率更令宏文館學士封渤海男此碑但稱銀青光祿大夫不書其為高祖時書無疑但考舊史于志寧以貞觀三年授散騎常侍行太子左庶子累封黎陽縣公與碑正合又似貞觀初書然唐人寀重諱褚遂良聖教序書於高宗之世世字尚有闕筆民字尚以人代況當太宗之世豈有不諱之理而世字民字皆無闕定當是高祖時書其于志寧官伐或亦出高祖所授而史誤書耳

誕字元憲碑可據而北史及隋書皆稱元憲當以碑為正至其所歷官爵碑與史繁簡不同當由史法例不悉載金石錄以為史家之謬非是

唐等慈寺碑

舊唐書太宗紀貞觀三年十二月詔建義以來

交兵之處為義士勇夫殞身戎陣者各立一寺命虞世南李百藥褚亮顏師古岑文本許敬宗朱子奢等為之碑銘以紀功業此碑與朱子奢昭仁寺碑蓋皆一時立也兩碑皆不著年月趙德甫金石錄皆系之貞觀三年蓋據史書而名之也當時撰碑凡有七人今之所存僅有其二集古錄載有李百藥正解寺碑金石錄載有許敬宗普濟寺碑名存而碑亾已矣兩碑今頗完

好各不著書者名氏然書法皆絶工此碑上援丁道護下開徐季海肥潤跌宕致有傑思與昭仁寺碑各擅一幟而不能軒輊遥想七碑一一精絶惜其過半亡失為之邑邑

此碑為破王世充作武德三年七月太宗攻王世充於洛邑世充屢北乃求救於竇建德四年二月建德以兵十餘萬來援至於酸棗碑所謂偽黨實繁凶毒孔熾將規合勢以抗我師者也

蕭瑀屈突通等以腹背受敵請退師不許復請據險以候其弊又不許建德自滎陽西上至於板渚太宗卅萬以望自信必克乃摠旆而入突出陣後賊遂大潰生擒建德碑所謂妙算所甄洞其曲折中權所禀見可而進裁自板渚迄於茲地禽茲元惡未及旋踵者也太宗既擒竇建德世充恩卒衆請降山東遂平碑所謂仍執醜虜曾靡不遺者也未幾建德舊將劉黑闥復舉兵反十二月太宗總戎東討五年春破之洺水徐圓朗阻兵徐兗太宗回師討平之於是江淮河濟諸郡皆平碑所謂廓清萬里大定山川者也於是海宇漸平太宗即銳意經籍開文學館以待天下之士旋念義勇隕身立寺度之雖不免婦人之仁然優武脩文庶幾放牛歸馬之治

唐昭仁寺碑

說見等慈寺碑當時虞世南等七人奉詔各撰一碑碑各一寺寺各異名等慈寺則為興王世充戰爭者立也碑不著年月與等慈寺同金石文字記載在貞觀四年十一月誤也此碑歐陽公愛其字畫甚工惜無書人氏名鄭樵通志以為虞永興書都元敬謂其必有所據趙子函石墨鐫華持虞書之說甚堅以為虞與朱同事其為虞書無疑且好者猶存千許此本綽可數百字其完好者僅

百餘然霜曉長庚芒角爛然為楷法第一於是璵貴之得謂過乎

唐歐陽詢化度寺邕禪師碑

自趙子固以率更化度醴泉為楷法第一於是率更楷跡聲價貴遠出虞褚上自姜堯章以化度勝醴泉於是化度聲價又出醴泉同特以是小楷故雖精緊而體方用圓與醴泉朗暢更為可貴以此鑪蠟無虛日而殘闕尤甚所謂其高王父雍舉使

必有過固不待主名永興始可為貴也至曹明仲目此為歐陽通書直是亂道不足與辨

唐歐陽詢化度寺邕禪師碑

醴泉銘化度寺碑皆率更晚歲合作醴泉朗暢化度道逸正如東岱西華不可軒輊評者目化度膀醴泉非篤論也特化度碑毀癈已久比於醴泉尤不可易得耳曩見一本於天津字之完好者猶存千許此本綽可數百字其完好者僅

關右歷南山佛寺見斷石砌下視之乃此碑稱歎以為至寶寺僧誤以石中有寶破石求之不得弃之寺後公他日再至索之則石已三段矣乃以數十繒易之以歸靖康之亂藏之井中兵後好事者出之搨數十本遂更碎其石此蓋石歸范淩范氏子孫以石破碎已甚淺為之辟以長其先價耳寺僧雖甚貪痴決不至此又解大紳謂西安府學有一本不及原刻清勁又宋

潛溪謂僧邕塔銘多所翻刻南本失於瘦壯本失於肥則西安本外又有一本而化度有三石矣今翻本尚為好事者寶愛鉅搨銷食已盡何況原刻余之所見大抵皆翻本耳求其肥瘦適均清勁煥發者蓋絶不可得矣

唐歐陽詢九成宮醴泉銘

九成宮隋文帝仁壽宮也太宗改名九成宮在岐州之北去京師三百餘里自貞觀六年後帝屢於此避暑時上皇在大安宮春秋已高而制度卑小徵為此銘乃不以上皇為言但以還淳反本持滿戒溢語為規諷舍其本而及其末殊失鄭公平生忠讜之旨豈以此語馬周曾言之帝不見省故不復瑣瑣乎然未幾武氏入宮帝心遂蕩鄭公之語不可謂非先見遠慮者也時徵撿校侍中進爵鉅鹿郡公從幸故叙次九成宮事及以杖琢地得泉詳悉如此帝遂詔歐陽

詢書之詢書在唐為妙品而此銘乃其奉勅書尤率更晚年經意之作寬綽裕明秀故當在邕師塔銘之上評者稱化度勝醴泉非精鑒也宋南渡後南北間隔權場所市多是覆本但貴端莊殊乏生態故昔人有木偶耳求其肥瘦適中死於活處之談蓑在京師得一本雖有斷缺然紬蠟精良的是宋搨平生見醴泉宋本凡百數皆未有不斷者則余此本信醴泉碑佳搨也魏徵欵稱鉅鹿郡公新

史但稱進爵郡公不名鉅鹿蓋是失書又稱歐陽詢以貞觀初歷太子率更令宏文館學士封渤海男碑無宏文館學士而云兼太子率更令豈以宏文館學士兼之歟所未詳矣（下一段已見竹雲本）

唐歐陽詢詢虞恭公碑

虞恭公温彦博也官至尚書右僕射進封虞國公薨謚曰恭從葬昭陵此碑今在醴泉縣墓所剥食殆盡此冊猶存七百許字所見温公碑此

第一也然碑雖斷闕尚有可按而考者新舊唐書本傳但稱父君悠北齊文林館學士隋泗州司馬碑有祖裕魏太中大夫此兩史所未有也兄大雅嘗著創業起居注三卷故曰文終創業也彦博兄弟三人少為太子洗馬李綱所器故曰下堂見禮也彦博每奉使入奏聲韻高朗響溢殿庭故曰聲韻音玉振也高祖武德八年六月突厥寇定州八月并州道總管張公謹與賊戰於太谷敗績中書令温彦博浸於賊故曰無功於月氏也史稱太宗立突厥歸款始徵還授雍州治中而碑言又以公為東北道招慰大使即系無功月氏後與史不合疑史有誤太宗紀貞觀十年六月壬申以中書令温彦博為尚書右僕射十一年六月甲寅薨此云六月丕與史合而舊史稱年六十四新史稱年六十三惜碑文斷闕無可考證大段碑文所記較史為備而史既不詳碑又斷闕丕不獨年數多寡為參差無據也公父舊史作君悠新史作君攸兩史亦不相合惜碑亦闕失無可考

史稱歐陽詢卒於貞觀間年八十此碑書於貞觀十一年當是率更寔晚時作後四年尚有小楷千文計書此碑時亦已將八十矣而圓秀腴勁與醴泉化度不殊宜其特出有唐為百代模楷也

唐歐陽詢小楷千文

歐陽率更小楷千文自宋及今談小楷者皆未之及余以雅正五年見於錫山秦樾澧齋閣閱今五年而歸於余歎息寶愛以為至幸舊史稱歐陽詢卒於貞觀閒年八十餘新史稱年八十有五詢書溫彥博碑在貞觀十一年此書又後溫碑四年計爾時率更蓋已篤老矣乃猶能細意熨帖作此小楷其心極自珍重故以付其

二子且命勒石以傳後有跋云大唐貞觀十五年歲在辛丑三月廿日附子隱之明奴通之善奴遂命工勒石安於學舍東壁永為不朽附子者付子也附付古蓋通用史傳詢子但有一通而不知詢有二子而通居次此云通之當即通也又詢有論書一帖末云付善奴轉授訣初不知善奴為何人今見此跋乃知善奴為通小字亦可補史書所未備

世傳率更小楷獨有虞恭公墓志本無歐款以其侶歐故目以為歐耳細玩其書面貌則是而精神短縮無率更拔地倚天風骨此書初覺瘦削頗不甚宜人盻玩久之字字腴勁精神愈出與醴泉溫公等碑不殊雖通體微食實則字字完好古雅煥發信是率更大楷千文刻董思白戲鴻堂楊補之所藏率更大楷千文刻雖貌似率更而精神

全乏此書刻於貞觀十五年且率更父子親自隸刻與思白委之庸工草草勒成者天地懸隔又曹秋岳金石表亦有率更千文一目而未見其本然班於諸小楷之間豈即此歟

晉唐小楷到今千臨百摸無慮無復本來面目此書去率更僅隔一紙信可寶也

唐歐陽詢回京二帖

圓明如珠溫潤如玉解此乃可以語率更以方

整枯朽為工者貌得率更者也學率更須於此語參入

唐歐陽詢臨右軍帖

率更此帖直入右軍非溎其本色書未一書字傍注帖首米老標題亦曹氏寶晉帖中刻也

唐歐陽詢小楷千文覆本

余得率更小楷千文宋本以示老友喬徽君分大反覆讚歎以為難得既踰月其長君敏伯來

虛舟題跋卷三　十三

自白田分夫特以一本示我視之乃覆本也筆法圓潤無率更清勁之氣轉近伯施新書載率更年八十五率於貞觀間此書在貞觀十五年蓋其篤老時筆率更書雖殘斷者猶享重值況此完好本乎見者慎勿以覆本易之元本難得此故未易遇也

唐中宗賜榮陽令勅

唐中宗書世尠傳本此賜榮陽令盧正道勅六

十三字在河南榮陽縣儀門內亦未有知而捐之者雖正十二年郤陽車聘賢褚千峰相繼拓之街里小兒多以為愚而不知其奇也此書全用飛白法遏拔山舉鼎之力而為楷故每筆三折揚之可上天折之可入地唐帝雖多善書要未有筆力橫絕若中宗者雖太宗祖述羲獻視此猶小劣也碑陰有榮陽令盧公清德之文神龍三年丁未五月琅琊王守質隸書對面為

虛舟題跋卷三　十四

漢韓仁銘三碑皆拔地倚天足可名世至今拓者曾無幾人豈不惜夫

唐馮承素摹本樂毅論

馮承素摹本樂毅論明隆慶間文三橋藏得本後有褚遂良跋云貞觀十二年四月九日勑內出樂毅論是王右軍真蹟令將仕郎直宏文館馮承素摸寫賜長孫無忌房元齡高士廉侯君集魏徵楊師道等六人於是在外乃有六本

並筆勢精妙備盡楷則刻吾家鬱岡帖中字勢行款正與此合但少褚跋耳則此本正當為馮承素所摸今以兩本對較行間字跡微有不同第十行豈下少其字廿一行無所之施作無施之所三十一行毅傷之殘紋作剝三十二行末少其字三十八行末多哉字卷末有永和四年十二月廿四九字款蓋是當年摸寫偶有異同此乃其六本之一耳雖不及梁時摸本有騰天潛淵之勢然骨力清微專謹故是楷則上乘矣

唐王方慶萬歲通天進帖見竹雲本

唐碧落碑見竹雲本

唐魏棲梧善才寺碑見竹雲本

唐僧懷仁集王羲之書聖教序見竹雲本

雍正六年新建友人裘魯青之任歸安過余九龍山齋款語移日道及聖教序云曾見山東新

城王氏所藏唐拓硃砂本朱色鮮潤香氣馥人自首迄尾纖毫無闕碑一冊跋三冊重十數斤蓋是初刻成時進御者非直聖教奇寶亦是碑刻墨王吾前以積書巖所藏為天下第一聞此當退避三舍矣惜末由見償此飢渴

唐李懷琳仿絕交書見竹雲本

唐孫過庭書譜見竹雲本

唐李邕少林寺戒壇銘

孫處禮議子敬以為子敬以下莫不鼓努為力標置成體泰和祖法子敬特又過之雲摩將軍碑鼓努太甚開後来佻巧氣習私心甚不喜之唯嶽麓寺碑筆力圓勁為不失子敬手意此少林寺戒壇銘又泰和書之巨小者且刻字稱伏靈芝乃泰和所自勒尤是其絕矜意之作然考都氏金薤琳瑯所載文同而款特異為南館學生張傑書余未見張本疑不能釋豈此或繫重刻歟然觀其筆法蒼秀定非重刻及以此本細按金薤琳瑯彼闕九字此一字無闕其間多寡異同者又有數字然淺知當時蓋有兩刻而曹秋岳金石表亦並載之其為兩刻無疑也戒壇始於長安四年碑建於開元三年舊史邕貶括州司馬在開元三年以後然為括州司馬未嘗為括州刺史也其為括州刺史在配流嶺南後新史云開元二十三年起為括州刺史而此銘立於開元三年正月已稱括州刺史豈兩史皆誤歟

此碑傳本絕少向於淮陰程氏見一本球圖視之此本閩中蕭氏所藏蕭以耿逆亂被害其子靜君拾取遺書逃来江南為吾友許矣晉所得余從弄晉借觀襆而有之

唐歐陽通道曰法師碑見竹雲本

唐虞世南孔子廟堂碑

唐太宗以高祖武德九年八月即皇帝位十二月即有詔封孔子後重脩聖廟當即位之初便

能崇儒重道如此可謂知所務矣新舊史皆不載蓋失之也碑成墨本進呈特賜世南王羲之黃銀印一顆世南表謝稱貞觀七年十月蓋新廟始於武德九年至貞觀七年乃成爾然考舊史世南當太宗為太子時遷太子中舍人又即位轉著作郎兼宏文館學士此碑但書太子中舍人著作郎無宏文館學士蓋由史誤七年轉秘書監賜爵永興縣子而謝表仍稱太子中舍人著作郎豈其轉秘書監在十月後歟碑本無額至則天時始命相王旦為之額相王旦者睿宗也睿宗為高宗第八子以龍朔二年生則當貞觀七年睿宗尚未生故知書額之當承則天命也按舊史帝以聖歷元年則天封為相王仍改名旦授太子右率衛長安中并司徒右羽林衛大將軍碑稱司徒則承命書碑額當在長安三年太歲癸卯金四月壬辰水八日巳亥木書額二十一字亦相王書可知承命書額之當在長安三年矣又有朝議郎行左豹衛長史直鳳閣鍾紹京奉相王教捐勒碑頌雍州萬年縣光宅鐫字兩款宋刻俱失之則知宋刻之草率多矣原額為大周孔子廟堂之碑八字宣宗大中五年國子祭酒馮審奏請琢去偽號從大唐字今頌但有孔子廟堂之碑六字無大周二字蓋承宣宗時所琢去者

重刻也相王旦款仍存者以是睿宗御書故也碑不知毀自何年宋初王彥超重刻山谷云頃見模刻虞永興孔子廟碑甚不厭人意今觀舊刻雖姿媚而造筆之勢甚遒則知此本之失真遠矣字之斷闕者金薤琳瑯載一百七十有九字蓋此碑當山谷時所見惟榮輯子雍家一本未斷闕餘張福夷蔡致君本則皆以摹本補綴則在當時全本已不可多得故山谷有孔廟虞

書貞觀刻千兩黃金那購得之句此本蓋據已斷本上石法刻後方斷特至今年深日久更篕剩食耳山東城武亾有刻刻法微弱遠出此本下而斷闕處互有不同余以兩本參校臨此一本僅闕四字信快事也

以城武本校長安本標題首一字俱闕然知其為孔字者以頌作孔子也堂上多子廟二字相王旦款千下有牛字文字之首有微臣屬書四

字神下有功聖二字翦下有商之業雖溪五字電下有以立二字鄉下一字彼此皆闕有栖遲洙泗不五字張下有窮字者下有也字越行之首有夫子膺三字膺下二字彼此皆闕纔下有朕逢二字言下有感而遂三字顯下有至仁二字仁下有危遜二字以下有適字慷下有寶字石下有函字之下有在字命下有卷舒二字歟下有於字貶下有故能使歎四字月下有既而二字却下有流波瀾三字區下有中道二字墜下有漢字之下有元始二字匪下一字彼此皆闕道下有興廢二字九下有扶下有興業二字字下有納字命下有兆庶樂推四字九下有圍席二字使下有地平天成四字憬下有彼字被下有犁頼厥角四字蘗下有街字慷下有馭朽興瞻納五字賦下有斷琱二字必下有在膠雜道德潤六字入下有神妙二

字日下有有詔立隨故紹聖七字德下有倫為褒三字崇下有遂悠悠靈白圖真七字人下有功象二字侃下有侃禮容仍觀衛賜不八字疾下有而速神三字遍下有該羣籍乃製金六字九下有師多士伏四字之下有為貴而知道之由七字街下有黃道之側聿興壯觀八字銘文景緯下有垂象川嶽成形挺生八字三下有川削弱六國從衡鶉首九字盛下有有晉窮離維

傾柱折八字會下有昌字大下有唐撫運率四字儒下有載字儒下有風字凡一百八十六字以有明內庫宋本為正校定無譌著今關中本又不知闕食幾許矣聞康熙間　內府有真蹟重摹本完好無一字闕祕閣固藏外間不可得見但有神往

昔人稱歐書外露筋骨虞書內含剛柔君子藏器以虞為優此碑重刻於宋初蓋已失其本真矣而清和圓勁不使氣質不立間架虛而委蛇行所無事尚足照映一世欵流百代不知唐刻原本妙更何如馳仰未已迴視歐褚猶覺有菐墨痕跡在未若永興之書以無結構為結構無所用力而自得右軍心法也

永興書法受之智永此碑信是永師適嗣但比於千文則此碑為稍縱耳此時代之變在作者不能自主也

彥超重刻此碑頗亾草率雖於永興虛圓氣度不至全乖而其一種秀勁之韻則微茫之間去之千里矣碑中及金册斯誤以及為反乖範百王中脫於字又其草率之易見者至碑未相王旦等欵之脫失斯又不足言矣

按元人虞堪定陶河出孔子廟堂碑序近定陶縣河走決有唐虞永興書孔子廟堂碑出其守請於朝而樓之學宮則定陶又有一碑矣不審向所謂城武者即此碑否又序稱貞觀間刻始成筐拓數十本賜近臣廟遂火而石燬則自貞觀間石已燬慶武后時再刻至宋王彥超則三刻矣虞堪甫里人至正二十六年作此序

唐虞世南汝南公主志

虞山嚴武選贈余汝南公主志比今戲鴻本倍蓰過之思翁自詡此志為其手摹乃鐫刻凡劣一至於此吾嘗論戲鴻帖為有明下搨第一信

篤論也

唐虞世南破邪論序見竹雲本

唐虞世南醒滯帖

三行二十一字足抵一卷廟堂碑此永興玉潤帖也墨蹟在故少司冦卞公家余在京時從其子索觀已售去不復可見矣

唐虞世南積時永公塔二帖

永興此兩帖真如千丈游絲獨裊空際奇絶之

虛舟題跋卷四十

跡也余臨此凡經數十過刁浔似

唐摹褚遂良文皇哀册

右唐文皇哀册一卷白麻紙書無書撰人名氏獨卷末有于璮款當是于璮所摹按璮為休烈曾孫禮部尚書敎第三子登進士第今觀其筆法秀潤精能廓填之妙無筆痕墨跡信能傳唐初名賢妙法者也卷首有唐文皇哀册褚遂良書九小字後有紹彭款玩其楷法與前九字同當是宋薛紹彭所題董其昌摹入戲鴻帖而無薛款則緣董草率而于璮摸本之佳亦可知矣

真蹟舊藏岳倦翁家北燕喬篤成定為唐人書明初詹國器又得一卷以示宋潛溪定為褚登善書然詹卷中落八字又無諸賢款識故王弇州目為贋本今此卷既非真蹟又無脫字蓋又別是一摸本耳

宋潛溪云此卷當為登善所書登善初師虞世

虛舟題跋卷四十

南晚入右軍之室此卷温潤似虞其結體則多法右軍雖外拓取姿而筆力堅正已為元章先導吾向以為无章嘗效之而虞北自有見又虞兄以為登善晚年書按遂良才卒愛州時年六十有三則當文皇初崩遂良五十三耳此時初受顧命正其盡誠輔主時其後尚有諫立武昭儀及屢受貶黜諸大節虞兄考之未審故漫以為晚年書耳

唐褚遂良雁塔聖教序

趙子函石墨鐫華稱同州本勝雁塔此不知書之言也同州本從雁塔重摹不惟筆法懸殊并厵細亦別雁塔本筆力瘦勁如百歲古藤而空明飛動渣滓盡而清虛来想其格韻超絶直欲離紙一寸律以右軍之法雖不免稍過要之晴雲挂空仙人嘯詠極故自飄然不可攀仰矣余酷喜褚書獨於此碑驚怖不敢涉筆春杪將還里

虛舟題跋卷四　十一

好者蘇支壯丹支一本攜之以行遍示友朋無道短弱余按古法為改題之贊曰晴空無雲秋水涵清元酒味淡太音希聲心細手和軒然欲翥此惟山谷老人為得其意

褚河南書陶鑄有唐一代稍嫌勁則為薛曜稍痛快則為顏真卿稍堅卓則為柳公權稍纖媚則為鍾紹京稍腴潤則為呂向稍縱逸則為魏棲梧工妙之至至於如不能工方入神解此元常之所以勝右軍魏晉之所以勝唐宋也

焯按此第一段與竹雲本頗有異同當以竹雲本為定茲不復錄而竹雲本康熙己丑一段則虛舟本所無後同州聖教序跋二本相同○見先生臨是本自跋云褚河南聖教序

凡兩刻一在慈恩寺雁塔一在同州倅廳雁塔本乃其真蹟同州則後人所摹刻者雖一肥一瘦彼此不同而細較筆法其為一書而兩刻的然無疑也丁亥冬寓居晉陵得雁塔舊本三數年来夢寐以之曾未窺見墻壁南沙前輩屬學坡同年索臨全本知不足當能者之一哄然黔驢之技心於此矣康熙五十二年癸巳正月十日記考先生生於康熙戊

申時年四十有六

唐褚遂良同州聖教序見竹雲本

唐褚遂良児寬賛見竹雲本

唐褚遂良黃庭經

唐李白有詩云山陰道士如相訪應寫黃庭換白鵝故世目黃庭為義之換鵝經按晉書義之傳山陰一道士善養好鵝義之往觀意甚悅道士曰為寫道德經當舉羣相贈則換鵝乃道德經非黃庭經太白誤也然世遂謂黃庭經非義之書亦誤也梁陶貞白上武帝啓後逸少有名之跡不過數首黃庭勸進樂毅象贊洛神梁時丟晉不遠且貞白書法甚精必非漫語褚遂良録義之正書以樂毅第一黃庭第二唐人寔重樂毅自經太平公主之禍為老姥付之祝融之毫火於是樂毅遂已開元五年録太上正書三卷遂題黃庭第一畫贊第二告誓第三禄山之亂潼關失守

逐失黃庭所在或云張通儒將出幽州莫知其處而黃庭又已今世所行皆唐人臨本字法質木不見右軍騰天潛淵之妙且千臨百摹并無唐人妙處何況右軍褚善登深於二王其所臨清和寬裕翛然自得右軍風流仿佛可見去世俗流傳本高下不可數計按元王秋澗記元破臨安所得三宋書畫目云褚河南黃庭硬黃紙楷書南唐昇元間裝又有明萬歷間新安吳用

卿得褚臨絲絹本勒石餘清齋又謄上黃庭亦是褚摹則知褚公於黃庭臨本非一昇元本余未曾見謄上矯變餘清鬆秀此本兼而有之信是褚摹第一矣前後有吳興圖印當是趙子昂所收子昂實學此書形神逼肖吾向目此為子昂所自出不誤也有明嘉靖以來為晉陵唐氏諱鶴徵荆川先生之子也此本之流傳有緒如此後有惲南田一跋云清矯有骨力虞歐法度從可想見雖云考之未精然亦已道著矣又云半園唐氏亦有一本半園唐孔明諱宇昭園也豈此本未入莊前已曾流傳歸他氏歟耐齋不知何人他日當就武進知交處問之

思古齋石刻

河南書本韓尉節世人皆知河南書之神而不知其所以神也河南晚年無筆不酷檢尉節獨

思古一刻乃為神似觀其形貌無一筆似者而神而明之獨見天倪此其所以神也兩聖教規規檢仿猶有跡在

謄上石刻多刷絲淺本了乏河南神妙之意此猶是未刷絲前拓吾平生所見惟蔣學士蜀古本及此兩拓本耳今并刷絲本亦被俗令張後英所毀不可復得況此元本乎崔山幸珍重而力學之寶帖難得勿孤負也

思古齋残本

此刷絲後本已為惡令張後英毀去所存惟此二百又七字耳即此數字已宬過世上黃庭經萬萬矣鶴山珍之

唐褚遂良隨清娛墓志銘見竹雲本

唐褚遂良東山二帖

僕嘗說河南書渣滓盡除但存精液格韻超絕殆欲離紙一寸學之者必須有透過紙背筆力

乃有契處正未許捕花舞女以輕心掉之也

唐褚遂良高士贊見竹雲本

虛舟題跋卷五　原第八

金壇王　澍篛林著
吳興温　純一齋訂

唐薛稷杳冥君銘

薛少保與歐虞齊名而所流傳書不過數種此杳冥君銘絶似河南尤少保書之烜赫者

唐薛稷正立三帖

董廣川稱薛少保書得歐虞褚陸遺墨致備故虛舟題跋卷五　於法可掾然其師承亟脉於褚為近至於用筆纖瘦結字流通又別為一家三帖風神駘宕信廣川之為知言矣

唐明皇紀泰山銘見竹雲本

唐明皇批答裴耀卿等奏狀見竹雲本

唐徐浩嵩陽觀碑

明皇本唐令主自張說以封禪導於前林甫以仙藥誘於後漸以奢溪往不知返遂釀成安史

之禍史但稱林甫迎合固寵妬賢嫉能屢起大獄而不言其引君於邪未為探本之論也自開元廿二年以李林甫同三品由是爵張果置元學得妙寶真符聞空中仙語史不絕書獨此孫太冲仙藥事史所不載以此碑推之則明皇晚政之惑其昏為林甫所蠱決矣碑稱上方滌慮穆清齋心虛白當是時上在位久倦于庶政一以委成林甫林甫乃不能引君當道而緻君於

聲色是艷妻之禍固由君昏而引而成之者林甫也然向非此碑則林甫不過一權相耳權相代所時有何遽階之亂乎隕然一碑足補世史所未備則碑之所繫大矣碑文撰自林甫於時韓愈氏未生八代之衰未起而此碑文體疏越非沒唐初繁縟宿習庶乎鬱然可觀然林甫中底汗也季海此碑才是漢人適嗣穎學分書者從此細參之

裴迴題額隱密有餘而肥膩過甚余以漢孔宙碑題額筆法稍束令瘦削使進於古著其一波一磔盡仍其舊不敢改為也

銘孝經等碑渾博有漢人氣息只以骨韻未遒稍遜季海一格耳

今作分書者開口道漢實則尚未夢見唐人脚底汗也季海此碑才是漢人適嗣穎學分書者從此細參之

裴迴題額隱密有餘而肥膩過甚余以漢孔宙碑題額筆法稍束令瘦削使進於古著其一波一磔盡仍其舊不敢改為也

唐徐浩朱巨川告見竹雲本

唐實際寺隆闡法師碑

隆闡俗姓張南陽人唐高宗總章元年帝夢名至授官不受固請出家遂落髮於西明寺時有大德善導閣黎十餘年而死隆闡為建墳營塔又於寺院造塔一十三級得聞於上高宗及則天皇后臨幸其寺時有賜予永昌元年勅主西明寺講弥陀等經勸衆念佛又為帝及帝后

造淨土堂一所及彌陀等象遂以風瘵死時則天大足元年年六十二中宗神龍元年乃贈隆闡大法師元宗天寶二載弟子思莊等始為立碑凡其徒所為推崇其師者不過如此固無甚奇功異德可為緇流表率也且其文詞蕪縟與峯勛多寶塔碑同獨其書大類聖教序清潤秀健照映一世以此為世所重碑首懷惲及書四字不可曉遂起後人多少閒議論按唐人寀重佛其為和尚立碑注注多泚浮夸如裴相大達法師碑及此碑之類不過盛誇寵遇以欺世動衆而已碑不書撰文名氏蓋即思莊等倩人代作且皆是天寶初文當與多寶碑同出一手文辭氣格無一不與多寶碑同當俱是峯勛所作其書當即思莊等倩人所書故於懷惲下加一及字故作諱語以見吾緇流中亦有能為右軍書者揔是一段浮誇語耳其是與否正不足深考也

唐玉真公主靈飛經

董思白云靈飛六甲經鍾繇寫進明皇前有宋徽宗標題後有倪雲林虞伯生跋按卷末款書大洞三景弟子玉真長公主奉勅檢校寫並無鍾紹京書為玉真公主勅書決無倩人代書之理新書公主傳玉真公主睿宗第十女寶皇后所生明皇獨懷女弟字

持盈始封隆昌縣主以避明皇諱改崇昌又改玉真公主太極元年與金僊公主皆為道士進號大洞三景師既肯奉道出俗則真淨固其風志亦決無文通峯輔屬其代書之理不知何緣遂目為鍾紹京也豈以書似紹京故遂有斯目歟唐世寔尚書法一名書出千臨百摹必求其似乃已紹京當時以工書直鳳閣凡明堂門額及諸宮殿門牓皆使書之則玉真公主私學其

書固自有之而昧者不察竟目為鍾紹京也款稱奉勅書思白言自罵進亦有誤據思白言前有徽宗標題後有倪雲林虞伯生跋今皆未見或由前人標目之誤而思白承其說耶謬以譌謬可為一笑也

董思白甚愛靈飛經每欲書法華經必凝觀許時然後書之其持鍾書之說甚堅可大書世罕傳本比于新安吳氏見所書遁甲神經真跡半卷筆力秀勁與此正同故思白斷然目為鍾可大亦猶昭仁寺碑之強名為虞永興耳實則非也又考可大書楊歷碑款稱義男歷中官楊思勗父也可大身為宰輔屬其代書之理不知何緣最父也可大身為宰輔屬其代書之理不知何緣遂目為鍾紹京也豈以書似紹京故遂有斯目歟唐世寔尚書法一名書出千臨百摹必求其似乃已紹京當時以工書直鳳閣凡明堂門額及諸宮殿門牓皆使書之則玉真公主私學其

雲笈本謂是唐經生書并非玉真公主所寫自當以竹雲本為正以其議論辯博因補錄之以為談助

唐歙州刺史葉慧明碑見竹雲本

唐李陽冰縉雲城隍廟碑見竹雲本

唐李陽冰慧山聽松二篆字見竹雲本

淳熙續帖殘字見竹雲本

唐李陽冰謙卦見竹雲本

唐李邕縉雲帖
李北海縉雲帖前帖則新絳所收後則董氏戲鴻所刻而文字參差各異如此正如魯公廉脯帖墨蹟與宋搨彼此不同未擬何者為定聊並錄之

唐韓愈書
昌黎先生書流傳於世者絶少獨此三行一十八字載希白潭帖中格韻瑞勁英光毅然使人

望而生敬余臨此時亦齋宿乃敢落筆也

漢將紀信碑
紀信漢高帝將也漢三年項羽圍滎陽急五月將軍紀信請誑楚於是詐為漢王乘黃屋左纛詣楚軍曰漢食且盡王降楚及見乃紀信也問漢王安在曰已從東門出矣於是項王燒殺信當是時羽用范增計急圍滎陽兵少食盡徼紀信即沛公已矣及帝定天下論功行賞不及紀信史遷班固亦不為立傳至武后長安二年滎陽令會稽孔祖舜始作頌樅碑然後紀信之忠顯於世余嘗論漢有大忠之臣二而蕭曹韓彭為次鴻門之會沛公事急矣入與同命者獨有一樊噲滎陽之圍死不旋踵矣誑楚全生者獨有一紀信此二人者不煩一兵不折一矢獨以一身出帝於死可不謂義烈者乎其不及賞非直高帝之過蓋呂氏實隱有罪焉后性剽驁

意在陰鉏大臣以強諸呂雖其存者猶且欲漸次除治況身死已久者乎兎盡狗烹固高祖之志呂后窺破微隱更益狠忍以遂其私如紀信之死豈遂忘之蓋直以為慝于志而造物者陰為驅除其疾耳獨惜以高帝之英雄乃使一婦人得制其功臣生死之命而漢祚幾遂潛移嗚呼此戚夫人彘之禍所以罪同武氏也歟

絲法自鍾繇勸進授禪二碑已截分今古不復

漢人津壘風格此碑立於唐初去漢為遠然筆力勁動無唐人纖巧習氣故是可尚惜前幅脫失五十餘字未為全玩然傳本絶少拓亦數百年前物余故錄而存之

唐鍾紹京書三彌底部論上卷

雍正丙午余請假南還過淮陰程生風衣贈余三彌底部論一卷硬黃帝楷書筆法似靈飛經而有沉雄之氣靈飛秀潤入髓正是女郎書此

書比之靈飛秀潤則同而雄姿逸態又別一風格自當為鍾可大也或以紙為藏經紙當是宋經生書按董廣川書跋云古人以楸皮作紙名穀紙至以蘗汁涅染點治搥褁則為經紙今世所見晉宋帖多作經紙硬黃姚寬西溪叢語亦云爾則經紙自晉唐以來蓋皆有之至宋而絶是經紙止于宋非始于宋也余曩在秘府見唐摸晉帖往往多經紙書但色之深淺或不同耳比見遁甲神經亦硬黃紙書與此正同則此故當是唐時書無疑按藏經三彌底部論凡三卷此所書者為第一卷褁潢家以失去後兩卷故於首尾標目下剏去卷上二字中間文字段落亦頗有異同不能一一校正紙凡一十四接行凡三百一十四字凡四千四百二十八紙芳墨鮮清和秀潤足為墨林希覯卷前有李龍眠白描羅漢精古殊絶余嘗見吳道子天龍八部真

跡筆法絶相似則知龍眠畫法信是僧繇道子適嗣而此為龍眠絶經意跡也羅漢十六尊或謂未全按古人畫羅漢多十六尊余見貫休真跡止十六無十八也風衣作人曠朗重交遊如此雙絶奇跡乃以贈我略無繫恪我當奈何

焯按竹雲定本跋靈飛經有得唐經生書三弥底部論於淮陰與此經無異語而此跋內一云自當為鍾可大又云當是唐時書標目

所書俱一時懸揣耳

唐褚遂良孟法師碑

襄見褚河南同州聖教序以為與雁塔本故是一書而刻本肥瘦一何懸絶至此且同州本刻法精妙非若近今惡刻不能工者疑不能明也今見孟法師碑唐刻乃知同州本一點一拂皆準此碑而刻未自成一格此唐刻之所以可貴也碑以貞觀十六年書考唐史是年岑文本亦

晉中書侍郎褚河南以貞觀十五年六月諫沮太宗封禪遷諫議大夫則十六年書碑正合又河南以顯慶三年戊午薨於愛州貶所年六十有三上追貞觀十六年壬寅方四十有七是時年力壯盛正是專師智永時而鳳洲以為絶似率更未見有一毫似處又由顯慶三年戊午上追六十三歲當生於隋文帝開皇十六年丙辰其書雁塔聖教序在唐高宗永徽四年癸丑為

河南五十八歲後孟法師碑一十六年是時河南書法專師漢韓勅夫子廟碑竟至形神畢肖故馳釋脫落紙還視孟法師碑猶未免有筆痕墨跡而世人競推孟法師碑當由碑廢已久世不多見故貴之耳實則孟法師碑不及聖教序遠也鳳洲不細考時序橫生多少

閑議論可謂無識

向見孟法師碑兩覆本一為孫北海少宰所藏一為梁真定相國所藏皆絶歎以為妙跡然按其筆法絶似王彥超重刻虞永興夫子廟堂碑正合又竟疑虞褚妙跡不過如此非有甚不可幾及處及今見唐刻真本乃知去覆本甚遠玩其筆妙真覺字裏金生行間玉潤妙處非筆墨所能盡知黃山谷題虞永興夫子廟堂碑所謂孔廟虞書貞觀刻千兩黃金那可得非虛語矣

金壇王 澍篛林著
吳興温 純一齋訂

唐顏真卿多寶塔碑

多寶塔為魯公少時書魯公書碑遍天下權輿於此此碑以前無魯公書也孔子廟堂碑亦同時書斷食来久僅存數十字矣此碑書法腴勁寔有態度魯公書多以骨力健古為工獨此碑

腴不賸肉健不賸骨以渾勁吐風神以姿媚含變化正其年少鮮華時意到書也王元美論此碑謂貴在藏鋒小遠大雅不無佐史之恨是則固然然近世學顏書者多至枯朽骨立以腴潤藻之正須從此覓指南車爾有明內庫所藏宋本亦嘗見十許冊大約皆同時搨字畫風神纖毫不失唯以墨法老嫩之間微分優劣爾如此本之墨光如漆古香滿紙向之所見無第二也

唐顏真卿東方朔畫像贊見竹雲本

嶰谷吾友邁此殊絕過吾九龍山齋出以示我獨不畏見者豪奪爭嶰谷慎之

唐顏真卿送裴將軍詩

新史李白傳裴旻嘗與此州都督孫佺壯伐為奚所圍旻舞刀立馬上矢四集皆迎及而斷則此裴將軍臨壯荒烜赫耀英才者也旻善劒舞唐

文宗詔以李白歌詩裴旻劒舞張旭草書為三絕詩所謂劒舞躍游電隨風縈且迴者也旻以龍華軍使守壯平一日射虎得三十一詩所謂一射百馬倒再射萬夫開者也則公此詩蓋字字實錄絕無一語溢美而詞氣踔厲筆力雄偉驚心動睨如此蓋由裴公奔雷擊電之奇與魯公忠義激昂之氣兩相激發故不覺詞翰縱逸不可逼壓後世讀其詩觀其書法尚足廉頑立

儒則當日公之忠肝義膽爭光日月為可知矣
書蕉楷行草若篆若籀雄絶一世余題為魯公
第一奇跡不虛也此書流傳絶少平生唯見兩
卷而字跡微有不同豈公當日有兩本耶董思
白言婁江王奐州所藏與余後見一本互有同
異而後本差勝如思白言則公曾書兩本信矣
米海嶽論爭坐稿謂其字相聯屬詭異飛動得
於意外寔為傑思黃山谷云奇傑秀拔奄有魏

晉隋唐以來風流氣骨回視歐虞褚薛皆為法
度所掩豈若魯公蕭然出於繩墨之外而卒與
之合哉二公之推許論坐如此余謂特未見此
書耳此書詭異飛動出論坐外蓋自右軍來未
開此境其心目中不復欲存右軍一筆所謂善
學柳下惠莫如魯男子者也然非有一段忠義
欝勃之氣發於筆墨之外末由臻此不求其本
而但倣其面目亦未為善學者也欲學古人不
可不知此語

唐顏真卿祭姪季明稿

肅宗乾元元年公年五十歲三月除蒲州刺史
先是安祿山反遣其將蔣欽湊等以五千衆守
土門公從兄常山太守杲卿起兵討賊以計殺
欽湊開土門之路并擒其將高邈何千年遣子
泉明械送京師公所謂土門既開兗威大震者
也泉明至太原節度使王承業救城遂陷杲卿

明不遣及告急承業又擁兵不救城遂陷杲卿
死之幷幼子季明等皆被害公所謂賊且不赦
父陷子死者也承業既欲攘功乃厚遣泉明還
而陰令翟喬賊於路翟以情告得免遂客壽陽
又為史思明所獲囚以草送幽州所謂泉明比
者再陷常山者也泉明既獲免乃歸公時公判
蒲州令泉明往河北購杲卿等屍杲卿失一足
季明僅得一首所謂念爾遘殘首櫬同還者也

元陳繹曾謂杲卿僅得一足與張湊所歸髮同葬長安鳳栖原誤也又舊史不載季明之死新史則云兵加季明頸以脅杲卿杲卿不屈遂被殺今觀此文乃知季明歸櫬惟首而已哀哉此文作於季明首櫬歸蒲之日魯公痛其忠義身殘故縈紆鬱悶和血迸淚不自意其筆之所至而頓挫鬱屈一瀉千里遂成千古絶跡意爾時祭兄杲卿亦必有藁想其奇古必更過此惜已

已之又行狀及新史皆稱乾元元年改公蒲州刺史封丹陽縣開國子而公所自署乃云開國侯蓋行狀及史之誤當以公所自署為正杲卿歸髮事舊史不載新史但記其略云杲卿被殺殉首於衢莫敢收有張湊者得其髮持謁上皇是昔見夢帝寤為祭後湊歸髮於其妻妻疑之髮若動云魯公所撰杲卿碑云公初被殺懸首於右金吾街棘有張湊者收其髮謁元宗俄見夢云傑捍虜多兵馬少元宗哭而設祭焉後湊以髮至夫人疑之馮床而哭忽聞聲如鞭床者髮箱跳而前夫人始駭信之此事惟甚然以杲卿之忠烈其精誠直可貫日月薄蒼旻雖骨化魂銷千載以下血當成碧況及身之膚髮乎箱跳而前固無足異且魯公非妄語者其為杲卿作碑應更無誣故新史亦因之特語少簡耳此碑唐元和中已亡宋趙德甫金石録特據公甥盧佐元所重書者詳録其事恐久遠湮沒故牽連書之著於祭姪稿後

唐顏真卿告豪州伯父稿

公以乾元元年三月刺蒲州尋為酷吏唐旻所誣改刺饒州至東京遂以一門恤贈及戚屬還東告於豪州伯父豪州名元孫杲卿父告故祭以成禮以非特祭故叙而不文世稱祭伯父者非也祭季明稿心肝拙裂不自堪忍故

其書頓挫鬱屈不可控勒此告伯父心氣和平故容夷婉暢無復祭姪奇崛之氣所謂沙樂方笑言哀已歎情事不同書法亦隨以異應感之理也按史常山城陷杲卿為賊所執械送東都杲卿宗子近屬皆被害杲卿妻女及長史袁履謙等妻女數百人賊皆繫之獄及郭子儀李光弼自土門東下收復常山乃破械出之給遣周厚會泉明求訪戚屬亦至乃悉以歸蒲州於時

魯公判蒲州也告文云脫於賊手並得歸京蓋既歸蒲公隨所歸資送之故並得歸京也告文云甥姪季明盧遜等八人皆被賊害舊史載杲卿幼子詵姪詡新史頼春卿等載杲卿甥博野尉沈盈并此季明盧遜凡五人而亡其三家廟碑乃有子幹沛及頗頗者公之子劉客奴以漁陽歸順公遣迓海為質者也於是八人始全又按史公以土門既開十七部同日歸順加戶部待郎後朝肅宗於靈武授工部尚書兼御史大夫河北採訪招討使至德二載四月公朝鳳翔授憲部尚書官位次第與此文不合當由史誤或公欲約言之故不復計其先後歟又家廟後叙魯公子有沂水縣男頲新泰縣男碩此文無之意爾時尚幼未有所立故不及而此文有華事丞表衛家廟亦無之豈作家廟時表衛已早逝歟所未詳矣

焯按顏魯公祭姪告伯二葉跋語竹雲本過於簡略不若此之考據詳賅也未一段山谷老人論爭坐書云云竹雲本正同不復録

唐顏真卿華岳題名

公以乾元元年三月自馮翊太守改刺蒲州尋為御史唐旻誣搆即於是年十月改刺饒州道經華陰乃與監察御史王延昌等同遊華岳題名金天王祠當是時公內忌於宦官外誣於皓

吏連遭貶斥罷於奔命殆無虛日而從容暇豫題名華岳如無所事者然蓋公之義命自安不為威武所屈貧賤所移此可見矣

金天王華岳神為金天王

封華岳神也舊史元宗紀開元元年九月

唐顏真卿乞米帖見竹雲本

焯按竹雲定本乞米帖目外分出與太保乞米廩脯馬病等帖一目內跋二則此本牽連

及之當以為正

唐顏真卿乍奉蜂帖見竹雲本

唐顏真卿送蔡明遠敘見竹雲本

唐顏真卿中興頌見竹雲本

唐顏真卿劉中使帖見竹雲本

唐顏真卿竹山聯句

按公以大歷七年秋九月除湖州刺史九年三月與處士陸羽等十八人聯句於潘氏竹山書堂時公年六十有六年譜載聯句於大歷八年誤也先是公以天寶中作韻海鏡源屬祿山亂中止及刺湖州乃以大歷八年與沙門法海李萼陸羽等十九人增脩於陸處士之三癸亭九年春遂終其事上之此聯句於一十八人內同者處士陸羽廣漢李萼河東裴脩河南陸士脩京兆韋介顏棨潘述并公凡八人蓋增脩韻海之暇春和景明集燕於潘氏書堂聯句為樂碑

銘所謂紛吾著書羣彥惠臻者也時公與元載不協加勤於政而公務餘閒仍優游擾適如此不特可以見公之政治并其不畏強禦不懼禍讒胸次浩落亦可見矣此卷宣和御府所收康熙間歸真定梁相國刻秋碧帖中顏楷之存於今唯此及自書告朱巨川告三種而已宋人論魯公書原本登善觀其大凡無毛髮似處余悉心臨寫恍然有契乃知褚顏兩家非徒用筆

不殊即其結體亦無一不合東坡云論畫以形似見與兒童隣古人精鑒信非兒童輩所能望見鼻孔也

唐顏真卿送劉太冲叙

此序淳熙續帖亦有刻與世間流傳本迥不同其鬱屈飛動處更出今本之上今本首行全闕劉太冲者彭五字或以小楷書補之淳熙本首闕上半行太冲彭三字尚完冲字有微闕劉字

虚舟題跋卷六

焯按此跋前有二段已見竹雲本

唐顏真卿自書太子少師告

按唐史大歷九年代宗崩德宗立以公充禮儀使明年改元建中八月加公太子少師時盧杞忌公切骨公以直不為所容名雖尊之實遠之也是時公年七十有二去公卒為李希烈所害年七十有七不過五年此後惟有朱巨川告耳然風力不及此遠矣

虚舟題跋卷六　十二

臨顏書者當得其澡古之韻但以雄厚求之皮相耳此自書告與減懷恪碑正相類乃顏書之絶清瘦者余歛其浮情不令脉興而作然後臨之乃覺小有契耳

魯公自書告董文敏稱其奇古豪宕為魯公書所絶少余前臨此告以為奇古不難須得其淳淡之趣乃佳宋人論顏書謂出自褚顏之與褚了不相似而以為體源一同此可謂知書者矣

臨古而不得其髓終日鹿鹿徒勞脚板耳折盡骨肉自現清淨法身乃為得之余此卷猶有媿於斯語

魯公自書告為真定梁相國所藏往在京師曾一見之白麻紙書墨光如漆遠出朱巨川告上蓋魯公絕矜練作也時余責授吏部竟日承事入覲還過真定購之以西逾年余南還與蔣拙

存遇於二泉則魯公告已摹取來矣武陵漁人再入花源欣忭無比兩年來每喜為人臨寫不可數計此卷亦其一也筆力遒古頗不失魯公手意右軍嘗自題其書云下官此書甚合作顏卿存之僕於此卷亦云

八月九日為稚兒生日以此卷付之魯公老骨如錢子子孫孫一門忠孝千載以後談顏氏者如此蠅頭細書乃能不用眼鏡亦一奇也

汝特餘事耳

唐顏真卿朱巨川告

朱巨川告綃本米海嶽以金梭屬朱氏孫所易得者董文敏稱其古與不測是學蔡中郎石經平視鍾司徒所謂當其用筆每透紙背者也然此告後自書告三年官其風骨更老乃筆力翻覺小劣何歟豈為人書與其所自書固不能無間歟余參以自書告筆法令就古澹歸於雄渾

庶不至遺恨佐史耳

朱巨川小楷告

右顏魯公書朱巨川告小楷真蹟董文敏極稱之每舉以為學者楷法刻戲鴻帖中摸搨几下殊失魯公手意余稍參以多寶塔碑筆法追摸一本老目昏不能及其萬一然六十老人作如此蠅頭細書乃能不用眼鏡亦一奇也

唐顏真卿庶捕帖

廬舟題跋卷六　吳郡　元靜先生　碑

公以大歷六年罷刺撫州七年九月至東京除湖州刺史十二年為此碑於時年六十有九先是乾元二年由昇州刺史充浙西節度使兼江寧軍使致書元靜與之締交越十年而元靜死又八年而公為之作碑當元劉年譜系碑於大歷八年誤也是年春三月元載伏誅召公為刑部尚書而此碑書於五月猶稱湖州刺史當由刑部尚書之命猶在五月後耳

原碑斷於宋紹興七年丁巳不知何時毀去今茅山所有碑乃是覆刻筆畫細瘦全乏魯公雄健之氣且字之訛者七十餘處而原碑不可復得矣余在京時得一本球圖視之昔人稱此碑筆法與家廟同余按魯公晚年所書碑跌宕莫如家廟括莫如家廟此碑風格正在廣平家廟之間信是魯公極筆

唐顏真卿家廟碑

自秦造分隸至六東漢增減任意譌舛相錯篆籀古法遂以大壞魏晉之間鍾王繼起風會雖於是而開然未能有所是正暨乎六朝喪亂之餘譌以滋譌遞相傳染日以鄙倍唐興太宗高宗相繼右文書學漸歸於正虞褚諸公出雖未能盡加刊削然六朝謬體蓋已十去七八矣迨百餘年顏元孫作干祿字魯公極力揚扢之於是書體廓然大正每作一字必求與篆籀吻

合無敢或有出入匪唯字體用筆亦純以之雖
其作草亦無不與篆籀相準蓋自斯喜来得篆
籀正法者魯公一人而已評者議魯公書真不
及草草不及稿以太方嚴為魯公病豈知寧樸
無華寧拙無巧故是篆籀正法此家廟碑乃公
用力深至之作當是時公年已七十有二去其
卒李希烈之難不過五年年高筆老風力遒厚
又為家廟立碑挾泰山巖巖氣象加以俎豆肅

穆之意故其為書於莊嚴端慤如商周彝鼎不可
逼視少師告亦書於是年而風度開朗如端人
正士冠裳珮玉蓋書家廟則精神肅敬少師告
則意緒堂皇故書雖出於一時而韻趣迥別有
如此也碑經五季之亂倒於永興郊野宋初太
平興國七年都院孔目李迥叢者始告於殿中
侍御史師頡知永興軍府事李準移植學宮書
環四面其後一面字較清朗然比於元刻氣味

今古迥絕意其棄擲郊野時經樵夫牧豎毀壞
李迥叢以舊本重刻而後序未之詳耳元本兩
側字形畧小余特擴而大之令與前後齊一以
便觀覽又李陽冰篆頌之後有碑陰一小方詳
叙立廟規則而知而搨者絕少余并臨於後文
闕四字據都穆金薤琳琅補足之於是家廟碑
由篆額以迄碑陰都二千八百二十八字無一
字闕後有夢英楷跋并李迥叢跋云夢英所

書盡皆臨之經始於雍正七年八月至九月廿
有五日乃完即日晚書其後
陸士衡云文以述祖德為美此碑為魯公述祖
德之書讀其文不獨見顏氏世有令德兼且世
篤忠貞自子淵来族望之盛未有如顏氏者所
以獨冠孔門足與孔氏媲美也吾嘗說天之生
材為力有限既生孔子必不能更生顏子故顏
子不免早折然雖早折而天意未盡故世世流

衍至於無窮理勢然也此碑文字蕪蓴頗不中程律然樸茂之中自有風義奔州謂風稜秀出精彩注射勁節直氣隱隱華盡間信是定論魯公書碑滿天下及其末也盡於此碑若固知其必死而詳述祖德以正其終者述祖德孝也死希烈忠也忠孝之至通於天命嗚呼豈苟然哉

監其書名每作牒說文冰魚陵切凝本字徐鉉云今作筆陵切以為冰凍之冰陽冰盖取海賦陽冰不冶之義故字少温猶韓文公名愈而字退之也今人每稱李監為陽凝有讀之者便以為誤實則當為冰凍之冰若云陽凝則於少温之義無取其所以書牒者以文字獨書難以成文故隸楷皆從冰猶主字篆當從丶獨書不成文故皆從鐙主之主也今魯公家廟碑書冰作氷并於冰省一筆其非凝可知不然不應以目

合又意在行文不及校點故稱與不稱皆不免錯出耳顧寧人金石文字記謂碑自祖以上並直書名而加諱字盖未詳察之故若今人自述先人行狀而使他人填諱為不合於臨文不諱之義則顧氏之辨可謂卓已

按宣和書譜李陽冰字少温趙郡人官至將作

虛舟題跋卷七　原第十

唐顏真卿奉命帖見竹雲本　金壇王澍篛林著
唐顏真卿郭太保廟碑　吳興溫純一齋訂

此碑書於代宗廣德二年十一月正與論坐書同時是時公年五十六正月除檢校刑部尚書兼御史大夫朔方行營汾晉等六州宣慰使率

相元載與公不協恐公因使奏對必言其短尋罷前命但以公檢校刑部尚書置之閒散故得從容翰墨而為此碑當時以魯公自書告雍容朗暢不類魯公平生風格為其脫崴極潑到之作今觀此碑與自書告畧同而朗暢處更出自書告上直使人不復思自書告矣碑陰雖無魯公款然決知亦是魯公書公既已大書其前誰敢更續貂其後故趙德甫金石錄斷然目為魯

公書書雖非公經意之作然即此尚可函蓋徐季海張少悌等數十輩豈直正碑為足高出一切而已

太保卒於元宗天寶三載時令公甫從戎功名未盛後十餘年令公屢立奇勳再造王室至德二年以功加司徒封代國公明年二月始有追贈太保之命又七年當代宗廣德二年令公始為太保立廟當是時僕固懷恩引迴紇深入天

子幸陝避狄令公方雪涕勤王刻無寧晷乃萬端拮据中猶能以其舊居為父立廟忠孝之盛顛沛不忘於戲豈非人倫經紀也歟舊史書太保追封祁國公此碑不書恐是史誤

碑陰書令公歷官與新舊兩史皆同但史略而碑詳耳又史稱八子七壻皆為朝廷重臣而不知令公兄弟九人亦皆貴也碑曰友于著睦曙龍虎者十人言兄弟也兄弟止九而云十者舉

成數也貽厥有光紆青紫者八士言子孫也今公子姪凡十五人而但云八碑以令公為主故但言令公之子也

碑立於廣德二年故書令公歷官止於尚書令按史是年十一月帝以子儀為尚書令子儀以太宗嘗為此官屢表堅辭卷詔有無待禮成曲從德讓之語則已允其辭矣既允其辭不宜復書而碑陰有又拜尚書令之語豈碑立於十一

月當拜命之時詔允辭讓在其後歟

天以郭氏再造唐室靈粹之氣鍾於一門豈惟令公秉仁蹈義始終為社稷純臣即其子孫無不世世忠孝自古名臣往往無後獨令公子孫無湲遺議史稱令公子八人壻七人皆朝廷重臣猶淺之乎知公者矣

唐顏真卿論坐稿

書稱英又挫思明啟扈之師抗回紇無厭之請按新史史思明陷洛陽謀掠陳蔡詔英又統淮南節度兵賊叩陝虢又改陝西節度使而不言其破思明之功及英又留守東都史稱其無撿御才縱麾下與回紇兵大掠都城並無抗拒回紇之語皆與此書不合當由史失書或稱公作書時不免稍有假借為孔子危行言遜之義公於名義所關執論侃侃略不假借豈肯遷於英又妄推其功如此定是史者失之耳

三稿祭姪為先告伯父次之論坐寘後祭姪告伯皆在乾元元年公以三月刺蒲州故九月祭姪稱蒲州刺史十月改刺饒州故告伯父稱饒州刺史淩七年當代宗廣德二年公乃與定襄郡王郭曙同平史朝義之歲也公時為平原太守故有論坐書三稿皆公奇絕之作祭姪奇古豪宕告伯父淵澄從容至論坐則義無有祭姪告伯兩稿之奇情緒不同書隨以異所以直入神品也為蘭亭後勁也

耿之按竹雲定本少此二條補錄之

唐顏真卿大字麻姑仙壇記

魯公麻姑仙壇記在江西南城縣有大小二本魯公平生潛陶八八刀圭之術雅好攝生故於神仙之事每津津道之如華姑壇元靜先生碑及麻姑記皆其所極矜練書故刻一碑既書大字又書小字蓋於此事實親切有味故不憚煩複如此陸放翁謂用羊斝子峴

碑書於大歷六年四月公時年六十有三顏公書碑必稱官伐獨此碑僅書名姓按公以大歷三年除撫州刺史六年閏三月臨川代到七年九月至東京始除湖州刺史則六年四月公雖未去撫州而已不復刺撫故不稱撫州刺史也昔羲之事五斗米道自下稱民謝安石亦自稱道民公作此碑時整得解組心便翛然濁世浮塵不復一毫羈絆區區官伐脫然何有既不外

張亦無自貶與王謝風規固有同塗異轍矣

顏公作書體合蒙籀不肯一筆出入此碑獨不然來字暨蓬萊字皆書作来既而自覺其誤復改從來閒字蓺法門中泛月徐鍇曰夫門夜閉閑而見月光是有閒隙也無從日字者碑書閒字泛日誤從此始

小字刻覆本不可一二數大字本絕少十五年前曾見一本於京師為義門何太史所藏欲從

借摸不可得也今年五月初新建裘魯青從歸安鄭芷畦借得一本寄余以其難見絕人事精摸一本煞後還之

唐顏真卿小字麻姑仙壇記

趙德甫金石錄謂小字本世亦以為魯公書驗其筆法殊不類故陳氏字無已謂余嘗見黃魯直言慶歷中一學佛者所書魯直猶能道其姓名無已不能記也而歐陽公集古錄言此記道

勁緊結尤為精悍把玩久之筆畫巨細皆有法度愈看愈佳煞後知非魯公不能書也陸放翁云魯公麻姑仙壇記有大小二本通志金石略載魯公書亦有小字麻姑仙壇記元柳待制道傳云麻姑壇碑小字楷法尤精緊比閩舊石林毀當時筆意則小字本當時已毀今世所云皆覆刻本形模雖是神彩頓殊矣余所得猶是南城元本為新建裘魯青所

遺以較大字精神結搆無毫髮異惟見鞭著絕背作具鞭疊字皆作ㄙ為小異耳顏魯公書大者無過中興頌小者無過麻姑壇然大小雖殊精神結搆無毫髮異勢玩久之知中興非大麻姑非小則於顏書思過半矣

唐顏真卿宗廣平碑并碑側記見竹雲本

唐柳公權元秘塔碑

唐初書學首重歐虞至於中葉盛稱顏柳兩家皆以勁健為宗柳更清瘦元秘塔故是誠懸極矜練之作此本與余所藏正同皆是有明內庫宋本除斷裂外鋒鍔纖毫不失今石在關中雖猶如故然亦已甚頹矣碑文裴休所作休於禪理窺瀹此獨侈陳大達恩遇文亦方幅勘義味而唐文粹收之殊不可曉

唐柳公權司馬公達帖

以篆籀法作行楷僅見誠懸此書把玩久之使

人有天際真人想僕論書法謂歐褚自爺来顏柳從篆出觀此尤信唐中葉書家首推顏柳顏書渾勁而柳較肅括矣學顏書須從柳入以其筆徑瀖瀖有跡可尋也

唐王居士磚塔銘

居士諱公孝寬太原晉陽人蓋儒而佛者也以顯慶元年丙辰卒上官靈芝撰銘敬客書不顯於時然其書法特為瘦勁大類褚公

敬客名不著惟後魏有敬顯儁一人官至驃騎大將軍開府儀同三司封車騎侯大有勳伐此敬客者豈即其子孫歟卻陽褚千峰言碑在楩棹谷向止存後半今已廢為柱礎矣此本猶完好可誦為吳中錢生鶴山所藏鶴山甚珍惜之客有以重貲購者靳勿與鶴山本貧士而苦愛如此即此碑之佳可知而鶴山之癖亦從可知矣

唐李文墓志銘

此銘不著書撰人名氏然文特瘦削語不煩而意足與王居士磚塔銘同疑亦是上官靈芝撰書法瘦勁大得褚公手意亦與磚塔銘同則知亦敬客所書二碑一在顯慶元年丙辰一在永

徽二年辛亥相去不過五六年其時同其書又同則知的為敬客書無疑特當時未嘗下款而敬客書名不著故知之者尠耳

唐白樂天書

右白傳寄元微之詩和明暢悅生態块然翻覺頽柳為拘信所謂散仙入聖者也

白傳到杭州帖比於寄微之詩已覺大就規程然意思灑灑終不可絕以格律良由胸次高故了乏筆墨蹊徑也

唐李德裕與表弟書見竹雲本

唐李商隱書見竹雲本作書月賦
唐林緯乾書
唐林緯乾深慰帖宣和書譜所載止此而已今此本尚在人間為越州汪氏所收余從其借觀留止旬月愛玩不舍回慫恿其以鴨綠江片石精刻之摺數十紙率被友人分取以去此本乃從墨跡摸取者自謂亦頗得筆念希世之寶不可再覩輒亦自珍惜之中郎虎賁尚有典型斯

之謂歟
唐僧懷素藏真律公三帖
米老論草書張顛以下但可懸之酒肆懷素稍加平淡時代歷之不能高古此藏真律公三帖於右軍戛戛味雖不免稍漓然縱逸中猶有嚴整意正自飛動可愛素師勝張顛只此些子
焯按竹雲定本分作二目而少此一段自當以盡舟本為正

汝帖唐初四家書見竹雲本
唐陸柬之書見竹雲本目多朝散大夫字
唐蕭瑀書見竹雲本
唐孫思邈書見竹雲本
唐僧懷仁蘭亭後序
董思白論聖教序為懷仁習右軍書果爾則此書蘭亭後序亦當與聖教相符乃今細檢此書曾無一筆同者則彼為集右軍書而此則懷仁自運無疑也又況聖教序中字凡為蘭亭所有者無不神合及書此序乃判若兩人蓋此為懷仁本色書與集右軍者故應不同也思白好為新奇可喜之論而不求其當恐後來耳食者震於其名或據以為定故回端而詳說之
唐狄仁傑書見竹雲本
唐張九齡告見竹雲本
唐李紳告見竹雲本

唐人雁塔題名

雁塔在今西安府南門外六里慈恩寺杜工部所謂高標跨蒼穹者是也貞觀閒元奘自西域歸始於寺西建此塔久之頹圮長安中乃復更造按樊察題名序神龍以來進士登科皆錫燕曲江題名雁塔由是遂為故事會昌中宰相李德裕自以不由科第深疾進士始罷曩集向之題名削除殆盡故所存獨詩人逸士與公卿貴

遊子弟為多五季寺廢惟塔獨存僧人蓮芳葺而新之悉塗墜之餘唐人題字不復可見元豐中塔再火畫鏌斷裂鄉人王正祥剔刮甓壁始見題名數十重和戎大名柳瑊出使至秦始命畫剞劂辟汲水滌之俗書盡去舊題宛然於是所得十倍於昔曰命李知常知本精摸勒石屬王正祥涖刻分為十卷置塔之西南隅隨其斷缺不復增一字改一筆於是一代奇蹟爛然可觀康熙乙卯地震塔頂隧壓為數段今已矣此搨吾友秦二南所收帝墨精古猶是明初所搨後有金人高有鄰師弟兩題元不花帖木兒一跋格韻卑弱遠不及唐人遠甚世運遷流今不遽古此可見矣

五代楊凝式神仙起居注見竹雲本

宋歐陽修瀧岡阡表

瀧岡阡表為六一集中第一等文字手書勒石越州胡仁濟令廬陵搨十本餉余書作行楷莊雅中雜流麗蓋文與書為兩絕也老友方靈皋虛舟題跋卷文與書為兩絕也老友方靈皋虛舟題跋卷八

金壇王　澍篛林著
吳興溫　純一齋訂

語余乳者敘汝而立於旁當是叙汝歐公為文多不使奇嶮字此蓋用離騷叙秋蘭以為佩比之曲禮負劒辟耳為較安也按碑文正作劒又宋姚寬西溪叢語亦有劒汝立旁之解還當以劒為正

宋蘇洵臨頗帖

老泉書存於世者止此八行圓靜無矜氣坡書雖出自魯公亦本家學芝草醴泉信有本原也

宋蘇軾廬山寶書真跡

東坡書此經在哲宗元祐三年按史公以元祐元年由中書舍人除翰林學士二年兼侍讀四年始以龍圖閣學士知杭州則元祐三年公正在京為翰林學士侍從之餘優游翰墨故得盡意為此書平生未嘗有也於時轍以中書舍人進戶部侍郎庭堅以集賢校理擢起居舍人公麟亦為中書門下後省刪定官御史校法皆在京師故交相倡和遂極一時之勝如此此卷明萬歷閒藏梁谿安氏董思白刻戲鴻帖借摸前竣行及後四跋淺遂不知所歸雍正庚戌梁谿林鶴聲漫獲自吳中則卷前自肝神已上已失去六百三十一字并龍眠所畫經相亦都失去余以意追擬補書闕失臨成完本卷淺龍眠子由兩跋董氏戲鴻所未刻者亦一字不遺至寶難遇稍一失手便恐此後不可湊見故窮數日

之力用存大槩使千古墨寶不至盡行失墜是固末學後生之事也

宋蘇軾書心經楷跡

心經一卷乃米元章所譯坡公貶黃州時書比今行本不類文義亦不及今本繁簡之間高下斯別矣余見唐譯金剛經二種皆不及鳩摩羅什本高下亦正由此時公以元豐二年為小人中傷至捃拾其詩句以為誹謗幾擠之死賴曹

太后一言解之乃得貶黃州團練當是時公蓋多難畏事甚矣此書心經蓋即與田父野老相從溪山之意也歟坡書豐腴此獨瘦勁未為大異筆而雄古之意故在自是真墨後跋李之儀乃坡友李端叔也詞語隱約寔得坡公之意

宋蘇軾書

頰濵書大似乃兄而特加秀潤惜世所流傳者勘耳然觀此兩帖流風遺韻亦概可想見矣

宋黃庭堅書齊廟碑

也天隨多蓄古帖而酷喜拙書既為題後已念此葉之不多見特臨一本藏之

宋蘇軾跋吳道子畫

此東坡跋吳道子天龍八部圖真跡也道子此卷七八年前曾於京師見之厲吾友沈氏民模得一部使盡氣力不能及其萬一信此卷為希世之寶神絶之品也卷後宋元題跋居首東坡書出魯

公此獨規模褚中令乍展卷竟不似東坡書玩味久之妙乃愈出直是以中令筆法作東坡格此亦東坡平生第一妙蹟與道子卷信稱兩絶者也

宋蘇轍書

山谷此碑出自褚中令公已開徽廟瘦金之先
世人見此書未有信其為山谷者古人伎倆不
可意度類如此

宋米芾西園雅集記

米老特自靳固其小楷惟題跋古名蹟閒用一
兩字此西園雅集記乃其平生意到之作前有
蘭亭後有西園兩會皆天運啓開千古無匹者
也頃蘭亭有定武西園獨少佳刻董宗伯戲鴻

帖中僅存形似全乏神采家儼齋大農續刻一
本亦不過上下床之間余以康熙庚寅春得此
本於淮陰市刻既精良搨復古雅此西園之定
武本也西園為米老第一作此本為西園第一
刻方之董王兩本直在百尺樓頭矣故特著之
以為諸本之冠

西園墨蹟向藏武進唐雲客家以棗木板刻之
刻成淺甫拓二十七紙遂并墨蹟為泰興季氏
購去劈入京師有力者豪奪之竟失所在余恆
老友唐若營覓得此紙乃二十七紙之一緣是
木本幽不免刀斧痕跡然已遠過戲鴻十倍矣
念不可多得爰付孫龍裝池以儷古拓之後
得雲客本不數日若營唐丈欣然来云覓得當
年雙勾正本且曰何不以勒諸石故當遠勝吾
家所刻余念西園既勘佳本遂屬朱典六精摹
特自球刻歸諸吾友許太學弁晉此紙乃余所

手搨者以宣德黃牋小華山人通天香墨鐙蠟
六十餘次乃就古香滿紙南渡後無此佳搨也
余既以唐氏雙勾本重勒諸石刻成後特自喜
以為世更無第二本莊太學配昌云吾家舊有
一石得自鄒道鄉先正祠中與此正同急取視
之刻端石上風力果毛髮不減康熙六十年配
昌以貧故携来京師售諸樂醫氏今南中惟許

余得西園佳搨凡臨一百六十九本無一存者獨唐太若營所臨經二十年猶存行篋唐文忠孝之性出自天然作人有邊幅無片字苟且此書古潛寬棻可想見其為人去歲已老去不復更得遂裝於後以示不朽

余少時愛臨米老西園雅集每臨一卷必記數目二十年来大小凡一百七十四本康熙五十五年秋忽患赤眼連綿七八年曾無間斷以為

從此以後此生殆不復能書雍正四年四月請假還里杜門息闢塵事都廢於是兩眸復明不用眼鏡竟能作如許小字試以眼鏡書之轉覺目光不定今日興到臨此一本迴視昔年所臨曾無少異然眼疾雖瘳而老狀日至疾病纏綿有加無已亟恐此以後并大字亦不復能書頃愛惜矣

南雁塔聖教舊本盡日臨寫不輟於手乃恍然有契知米書之出自褚遂以褚法書此本書成為吾友沈凡民持去雍正丙午以余年老目昏此生不復能書仍以見還再見之餘欣同隔世以宣德鏡光戔戔臨十七帖一卷酬之凡民遂名其卷為換書帖屬余題識以鳴一時交契之勝凡民苦愛拙書雖斷簡殘墨亦收之不忍棄此紙尤所心賞乃肯割以還余交契如凡民今之古人也

宋米芾顏魯公碑陰

此碑吳興掌故錄及歸安邑志皆云在湖州府學蓋公嘗判湖州故湖州宜有碑米元章遊吳興適睹郡人新公之祠曰得拜公之象而作是碑然吾友裘思芹為歸安令徧訪湖州並無此碑郤陽褚千峰云碑在今上山東顏廟魯公為顏氏巨擘顏廟固應有碑然元章記必非妄語意

當時湖州必有一石而不知毀自何年耳
魯公之宪希烈盧杞實主此議論者皆深罪杞
此衆人愛魯公之意則可若論大義即非盧杞
自必遣魯公當時遥臣公忠無若公者杞對德
宗之言雖是小人害正然執議侃侃自是正論
無論澤及其不辱命一也衆人但知愛
公而不知公意正不如此故聞命即行既飲且
躍上梁跳擲非輕也素位之理安其所當行便

無入不得公於此時行乎患難而意實安之故
過險如夷而處之若素耳吾嘗論境無險易惟
義所在義之所安雖險亦易無死生一也欲擇
意所適雖易亦險必無宪生一也然則險易之
間當何如曰視乎所擇

焯按此跋共有四條二條已見竹雲本

宋米芾蜀素卷真跡見竹雲本
宋米芾臨蘭亭見竹雲本

宋御府蘭亭藏本

宋理宗御府所藏秘帖百十七種其丙集之七
云古雪斷石即此本也元初在淞江陸氏不知
何時散落人間此雖嘗鳥之一臠然領其至味
實已足矣恭壽老史從錢生鶴山借觀踰三月
乃還去

宋米芾露筋碑

露筋廟在高郵湖壖余嘗舟過其下瞻拜祠宇

欲求米老露筋之碑遲不可得甚以為悵久欲
更書一通屬老友喬夫補刻祠中而未果丁
未五月五日苦雨不休聊復臨此遺悶筆之所
如與興意會不覺神似豈米老有知欲王生於
數百載後補其闕略耶他日重過高郵定當勒
諸石以果此緣也

宋米芾拜中岳命詩

此老米玩世不恭之作如簡子之伶人用志良

苦始云龍蛇與衆俱既云重繊議法口意可見矣或以此談其識趣凡猥恐非能知米老者

宋米芾燕然山銘

余少時愛學米老燕然山銘再四臨摸摠不能似輒裂碎燒之雍正二年春閒　王師大破青海喜而欲狂乘興臨之乃遂大似

宋米芾雜帖

右米海嶽臨張伯英及右軍父子墨蹟老友蔣山潭悅秦中精摸以來海嶽書法縱逸獨臨古人乃極謹細如此能事信未可易測也臨古帖新埭帖墨跡明季在吳太學用卿家刻餘清帖中目為大令書非也此米老臨大令耳觀古人者當具隻眼臨大令新埭帖此亦米老書虎兒遂目以為晉臣温交欵耳董宗伯竟仍之荒率可笑今改正臨桓温燥旱帖右天臨殿記以下三種皆米老墨蹟長白卞令之少司寇所藏司寇甚珍重之司寇殁妙蹟淪落遂屬葉芳杜問售及悵芳杜索觀則已被豪家買去悵邑不已此紙乃揆卞氏刻本所臨雖無老成人尚有典型故當倍為愛護也記天臨殿

玉帖

黃玉帖墨蹟有明神熹閒為吾宗損庵先生所藏刻鬱岡帖中末行四字乃損庵書謂此帖非米老守潤時筆也刻本皆目為米老書誤矣黃

米老珊瑚帖真蹟於商邱宋氏見之中畫珊瑚一枝有座座下書玉座二小字奇跡也珊瑚帖米老論草書以為不入晉人格轍從成下品及其所自運終不得右軍鼻息只緣結習太巧在

草書

宋高宗臨蘭亭見竹雲本

宋米友仁書

五帖皆虎兒書偽為米老者曹之格不能識別

竟雜入米老帖中此寶晉齋所以為宋刻宬下也第十卷尤惡劣

宋岳飛書

少保身繫宋國安危乃心王事一刻不忘如此千載已下見其遺翰尚欲齎咨涕泗況當日乎閒有精粮帖小楷精妙大類魯公惜不得見之

宋蔡卞書

矢心書法齊名乃兄而韻度為勝米重臺極推

虛舟題跋卷八　十三

仰之此春初帖尤淵雅可愛余此本亦從墨蹟上臨取也

宋張即之書

樗寮書金經墨蹟余凡見兩本一為妥書一為妻書此則為其父書者乃新安許文穆公家物也樗寮書出河南叅用可大而能自出新意不受兩公規繩故卓然克自立家足為黃米諸公後勁

余絕愛樗寮書筆力秀挺能於黃米諸公外別建旗鼓金人寘愛重其書嘗為馮大金國摹宋人帖之曰金必大火已而果然其神通如此

宋張南軒荔枝帖墨蹟

宋史本傳孝宗淳熙初以栻知靜江府經略安撫廣南西路此帖蓋即是時書時先生所統二十五郡荒殘多盜宜無復閑心細響作此韻事而斷斷於致荔子之難且多如此蓋緣先生撫

虛舟題跋卷八　十四

馭有方蠻酋畏威懷德無不帖服故處之善無得以餘閒與客飽餐荔子也廣南西路即今廣西靜江乃先生駐所增城縣廣東去靜江二千許里周循守屬林增城以八百顆遠致先生無一損者故喜而作荅如此弘濟法淵潤帋墨精古疑猶是考之未確也此帖書法淵潤帋墨精古且圖記粲粲流傳有緒的為真跡無疑

宋游丞相藏蘭亭三種見竹雲本

宋賈秋壑玉枕蘭亭
太平清話載賈秋壑得定武蘭亭使廖瑩中以
燈影縮成小字令工用和以靈壁石刻之經
年乃就酬以武爵今王用和高五寸濶九寸厚三分
色青黑遠望如墨叩之琅琅有聲傍微缺內會
聲右帶流五字劉摽蓋是當時用定武五字摽
本上石者背有右軍像明末在陳盤生家康熙
壬子秋為閩中蕭長源給諫所得時耿逈方鎮

閩欲取之蕭新固不與浚耿反蕭遂遇害其子
靜君金壇虞氏聞也攜此石来逃性命守之今
尚在也余以宣德箋窮日之力精搨一本以為
枕秘而書其源流得失之詳以示来者使知古
物之可貴而匹夫懷璧亦不可不深以為戒也

賈秋壑為宋奸臣偏愛風雅所刻有于闐碧玉
十三行及玉枕蘭亭二種十三行向為浙中翁
鼇軒學使所藏今聞已入　內府獨蘭亭尚

在人間余從山陰楊可師處索得一本後又得
一舊搨皆極剥蝕而蘭亭至今如新除鐫摽五
字外略無玷缺玉不如石而猶小人之膝君子
豈以此二石為貴似道物固宜爾乎然則小人
之流濡信烈矣哉

以右軍大令之豪翰乃為奸人所賞汙衊已甚
故于丈象明有詩云玉板蘭亭自一奇荔枝曾
辱玉環知木棉著向癡人說打碎花前理亦宜

蓋惜之也然以廖瑩中燈火餘光尚能數百年
作權奸氣色人之精神亦何所不之乎

元趙子昂篆書酒德頌真蹟

篆法自斯喜之後歷數百年而振於唐至李少
溫不獨冠絕唐代自宋以来又數百年莫有繼
者中間雖郭忠恕僧夢英亦能步趨然各帶習
氣無古人神駿之意獨趙吳興復振起於宋末
喪亂之餘淵雅駿峭比其行楷尤為殊絕直可

上追斯喜下比少溫而真跡流傳絕少以余所見惟杭州福神觀碑松江寶雲寺碑宜興無上帝師碑三篆頗及李龍眠兔胄見虜後一跋而已此酒德頌見自錫山後雖無子昂款然知的是子昂筆非忠恕夢英輩所能到昔人稱李少温以蟲蝕鳥跡象其形風行雨集象其勢太阿龍泉象其利萬華嶽象其峻此亦足以當之自媿筆戰脫弱莫能及其萬一強顏學步殊為

悚汗耳

元趙孟頫大道歌篆書

雍正壬子見趙吳興篆書三種一酒德頌二太白登東嶽詩三大道歌前兩跡都無款獨此乃下款耳而此尤神駿可喜直欲打破二李舊格為篆學另開門戶信是奇絕之作三種余皆臨之此尤當意篆學自李丞相後一振於少溫再振於子昂自子昂後又四百年矣轉眼来學無能繼者余老矣觀此絕跡不汗顏

元趙孟頫書小楷洪範真蹟

子昂以有宋宗臣失身事元可謂悖矣而書洪範意蓋以箕子自況也夫箕子身抱絕學失武王不陳即將墜於地而不可復續然且佯狂受辱待武王虛己下訪而後陳說不然寧抱道以死爾此則箕子之本志也故有聖人之抱負則可如孔子之欲往公山欲往佛肹與箕子之陳

洪範皆抱旋乾轉坤作略往即化矣而子路猶且非之故不能有箕孔之道當守子路不悅之志子路之不悅正也箕子之陳說孔子之欲往權也子昂無箕孔之抱負而蒙面易心託言權變竟欲以箕子自比是失身之中又增一文過之罪矣後世以其楷法之佳而不忍斥去節取何哉不可李斯之篆法至今重之猶以此而宥其亡秦之罪乎子昂書法自佳身自失節當

分別觀之不可牽此蓋彼也

元趙孟頫并上蘭亭

書至蘇米四家晉唐遺法扶破盡矣趙王孫子昂始為振其墜緒而於蘭亭得之尤深每臨一卷不惟妙處維肖并其行款亦復纖毫不失獨此卷全用我法風格清逈不欲滾存右軍一筆宜其獨寂他書也雍正六年夏四月周太學大雅正之

虛舟題跋卷八　　元

異時同轍信奇謔也

元人墨蹟

書法由唐入宋魏晉風流漸就漸薄至趙子昂始力振之自子昂興而世間作字人無有無趙法者矣卷中鮮于伯機饒勿之非不欲各自立家而子昂手意宛然具在周景遠為予昂知舊尤為全體呈露唯虞伯生天真爛然無復摹擬之跡然其氣息亦時時有之蓋非直有元一代皆被子昂牢籠朋時中葉以上猶未能擺脫文氏父子仍不免在其藩籬中也至董思白始盡翻窠臼自闢新規然百餘年來又被董氏牢籠矣

元僧元浩金書法華經

雍正五年吾友汪子青渠以重貲購得元僧元浩金書妙法蓮華經一部凡七卷每卷前各有朱瑤泥金經相珠比球圖按元浩受知於普應國師中峰本公工書法曾及趙文敏之門與福

虛舟題跋卷八　　元

源石室江左雪廬相偈和朱瑤學畫於狐雲處士而妙過其師嘗作鰲霞龍宮翠蓮神關二圖十年乃就元末兵亂瑤抱二圖登樓賊望見樓中虹氣貫月大怖而去楊鐵崖名其樓曰虹月樓今此經既無兩人之絕且希芳金厚開卷目驚青渠幸好藏之他日舊雨書堂望氣者見虹光燭天知必是經之所在也

元高房山雲山圖

徃見高彥敬畫絹素後數金作襯故雲山出絹素外奕弈有神采古人用力精深雖細不苟乃如此今人率爾點筆豈有到處此雲山巨軸緣用帋素故無事數金而山光樾色騰霅生態其數金在筆墨中故也元王侍御士熙載彥敬尚書時奏記語云子不得證父婦不得證夫奴不得訐主以此作數金直厚十重在

煒按向嘗見吾友沈茶舟論畫謂周琴作墨龍以金屑塗綃背令正面金光璨爛此直眩耀俗目之為不足尚也夫墨龍且不可況於山水乎高房山作雲山特仿米氏法耳從無數金綃後之論蓋畫舟賞鑒於畫獨淺故得為邪說所動閱者勿認為實有是事也

明文徵明隸書千文

文待詔隸書金壽門謂其源出自蔡邕而放法頗戒奢書寡陋者未之或見中郎鴻都石經嘗見數百字未見有一毫似處余謂待詔此書專師鍾繇勸進受禪二表而兼取歐陽詢房彥謙碑蓋自曹氏篡漢後書法便截然分全古無復漢人高古肅穆之風猶蒼之變而山光樾色騰霅生態其壞秦漢渾古風格為後世妍媚者開前路此昌黎謏戒右軍謂羲之俗書駸姿媚也要之風會自然作者所不能自主者也此書筆力斬絕溪徑元常遺意宋元專稱歐陽率更為真到內史此書真不媿此語待詔為隸全法唐人此更軼而上之直到鍾太尉地步壽門稱為待詔第一隸書不虛也

明祝允明蘭亭并文徵明圖

平生見祝京兆書凡數十百卷莫有同者蓋書到熟來無心於變自然觸手盡變者也吾嘗論有明一代書法祝京兆變化不拘董宗伯天才超軼二公於三百年來足可籠罩然京兆雖能

盡變而骨韻未清宗伯骨韻雖清而又未能盡
變論才三代以下要當各取所長正不必過為
求備之論也余藏京兆書凡三卷一竹隱記二
臨老米天馬賦各能別製規格不自蹈襲此卷
乃余雍正五年冬所得自昭明文選樓下者風
神朗暢比於前二卷格韻又別意其為此書時
胸中不欲復存右軍一筆故能脫盡骨肉自見
清淨法身真為右軍正嗣視世之規規摹仿但
襲形貌者相去何啻千里

虛舟題跋卷八　芸

崇山峻嶺茂林脩竹獨能為蘭亭圖者不難於傳出天朗氣清惠風和暢之意乃佳待詔此圖用意閑遠能使繁者簡實者虛恍如親見當年遊目騁懷嘯咏自得一段和朗悅暢意象待詔自謂此圖原本文敏竊謂文敏蒙面事元朝次竿并婀本領全繆豈如待詔喬柯千仞挺特不撓為得右軍真風格哉惟其有之是以似之於戲信矣

明祝允明小行楷

祝京兆為李范菴女夫徐天全外孫二公書學皆一時魁傑京兆承籍既異工力復深故其為書涵泳淳潏無所不有吾嘗論其書自趙吳興以來二百餘年至此乃始一變雖以文待詔之秀勁猶循吳興故轍未如祝京兆獨挺流俗較然自名一家也然京兆雖能自拔而風骨未清

虛舟題跋卷八　芸

往往多帶俗韻故其狂草多見賞於俗子而不免沿門擲黑之目此冊即書其勇氏題跋故用筆矜慎無復平時豪縱宿習寄語歸安令此新建裘氏所藏京兆第一幸好收之勿被蕭郎賺取也

明祝允明家訓楷書

自李龍眠僞為鍾太傅薦季直表開後人畫縮簡便陋習不知者目為古雅實則無復太傅巡

泛之趣此賀捷表所以為太傅第一絶跡非右軍所能攀仰也枝山書學骨韻未清但以己意變化韻古人僞跡遽目為太傅實則未窺真贋也且其文字在當時以為古雅在古人實是惡道唯第六條純白無俗氣語亦頗有警發為可諦耳

明董其昌臨黃庭内景經

楊羲和黃素黃庭真蹟前明神廟間藏吳郡韓

虞舟題跋卷八

敬堂宗伯家當董思翁及家損庵為庶常時敬堂主教習館課之餘屢出相示損庵從其借摹入石勒之鬱岡齋中今第二卷是也此册為思翁所臨蓋其庶常時筆沉雄俊腴雖不逮其後来而風神韻令的是思翁本色然非具隻眼人鮮有知者也後失去五頁為敬堂之子逢禧補完昔趙吳興臨黃庭内景後亦失去一百九十四字為俞紫芝所補與此正相類亦異數也余

以甲午上巳獲黃素真蹟於燕市容巢葉君亦於是日得思翁臨本既幸神跡之各有所歸而又歎兩美之不可復合豈有數存乎其間耶

金壇王　澍翁林著
吳興温　純一齋訂

萬松山房蘭亭

自昭陵得辨才蘭亭命起居郎褚遂良等摹賜諸王大臣於是世間傳本遂衆然筆法雖異而尺幅不殊至宋賈秋壑始以定武五字摘本縮成小字今所傳玉枕蘭亭是也余以癸巳冬得

李宓砑摹小石於燕市用褚本縮成徑寸刻於青田石四面字細若蠅頭而寬綽容與能盡筆勢以較原本不失毫髮此又玉枕後一奇玩也

李宓為神廟時人書學精能如此而名不顯於時爵里亦無從考見深可慨惜然幸留此石使天下後世尚知有李宓姓名亦不可謂之不幸矣余得此石絕珍愛之念不忍終沒乃精搨數十本流布人間李宓有知當引王生為知已或遇有知李宓者使僕得考其生平作為小傳與此石俱不朽是亦千古一快事也

蔣拙存為吳曦洲臨古帖

假還二泉與汪子青渠交於今兩年每見必為余道曦洲之為人余固以蔵之胸中矣去年冬老友蔣拙存以所臨古帖十餘種示余云為曦洲臨者跋語稱道曦洲津津不去口拙存性孤峻苟非其所心折一字不肯書與人一言不肯

輕假人今為曦洲書乃惟恐不多多而惟恐不工且贊許之勤如此吾於是益以信曦洲之為人余雖未見曦洲而兩君之語固足憑信余以信兩君者信曦洲則余之識曦洲也深矣識面直應跡耳未識面先識心則余與曦洲相知蓋久雖不識面也可

書賓陽子敘後

賓陽子余同年友也璞瑋博達思周變通其東

方畧倩之儔歟拙存以活我之仁比之留侯武侯辨矣論亦少過哉其亦生死不忘者也世教衰微朋友道息食人大德過即失之如拙存者可以振衰刷靡矣本之既足詞翰兼美風流照映垂於無窮於戲其不使我心悸矣哉

書蔣拙存心經後

雍正五年夏五月朔余與同里蔣拙存衡華州王十千有年其弟寅生履始武林汪青渠潭同

遊惠山酌泉煮茶已小憩聽松庵見壁間所張書畫俗惡不可耐盡為裂碎拉扱摧燒之以唐六如幽人燕坐圖付山僧石泉松泉俾與王孟端竹罏卷世守勿替拙存語余君為補畫吾當為補書遂大書心經一卷付之書雖臨歐時露頼法拙存書實兼晉唐諸家之長改未可以一方定也青渠畫筆妙一世他日自當別作一幀與拙存心經並峙信大快也

秦南沙太史臨曹全碑

曹全碑不衫不履如不用意而工益奇故郭允伯有錯綜變化非後人可及之語在漢隸中別為一體堪笑世之為隸者以鄭谷口專力此書吠聲耳食遂謂漢法槩於此碑可為太息也臨古人書須扶入一步窺見其所以然而不釀其貌方有悟入處先生此碑全從清挺生辣求之自非解人莫窺此秘

秦樹澧臨曹全碑

人須是體中有書方能得之天工弗由人造董文敏書獨出有明三百年以其天事勝也非謂人力可省亦以天然高處未見其舉筆為隸與樹澧秦子交於今三年從未見其得之天者優故能一旦臨此逐能造微良由其不學而至也驊騮雖不欲走自非駑駘所及亦輦徒勞脚板耳

積書巖臨古帖自題

僕自十歲學時拈筆便喜摸古每得古人一帖精心摸之必求甚似乃已嘗效唐人雙勾蘭亭對日視之無筆痕墨跡至今尚有數十本在人間也中年衣食於奔走不得時時繼學然中心藏之無刻廢雖自入京華淹留一十四載以紙素索書者踵接於門多以古帖酬之性好汲古頗負鑒別聲凡以名蹟佳搨来者必以示余力不能蓄輒勾摸之多蓄古帖歸裝無別儲惟古搨三十餘種舊帖數百番而已歸来杜門掩關塵事都盡日取所蓄帖臨摸古人有不自得即便廢去兩年以来所臨凡幾千紙上自周秦迄於唐宋蓁縑草隸行楷無不畢具臨已即付從事孫龍裝之題曰積書巖臨古帖以示兒子稍孫永為楷則余貧薄無田宅可遺兒子以此畀之他日長成能學父書守之勿失即不能猶可作活計擇於斯二者一聽兒子老夫復何有焉

虛舟題跋卷九　五

曩在京師老友蔣拙存從閩中遺余書云自入秦来得見晉唐名蹟數十百種詞氣激揚若甚自得者余復之曰承老友以見多傲我吾入京十四年所見計十倍老友但不知何時得相從二泉九峰間酌泉作書與老友鬬勝否果得爾故是人生第一樂事比余還二泉而拙存已先我十日至拙存鼓掌狂喜出秦中所摸三百六十種示余余為蓁題其顛曰拙存老人臨古帖且為之贊有此事英雄使君與豚之語蓋心折拙存亦引以自負也他日余謂拙存吾子所摸信當僕所未見僅十之一耳曩以吏事荒忽不得覩果千餘種今歸老投閑此復何有兩年以来所臨果千餘種拙存每見每狂吁也吾兩人相期鬬勝在甲辰之冬其先拙存病余寓齋病且死而復甦既瘉自燕至秦自秦至錫山而余

虛舟題跋卷九　六

公果如期至兩弁中吾兩人每臨一書已必相
搉質訛酌泉賞奇殆無虛日五年前語今果踐
之天之昨假豈虛也哉

十種千文見竹雲本

續書千文兩種

余為汪竹廬書千文十種成已五年矣竹廬精
摹上石亦漸次就緒今年春杪竹廬過余九龍
山齋復有未盡之請屬余續書兩種一倣褚河

南一倣顏魯公余復欣然書之使并勒諸石以
成千文奇觀余比得唐本率更小楷千文古雅
精妙出化度寺碑上計率更作此書時已八十
餘矣猶能細意熨帖作此小字余今纔六十有
五老眼眵昏欲臨不見乃僅作方寸大楷以應
知已之求為之悵惕

倣褚河南

董廣川稱褚公跡瘦勁練不減銅簡等書是矣

而猶有所未盡余謂褚公書實自漢韓勅孔子
廟碑来觀其用筆寓勁健於清徽藏變化於妥
帖正與褚公聖教序等碑如出一手今以韓勅
書法摸褚笈過一重乃適得合竹廬善鑒其謂
我何如也

倣顏魯公

自宋以来倣顏書者多以雄厚勁健求之此但
得顏之貌耳東坡元章皆謂顏出自褚以褚法

求魯公乃得神解魯公書宋廣平及郭太保廟
碑於褚法流露為甚二碑皆魯公極烜赫有名
之書余此書取郭太保三分宋廣平碑七分令
其寬平胎宕無魯公平時方勁拙滯宿習亦不
令其圓熟落佐史氣格以此倣魯公或亦徵有
契處耳

臨聖教序

余嘗說臨古不可有我又不可無我兩者合之

則雙美雛之則兩傷不能無我則離合任意消息曰心未能虛而委蛇以赴古人之節鈔帖耳非臨帖也然不能有我但取描頭畫角了乏神采此又墨工鑿人伎倆於我何有故臨帖不可不似又不可徒似始於形似究於神似斯無所不似矣余臨此帖意在取右軍神明變化處渾噩淵劫處精純秀茂處盡呈之筆間不欲規規貌其形似乃無取力命宣示樂毅黃庭曹娥洛

神等書筆意為此書書完萬瀉江明府一見愛之且云將為我勒諸石遂以移贈

摹本蘭亭

唐人雙勾之法世久失傳余覃思久之妙得其旨每摸蘭亭不惟筆法毫毛不失對日視之并廓填之跡俱化至今尚有數十本在人間輒自謂不讓唐人也此本乃余十年前所摸於時年五十有二雖年力向衰而目精未減故猶得精

能如此今余六十有三目昏手戰計此生不復有此勝事友復展卷歎息未已

庚戌八月廿日余過筆墅吾友凡民出以賜我一見眼明竟如隔世凡民屬更作語其後余遂欣然攜取以歸屬九龍山僧愚溪為我刻石以存勝觀

自書千文

余為維揚汪竹廬書十體千文其第六種即臨

率更書也以醴泉銘筆法追之自謂有契今為繡谷老友臨此本亦以此意為之風力頗不減也頃同年徐澂齋太史過余九龍山齋云繡谷近得一硯製造樣古銘有恭壽二字恭壽余夢中字也今復見於此硯豈神者始終欲以恭則壽之語為余陶鑄耶會須從繡谷索取此硯以當潤筆

書譙家人兩卦篆書後

蓁箱之書自古為難筆不堅不瘦不圓不勁不瘦不勁不能變化余作蓁書必心氣凝定目不旁睨耳不外聽雖疾雷破柱猛虎驚奔不能知也用是乃得窺見斯喜妙處當其運思落筆指腕珊珊作響到得意處自謂子昂以後直至小生有明三百年不足多也吾前為劒光老友作此書天寒手凍精力頗減緩此書乃更遒勁恐應奪子昂之席吾書居天下之廣居見者謂可已

廬此當更出其上竹廬珍之

蓁書譙郡家人卦見竹雲本

虛舟題跋

趙文敏舊有此額毀廢久矣余為重書付聽松庵僧石泉松泉收掌他日遇有力者刻置泉上此書即與王孟端竹欘圖永鎮山門可也

虛舟王屑

余為書不執一方意之所到蓁縑箄章行楷都

来腕下有不當意輒自棄去自歸田来六載於茲所書不可數計或委之敗篋或攔諸簾盖雖其存者且不敢自意有合棄者可知侍書童子耳食虛名每見有棄即加收拾積六年所收凡得數十百帋分別部居都為三冊求跋其後棄攔已久不復省視瞥然到眼轉覺殘斷之餘頗有事外風味爰自蓁題其顛曰虛舟王屑魏晉古帖到今都不可讀今未數年

便已如此焉知後之視今不猶今之視昔手嘗會有時弗可意料或棄或取聽之焉可

書表生上蘭臨禮器碑為極孔廟為極漢縑以漢為極孔廟以韓勑為極此碑極變化極超妙又極自然此縑中之聖也余臨此碑凡經五年七易蓁乃始及其萬一表生上簡僅三月之力乃能惟妙惟肖固由人工其天事洵不可及已乾隆戊午端午節上

簡以臨本示我喜極而書其後

緜法近人多愛曹全碑其實曹全有此之自然而變化不及求其千變萬化不可思議者自有緜書以來皆未有及此者也上簡於此碑變化處皆已得之獨於清和自然處尚未届耳此事不須欲速精進不已俟以三年勘弗及已近来作字多謬誤獨書此二跋竟少亦一奇也又記

稻孫臨褚河南雁塔聖教序

虛舟題跋卷九　十三

褚公雁塔聖教序婉媚遒逸如鐵綫結成故董廣川有瘦硬通神之目而王弇州以為輕弱不足言蓋未究其所從来也余嘗學韓勅孔子廟碑知河南書實原於此蓋漢緜之妙無過韓勅此碑平就規矩無少縱逸而清微超脫妙處直到秋毫顛河南推本韓法而為此碑難變緜為楷而一點一拂無不稟程當是時河南年五十八矣少時專師虞永興老来融釋脫落直入漢室故踈瘦勁練一縷銳入札為穿頭視顛司徒直是異流同源一絲不隔者也稻兒于其樸老之韻尚未能到然銳意追擬蓋豪欲筆不落帋矣

稻孫臨褚河南同州聖教序

稻兒愛臨褚公聖教序既臨雁塔本追褚之瘦又臨同州本追褚之腴所謂两美必合者也嘗疑兩聖教本是一書何以一瘦一肥異同若此

虛舟題跋卷九　十四

余見孟法師碑唐絹本神趣高華與同州聖教序符合始知同州本蓋追摸孟法師碑當時褚公以諫立武后貶死天下好事者甚重其書而褚書多瘦本惟孟法師碑為褚公特異故以雁塔瘦勁筆法無取孟師精腴神理合二妙而歸一於褚公外又增一妙所以推重河南書者於此為至或以碑字微有異同當出兩手窃謂果出兩手必不能竟體一同碑除數字異同外

其結構筆法巳不印合當由妙手鉤摸以孟法師碑為粉本而意見或偶有不同耳故碑後龍朔三年款猶摹褚書同州倅廳款遂不復摸褚以見非不能為褚而欲明示人以重摹本耳古人質實不欺蓋如此

稻孫摸唐初四家楔序

唐太宗既得右軍蘭亭命起居郎褚遂良摭校馮承素韓道政趙模湯普澈諸葛正等撫賜諸

王大臣一時能書之家如歐虞褚薛諸臣手爭相摸搨太宗獨以率更所摸與右軍為近遂命勒石禁中石晉不綱契丹耶律氏輿歸棄置定武蘭亭之所以名定武也慶歷中李學究者始得此石以墨本示韓忠獻韓索此石李遂埋之地中李死其子始售於人後李氏子負官緡宋景文公守定武以金代輸而取石藏於庫熙寧間薛師正出牧定武求者沓至乃刋別本以

應而定武有二刻矣其子紹彭又摸一石潛易原刻遂於古刻湍流帶左右五字各鐫損一二筆為識而定武有三刻矣大觀中詔於薛氏取此石其子嗣昌遂疊帝三四重搨之近石者為肥本二三重後則帝漸厚而字瘦于是始有肥瘦之分實一石也慶永興法同定武而韻度虛和薛少保筆近河南而特加瘦勁三公所摹皆止一本唯河南以超妙之才變化之筆不必規

規依本獨取右軍之神故臨本獨多然摸書必以依本為正褚雖超妙終遜定武一籌稻孫自幼好臨褚其於定武再四不似老夫于是躬自嫌書一有不合即便易去蓋凡三四易乃得完正遂為蓁題其首而各繫以跋以示奬勵之意雍正十有二年夏四月廿有一日總跋

稻孫於定武亦既三折肱矣始以歐法臨定武未愜也繼以褚法臨定武念未愜也卒乃脫去

歐褚以右軍法臨定武意則合矣而筆痕墨跡畢竟未化蓋猶未忘臨蘭亭見也吾與之朝夕以嬉使其胸中眼中不復存蘭亭一字然後令其縱筆疾書如兎起鶻落以故不肥不瘦非歐非褚宛然一卷定武蘭亭在其手此非經歲訂推排幾番脫換安得有是禪家所謂不求法脫不為法縛非真入三昧人不能辦（歐陽率更定武本）

唐太宗既得右軍蘭亭命迮臣摸勒歐褚兩家

摸本世多有之虞永興未見著錄唯張彥遠法書要錄僅一及之前明周世子東書堂所刻襖叙六種以虞世南置第一他本未之見也觀其筆意絶似定武而韻度盧和所謂端莊雜流利劉健含婀娜者信非永興不能也是時摸勒之詔方開河南之法未盛以故歐褚諸公猶墨守右軍規則而各自露其本來變化自出耳吾厲稻孫損歐之凝重而出以清和去褚之飛動而易以淵靜不疾不徐有韻有度乃適得其正（虞永興摸本）

米老得褚摸襖帖真蹟對紫金浮玉裁為袖珍一行分作兩行手褁成冊有明天順閒吳中陳祭酒縉熙得此本宋元以來題跋寖富遂勾摸數本分散諸跋以售利於人河南墨跡特自珍秘更擇名跋為一本藏之今此本是也後歸董

三行自盛字起盛字止凡三十五字示必收取之意後竟不果故玉烟堂刻本遂闕此三十五字康熙閒東藩劉孟倬借此冊重刻一石別取他褚本補之刻法娟秀為近刻襖帖善本曩在史館屢從陳氏借觀亦漫漶而腕弱筆荒不能竟侵尋目力昏眵欲漫臨摸勒一本今老病卷光子稻孫粗解筆法頃暇余積書巖帖六十冊豢緑草童行楷投之所向無不如志今日屬

其精摸褚公禊帖圓潤遒適神趣高華大得河南手意更屬其精摸定武本再四易簀乃成僕與之約腴潤安詳間以翔舞此臨禊帖不易之法唯定武當加以肅括耳以此臨寫果然應手而就昔年獲大令九鼎印精古殊絶意特愛之不以與人今稺兒作書能如此即此印為有屬乃作句付之獻之九鼎古今希珍秘不教示俗兒稺孫筆力能追古字以官奴繼獻之掌

保摹本

自古臨禊帖者但知一序耳不知有詩按右軍自有詩二首先四言次五言至唐陸柬之書則有五言詩五首而無四言褚遂良右軍書目永和九年二十八行詩二十二行共五十行今世所傳者序耳詩五首必是右軍自作蓋當宴集時既製斯序不暇更細意作詩故詩止二首宴集既畢可以優游筆硯故復補詩四首而刪去四言以前五言置第二又於其端增三春啓羃品寄暢在所因二句則詩五首的為右軍所作無疑也柬之為虞永興甥去晉不遠此詩必右軍補作而陸臨之故全與蘭亭相肖或當時并詩序臨之而後來脫失耳向見宋丞相游似蘭亭百種後有是詩與世俗流傳本不同故屬并臨序後為古今蘭亭增一全玩陸司議摹右軍詩

評宋四家書

蔡君謨
唐以前書風骨內斂宋以後書精神外拓豈惟書法醇醨不同亦世運升降之所由分也惟蔡忠惠公斂才於法猶不失先民矩矱當為有宋第一然比之唐人亦已少鬆矣下此諸公各帶習氣去晉唐風格日以遠矣

米元章
米老天才縱逸東坡稱其超妙入神雖氣質太重不免子路初見孔子時氣象然出入晉唐脫去滓穢而自成一家浩翁東坡故當俛出其下趣在宋賢中故當小劣耳

黃山谷
山谷老人書多戰掣筆亦甚有習氣然超超元著比於東坡則格律清挺矣故當在東坡上

蘇東坡
宋四家書皆出魯公東坡得之為甚姿態艷溢得魯公之腴然喜用偃筆無古人清迥拔俗之

金壇王澍林著
吳興溫純一齋訂

五代僧貫休散髮維摩

十年前於都下見貫休羅漢十六尊如張顛狂草每衣褶皆作一筆不可得其端倪此滋齋同年所藏散髮維摩看似無功而眼耳鼻舌皆奕奕有生氣使人見輒神竦唐六如臨之經月不能得其一筆信神物也滋齋云此歸氏半古樓中物歸氏藏古極精妙然高蹇不與世通人有訪者就而觀之豈知未幾何時已散失殆盡乎此軸在歸氏為雲烟過眼在徐氏為霜曉長庚矣

宋李公麟山莊義訓圖

李伯時作畫臨古多用綃素設色自運則用澄心紙此白描卷乃伯時所自運者簽題目為名賢故實不直一笑也圖之末章稱幼子育則知自育以上皆伯時之子玖乃伯時之女而所謂老人者乃伯時所自謂伯時凡有六子一女乃史書所未載者此圖蓋伯時自寫其家庭義訓之作故又稱幼子育且有羣兒之言皆非之語若云名賢故實豈有呼名賢為諸兒之理且所謂名賢者當是何人所謂故實者當是何事漫無真見而妄以己意題署不通之論也論者謂伯時諸子各持一見皆不當意其當意者唯幼子育耳此亦癡人夢語昔淵明責子謂雍端年十二不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗曾謂淵明諸子果有是哉父子之間恩意浹洽融融至至親愛無閒而義方之訓自寓乎其間觀此圖者可以發人孝弟之思與守身之道不止作畫圖玩具已也蓽十五半江日此為山莊義訓圖可謂至鑒謂之山莊者伯時愛作龍眠山

莊圖僕自南北来凡見三四卷此圖未一節足抵一卷山莊圖而意更遠義更長耳緣是家訓故更不下欵千百年来以名目未定莫肯悉心尋究故無復一人跋尾實則伯時之意顯具圖中而觀者未之察耳余故極論簽題之非為此圖特開生面而屬半江為改題焉

元常薦季直表乃是伯時書法獨絶有宋軼過蘇米以上世所傳鍾

風格在季直上蓋季直表乃其本色書與其所書孝經同一格韻此則純似元常力命表右軍東方朔像贊而更覺疎古耳

薦季直表按之魏志無一合者蓋古人質直不欺明示後人以依託之跡待細心者自考見耳乃千百年来無一知者竟為伯時所蒙此豈伯時本意好事者屢以石刻夢之中又占其夢焉可為一笑

宋李公麟三高圖

右李伯時畫三高圖一為范蠡二為張翰三為陸龜蒙三君皆吳人雖應跡不同其不矜於功不宿於名超然自遠不為世網羈累則一也伯時在當時雖小仕而自置殊草草一時富貴者往往執禮頫交伯時掉頭不顧意特高此三人故有是圖僕嘗見東坡黃庭堅内景經楷跡後有東坡子由山谷三公象皆莊雅無一毫世態與

此正相類其為真跡無疑三君之前各有宋鄆王題句詩筆曠朗足稱斯作鄆王為道君第三子書學乃翁瘦金體乍展卷竟以為道君書亦可寶玩卷尾有徐節孝魏文靖二公題名二公植身立節亦與三君子略同信是後勁

元王冰明溪閣暮卷真跡

王達善聽雨樓記紿明為松雪外孫畫得外氏法然不求妍於時惟假筆意以寓其天機吾謂

祕閟畫法雖本子昂而姿韻蒼深往往出子昂外蓋泛濫百家兼綜董巨故能不為子昂所掩凡學古人始必專精一家後乃覃思博采遍師古人而兼總其妙乃能脫盡本來面目獨存真我凡事皆然不獨畫也此溪閣閒碁卷乃祕閟真跡纖穠古厚於子昂法外自立規格余見祕閟畫多矣如此卷者乃的為真蹟無疑吾師懷清少宰所藏元人真跡致多當以此卷為長

盧舟題跋卷十

明卓迪脩稧圖

卓迪字民逸奉化松溪人明永樂中以能書名入翰林而特善畫當未入翰林前奉母隱居林水之趣時見於翰墨間此圖為既入翰林後作故有鳳池清趣之印然成祖鼎遷於燕而題為寫於金陵官舍殊不可曉後有解貞期臨蘭亭一卷貞期為大紳從子以能書選天下第一風洲稱其疎秀自喜不失春雨門風此蘭亭信不

媲斯目前後照映足稱雙壁

明唐寅春夜燕歸圖

李崆峒先生嘗以春夜燕於豫齋藩邸醉歸以女樂導送之崆峒遂屬唐解元為之圖并自為詩以紀其盛曾於館師湯少宰懷清堂見之忽忽十餘年卷已落他人手及復歸湯氏而北地先生第歸至壽樂事作豫齋未詳何人味其詩當是藩封別第然老而健忘不能記得矣擘窠大書圓勁古雅極得魯公神趣秖以不入俗目遂見褫毀古今来以不入俗目致褫毀者何限可為一慨懷清中子尚絅以余向嘗見之必能知其顛末屬為之跋以補其闕故詳書之如此或以圖無六如款疑為杜古狂筆亦未為無見聊用存疑可耳

明董其昌仿黃子久富春卷

董文敏自為庶常時始見大癡老人富春卷此卷經始癸巳去其為庶常時纔五年蓋正初學大癡時作自癸巳至癸酉中更四十年乃始成之計此時公年老矣而跡瘦清純與少年不異用力深故久而不變也世人朝學執筆暮便失之輒以自詫於人曰學貴善變嗟乎彼直未嘗學耳豈知學之不變乃始能變孫虔禮言學之者貴精擬之者貴似書與畫無二理也

董文敏臨富春圖余篆題卷首曰三癸三癸者顏魯公判湖州為事於杼山妙喜寺東南以癸丑歲十一月癸卯二十一日癸亥建故名曰三癸文敏此卷經始癸巳潤色癸亥成於癸酉余本其精鍊之意歷時之久故亦以三癸名之庚戌春颶溟驟来九龍山齋杜生受茲為華十五澱山臨一卷并屬題跋其上受茲年纔二十援豪濡墨便足排奡長老澱山殊賞之固其宜矣

王奉常晴嵐暖翠圖

烟客先生晴嵐暖翠圖專法子久而設色精潤黛擅子昂余見先生畫多小幀未有重林疊巘雲烟渺瀰如此卷者信是第一合作於時先生年已大耋乃精力鮮潤不殊少年宜其子孫貴盛為國柱石垂休問於無窮也已酉五月余遊淮陰與故人楊致軒判史相遇河曲十年不見把臂怳然感念舊雨彫殘殆盡致軒作詩贈我有花間宿約来今雨天末殘光騰曉旻之句俯仰吟研相對淒惋致軒遂出此見贈匪惟畫卷足珍此段深情尤使吾於邑不能已已顧視此卷焉得不倍為珍重余題曰晴嵐暖翠略足彷佛其意耳

顧玉倅鐵判蘭亭

同年顧行人玉倅鐵判蘭亭圖於素箑上以贈

吾家天游平視不見點畫對日照之則空明宛轉凡所謂崇山峻嶺茂林脩竹及當時四十二人歷歷如見反覆視之無彼此同異真絶構也一時同里朋從傳為奇玩各以蝿頭小楷題識其後凡得七人此篋叕自癸未至於己酉歷二十七年而此七人者各各通籍且俱健在信是異數乃屬海虞周君展為畫卷而更題之余未曾見此扇見所展畫卷還想鐵判本不知妙更何如老興勃發因臨褚摹蘭亭一卷以厵七君子之後

王石谷溪山清遠圖

此吾友汪青渠舊雨書堂所藏青渠云此王石谷在太倉東園為唐寅君先生所作先生徵款於石谷石谷云吾書不佳先生詩足不朽得為長歌紀之是千古矣未幾而先生赴禮部試明年遂成進士入翰林曰循不及以為夫款以徵信果其足信何事於款如此卷不問可知為石谷也古来名跡無款者不可一二數曾以是少之乎

王石谷山水

此石谷丙寅年作乃正其盛年時當時氣韻華筆墨互用故秀絶一世如此黒昆陵惲南田與之同時交好無間故二君所製交相贊引甚有兩人合作而款下一人者更有此人所作而款

下彼人者非由親厚之至盡破睊睆安得有此册為石谷畫南田題兩人既不分爾我畫亦一時同絶此十幀苟非有石谷後題雖目以南田得意筆亦無能雜其非是也

古洛神賦圖

康熙庚子秋余從喬徵君崇脩借得洛神賦古搨以示家晚清撿討遵展於時華陽徐采若玫晚舉顧善周昉及家殿撰丹史敬銘皆在坐莫

不歡喜歎息以為世所罕有晚清掀髯為諸子曰何不合作一圖旌此古帖則皆曰諾於是丹史草創脫稾作圖華隃補人物既成丹史曰未也乃於圖右上方補遠山一角正之家麓臺先生原祁先生熟視曰猶未也又於右上方山下補小坡數筆諸子同聲贊歎曰得之矣時余屢慫恿徵君勿與徵君亦向余索此畫余亦靳之後六年引疾南還帖乃見歸又七年

屬典籤童子孫龍重裝乃始合并二月廿日記

八月廿日虛舟老人書於二泉寓上

黃尊古山水

石谷作畫皆有擾依黃尊古獨師造化凡天下名山水襍被獨遊以遍因自號獨往客冊中第九頁猶是其獨遊所見敘門真境也余未識先生每以為恨今年冬初馬生騫臣冊索題尤是其晚年深到之作把玩數日如與先生晤語此

其伯牙之琴絃矣乎

惲南田畫

南田本擅山水書卷之韻遠過石谷以石谷名與之並遂以山水讓石谷而自取花卉所謂同能不如獨勝者也南田寫生初無定藁當其運思每摘取生花一枝觀其意態及其枝葉之向背細意貌之故輒多生趣見者不謂畫也冊雖小幀而南田神韻具在或以為范莊作吾所

未喻並庵與吾交好寫生亦絕佳但乏南田神韻耳以此誹真贋百無一失

惲南田詩畫

南田先生忠孝之性出自天然蕪以仙姿秀骨夐絕一世故每一涉筆輒覺飄飄有仙氣非食炮火人所到石谷老人在當時雖與齊名然惲本天工王鑒人力仙凡高下正自有別又南田胸有卷軸石谷枵然無有此其彼此隔越正不

可以數計者也此冊在南田為不甚經意之作然蕭蕭數筆而工益奇石谷雖極力為之所不能及吾向亦有一小冊妙處更出此上為三友舒子展借觀火燒以去豈天公愛之特命六丁收取耶今見此使我更起一念

題觀潮圖并序

雍正七年冬方厓少參補官判史蒙　恩特授監司明年夏乃命其子以小照觀潮圖索題知齋曰前圖意滿筆釀頗不自得今重作斯圖庶

其意念深矣余故不以頌而以規

乘風破浪舉世喜舉世喜之君子憩之風正潮平一瞬千里行固浩然止不由已厲潔清操存污濁恥慎之又慎慎終如始水定風止乃無虞耳

書裘魯青兩中勸農圖後

新建友人裘魯青為歸安令於茲五年矣前年夏初余與江舉沈凡民同往訪之值魯青攜酒饌出郊曰將以勸農也於時嫩雨初作草木滋植魯青拉與偕往至西塞山前呼耕者而勞之一時農夫婦子見令長至皆欣欣色喜食飲笑語道桑麻甘苦忘官民之分而有家人父子之歡余謂魯青此芒徼吾友之宜民矣於是凡民歸作雨中勸農圖屬余書事其後既書已屬凡民使寄焉無何失去閱二年凡民過余九龍山齋曰前圖意滿筆釀頗不自得今重作斯圖庶

幾經營委至可盡當時上下惟然意象還憶余前跋一字無有乃更書此并篆題其首使裝而存之以紀一時絕勝

竹雲圖

雍正丙午夏四月余以假南還道經淮陰友人邊蘆雁招余飲邊蘆雁者字顧公以善畫蘆雁世曰目為邊蘆雁者也既酒酣掉小艇子出芩湖仰見天際白雲如竹可數十百根枝葉根柯

皆具下有微雲數片狀若怔石隱現斷續良久不變儼然畫圖停船凝視不忍舍去凡民曰此先生退老之徵也為余刻印文曰竹雲越二年凡民過余九龍山齋乃為余作竹雲圖

書錫山五賢像後

錫山卻文莊公按方正學所叙五賢厲金臺杜言符肖像長沙李文正公摘取五賢大節各以楷書繫跋其後勒石二泉書院歷歲既久石墜于地會稽童明府南九奉使來此甫及半載賦清人和乃以其暇周遊九峯二泉間見五賢像之越在草莽也爰捐俸錢扶而起之使見者有所觀感興起則明府用意之勤故與文莊先後同符信可尚也

書卻文莊公貞節記後

單姬之貞楊長史潛成為之傳亡逸不可見獨卻文莊公貞義祠記載貞女事特詳贊尤婉到能得貞女志余益及復讀之而有感焉自古未有未字而守貞者未字而守貞先王之教以為過然自世教衰靡恥道喪忠孝節義之行日益凋零君子之立教於其過者尤將有取焉所以激頹波砥流俗也姬之許字沈氏子昇也年甫十二昇死遂剪髮自誓父母計奪之引刀斷腕血淋漓以示父母乃止父母沒姬力作自給年八十五乃終始於激烈終於從容單姬之於貞可謂能中節者矣自古無氣性人必不能成節義恃其節義而詭激陵物使物不可近此僅愈於不義者耳辟之當官者自多其不愛錢而陵慢長上虐使百姓得謂之循吏乎此婦人七去之條不以不淫而遂不去也單姬年八十餘丰儀溢發安而不困視之如平常而居之若素此所以尤可貴也嗚呼為無節義人立教以激烈能守為尚為節義人立教又以不自有其節義

為尚始以勉強究於自然如箪姬者信可以教矣余故特舉箪姬之不自有其貞以為世之立名節者勸

高忠憲公攀龍像贊有序

處君父之間不幸以忠節死而憫然詭激引義一決招君父之過而自以為名名則立矣如君父何忠憲高公之被逮也先一夕草遺表曰臣大臣受辱則辱國頗從屈平之遺遂自投小池死余嘗親至池上求先生死處水纔尺許衣不濡末立而死此其忠愛之至通乎天命視一身生死如日用飲食尋常去來故入水不濡如脫屣也於戲一死也招君父之過以死與死而不忍招君父之過者相去何如此申生之死所以僅得為恭而浚井之出為大孝也與贊曰

髮聲如鞭血可成碧先生心水千載一跡屋角斷稿可以脫屣天王明聖臣自死矣臣則死矣君恩實多死而未報臣將奈何於戲此身可死兮君恩不磨

高忠憲公盡節池

雍正六年正月十有二日夜夢一老人來余前儀觀甚偉索書盡節池三字夢中念言此必高忠憲公也宜書高忠憲公盡節池七字明日知余以部件被劾賴　天子仁聖得從薄罰感念昔因怦然有動爰齋宿莊書揭諸池上

盧舟題跋終

虛舟題跋補原

叙

六藝之致一也書罪小道古君子用力於正者六因名致其極焉蓋文章之為用必假乎書之存道朱子謂叔奇則慕取好則盛大儒之論誠追乎藝術之流也金澧

玉谷史籀林以能書知名一時閱今而五千年其遺墨人爭寶之并收供題跋數卷玉谷史經臨摹之餘稍自抒其所得者玉谷史之於書可謂極其致矣玉谷史遺陳

清時廿八

禁近優游翰墨不以玉堂天马荣
不以飛沙折檻為苦神融墨暢手和
筆調其於古人追配者與支与世浮沉石自樹立其
名豈能於墨池之傳哉吾竊歎太
史之糟以書名椅也頗吾校其題跋

叙二

于忠孝節義具以滿牀及屋生之前
后間有是作澄史成之課處者大史
堂徒峥嶸於金石已哉讀其文乎抑
又可得之乎筆墨之外也已先生太

陳君映之演澤虛舟題跋十卷而缺
其前三卷閱川楊君行之坡濩乞茅舟
手書合錢本共鏤板傳世又四年映之
卒行澤而三卷於吳門嘯客手會
茅舟未閱川好彼仍乞書之而補梓
于漫於是大集之類跋得裒然成完

叙三

書而語君子之有力于太史氏不可謂
非相感之深也支書之於道術矣然
自孝澄之元明工書之士等不慊悒
其願力而殫精其心思而淫能生之乎
古人而自成其家數豈吾儕所
未有而勞苦而淫者迹太史當日

言書運思落筆時雖庭雷破柱猛
虎驚奔亦有入山千年不出者豈欺余郷
某舟及映之俱苦心字學而力模大史
者好披与兩人注渡識論不倦讀
大史之墨甚有深守太史之言否
也

乾隆三十九年冬十月商河朱辰應
拜手謹序

虛舟題跋原卷目次

卷一
商比干墓銅盤銘
夏大禹南岳岣嶁碑
周穆王壇山石刻
周宣王石鼓文
周吳季札墓碑
秦詛楚文

虛舟題跋原卷目次

詛楚文集考
秦李斯嶧山碑
漢魯相為孔廟置百石卒史碑

卷二
漢魯相韓勅孔廟碑

卷三
漢魯相史晨祀孔廟二碑
漢尹宙碑

漢車騎將軍鄧騭討羌竹簡
漢嵩山太室石闕銘
漢開母廟石闕銘
漢嵩山少室石闕銘
漢夏承碑
漢韓仁碑
漢曹全碑
六朝兩儀鏡
虛舟題跋原卷目次　二

金壇王　澍篤林著
吳興溫　純一齋訂

商比干墓銅盤銘

周書武成篇武王克商封比干之墓水经注云朝歌縣北牧野有比干冢一统志云墓在衛城北十五里即武王所封薛尚功鍾鼎款識云唐開元中偃師縣土人耕地得此盤篆文甚奇古則比干墓與銅盤皆在河南也及閱張邦基墨莊漫録云政和間朝廷求三代鼎彝器程唐為陝西提點茶馬李朝孺為陝西轉運遣人於鳳翔府破商比干墓得銅盤徑二尺餘中有款識一十六字又得玉片四十三枚長三寸許上圓而銳下濶而方厚半指玉色明瑩以盤獻之於朝玉留秦州軍資庫道君皇帝曰前代忠賢之墓安得發掘乃罷朝孺退出其盤其玉久在秦

庫近年王庶知秦州日取之而去墨莊漫録所記與薛氏不同據墨莊漫録言似乎可信然商都河南北千次無葬鳳翔之理此得自鳳翔者不知何代時物次非北千墓銘意當時李朝孺等以得此古物欲神其說以達於朝遂不復深考而指為北千墓銘爾後世遂據以為此武王封北千墓之銘果何據耶三代文字古奥此銘殊直遂次知非武王語且其文或則釋云左林

右泉前岡後道萬世之靈于焉是寶或則釋云左林右泉後岡前道萬世之藏茲焉是保彼此互異究竟不可識別雖有博雅君子可據何者是與余以其字特奇故論而存之如此

岣嶁山碑銅盤銘自是無上太古奇跡目為偽者非也但書特奇古不可通識釋之者以今人文字強名古人安得有一字是處不如闕以存疑不一字強為之釋猶存古人真面目也往在

都得土岳肩有銘字二細瘦奇古與此銘不殊為同門友舒太史子展借去遂燬於火未得搨勒以傳至今邑邑

夏大禹南岳岣嶁碑

盛宏之荆州記云南岳周迴數百里昔禹登而祭之因夢元夷使者遂獲金檢玉字之書徐靈期南嶽記云夏禹導水通瀆刻石書名山之高王象之輿地紀勝云禹碑在岣嶁峰又傳在衡

山縣密雲峰昔樵夫曾見之自後無有見者宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙打其碑七十二字刻於夔門觀中明楊升菴云近張季文僉憲自長沙得之云是宋嘉定中何致子一刻於岳麓書院者凡七十七字輿地紀勝云七十二字誤也唐劉禹錫寄呂衡州詩云傳聞祝融峰上有神禹銘古石琅玕姿祕文龍虎形韓退之詩岣嶁山尖神禹碑字青石赤形模奇科斗

卷身蹤倒披鸞飄風泊挈虎螭事嚴跡祕鬼莫窺適人獨上偶見之我來谷嗟淨漣洏千捜萬索何處有森森獨榛猿悲則是劉韓二公皆未之見也唯崔融云於鍊大禹顯允天德龍畫傍系螺書匾刻則似曾親見之者然碑文字體脩長所謂螺書匾刻與元本不合究未為親見此碑者宋朱晦翁張南軒遊南岳尋訪不獲竟云衡山實無此碑後晦翁作韓文考異遂謂退

之詩為傳聞之誤大段禹由岷山導江歷湖入海過南岳登祭刻石理所應有而地既此絶跡漫茫昧龍文祕跡罷物呵護故樵夫牧子儒戍見之有意尋訪竟屬茫昧何致一所模究竟未知確否後來再四傳刻愈遠而愈失真更何從定其是非耶朋楊升菴釋文云承帝曰嗟巽輔佐卿洲渚與登鳥獸之門參身洪流而朋發尔興久旅忘家宿岳蘄庭知營形折心罔弗辰往

求平定華嶽泰衡宗疏事衷勞餘伸禋欝塞啓從南瀆衍亨衣制食備万國其寧寔賚永奔凡七十七字此何所據耶顧炎武謂其字奇而不合法語奇而不中倫韻奇而不合古猶以釋文為可信未為標本之論也余系為之定其說曰禹碑茫昧既無從定其有無字跡荒奇更何能識其然否要當疑以存疑不必強為之說斯得之矣

為釋文者自楊升菴後又有沈鑑楊時喬杜臺郎瑛四家皆依約升菴之旨閒以己意要為注釋近有好事者復從而刻之究竟上古神跡荒遠奇祕學者但當存其字而不必強識其文以意強識不能得其是非反增一重障閡不如而作珠無取也

周穆王壇山石刻

穆天子傳云穆天子登贊皇以望臨城置壇此

山遂以為名在今真定府贊皇縣南一十五里山上石刻吉日癸巳四字傳是穆天子筆癸巳志其日也筆力瘦勁有劍拔弩張之勢晉衛夫人謂李斯見穆王書七日興歎蓋即此也宋仁宗皇祐四年九月尚書宋祁自亳社之鎮陽遣人求取此字郡守王君儔使人尋訪得之巖石之上州將劉庄因鑿取以歸龕置廳事壁間宋吳興施宿謂舊石以政和五年取入內府則今所

存者乃皇祐五年權軍事李中祐照別刻本也歐陽公集古錄謂宋公祁在鎮陽嘗模此字今按李中祐記則摹石者乃李中祐非宋祁亦在皇祐中非慶歷也又顧炎武金石文字記謂石今移置儒學戟門西壁乃中祐照刻石非原石也小篆作於秦相李斯此四字全是小篆不應穆王時已先有之故趙明誠金石錄以為疑然岐陽石鼓作於周宣王時距穆不遠亦已多用

周宣王石鼓文

石鼓今在北京順天府國學大成門內癸丑春搨得九紙昔傳有十今亡其一也石形似鼓而週刻其文相傳為史籀書嚴氏銛利邁朴而有逸氣為大篆之祖實泉所謂遠則虹伸結絡邁則瓔楴離披旨哉言也惜其歲久剝落至唐始顯韋蘇州韓昌黎皆以為周宣王時物無疑余在秦中所得周彝商鼎其款識銘篆尤屬精嚴

工緻皆與石鼓文為近

周吳季札墓碑

碑在今丹陽縣南門外延陵鎮季子廟中廟去鎮九里故俗呼季子廟為九里越絶書曰毘陵上湖中冢者延陵季子冢也古名延陵虚即其地也碑以唐大歷十四年潤州刺史蕭定重刻於石下有吳郡大理司直張從申跋畧云夫子篆季子之墓凡十字歷代綿遠其文殘缺元宗

勅殿仲容摸搨其本尚傳今重刊於石丹陽南門外驛前江陰季子廟亦皆有刻然不及九里本遠甚此十字世傳以為孔子書故淵明季札贊有夫子展心爰詔作銘之句張燕公謝碑額表亦有孔篆季札之墳秦存展季之壠之語而李陽冰學嶧山碑得此和而後變化也按元吾邱衍學古編曰古法帖所載一十二字乃後人因此碑縮成小字又於有吳君子之五字外妄增七字筆力短弱其非孔子書決矣

秦詛楚文

按詛文曰昔我先君穆公及楚成王實戮力同心絆以婚姻祚以齊盟按史記年表秦繆公之立當楚成王十三年其時秦與楚並未見有會盟婚姻之事所謂戮力同心者蓋無可考又云背十八世之詛盟秦自穆公至惠文君為十八世當楚威王懷王之時威王之立先惠文二年凡十一年而卒終威王之世未嘗有事於秦及

懷王主張儀始相秦而興兵搆怨於楚則此詛
亟為懷王也懷王六年秦使張儀與楚齊魏會
盟齧桑十一年李兌約六國伐秦懷王為從長
至函谷關秦出兵擊之六國皆引而歸所謂率
諸侯之兵以臨加我者也史記謂蘇秦約六國
伐秦時蘇秦已死戰國策云李兌約六國當以
國策為亟十六年秦使張儀以商於地六百里
詿楚使絶齊及楚與齊絶使一將西受地秦倍

虛舟題跋原卷一

約不與所謂求取我邊城新鄭及郴我不敢曰
可是也懷王既受秦詿乃發兵擊秦敗於丹陽
秦取楚漢中郡又悉國兵擊秦大敗於藍田所
謂今又悉興其衆以逼我邊境者是也玩今又
悉興其衆云云則此詛正在懷王與秦戰藍田
時當是時楚雖數敗然能合諸侯以抗秦者惟
楚而已故以詐詿楚王不已又詛盟於明神以質
之及楚既敗又介漢中地以與楚平秦之畏楚

虛舟題跋　原卷一

蓋已甚矣然詿楚之舉秦則無禮及詛之於神
乃深沒其文而矯舉以祭夫神者聰明正直而
壹者也楚可詿神可詿乎詛楚之舉與詿楚等
耳董廣川謂秦之詛楚為頃襄按頃襄之立在
秦昭襄九年秦自穆公迄於昭襄歷世二十與
十八世之語不合若以為楚之十八世楚自成
王歷十八世為頃襄雖合一十八世之語然此
為秦詛楚之文自當以秦為正又況是時秦大

虛舟題跋原卷一

敗楚於武關未幾楚遂失郢保於陳城楚於是
不復能振秦更何所畏而詛之哉廣川之言殆
未足據
又王順伯云詛楚文有三皆出於近世初得告
巫咸文於鳳翔東坡鳳翔八觀詩嘗紀其事厯
在府廨徽皇取歸御府次得告大沉久湫文於
渭時蔡挺帥平涼攜之以歸在南京蔡氏寂後
得告亞駝文於洛在洛陽劉忱家其詞則一惟

質於神者隨號而異亞咸在解州鹽池西南久湫在安定郡即朝那湫也久讀作故亞駝即呼沱河亞王存又以爲烏顧野王考其地在靈邱竹書紀年穆公十一年取靈邱故呼沱自穆公以來爲秦境也時邱鼛偏走羣望想不必三毋今見於世者止此耳

或以楚王無熊相按世家懷王名槐槐與相皆徒木當是傳寫偶誤又世家作槐而年表又作

虛舟題跋原卷一　十三

魏既可以槐爲魏又何不可以相爲槐乎恐當以詛文爲正

詛楚文考

又秦嗣王有又通殷用吉玉禋璧禋古文敢下同瑄肉倍好謂之瑄玉為瑄璧瑄古宣字通籀文宣字敢通

鼛布慇作愍一忠告于不顯大沈久湫之光烈威神明通

修字從攸聲輸讀作渝變也即繇字從古暴字姑形戮孕斂婦斂字即幽刺斂藏通

外之剔胃改久心今久忽渝當作盟是故言改其故心也久同

不畏皇天上帝及大沈久湫之詛盟至佰即憲倍字自穆公十八世之詛史記悳古德字通

者侯之兵以臨加我從山記悳古德字通

爲從長至函谷開秦欲剗伐我社稷伐成我百

出兵擊之皆引而歸秦欲剗伐我社稷伐成我百

虛舟題跋原卷一　十四

解州鹽池西南亞咸在解州鹽池即呼沱河翻野王考其地在靈邱亞同烏亞駝即呼沱自穆公十一年取靈邱故呼沱自穆公以來爲秦境也時邱鼛偏走羣望想不必三毋竹書紀年穆公吕氏春秋以則以來等沱爲烏顧野王考其地在靈邱亞同烏亞

或以楚王無熊相按世家懷王名槐槐與相皆徒木當是傳寫偶誤又世家作槐而年表又作傳寫誤槐古罪字由昔我先君繇公穆公古繇字及楚成王是繇力同心兩邦嘗奉奉古壹字戴古德字通繇讀作戴奉古壹字

爲不利古棄即葉德葉即古德字通敖印大沈久湫而質焉丈敖古熬字通

絆以敢毋敢婚姻敢即繇讀作袢以齊得盟曰棄萬子孫毋相

虛舟題跋原卷一　十五

通用吉玉禋璧禋古文敢籀文宣字敢下同瑄肉倍好謂之瑄玉為瑄璧瑄古宣字通籀文敢下同瑄

鼛布慇作愍一忠告于不顯大沈久湫之光烈威神明通

修字從攸聲輸讀作渝變也即繇字從古暴字姑形戮孕斂婦斂字即幽刺斂藏通

外之剔胃改久心今久忽渝當作盟是故言改其故心也久同

不畏皇天上帝及大沈久湫之詛盟至佰即憲倍字自穆公十八世之詛史記悳古德字通

者侯之兵以臨加我從山記悳古德字通

爲從長至函谷開秦欲剗伐我社稷伐成我百

出兵擊之皆引而歸秦欲剗伐我社稷伐成我百

牧姓牧即求茂濛皇天上帝及不顯大沈久湫之
邽以圭玉義牲述取俓邊城新鄣及鄀長敖俓
不設曰可義即使俓張儀以商於一作吾六百里誑楚
使絕使與齊絕懷王信張儀之詐絕齊而後受地秦
張矜忿怒作憙音符籀文巫咸本作設古我字通約不與齊今又悉興其衆
眾徹聶呂偪俓邊竟作境讀將欲復其虓憤毒底兵奮士盛師
懷王十七年秦戰于張儀藍田大敗乃悉唯是秦邦之羸
禮使介老

將之以自救也使介見老子言非戈器之才也謂不得已特遣一人介之老將率羸卒與秦權衡輿軛以自救也俱也古作設古文巫咸本作設古我字通約不與齊即使俓張儀以商於一作吾六百里誑楚懷王十六年秦使俓之約不與齊絕使將西受地王信秦符音義作憙籀

碑野火栘棗木傳刻肥失真則邑宰別刻之後又有棗木本而擇山碑凡三刻矣宋淳化四年太常博士鄭文寶以徐鉉摸本刻石長安國子學千載絶跡頓還舊觀於是競相傳刻世間凡有七本見於楊士奇東里續集及都穆金薤琳琅余所見僅鄭文寶長安本及李虔巽應天府本二刻而以長安本為最近見毘陵莊氏宋搨精本特輕寢食模之未知於李丞相如何或亦

可追隨徐常侍也

史記二世元年春東行郡縣李斯從到碣石並海南至會稽盡刻始皇所立刻石石旁著大臣從者名則碑辭始皇時所刻後詔則二世時所刻先後不同時故書法大小名異要之辭與翰皆李斯筆也原碑二世詔在始皇刻辭之旁鄭文寶乃牽連刻之世人不察遂皆以為始皇所刻誤也

始皇嶧山石刻在二十八年而碑辭有廿有六年上薦高號之語與史不同按始皇紀始皇二十六年初幷天下議帝號稱成功號曰皇帝故曰廿有六年上薦高號也至廿八年乃東行郡縣上鄒嶧山而立石焉上鄒嶧山為始皇東巡之始立石嶧山為始皇立石之始而史獨不載其辭不可解也

余與華生澱山論此碑云小篆開自李斯省大

篆之繁縟以趨簡易三代以來風氣至此一變後來李陽冰祖述斯法更就流動還不及斯遠甚蓋李斯筆法敦古於簡易中正有渾樸之氣不許人以輕心掉之至陽冰則體柔而用圓便覺去人為近學之容易後來徐鉉夢英皆本陽冰所以日趨而下陽冰之不及李斯正猶李斯之不及史籀石鼓文天動神隨無意求工自成結構至李斯則排比有跡矣此皆天運所關非

人力所能為也

漢魯相為孔廟置百石卒史碑

漢孔廟碑傳於世者於今有三一乙瑛二韓勅三史晨皆魯相也漢有天下四百餘年承秦之敝蔑棄經籍毀薄儒生及其末流乃斤斤於孔廟祀事不數十年卒底滅亡非崇聖道之過不早理其本至於國勢垂盡乃始翻然悛悟為此遑遑不急之務則已慎矣且是舉也不出自朝

廷而皆出自魯相則賢矣如國計何夫以孔子大聖則象乾坤子為漢制作漢有天下至四百餘年尚且守廟之人祭無禮器祠無常費及魯相請置僅乃得之且元嘉三年已可魯相請出王家錢給大酒值矣魯未二十年仍復廢弛建寧二年史晨又請名為尊禮孔子實則誠心不固旋舉旋廢則此數事直具文耳具文何益焉得不究於亡也哉

三碑乙瑛雄古韓勅變化史晨嚴謹皆漢隸極則學漢隸者須始史晨以正其趨中之乙瑛以究其大極之韓勅以盡其變隸而至於韓勅銳如削鐵瘦若綰鐵有前一筆不知後筆如何下落有上一字不知下字如何結構自有書法以來變化之妙無有及者唯鍾太傅賀捷表為略得其意然不始於史晨擴以乙瑛莫有能測其津涯者余故特舉此三碑為書家楷則

此碑蓋魯相平請以孔和為百石卒史已得請受職矣追其所由原於乙瑛之請蓋當時雖已可其請而尚未除吏天子旋即改元乙瑛旋亦改秩故魯相平特踵乙瑛而申請之其曰前相瑛者明以孔和為百石卒史故他人皆稱姓言姓者平主於請置百石卒史非瑛事也平猶不皆有讚語平猶例不稱姓也永興元年即是元嘉三年六月去三月中間才兩月耳乙瑛前事

未竟故平特復終之非有乙瑛之請則百石卒史不可得置故詳叙乙瑛之事以為其功皆本乙瑛也末段又補叙麟鳳請置百石卒史明乙瑛之請又本麟鳳并附載令鮑疊造作百石吏舍然後百石卒史事首尾完竟耳

每見近日文移奏牘一事必再三繁複至於連篇累牘而不休竊惟何不省簡乃浪費筆墨如此今觀此碑乃知漢時其體便爾百石卒史一事凡四五言之不嫌複省然叙来自覺簡古可誦不似近日都成吏胥聲口

司徒公兩行二十四字原碑在奏雒陽宮下以碑此處稍有隙地故隨處附記實則文義未竟今移置書到言下覺都元敬楊用脩録全文而竟脫落為憃莽耳

虛舟題跋原卷二

金壇王澍篛林著
吳興溫純一齋訂

漢魯相韓勑孔廟碑

韓明府於聖廟凡有兩碑一立於永壽三年此其前碑也前碑在聖廟同文門右後碑在聖廟同文門左康熙二十有三年十一月

聖祖仁皇帝幸闕里由奎閣西偏門出至同文門於右首觀百石卒史碑次觀韓勑前碑於左首觀史晨祀廟碑次觀韓勑後碑則康熙二十三年韓勑兩碑具在也三十年前鄭谷口尚手搨一本以遺朱竹垞不知何時遂毀鄭芷畦再四訪求竟不可得矣惜哉

韓明府於聖廟其功有二一為復孔覩二族縣發一為脩孔子宅廟禮器集古録作脩孔子廟

罌表天下碑録作復顏氏縣發碑皆得半之見
惟金石録作韓勅孔子廟碑不主一事乃為得
之碑本無額今題名定著從金石録增書漢魯
相韓勅增脩孔子廟前碑十二字以正其名謂
之增者造立禮器前世未有勅始增之復孔親
二族縣發亦前世未有者也脩飾宅廟則前所
故有勅特脩之耳謂之前碑者明有後碑也
縣辨云碑文一十三行行三十六字第八行皇

戲皇字高出一格碑末題名三行行三人後有
碑陰一十七行又有數人附其下參錯不齊凡
六十有二人碑之兩側各有題名凡三十有三
人

碑以漢桓帝永壽二年丙申九月五日立按爾
雅歲在申曰涒灘歎即灘也霜月之靈霜降為
九月節也皇極之日洪範五皇極五曰為皇極
日也洪容齋隨筆謂月之五日皆可稱端午亦

皇極之義也
范史百官志皇子封王其郡為國每置傅一人
相一人光武建武二年封壯海靖王興為魯王
此皋之所以有丞相也漢初其官職傅為太傅
相為丞相至景帝時吳楚七國反遂改丞相但
曰相太傅但曰傅此皋之所以不稱丞相而但
曰相也
顏育孔寶顏下闕一字育下闕半字余以陳古

白精搨本校之育下孔字猶存左半按家語聖
母顏氏名徵在故云顏育孔寶也
聖如孔子而曰近聖是何言語當是處東漢之
末流媚悅成俗所以褒崇其君者無所不至以
孔子為近聖意蓋謂漢帝為大聖也史晨祀孔
廟奏銘云素王稽古德亞皇代亦是此意
此碑文特古與緜釋謂其雜用識緯不可盡通
金薤琳瑯謂漢自光武以赤伏符即皇帝位篤

好圖識臣下則而效之流弊滋廣往往惟誕荒忽不經之甚是則固然然吾謂此義不始光武商乙咎奕周跡啓棄自古聖人往往而然於光武乎何尤

并官氏聖妃按家語孔子年十九娶于宋之亓官氏本注亓古其字又姓也或誤作幵碑書作并桑法小變耳桑辨以為家語作并官氏與此碑同而以作幵者為誤今家語正作亓以幵為

正者桑辨誤耳聖妃者聖配也桑釋云以妃為配按古者妃為女子通稱漢曹全碑大女桃斐斐即妃字魏書刑法志河陰縣民張智壽妹容妃則知妃字正不必讀作配也

按亓字雖桑法有變不應書作并字今家語亦正作并姓譜列并官氏于去聲敬韻引先賢傳亦正作并官氏至亓官二字各書俱無可考惟字典載之亦不言出何書碑陰有亓煇其人者

見冢壁上刻文云秦始皇何彊梁開吾戶攐吾牀飲吾漿唾吾堂餐吾飯以為粮張吾弓射東墻前至沙邱當臧匕愚謂此蓋後人見碑有食粮匕于沙邱之語漫衍其旨偽為此語以惑人而昧者不察遂援以為信耳此亦當是讖緯不經之語詞既平直不古義復鄙瑣不堪豈有大聖人而為此小道者乎

雷洗觴觚爵鼎柤桂邁於禁壺者桑釋云以雷

為罍相為俎棬為豆也庶者趙氏謂以形名之青州近獲一器全為伏鹿形是也杉槃釋云音凡木名皮可為索槃辨云槃釋蓋據集韻釋之杉與簟禁喜並列皆勅所造禮器杉可為索非禮器也博雅溫杯也集韻杉音凡豉作溫昭昧與杉同音或是借溫為溫也此碑借用字甚多如罍為雷璉為輦之類多是禁禮器士大夫捨於禁如今之方案喜字與上亦文荷觚輿汚協韻

當是壺字

逴殭之思逴音綽說文遠也殭即彌久也成陽靈臺碑廣漢王君石路碑防東尉司馬季德碑俱作彌言諸君美韓明府名德欲為文立石垂久遠也

碑文四言為句獨首句五言而以皇字高出一格或謂戲字作歎美之辭非是戲即伏羲之羲謂伏羲承天燕卦而啓孔氏之著作也鍾繇受禪碑亦有皇戲之質堯舜之姿語皇下金蘍琳瑯又謂闕一字今碑戲字現存都氏誤也又以俟知東金蘍琳瑯又謂東字闕今碑明有東字亦都氏誤大抵都元敬當時既未嘗親至碑下又未得見完整全文徒就舊搨裝成本從而錄之故不免多誤耳

顏育空桑繇釋云呂氏春秋言有侁氏女探得小兕於空桑是為伊尹蓋託之神物與履拇吞

鳦同或曰空桑地名也此云聖母顏氏育于空桑不經之甚愚按漢末崇尚讖緯韓君既知尊孔子而以不經語贊之其倭聖人亦已甚矣

以什言教什字絶似升字陳香泉金石遺文録云漢繇字原什字收入四十五厚作丰白石神君碑粟什五泉什字正如此

胡輦器用繇釋云胡輦者瑚璉也周禮大司徒鄉師大軍旅會同正治其徒役與其輦輦注夏

后氏二十人而鞏殷十八人而鞏周十五人而鞏故書鞏作連鄭司農云連讀為鞏禮記明堂位夏后氏之四連釋文連本又作璉璉連鞏三字古通用

出誡造造下闕一字華十五澱山云當是夏字詩秦風於我乎夏屋渠渠夏大也渠渠言無所不具也言韓明府出誡脩飾孔廟制造既極宏壯增修禮器又無不備具猶秦之夏屋渠渠也

虞舟題跋原卷十

夏與下文工不爭賈韻云相叶今碑字雖糢糊然猶彷彿可見水通注通下又糢糊一字按陳古白竇榻本淳通下知是國字左半猶存言玄汚之水無求宣抒通國皆流注無窒塞也年壽即眉壽年眉壽有生趣此碑意在有無之間趣出漢人作字皆有整齊處有不整齊處如下字乃字法象之外有整齊處有不整齊處如下字乃字桑字之添改數字絶字之行草尤覺天真爛然已啓褚公雁塔聖教序顏公宋廣平等碑之先出誡造下諸視石本乃是更字此數句上下俱無韻意造更者即更字造也

木字偏旁纂作朩縈作朩木字未有作木者作木只此一碑竟與神禾之禾無甚分別但禾字首作小畫此則作點為小異耳婁機漢縈字原皆譌作木右正文

此九人書于正文之後分三列每列三人韓明

府主於脩飭聖廟故首揭之且稱名及字不與衆人等以見褒美之意餘皆出泉褒事者故各紀其爵里名字與出泉數以著其義以其出泉有先後故隨地勒紀也

勅說文勞也從力耒洛代切敕誡也東地曰敕從文束讀作朿力切兩字本不相通然經典相承皆以勅為敕易噬嗑先王以明罰勅法書皋陶謨勅我五典益稷勅天之命康誥惟民其勅

楙和多士勅殷命終于帝詩楚茨既匡既勅皆以勅為敕隸雜云敕者上命下之辭自漢以来官長行之掾屬祖父行之子孫皆曰敕漢史晨碑又勅瀆井復民漢書陳咸傳公移勅書而孫寶之告督郵范史多用勅字蓋是時上下通行本無拘也至南北朝以下則唯朝廷專之而臣下不敢用故北齊樂陵王百年書習數字遂致見殺韓勅本東漢人故應無忌又漢繁陽令碑

虛舟題跋原卷二

陰有程勅則知漢人以勅名者不獨一韓勅歐公謂前世見於史傳未有名勅者故是考之未詳也韓勅字叔節程勅字伯嚴詳其意義皆非勞徠之勅當讀為戒敕之敕

韓勅後即書潁川長社王元君真後碑亦有道人潁川長三長字下闕君直姓氏兩碑所書當是一人其里居同其字又同雖碑字闕然知是長社知是王元君真而繇釋誤書耳緣是

道人故即書韓勅下所謂異人同心者也觀其名與字知是道人不疑也

鄭芷畦云涿郡太守樂安相之兄也省志志陵墓象諸王墓下注云象恭王孫皆葬於此大墓二十餘石獸二石人三胸臆間篆刻曰漢樂安太守廡君然則廡姓是魯恭王後也

象傳說見前魯相下此象傳世起當是魯人之姓傳名世起者非太傳之傳後左側象傳亥子

虛舟題跋原卷二

豫乃是魯太傅其爵雖尊而無功於聖廟且出泉之次在後故列於左側也或以象傳名號相同焉知此非太傅之傳按漢碑題名未有但書其爵而不著姓者此傳世起以是會稽太守故列碑前著果魯傳則其爵尊於會稽太守不當列於太守下矣（右碑末題名）

此六十四人書於碑陰亦分三列每列十七人首列增書三人而以陽樂張普繫曲成矣王暠

下河内朱熊繫京兆劉安初下豫州從事蕃加進繫下邳周宣光下凡二十人二列無增三列增書八人而以孔儀父繫魯孔曜下文陽蔣元道繫魯孔巡下文陽王逸繫魯孔憲下南陽張光繫魯汎下雒陽王敬繫褒成侯孔建壽下魯石子重繫魯孔朝下北海表隆繫魯劉重後下魯周房繫夏侯廬頭下凡二十五人左邊又有細書山陽金鄉師燿等二人共六十四人繫辨虛舟題跋原卷二　十二

僅載六十二人蓋碑邊細書未經細心尋究或搨本遺失故耳繫辨又以細書二人附於兩側亦誤

褒成侯猶今之衍聖公也為孔子後典主聖廟祀事范史孔僖傳世祖建武十三年封孔志為褒成侯志卒子損嗣永元四年從封褒亭侯損卒子曜嗣永元十四年從封褒亭侯損薨子曜嗣永寧元年追封褒成侯孔和韓勅兩碑皆後永元六十餘年從封已久不應猶仍故封今百石卒史碑載

褒成侯四時来祠韓勅碑陰載褒成侯孔建壽仍而不改當由史誤又繫釋稱孔建壽即損之字按損以永元四年從封時年少至永壽二年亦已老矣而子曜尚未襲封著於碑陰又曜既為損子不應子列父前碑陰宜不失書其為史誤的然無疑矣右碑陰載褒成侯孔建壽碑之兩側皆有題名此左側也書分三列每列四人增書五人而以孔建壽繫薛在芳下煇世　十三

平繫文陽公下亢父治真繫魯傅究子豫下魯孔昭繫魯孫般下又以卞盧城子繫魯孔昭下凡十有七人

左側首書北海傅敏謙以是師傅之尊故首列之且繫北海郡官於魯為客也下即書令長丞尉以是本郡官長故尊之也按范史縣萬户以上為令不滿為長丞各一人尉大縣二人小縣一人碑稱時令則大縣也丞一人碑書故丞魏

令向嘗為巫令遷魏令者也尉二人以是大縣故有左尉右尉也云與史書合

此碑題名者凡百有七人多書出泉之數唯韓明府及時令但列爵里名氏者韓明府功最大非僅出泉者所可並故首揭而大書之時令掌魯一邑之政佐韓明府故亦不書出泉之數也列之第二者敬讓爵尊非時令所可並亦以見時令上也

孔建壽與碑陰重見碑陰稱褒成矦此但書魯哀而意猶以為未盡故復出泉二百豈既出泉千氏子孫之極力奉義亦可見矣

捐行義史文陽公當是姓文名陽公或字陽公者非公矦之公或言何由決其非是曰豈有為公矦之人而復為相史者煇世平不著郡望官位當與文陽公同里并同官者故即繫文陽公下右碑左側

右側獨亦四列每列四人而增其二以元臺山陽瑕邱下蕃王狼子繫太山韋仲元下凡十八人

瑕邱乃地名非人名按范史屬山陽郡元臺亦當是山陽所屬之地以非邑故范史不載耳此兩地泉少人多不能不書又不可以悉書故揔而計之曰瑕邱九百元臺五百也

兩側除瑕邱元臺外其以名著者共三十有三人合前都百有六人韓公此舉人心悅服一時咸願出泉襄事碑末不足書於碑陰碑陰不足書於碑側一書不已移時又增大書不已又增細書為爭豈不盛哉

隸釋載碑前九人碑陰六十二人而無碑側三十三人蓋緣當時搨本流傳但有碑陰而無兩側故也金薤琳瑯稱其家所藏本始涿郡太守

彙應次公終河南樊文高亦似未見全本故次第凌亂若此然則余生二公後又數百年獨得見此全搨而精摸之不為幸與

題名百有六人孔氏十六可謂盛矣然不與韓勅班者以是孔聖子孫謙不敢上人也亦以見韓明府之功甚大雖聖族亦不敢與之齒也而亦不居人後者尊孔聖也

又題名百有六人看似隨手紀載然其位置前後皆有意義韓明府大書褒異特為鄭重王元君真以是道士意特外之故居次之次西門儉不書官位亦必異人同心否亦齒德之最尊者涿郡太守下四人其爵皆尊然皆彙人故又次之故從事彙之從事也相史相主簿皆彙相屬吏也故牽連及之碑陰唯曲成矦王暠以侯封居首然名而不字則縣釋所謂爵雖隳而年尚稚者耳餘人官位不過令長督郵從事之類無

尊顯者獨孔氏有褒成矦侍郎御史以是孔姓子孫故謙居衆人之次左側書東海傅居首亦猶首列曲成矦之義次則令長丞尉本郡官也衆傳充子豫雖是尊爵亦抑居衆人之次不與東海傳伍亦抑書褒成矦諸孔之義賓主之分秩然右側唯蕃王狼子為寀尊然不以居首而與安德矦相平陵令並列然書特縱橫於碑陰為絕異中外賓主之分始終秩然也

上黨楊鳥子鳥字上從百下從冏都氏陳氏皆以為萬細觀陳古白搨本首無兩點中筆又不直貫上下不知當是何字俟更詳之右碑右側隸法以漢為極每碑各出一奇莫有同者而此碑尤為奇絕瘦勁如鐵變化若龍一字一奇不可端倪郭引伯稱此碑字畫之妙非筆非手古雅無前若得之神助弗縣人造所謂星流電轉鐵畫植髮尚未足形容也吾向以褚河南書疏

瘦勁鍊如鐵綫綰成究其本根實原於此余臨此碑屏當一切極三年之力精意追擬僅乃完之一筆不合輒便廢去蓋書成復易者凡五變矣固知索解人不得然苟有合於古亦何必復宜於今老子言下士聞道大笑之不笑之不足為道也嗟乎此中甘苦豈可與揣籥捫燭者道哉

鄭芷畦云漢碑門生故吏姓名俱書碑陰此碑於正文之後接連書之餘者書於碑左側接連碑陰又接連碑之右側亦創見也按鄭以此碑環而書之恐未必然當年雜記出泉人名本無先後之次但既是一時連書斷無窅然驟變之理今碑陰與前正文九人書法略同當是書完正面接書碑陰碑陰既完書已盡矣踰時有出泉者又書碑之左側踰時又有出泉者又書碑之右側碑已書徧無可書矣而出泉者紛然未已故復隨地增記記非一時書法亦因時各異雖縣書法變化然觀其與時消息之妙亦可悟書無定則已

百石卒史碑宋張稚圭搨圖經謂是鍾太尉書此碑兗州府志亦云出太尉手按魏志縣以太和四年卒上距永興元年尚七十八年距永壽二年亦七十四年計此時縣尚幼冲決無能書碑之理今之談漢碑者稍前必以歸之蔡邕稍後必以歸之鍾縣二碑正當蔡邕之時或以歸諸邕尚有可據而云鍾縣決無是理大段邕所書碑有據者唯鴻都石經縣碑有據者唯此碑勸進受禪表餘皆無據不足信也已

助泉之數碑末九人八千三百碑陰六十四人二萬八千一百左側一十七人四千七百右側一十八人六千合之共四萬七千一百或以出泉之數甚少似乎儉嗇何以遷能集事如此鄭

並睦云秦漢之際用半兩泉自孝武元狩五年上林三官初鑄五銖泉王莽改革百姓皆不便之中興仍用五銖泉終兩漢之世不廢也西京泉極重而幣輕耿壽昌以穀賤傷農建常平之議其年斛五泉泉之極重如此桓帝不從更鑄之議用五銖泉如故此時泉貫之貴賤雖不得盡知然流布人間者猶少靈帝中平三年鑄四出文泉亦五銖也其時識者竊言侈虐已甚形

象兆見此泉成必四道而出及京師亂泉果派布四海然當宣陵永壽中泉少流布故人皆貴重碑中人士率泉佽助至有四萬七千餘脩造宅廟禮無不具備於是天雨降澍舉國蒙慶可謂極天人之感應宜其刊石表銘聲垂億載者矣

舊說謂東漢承王莽偽制人無二名按二名唯後漢書無之漢碑多有他不具論即此一碑二名者便數十人可知前語無據

永興元年魯相平請為聖廟置百石卒史到此遂有守廟百石孔恢一人知相平之請為功聖廟甚大然前所請置者孔和也曾未兩年遷易孔恢不解何故

此碑上承斯喜下啓鍾王無法不備而不可名一法無妙不臻而莫能窮衆妙後此唯鍾太尉賀捷表王右軍蘭亭楊羲和華侯黃庭內景經為能

得其不傳之妙歐虞以後各得一體而未届精華褚河南雖極意摹擬然具體而微畢竟一閒未達

褚河南雁塔聖教序全法此碑竟至形神畢肖然猶覺摸擬有跡唯顙上黃庭蘭亭乃為入神觀其形貌無一筆似者而神明之獨見天則此所謂自成清淨法身者與臨古至此方入神解

漢碑有雄古者有渾勁者有方整者求其清微
變化無如此碑觀其用筆一正一偏游行自在
動合天機心思學力到此一齊無用此唯捻破
管畫破帚筆成冢研成臼漸老漸熟乃始恍然
遇之口說不濟事
玩此知王知徵文徵仲二公貽誤章法楷法不
淺

書到熟來自然生變此碑無字不變象字百字
不知多少莫有同者此豈有意於變只是熟故
若未熟便有意求變所以數變輒窮

吾以孔鯀韓勅史晨三碑舉似學者以為遒古
莫如孔和清超莫如韓勅肅括莫如史晨三碑
足槩漢隸其實孔和史晨二碑皆各就一偏而
詣其極唯韓勅無美不備以為清超却又遒勁
以為遒勁却又肅括自有分隸來莫有超妙如
此碑者則此碑實足並有孔和史晨之勝千變

萬化而不踰矩更非孔和史晨所能盡而知而
好之者曾無一人不自老夫發之千百載後誰
復知古人有此一段奇特
此碑書有五節體凡八變碑文務練以全力赴
之故力出字外無美不備銘文則務意稍解清
超絕塵幾欲筆不著帋文後九人韓勅大書姓
字文如蓮葉獨為矜重後八人比於銘文無復
矜意而清圓超妙動乎自然碑陰與文後八人

風韻略似而天機浮動一正一偏往往於無意
之中觸處生妙至兩側而筆益縱絕矣左側踰
時復作別開一境筆雖極縱而清圓超妙復縱
不踰矩右側則興已乘竭但存一段清氣於空
明有無之間雖不作意而功益奇增書人名或
以書法各不同為出兩手細玩未然乃兩時
書非兩人書斜斜整整轉見天倪即此亦可見
當時神妙無方非復規矩所能程限矣

世之為隸書者多以匾濶為漢方整為唐其實漢隸何嘗不方整但於精神今古之間分優劣耳如此碑有一字可目為唐否

古人作字無不始於瘦勁後乃遷流漸歸肥碩吾嘗得安陽古布安陽二字筆瘦如鍼又嘗見大禹開山粢面四字亦筆瘦如鍼又得太公九府圜法筆亦細瘦蓋作書之始但取足以紀事而止故略存書意不求觀美而書逐以

通神韓明府此碑全取古刀布之法不落二帝三王以下風氣獨得古書之元此所以超出漢人為書中無上神品也

碑字之數正文四百五十有九內闕二字碑後題名八十有八字碑陰七百四十字內闕二字左側一百四十八字右側一百五十五字凡一千五百七十字統而計之凡有八變細玩則千變萬化無所不有吾題之曰隸聖而為之贊曰

緊唯韓勅獨探書元纖踰楨髮造筆軒軒如星之流如電之騖冥心孤詣直契無言宏啓風流為晉唐始山陰競秀褚薛繼起銀鉤鐵綫鍼在綿裏異流同源嚼然不渾

余臨此碑凡經三年經始辛亥六月至壬子五月五易藁矣獨其神妙之處始終未契於心九月既望將復重臨而囏疢大作聯綿不已每欲拈筆腕弱手戰輒便蹙然中止今年夏杪乃始力疾完之未知果有契與否然已三折肱矣

雍正十一年歲在癸丑秋七月十四日成

漢隸之妙無過叙篇此碑余一意凡臨七本初時意粗筆重未或能似入後抽換既多漸次近似此為第六本蓋其不似者靡一二耳鶴山得此當知老人於此閒曾費幾許苦心也甲寅九月廿一日恭壽老人再書後

虛舟題跋原卷二

虛舟題跋原卷三

漢魯相史晨祀孔廟二碑

金壇王　澍纂林著
吳興温　純一齋訂

後碑則詳敘到官年月與其饗祀之盛并附載當時脩瀆治井及置守冢吏等事蓋史晨之於孔廟其禮可謂備至不止出家穀致祭一事也

趙德甫金石錄載有史晨謁孔子冢文其略云建寧元年三月十八日丙申又云四月十一日戊子到官按自丙申至於戊子相去五十二日三月十八日為丙申四月十一日不得為戊子此閒宜有閏月而後漢靈帝紀二月後不書三月但書閏月以此碑證之則知閏月之當為三月且為月小盡無疑也二碑之外又有謁孔子冢文則史晨有三碑矣而又云魯相晨有兩碑何也且又稱其他文字雖完皆不可次第故其碑目將二碑前後易置郭允伯金石史亦因之蓋因前碑之首云建寧二年後碑之首云建寧元年而誤也按史晨祀孔子在二年而到官在元年後碑乃追敘其到官之期并槩括前碑之旨而備言之本是一事而前碑禮莊故書亦端謹後碑隨事勒石故書亦大小不倫以此而言故當以奏銘為前碑也兩碑盖即一石長短方幅既同而每行之末兩碑各闕一字婁氏字原謂當是前碑之陰其說是也余故合而臨之以破從前疑誤

兩碑闕字各據金薤琳琅檢取碑中所有字補之其無者則仍闕前碑闕一字後碑闕二字後碑第三行獻之下碑文屢字尚可見而金薤琳琅以為闕第九行流下第十一行右下各闕一字而金薤琳琅不越字俱未是今一仍舊

前碑飲酒畔宮縣辨云周公禮殿記開建畔宮任伯嗣碑脩序畔校皆以畔為泮乾儿所挺按八卦坤從三釋文云坤本亦作川蓋即以三而緻之耳孔和碑則象乾儿魏孔羡碑崇配乾儿與此略同衡方碑威肅剥儿堯廟碑乾儿見徵則又小異孝經援神契釋云即契字詩邶風凥生契濶釋文云契亦作墊爾雅釋天霓為墊貳釋文云契作契則契墊二字古通用以共

再慶費鳳碑上書而慶君皆以慶為薦不能得香酒羙肉縣釋云肉即肉字越絶書陳音對越王斲竹績竹飛土逐突突云同肉頼母亓舍集韻丌亦作亓說文云薦物之丌象形讀若箕今以亓為井蓋從井小變縮其兩直之首耳

漢尹宙碑

碑在今河南鄢陵婁機漢縣字原所未載崑山顧寧人始著於金石文字記然亦不詳其所自

虛舟題跋原卷三

出也康熙五十四年鹽城宋維恭以九十六歲為鄢陵令搨一紙見寄完好無闕金石文字記稱籀字磨滅碑但言州辟從事本無豫字寧人誤也宙以熹平六年四月卒縣辨稱四年亦誤也字法圓厚於楷為近在漢縣中又別一格

顧寧人云左傳襄公三十年有尹言多當景王之世漢書酷吏傳尹賞字子心楊氏人以右輔都尉遷執金吾卒官碑曰楊縣按楊氏縣屬鉅

廉郡於文不當省氏字河東郡自有楊縣
顧寧人以鉅鹿之鹿不當從金顧南原云廣韻
言鉅鏕郡名漢書只作鹿寧人謂不當從金非
也又寧人以位不福德福字為副字之誤南原
云福與副同廣韻福衣一福也今作副史記龜
策傳邦福重寶徐廣曰福音副其字從衣俗本
史記譌作福魏上尊號奏以福四海欣戴之望
副亦作福

虛舟題跋原卷三　五

漢人隸書每碑各自一格莫有同者大要多以
方勁古拙為尚獨尹宙碑筆法圓健於楷為近
唐人祖其法者歙之則為虞伯施擴之則為顏
清臣可見古人能事各有原本而能絶詣其極
所以獨有千古也碑在鄠陵今尚完好金石文
字記以為豫州從事豫字闕按後漢志鄠陵在
潁川郡宙始為潁川五官掾功曹後辟豫州從
事卒於官碑不言豫州者潁川為豫州刺史所
部本在畿內當時人所共知故題額不言豫州
也碑本無闕字顧蓋據已裒成本言之未嘗親
見全碑而按之地志信是豫州遂以為闕豫字
耳

漢車騎將軍鄧騭討羌竹簡

東觀餘論云近歲閿右人發地得古瓦甕中有東
漢時竹簡甚多皆隸草書古雅可喜然往往散
亂不可考獨永初二年討羌符文字尚完按范

虛舟題跋原卷三　六

曄後漢書安帝紀永初元年夏先零種羌畔遣
車騎將軍鄧騭征西校尉任尚討之二年正月
騭為羌敗於冀西七月戊辰詔有羌貊畔戾風
夜克巳之語十月庚寅任尚與羌戰於平襄十
一月辛酉拜騭大將軍召還則此簡所謂車騎
將軍者即鄧騭也所討畔羌者即先零也然以
紀所書日月及漢簡參考之簡云六月丁未朔
則二十日正得丙寅而戊辰乃此月二十二日

也六月末既有戊辰則七月不應復有而安帝紀七月復有戊辰之詔蓋紀誤又按安帝紀是年七月之後繼書閏月閏月有幸丑九月有庚子亦當復有幸丑則是年閏當在七月據漢簡六月丁未朔則後百二十日得兩丁未故簡又云十月丁未正合也若據紀於七月閏則丁未當在九月矣又與簡不合亦紀誤也又紀書永初元年夏羌畔遣鄧騭討之二年始召還而騭本傳云元年夏羌畔詔騭討之冬召騭班師據紀召還在二年冬漢簡亦有二年之文正與紀合傳稱元年召還亦誤也宜以簡為正

漢嵩山太室石闕銘宋歐趙洪三家皆未著録前明崇正丁丑虞山錢牧齋始見程孟陽所藏宋本繫跋其後然謂至正時其石已毀今其闕歸然在中嶽廟前則知牧齋之說非也今顧寧人金石文字記謂銘八行年月職官姓名共十三行頗南原緜辨因之余以雍正九年七月得新榻一帋於郃陽褚千峯首有篆額兩行銘八行年月及職官姓名十行則知二顧亦未嘗親見全本其謂共十三行者亦非也然孟陽所藏紙墨精古信是舊搨而剥食殆盡今余所得乃是新本且的是一石而字之存者十得八九蓋不可解又可知頗氏之云剥食殆半者亦非也余生後

虞舟題跋原卷三

歐趙數百年歐趙所未見者余乃得見又前人皆未得其全余乃得之不為幸歟

篆額兩行中嶽泰室陽城六字陽文銘八行曰

頗寧人金石文字記謂作日惟中□□□□此闕三字頗誤作二崇高神君冢二字誤作休人闕半字純春生□□二字頗作万物□□岱頗□寸起雲潤施源流入闕左上半□□宣竝天頗云竝天普也古人省文四海莫不蒙

恩聖朝肅敬衆庶所尊□誠奉祀頌謌作起戰
慄盡勤以□功德刻石紀文垂顯□異以傳後
賢凡十八句并首兩字凡七十四字年月及職
官姓名十九行行无初五年四月東漢安帝十二
年戊午陽城□長左馮翊□頌作年呂常始造作此石
闕時□□□詳字未諴疑字可川太守京兆杜陵
朱□丞□□□□以嘗□疑字可□監□府□□
□□□丞河東臨□□□□□□□□□□□□
虛舟題跋原卷三　九

□□史□□□□鄉三老嚴壽□□□□佐石
副丞疑字可崇高亭長蘇重時監之陽□千陵亭
部陽陵格王□功副□鄉王文□潘□□□□
之共□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□人馬□□□□□□□□□□□陽□□君□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
字不全者二剥蝕者八十許字存三点画相半
頎以為多漫滅不可識亦是依稀料度語又此
碑每作波法皆雙句尤漢碑所僅見者不可不
詳識之也

漢開母廟石闕銘

開母廟夏啓母廟也漢避景帝諱故改啓為開
碑建於漢安帝延光二年與少室石闕同時凡
三十二行前題名十行銘十二行行紀年一行後
銘十一行此與少室石闕字皆小篆
前題名十行行七字唯第三行六字共六十九
虛舟題跋原卷三　十

字內糢糊七字無上層故無闕文其文曰□□
□開母廟□□神道闕時太守□□朱寵丞零
陵泉陵薛政五官掾陰林戶曺史夏效監掾陳
脩長西河圜陽馮寶丞漢陽龔秘後迮掾趙穆
戶曺史張詩將作掾嚴壽佐左福
題名之後有界道上下通界道之後為銘文銘
有上層通前後銘十二行四字為句上下兩層
每層六字行共十二字下層五行後有界道舊

失上層今上層又得四字每行存十字模糊二
字共一百四十四字內模糊四十七字其文曰
□□□□□□□□原洪泉浩浩下民震驚□□功疏河冩玄九
山甄旅□□□□□□□□□□□□□□□□之間□□□□□□□□
杞繪疑即彡此字模糊右替又遭亂秦□□□耳於
茲馮神隔彼飛雉□□□□庭原祥符瑞靈支芒與

通挺生□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□守□不歇性比乾坤□□□□□□□□□□□□□□□□□□
秋萬祀□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
銘後紀年一行文曰延光二年延上模糊四字
年下空二字為後銘重曰二字行凡六字
後銘文凡十一行九行之後有界道上下通九
行之前上層止存兩字模糊四字九行之後則
十二字俱全共一百三十二字六字為句內模

糊五十三字其文曰□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
洋溢而溥優□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□雍皇極正而降休□□□□□□□□□□□□□□
茲楙於圖疇□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
化咸秉王而會朝□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
治□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
格躔我后以萬祺于□樂而罔極永歷載而保

虛舟題跋原卷三　十二

之

嵩山三石闕自宋以來談碑刻者皆未見唯顧
寧人金石文字記有之而其所得之字不及余
之多太室石闕顧僅得銘文及題名共十三行
余今所得篆額兩行銘文及題名共十八行此
闕顧僅得下層失上層余今所得并有上層字
雖未全然比之寧人可謂富矣

漢嵩山少室石闕銘

闕建於漢安帝延光二年三月與開母廟石闕同時碑已其年而知是延光二年者以開母廟題名考之皆同則其同為一時所立無疑也碑後太室石闕五年題銘名同者唯嚴壽一人嚴壽在當時為鄉三老此為將作掾上層已失將作掾三字適在其首未必果是其官頌寧人竟作將作掾嚴壽恐未是碑一十九行上層既已奌行不可知其字數今據現存者首二行乃其

銘前斷闕僅存八字二句日月一行四字題名一十六行奌行四字共六十四字其文曰口箴林芝縣日月而右八字二句銘文下空一行而顧寧人以為闕四字蓋誤空行之下則有三月三日郡陽城縣興治神道三行一十二字又空一行則有君丞零陵泉陵薛政五官掾陰林戶曹史夏效監廟掾辛述長西河圜陽馮寶丞漢陽巽秘俊廷掾趙穆戶曹史張十一行四十四字又空一行則有詩將作掾嚴壽廟佐向猛趙始三行十二字終焉或曰此闕唯銘前有三字日月以後俱無闕其曰三月三日者開母廟石闕已列延光二年此闕蓋即同時所立故不須復列其年也開母石闕不書日月此不書年蓋互見也古人文字簡質如此題名以下以開母廟題名校之官閥名姓皆同則知此以上無闕字也以此推之此理或長於前

篆封嵩陽名刻記謂兩闕石甚麤劣空地間雜花文亦不工細即篆文亦未盡善按古碑石皆麤劣不特古人質樸蓋質粗則堅剉能受風日而可久故三代以上碑之存者皆粗石既粗則刻自不能工然刻雖未工而字殊樸茂商彝周鼎清廟明堂可以尋常耳目間琱巧之物同日語乎

漢夏承碑

字原云夏承碑在沿州州衙沿州今北直廣平府也王秋澗則云在今廣平府學今其石已亡不可得而考矣金石録云此碑元祐間因治河隄得於土壤中刻畫完好如新成化已亥秦民悦跋云碑之下截凡一百十字年久蝕食係後人摸刻則成化間元碑下半已重刻矣至嘉靖二十四年知府唐曜重刻於漳州書院跋云碑因取石築城為工所毀元碑於是全亡今世所

行皆漳州本也較之元碑不惟筆法全失并字畫之譌者三十有七至以勤約作勤鉊則又譌之最甚者矣元搨余曾見兩本一則何屺瞻太史一則楊景西明府楊本闕字正與秦跋合則猶是下半未補刻以前本比余至淮陰而楊本已為吾友畢既明鈎得然終以斷闕不全為恨及還二泉臨江剌史胡君玉笥点有鈎本而一百十字巍然竟完於是發意精摸一本昔江陰徐子擴雙鈎一本寄都太僕元敬元敬喜甚以為與今本絶異余兹所臨蓋又遠出太僕上矣碑首舊有漢北海淳于長夏承碑九字篆額今本無之而何楊兩元本亦未搨得故余所臨竟亦闕如也碑自臨汝帖目為蔡邕書到今曽無異論碩南原云中郎之跡傳於今者惟石經遺字為有據與此碑字體不類殊不足信卓哉南原可謂老識今世所存漢碣率以歸之中郎不

知漢人隸書上承斯喜下開鍾王沉冥块扎如夏金鑄鼎自足典型百世何必推本中郎始堪增重矣

此碑字特奇麗有妙必臻無法不具漢隸之存於今者唯此絶異然漢人渾樸沉勁之氣於斯彫刻已盡學之不已便不免墮入惡道學者觀此當知古人有此奇境却不可用此奇法

漢韓仁碑

碑建於漢靈帝熹平四年宋歐趙二公窮搜博采可謂無所不盡獨遺此碑意當時塵埋土食為歐趙所未及見故婁氏漢繇字原洪氏繇釋隸續亦不之及金哀宗正大五年滎陽令李輔之行縣始發地得之著於翰林學士趙秉文跋然康熙間脩　佩文書畫譜復又見遺碩南原隸辨專搜漢碑不遺殘闕而亦闕如為可恠也雍正五年余獲一本於廣陵筆法跌勁頗類婁

壽禮器等碑碑書八行下半斷裂不知每行闕失幾字故余臨是碑於文義不屬處各空一字以存其舊計字一百三十有四不全二字篆額十字分兩行書長短隨字結搆不規規就方整故行間疎密和而能變玩其筆法與繇書故是一手昨作可稱雙絶也

漢曹全碑

碑書疏勒國王事與後漢書異按西域傳靈帝建寧元年疏勒王與漢大都尉於獵中為其季父和得所射殺和得自立為王按此則和得乃疏勒國王季父為弒君篡位者非弒父也而碑云弒父篡位與史不合者一也史云建寧三年涼州刺史孟佗遣從事任涉將敦煌兵五百人與戊己司馬曹寬西域長史張晏將焉耆龜茲車師前後部合三萬餘人討疏勒攻槓中城四十餘日不能下引去碑云和德面縛歸死還師

振旅與史不合者二也靈帝紀黃巾賊張角以中平元年二月反碑云七年三月按靈帝光和但有六年無七年其七年即是中平元年張角以是年起兵而碑云光和七年三月張角起兵不合者三也豈當時邊報流傳未復不實碑僅據流傳者書之故多誤耶柳王敞王畢等為逮詞以媚宦長故為是文飾之語以張之也是時東漢之末朝多失政野多妄誕為此固宜乃景

完以黨錮賢人亦復不禁而甘受其諛何況其餘又何況今日耶於乎

又史作曺寬碑作曺全史以曺寬爲戊巳司馬碑以曺全爲戊部司馬史以孤勒王爲和得所射殺碑以和得爲和德又史作和平元年碑作河平元年皆記載偶誤無足深辨

六朝兩儀鏡

雍正七年十月白下張君開夫以古鏡見遺狀盧舟題跋原卷三　元

如桃而長亭有邊緣鼻大寸許在緣中銳處鼻下有楷書三行云人有十口前牛有角後牛有口走凡一十三字不解作何語華十五澱山云恐是甲午造三字後閱宋姚寬西溪叢語亦載此鏡中十三字釋果如澱山之云蓋以知澱山之解語也楷下有虎虎下有辟禍去結四篆字亭有軒轅維法造丹藥百煉成得者身昌十四篆字分兩行篆法圓密不類漢法又漢未有楷

盧舟題跋原卷三　元

此鏡定是漢以後物楷法道俯中有逸態無唐時方整宿習絶似六朝人書與後魏張猛龍碑及隋龍藏寺等碑正相類當是六朝時物辟禍去結下有陰陽兩畫余定爲六朝兩儀鏡其光赫爍對日照之芒長可丈許中有圓光如彈丸剌目灼膚不可逼視奇物也

竹雪雲每兩題跋籟林王太史之所作也
列之者二爲壽泉錢君一爲竹坡楊君皆
茶孙海所手書也幼與沛注溝壑于
讀書之暇胥摹臨至而去非求是若
是者爲有得戊申秋訪覓其板閩已散
佚矣刻未就而捉失終不得久行於世亦可
惜也夫大史之題該考古詮今別誤拒辭道
古人所未道具妙權衡人品高無忝乎塵寰

跋

之行經筆墨不滅元常逸少尔寧不錄是
徵大有功于世爰者不特辨碑獨之去仍字
畫之改趨心水之王孫而已烏可以不傳哉以
至可不傳之書而仅板失而亦傳也至可寶
爰重付梓人以公同志至于獲書之面補原
之故具由誌先生之原序在
乾隆戊申冬日吳興溫純謹識

漢溪書法通解

書也者、如也。王謝如其逸旭素如其狂、氾濫博雅能文者假之以黼藻。性情而驅走羣言、雲霞披拂以故墨池之潤不下朝夕之濵焉。當湖戈君漢溪文披霧散藝淅川流讎龍虎之粹、章輯鳥虫之蠹、册閒綜秘詣次為八卷、攸之赤斧素

轟未瞻全翰已驚異彩學者從事心畫得是編而指掌可稽位之藝林應與晉宋諸公更分一席矣大雅多能如是如是乾隆庚午正月錢唐金志章江聲氏叙

周官保氏以六書教國子所重者辨形聲
謹點畫而已自秦以降日就簡略始變古
文為小篆於是草隸以興筆法重漢陳
遵與人尺牘皆藏去之以為榮魏晉以後帝
王公卿競習於此北朝張景仁以八體位置
通顯史臣至稱為蒼頡以来一人法書之重與
文學爭權矣當湖戈君漢溪宏通士也手輯
書法通解頗詳於用筆結體首載所撰述古

篇裾憮輿衍寔過實泉其素學大有根柢
不獨工書也漢溪抱高才必以文學遭遇此
編行為道山延閣之藏奚必如盛熙明之法書
考賴奎章學士沙剌班之薦引乃彪炳於寰中耶樊榭厲鶚撰

凡學必循法況書為六藝之一其
不可師心明矣自秦漢以降書之於
體遞變至於今無復保氏所掌之
舊又變刻畫而為墨之法將安放
羅紘阮為隨時依用之書即自有
隨時合用之法聲詞曲元以未尚
之其視古之皇矦下至雅俗相去已
不知何等更何論唐虞三代之業

韋絃前非唯侯舌脣齒以宮其言宮
商以叶其調有不依度諸口者其
精嚴亦改典雅矣詩法之不可已
也如是今之書何獨不然特是詞曲
之法具於譜拗譜而拗節之以句讀
節而歌之而書之法由漢魏至今百
譜為圖為說非不樊然瞭於其間
往往有難顯之情發而未盡又多於

儀形似之词俟後之人迹志而得教
諸词曲之譜豪髮無遺者顧有間
則索解之難其人也當湖戈子滄通
經史百氏其詩文有卓然名家分毋餘
暑以游藝金石之蹟阮幾於古矣曰取
前嘆論書兩家分為八卷而講解之
名曰書法通解與而約而盡書學之
津梁藝林之標準世之医也學者
寔是書而盡心焉昭而得筆經而忘
筆銓玉顏柳叢於擊下矣且由是
見仁見智以漸而深耿猶追皇古
詠奚難矣即以是書為書法大全
奚不可耶和梁啟心敘

詩書六藝謂之文故言文必兼藝
惟書号以驗治忽紀厚德三五以来
靡不尚之是以岐陽之鼓
千祭之銘延陵之誌
楷式自秦漢草既分而古法逮盡雖
有蒼雅字林等書通俗波討源好保
無墜耶頴平原干禄書一掃靡
晉苗簡脫略之習直中唐之砥柱
也我君漢注學究六書輯成通
解一部不獨援援精訣抑且引申
詮盡義旨後學童昏補之我御林
梁詩正撰

書者文人餘技也張懷瓘曰論人才能先文而後墨自羲之前後一十九人皆兼文墨之者不備廣收古人津逮乎不倦焉然韓浦文陋擬之草舍過庭字劣況彼閭閻必俟宏達之才該以通人之目斯固非易事歟是故書有鍾張羲獻之跡猶文之有經史百家也原之為譜揔之為訣調理之為論申而明之為法猶其有經有緯抑且有疏有註也臨摹者記誦之學也學不可不博臨摹不可不遍也寖古以立家由博反約之道也他若秦八漢六能書者無幾通猶之三唐兩漢能文者無幾貫也若其於書如此於文又如彼所謂學遍書部時善乎言窮六藝於懷抱究八體於毫端齊安陸之具也多才豐藝強記洽聞草隸兼善尺牘必珍楊荊州之才也斯則通於文墨而非偏長者矣使徒以書為業也烏足以語於此哉

漢溪書法通解　霖雲閣珍藏

目錄

第一卷 述古
述古篇
名人論書
第二卷 執筆
執筆圖
執筆論
第三卷 運筆
智永永字八法
顏真卿八法頌
柳宗元八法頌
陳思八法詳說
八法頌
第四卷 運筆
八法化勢
第五卷 結字
歐陽詢結字法
第六卷 款法

梁武帝觀鍾繇書法十二意
智果心成頌
顏真卿述張旭筆法十二意
古今傳授筆法十二訣
張懷瓘論用筆十法
陳繹曾為學綱目
董內直書訣
第七卷 譜序
王羲之傳子敬筆勢論
第八卷 譜序
虞世南筆髓論
孫過庭書譜
姜夔續書譜

霽雲閣珍藏

述古卷第一

漢溪戈守智達夫纂著
恬浦陸　培南香全參
受業陸聲鐘大乾編次

述古篇

余既纂集斯編草行真楷法無不備然自兩漢以來古法寖遠其間因世更易迄於今茲凡百有餘種轉相祖述不可以淺也故為述古篇以誌之伊羲皇之初造維倉帝之受圖文明日開靈兆應符既宣八卦爰啓六書規蹤迹之跡象奎宿之聯聯遐哉上古古文名焉五帝之世異體間出宛宛黃龍師相是則庖羲受之龍書羣飾金天分篆鳥以紀官靈龜來止厥書維鸞隸書高羊氏以人紀事曰仙人書車服以視鼎鼐紛紛規彼卿雲黃帝作卿雲書夏后以鐘鼎為象炎農以八穗稱神后羿揆弦而日書羿作唐帝紹古而龜書隸若其濃前微尾蔚爵飄颺則有科斗古字傳自高陽暨夫天竺摩挲梵及佉樓季弟並賢左轉右旋（蒼頡日旁視書之字兄弟凡三人長名蒼頡其書右行次名倉頡其書左行少

者倉頡其書下行號及倭屬居於天竺倉頡居中夏焚倭取法於淨天倉頡四葦於烏跡茲數書者皆創始乎直取象方圓在史皇之上下托沮頡之後先夫疇不嗜古何欣初則著而季世無傳獨有兗碑禹碣流水之狀螺書扁刻精光溢漾其在今世典型寂上豈非神物呵護名山祕藏拾遺記宅同山有兗碑禹碣又雲霄象形纏以紛更封岱者七十有二而體無一倫大抵皆出於厥祥不若同文之為盛抑且漸接於淪喪半歸疑似而不信準有蚊腳鼈頭定為夏書羌奇古而不可識慨漢制之不如初殷則務光肥遯匿跡岩阿微風動蘿交映清坡成綦經而遠引辟白雪之高歌巫咸作乂懋德克勤觀轉蓬而造體若隱翳以繽紛爾其表姬昌之惠懷於馴致之騶虞惟彼史佚實造庶書抑且赤雀入戶白魚載舟赤以文治白以武伐言制鳥魚之書俱應符瑞之酬故鳥翻空外應題幡信所以標示於四隅非答仁迦於西振若其表信序爵墨文爰作於卬墨之以揭嫩惡亦有休烈以誌不忘厥書維何鐘鼓旂常更稽周書所載媒氏所執表

信之文芳填之式判桃李之隻辰紀絲綸之善匹泉府既啓爰作制書銘則銖兩合數形則刀布各殊他若書思對命文武班趨則有列書記笏更書載更異夫穆滿巧換書跡甚險剡贊皇之壇山似後来之小篆蓋周之繼也車書還延侯伯自擅孳乳浸多奇巧鬪炫略稽胡公之桐棺已知古文之大變蓋自皇頡二千餘年迄周宣之世史籀一十五篇得大篆之備大篆之制體圓而敦根抵古頡灝氣內存典型百代文字九千用以教授史書名篇其次複篆於今罕傳

漢武之朝重之建章之闕署焉別有籀文亦原史籀視頡體而瀋東較大篆而勁瘦緬其蠲匾遺意古字蒼茫石鼓十二勒頌岐陽悅靖康之末載已淪跡於北岌其後矣不西歸王遂東轍臣下專制異體詭譎然孔子備六經之文卬明釋奏秋之傳必從古文昭然義見若乃其吁其邪時藏時發獲麟絕筆反袂拭面紀瑞有徒援筆載書作麒麟之篆表素王之符其義不經固未易信歟轉宿維何熒惑退舍有宋司馬因形假借狀水渠之辨捷若河珠之光瀉若乃秋胡

遠仕在再三年。蠶蠕再火。衆潛不燼。聞埜鸛而懷思。作蟲篆以柔綿。詞比兵刃交結。羽書四馳。文行中外。七國自區。乃有若干之書。內以信之於宇。禦外以達之於邊。儲音辭楚夏。形製爾吾。均失六書之精意。並成一字之規模。更有傳信鳥跡。行於諸侯。節文用飾。符文是脩。斯則略存古意。不盡知者。若乃風馳電激。雲集星流。戎書赴急。惟捷是優。望之則驚。勢飛透察之則輕筆迅投。乃宣言而省日。亦操觚而易酬。秦之興也。帝醉而鵝盲錫。

書焚而鳥跡夷。斯相利喙。趙宦決睇。故較量重輕。則大篆不足以訣小說。八體不足以儐十失。（秦焚書。惟易與大篆。得全。秦八體書。一曰大篆。二曰小篆。三曰刻符。四曰蟲書。五曰摹印。六曰署書。七曰殳書。八曰隸書。略而取之。居然皇頡之苗裔。而史籀後之善述者也。其時奏罷異同。各創文字。斯則倉頡七章。述古遺意。雖機杼之在我。循繩墨而不跋。趙則爰歷七章。典而可據。辨章蒼閒。發以新趣。胡則博學六章。意在旁羅。視群有以飭體。規數世而大篆。要皆超篆籀之犀利。挾羲皇之奧祕。括衆妙以呈材。剔繁雜而就易。蓋亦有

度越前世者。故至今猶傳述小篆弗替。若夫嶧山會稽之碑。著秦望之範。圍亭嶙峋。睥睨睥睨。乎崚嶒。睥睨。辟長風之萬里。仰鸞鳳之於飛。瘦毫柔轉。乃為細書。脫道潤而金溢。若過嶺之雲庶。惟祖龍石刻。是矣。亦緣篆之權輿。鳥頭雲腳。符璽所鐫。縈迴內統。組織旁連。高行符璽之令。胡史於是乎學焉。摹印近隸。廓務方正。冲澹內存。澀鋒老鈍。如古字摩崖。枯杉掣掇。若夫古韻之情。與篆殊形。或寓蚊蟠之柱。啄或圖雲氣以藻靈。故別列為一體。存威鳳之儀型。惟象形篇遠。紹高丰。

歡騰舊里慶溢新豐乃有紛紛翼翼風書振翰凌清
澄之閒靄紅天表之熹纖更有蕭何籍書善用禿筆
白帝蒼龍巍義二關一日徧題構思三月星離雲布
文明煒燁於時有尉律以課學童能誦九千字以上
者以史補更以六體課之文無一定惟課最者擢史
書令隸波之書迴互掩映有尚書臺執司樞政其點
筆昂起則曰鶴頭脫引首而展翅若鴻鵠之羣遊其
輕筆垂下又稱蚊脚伊曲駐而折迭似昏蟲之纖弱
更有虎爪之書虬然清勁召官用詔求賢東聘繫鶴

之意至高蒲輪之典最盛惟斜孫通淵涵奧博六藝
旁求學古不鑒於石郭銘知科斗之能精於讀書臺
為李斯所不若其後田竝作相制逾其前學為楚孟
之須孔甲二十九篇厥旨寖漸不盡述焉至於採日
辰禽之勢為氣候時之書時則春秋冬夏之不相襲
禽則屈伸升伏之不相如伊史邏之巧構羌紆前而
折後因朱火以紹祥紀王正之居首凡將一書才非
八斗蓋漢之盛也伏生今文賓公古籍玲瓏則三老
孝經長短則五帝封策雖摭秦火之燼燼猶見先民

之體格其後學士陳謨款司記錄殿前之紙芝三葉
筵上之清歌一曲乃述芝英之書潤咸熙之乡玉鼠
明之幸蓬也惟舉望水天于森漫惟魚鳥乎聲耽幽
意淡焉魚書再述若乃女子獻經於河內共王得書
於壁中庫經者減字科斗其源出於周室之既東引
而申之更以隸古餘則送之上官藏之書府校文天
祿繼有劉歆弁史籀於十家之右附小學於六藝之
林若其波險挾八分之勢赴急仍七國之舊草之史
游亦名急就援小學以立體雜百家而旁選撰於子

雲乃名訓纂至於漢興而有奇字奇字酷實於子雲
雖體勢茂密而於古無聞蓋譙縟綴三代以來逸見之
體加以一傳再傳脫略之誤雖美以載酒之談宣嘗
為濫觴之路本趙宦光及朱謀㙔論艷夫金錯之珍瑤英之重
鏤金以飾赤仄以封乃厥匣之盤龍新臺之舞鳳故
莽錢四品甄書六體雖非漢之舊規而卒猶有稱美
者新莽使馬乳典校文字之部頒改定古文時有六書云小篆也四曰篆書五曰繆篆六曰鳥蟲佐書一曰古文二曰奇字三曰
之典型五經殫於載籍之府三史成於著作之庭乃

有懸針曹喜之篆列於經史之文秉籀斯之勁銳蕭
垂露之縝紛垂露之狀金盤瀉珠風篁雜雨阿那子
濃垂柳揚于輕舞宜其懸之帳內隸之甲部章帝愛
草以草名章本史游之所製及崔杜而名揚若乃班
固龍舉之奇方平墨跡之異非可傳為楷模祇是存
其流事逮後賢飭能隸常著三倉緣篆之體為隸之
坊乃以倉頡為上訓篆為中省繁就簡咸以義通涉
喜自製定為下篇俱為漢隸與旨以宣然尉律不課
小學不脩維賈逵奉詔疏其源流逮汝南許慎受學

於逵著說文之部立百代之規其書宏麗典則至今
是垂若乃俗師失讀古字罕通杜林訓故亦傳衛宏
有十二時象神之書乃東陽徐公之所創雖原史籀
以造端亦自窮形而盡相異夫素書垂芒八角議郎
誦習三年既前賢之秘鑰又石室之精傳於是六經
校刻三體煥發高山書在古字幷幪太學碑成肩摹
絡繹故自三倉出而隸書全三體廣而八分闕更有
飛白異體古今雜形邕之餘緒亦自超倫若其傳述
九勢更為要津籠筆陣之精意開筆心之妙論惟張

芝能一筆篆尤能一筆草意章草為史游所述今草乃
伯英所造其書夭矯遷延鷺跱蹁躚繼以草行草藁
乃分書聖書賢其或類科斗而不真同廻鸞而宏逮
惟瓔珞之垂垂貫縷絲之纏纏視草勢而明楚較正
體而婉轉惟行押之扁扁漢層波之汚汚是二書者
肇於德升緩則輕葉振影疾則雨雲奮騰更聞竊柟
而飲分書傳鵲鵲師宜官宜官轉屬有王次仲出守
上谷高兵羌兵於今不復隸有秦隸漢隸唐隸之不
執筆為書者謂之秦隸六朝人多為之所謂波挑是
金性性見實是也漢隸者三倉所傳及漢諸碑銘是

也唐隸者如孝經石刻之類肥媚成習開元時尚如
此八分亦有今古不同秦時王次仲所造古八分也
在隸之前所謂八分與古鼎也然此法不傳蔡邕乃復為之所謂
取程隸二分取斯篆八分而為八分之書今夏承碑
猶傳焉勢方廣而少波折而為八分之書今夏承碑
以挑蹟故昔人又譏唐人酷嗜之雜摭篆體加
今八分者蕭子良所謂漢靈帝時有王次仲者與秦
時王次仲同名乃為上谷人八分乃其偶為者也更有
宜官宜官傳梁鵠蔡邕筆法不傳蔡邕乃復為之所謂
即分楷書是也故後漢王次仲實造楷法唐乎度及
和譜序無異詞而漢人同謂之八分故無楷書之
名又如鍾元常王逸少父子諸帖俱是楷書而晉唐
以來如蕭子雲又稱逸少父子不及元常子敬不及逸少
因此研思遂悟隸式過庭稱為元常隸奇太宗又稱
子敬飛隸則又以楷稱隸故亦無楷書之名其實漢
之八分唐之隸書與楷書同謂之八分為一趙明誠金
石錄又云隸書今之楷

書亦曰真書又曰八分也隸也楷也似皆一體也故
前賢論三體之書說如聚訟而俱無定說卻見如左
敢質
高明故書之作於漢而用於今者有三草始於史游
繼以崔杜而伯英與之衆楷則始於次仲盛於蔡邕
而宜官梁鵠附其班行書後出體態寖殫始於劉君
嗣之門傳之胡肥鍾瘦而絶少與之騫舉若其力餘
存古或者意在遒新雖魏晉以降不餘拔出前人然
欣迹可慕則微文不溝其缺然者亦擇而不精者也
魏則博士張揖援據特詳古今字詁廣雅埤倉劉義
例於纖微括奇譎於荒忽其在裏世罕與之抗邯鄲

子叔羔善八體石經更校廣雅是紀尤得許氏之傳
著為字指更有逸人夢蛇遶身作為蛇篆如雜醜蝹
戒日唐人所作烈權休詔霙霙霏霏霙霙四易取名字備諱
避不與文衆若夫一臺二妙三謝五之書必稱晉固
其宜也爾其僕僕楚楚孑半踦柳鬆鬆而四垂妙寫潘
源於蕤葉惟衛瓘之所為至於翰動若飛字落如雲
衛恒邁俗興古善隸更多竊笑乃斯文之陋
雲英已有譏評造字於魏羲而燔火之餘照也唐則八法既廣五體復煥一曰古文廢而
恒之露書攸然沉翫楸蟬葉子呈素流石髮子疏青
恒為散隸勢欲飄零至若右軍龍爪之書微風澹月

長沙王梅花之書也爾其庾元威陶治隸古庾元威本諸古
篆化作二十種隸書有星隸填隸幡信隸鐘鼓隸龍
帛隸鳳魚隸蝌蚪隸鸞鳥隸仙人隸科斗隸雲隸蟲書隸龍
鳥隸龍隸龜隸鶯隸蛇隸古文隸小科斗隸宋宗炳出
隸一筆隸古文隸宋宗炳編次真草宋宗炳出
九體書曰綠素書簡賽書嚴表書節記
書行狎書機書藥書半草書全草書搜遺跡以增
華引新機而克造若夫江強勿替傳掌五世江式繼
顯微文再闡斯則雖乏精意猶有舊典又若述體於
雲英已有譏評造字於魏羲更多竊笑乃斯文之陋
而爝火之餘照也唐則八法既廣五體復煥一曰古文廢而
不用二曰大篆惟石經載之三曰小篆印璽猪碣所
用四曰八分石經碑碣所用五曰隸書典籍表奏公

私文疏所用。校字有官習書有館故始以四家繼以八傑固昭然若河漢焉。聿有陽氷時稱篆帖不涉時流心期上古前身李斯今師唯許乃展說文字統以舉開元文字仍述字統棣書之下以篆為宗大曆張參更定五經聿開成中九經以充然皆淺淺古字咸以隸從蓋石經自漢始校至魏而重光一整於隋隋至德中詔求天下遺書三再整石經三更於李唐開成以來弃古字於草芥崇今隸以軒冕至於經生不識篆籀之文博士不知傳家之典吁可怪也雖武宗朝鄭覃以經籍刊繆欲仍猶指掌之書用以題署始自溫公貽於張燾閻誇賜書之禁齋銘隸華之句至於輕動而為渡金肥厚而稱堆墨或雜以波水之形或美以篆龍之筆斯則猶之元和柳樣擘窠顏書院體宋人之習尚制誥唐賢之緒餘此又大同小異無所於拘故知人文之瑞創始古文旋加斫焉而大篆興滅焉而小篆行散焉而分隸滛縱焉而草行遞美漸有肆心故自唐以下用筆不精自宋以下用意不深果能根據篆籀統括古今半影自茂氣味自醇如張陶唐氏之舞聆葛天民之音有不令人渺焉高躅而曠然怡神耶。

名人論書

學書不可貌似貌似者反增一種習氣如優孟之效孫叔敖豈不為識者笑耶然學勿能至大都習為惡狀故前輩於諸名書每每指摘其瑕疵雖責備賢者之意亦欲使學者奪胎換骨毋蹈其習氣耳且使臨倣名書而不涉一毫習氣即未至奪胎換骨而於斯藝猶為可欲而不可惡也今集名論所宗尚者亦不復道其所以也

有餘而傷浮淺

米芾曰衛夫人書載於閣帖者乃李懷琳偽作筆勢論曰王衛世為中表王賮得蔡邕筆勢於衛夫人藏之枕中羲之七歲竊而讀之因授之李嗣真曰右軍擘變古質理不應減鍾故云或謂過之書斷曰逸少割析張公之草而穠纖折衷乃愧其精鞾損益鍾君之隸雖運用增華而古雅不遠又曰元常每點都異羲之萬字不同褚遂良曰逸少草書格律非高功夫又少豐圓妍美乃乏神氣無戈戟銛銳可畏無物象生動可奇得

書斷曰杜氏極有骨力而字畫微瘦崔氏之法書體甚濃結字工巧時有不及

書斷曰張芝損益伯虔章草亦猶逸少增減元常真書雖巧於潤色精於斷割意則羲矣至若高深之意質素之風俱不及其師也

山谷集曰蔡琰胡笳十八章最可觀不謂流落僅餘兩句亦似斯人身世耶

書斷曰鍾胡俱學於劉德昇而胡肥鍾瘦鍾勝於胡又曰鍾張則筋骨有餘膚肉未贍庾叔預效鍾體雖穩密

重名者以真行故也又曰逸少草有女郎才無大夫氣不足貴也陶隱居曰逸少學鍾勢巧形密勝於自運

廣川書跋曰羊欣稱皇象善草書張懷瓘唯稱象小篆入能疑吳大帝碑後來出土前人或未及見

書斷曰獻之始學父書正體乃不相似章草殊相擬類筆蹟流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔曰獻之骨勢不及父媚婉過之張懷瓘曰羲之正書比鍾繇鋒芒峻勢多所不及獻之遠減於父鋒芒往往直筆而已鋒芒者若犀象之有牙角也又曰子敬不能純一或草行雜糅

神會之間鋒不可當也宏逸過健過其家兄廣微曰二王暮年皆勝於少父子之間又為今古

王僧虔曰羊欣行書猶善真乃不稱名沈約云故元善隸書學於子敬時人云買王得羊不失所望今大令帖中風神怯者往往是羊書也

王僧虔曰謝綜書緊潔生超實為得賞至不重羊欣羊欣亦憚之書法有力恨少媚好

王僧虔傳曰蕭思話書羊欣之影風流媚好殆當不減筆力恨弱書斷曰蕭書肥鈍無力者悉非也今之謀賞

書斷曰智永逮祖逸少歷紀專精微尚有道之風半得右軍之肉其精熱過於羊薄氣調下於歐虞米芾曰智永效元常宣示每用筆曲折其意宛轉回向沉著收束所謂當下筆欲透過紙背者自唐以後則此法漸漸盡矣

書斷曰智果傷於淺露若吳人之戰輕進易退勇而非猛虛張誇耀毋乃小人儒乎夫筋骨藏於膚肉山水不厭高深而此公稍乏清幽

虞世南傳曰同郡智永善羲之書世南學焉嘗於道宇有悟王僧州曰歐虞並登神品而往往左袒永興余初以為虞之肉未勝歐之骨及觀汝南公主誌銘草見其蕭散虛和有筆外意可並蘭亭詩序米芾曰世南書如術休糧道士神氣雖清而體勢疲困

米芾曰歐陽詢書如新瘥病人顏色憔悴舉動辛苦書斷曰歐陽詢蕩奇跳駿不避危險傷於清雅之致然自羊薄以後略無勁敵唯永公特以訓兵精鍊議欲旗鼓相當歐以猛銳長驅永乃閉壁固守又曰歐之與虞可謂智均力敵亦猶韓盧之追東郭魏也論衆體則虞不

十室九焉又曰假如學子雲書雖童儒皆知大略見者無不云學蕭書欲窺鍾公則壘高鬢仅罕得其門者

王僧虔傳曰孝武擅書名僧虔常用拙筆為書以此見容故其書不以豔麗為工

書斷曰阮研書有李信王離之攻伐無于貢魯連之變通

書斷曰薄紹之憲章小王時越羊欣陶隱居曰學阮研書者不得其骨力婉媚唯學攣拳委盡學薄紹之書者不得其批研淵微徒自經營蝡急

逮但歐若猛將深入時或不利虞若行人妙選罕有失辭虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器當以虞為優

書斷曰褚遂良祖述右軍真書媚趣歐虞謝之其行草之間即居二公之後墨池編曰遂良多法或教鍾公之體而古雅絕俗或師逸少之法而瘦硬有餘李嗣真曰褚氏臨寫右軍亦為高足豐豔雕刻盛為當今所尚但恨趣少自然功僅精悉耳米芾曰褚書如駑戰馭馬舉動隨人意而別有一種驕色

千字一律如風偃草益輕之也

東里集曰歐陽蘭臺書矩矱森嚴意度飄逸但少含蓄之趣王弇州曰蘭臺書瘦怯於父而險峻過之其道因碑如病維摩高格負士雖不饒樂而眉宇間有風霜之氣廣川書跋曰蘭臺筆力勁健盡得家風但微傷豐濃故有媿其父至若驚奇跳踉不避危險則無異也書家又謂通比詢書傷於瘦怯而薛純比詢書則傷肥鈍今觀其書可知也

書斷曰薛稷學褚書尤尚綺麗肉媚好得師之半可謂河南公之高足甚為時所珍尚雖范睢之口才終畏非於宰我趙孟堅曰褚河南稱八分古雅一切尚之甚何曾之面責聽言信行亦可使為行人觀行察言或見有疎拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不回奚致迂疎時語曰買褚得薛不失其則

石墨精華曰北海之書逸而道元章謂其如乍富小民屈強生疎似為未當王弇州曰北海碑文庸陋又於杜拾遺集中見其一詩稱語殆不可曉何以負干將莫邪稱於世耶其書翩翩自肆乍見不使人敬而久乃愛之

如蔣子文佻健嗜酒骨青竟為神也米芾曰李邕出自子敬而體乏纖穠

王僧虔曰韓擇木書於漢法雖大變然猶屈強有骨明皇酷嗜太真無所不似分隸都作豐容豔肌之狀老杜詩云書貴瘦硬方通神蓋有感也

石墨鐫華曰蘇靈芝與胡沛然齊名大都源出聖教序而肥媚為多尚不及王縉書王清源碑而宣和書譜擬之季海伯施季海不足論但恐伯施於地下笑人王僧州曰靈芝鐵像研道動有逸氣然令景龍間廬和之度

集古錄曰胡沛然書法雖未至而媚熟可喜

董思白曰四聲定於沈約狂草始於伯高然書雖狂皆入晉法高青丘曰東坡題逸少則詆張為書工昌黎石鼓歌又詆王為俗書亦詩人抑揚太過未可以為口實金薤琳琅曰郎官石刻唐楷無出其右者在宋元時已不可得王奉常跋曰天下止此一本碑中如容字極字皆取法虞永興廟堂碑未可謂無所本然視彥超重刻宴有出藍之觀

集古錄曰張從申書李陽冰多為之篆額時人必稱為二絕其為世重如此余於從申書棄者多矣時錄其一二者以名取之也東觀餘論曰從申右軍之外不窺一步

石墨鐫華曰徐嶠善書以法授子浩嘗論書曰鷹隼之彩而翰飛戾天者骨勁而氣猛也羣翟脩色而翱翔百步者肉豐而力沉也若照曜而高翔書之鳳凰矣可謂誇詡之極今觀不空碑雖結法老勁而微少清逸唐書中似非其至者米襄陽曰徐浩晚年力過而鈍乃無氣骨不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之

廣川書跋曰顏太師書天得也名節偉然為天下第一而世皆傳公為善書人今習藝者皆深墨重筆如指畫木印自謂能學公書矣昔夫子能栝閎而不以力聞蓋以慎其所習也公於書自喜常患後世不傳則其陋流俗中亦自取累耳王奉州曰真卿書遒峻風稜射人是誠懸鼻祖然視虞永興褚河南閒閒氣象不無小乏又曰魯公書如東方像家廟碑歲天骨遒峻風稜射人

多寶塔結法尤整密但貴在藏鋒小遠大雅不無佐史之恨耳蒼潤軒碑跋云多寶塔碑最窄束而世人最喜正如杜少陵詩佳處滿卷而學者徒取其硬澀此殆東子建所謂蘭蓀馨香人之所嗜而海畔有逐臭之夫者也寶晉齋曰大抵顏柳挑踢為後世醜惡札之祖從此古法蕩無遺矣唯庾肉乾脯及馬病帖渾厚淳古無挑踢之習是刑部尚書時合作又曰魯公行字可效真便入俗

韓滉傳曰太沖得張旭筆法嘗自言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不傳於人

集古錄曰瞿令問喜名之士也其所有為惟恐不異於人所以自傳於後世者亦惟恐不奇而無以動人之耳目也視其詞翰可以知矣古之君子誠恥無聞然不若是之汲汲也

集古錄曰柳子厚所書碑世頗多有書既非工而字畫多不同疑有竊借其名者金石錄曰子厚頗自矜其書然亦不甚工今見於世者唯躭舟和尚碑興彌陀和尚碑耳雖字畫小大不同然筆法絕相似歐陽公疑他人借名者非也

海嶽書評曰沈傳師遺蹟有龍游鳳踞之勢金石錄謂柳州并銘字畫不工疑是偽帖叢譚曰長沙之西有道林寺傳師題詩甚工書於牌大字如掌元章為徽宗時臟舟湘江就寺主僧借觀一夕張帆攜之遁去僧亟訟於官官為遣健步追還世以為口實也

集古錄曰柳公權書徑徑不同雖其意趣或出於臨時而亦繫於模勒之工拙石墨鐫華曰大都柳書筋骨太露不免支離宜米南宮之鄙為惡札而宣城陳氏之笈諸賢詩而不書褚帖政自不敢與逸少抗衡耳亦供奉其不餘用二王法也莫廷韓曰柳少師書與公後序及不復顧黃鶴樓意耶古人虛心服善類如此董思白曰柳尚書力變右軍法蓋不欲與褚帖面目相似所謂神奇化為臭腐故離之耳王弇州曰分祕塔碑柳書之最露筋骨者遒媚勁健固自不乏要之晉法亦大變耳

王弇州曰懷仁集聖教序結體無別撰偏傍多假借蓋集書不得不然閣帖中更有取從旁添註之字摹入行中大小不均歸子妥體學書者不可為訓怙致堂曰懷仁嗜奇偏於王帖中擇其峭刻頓挫者聯貫布之雖於鉤掣映帶極意求其血脉而平懷澹宕之致不存矣王弇州曰藏真書雖從二張草聖中來而結體極謹密微有不可識者或從心時波磔不應手也或以道放自之當是種苗蕉濃瀋染葉時筆不然恐非周越高閑輩所辨也若後人作草隨俗繳繞不合古法不識者以為奇不滿識者一笑廣川書跋曰素雖馳騁繩墨外而回旋進退莫不中節至旭則更無蹊轍可擬超忽變滅未嘗覺山谷之險原隰之夷以此異耳

金石表曰賈島弟死可書寐照碑體近歐柳之間惜少蘊蓄耳

尹師魯曰楊凝式書馳騁自肆蓋得於已意刻之則其似可盡其得意不可盡容臺集曰少師皆以歌側取態獨夏熟一帖絕無發風動氣處

東維子集曰李西臺書與林和靖絕相似西臺傷肥而和靖傷瘦前輩評書皆然余謂和靖清枯之士也瘦之傷為不誣西臺與重溫潤稱其為人何肥之傷哉吳師道曰李西臺雖在宋初寔唐人書法之終也過此則益變而下矣

黃文獻集曰范文正公為藎才翁書伯夷頌備盡楷法卷末題云書法亦要切磋未是處無惜賜教此頌嘗入秦檜賈似道家固不足為公汙然檜獨繫之詩曰韓苑不時有此心誰與論則觀者未嘗不發笑也

文徵明曰藎舜欽端勁沉著得力於顏而評者謂花發上林月滉淮水豈其然乎王魯齋曰米老評子美書如五陵年少亦太貶矣觀其神韻意度終非南渡後人所及平園集曰同時則姚賢嫉能異世則哀窮悼屈使劉元瑜輩見子美詞翰於百年之後則所謂一經之學者安知不轉為十襲之藏乎

梁溪集曰歐陽文忠公清勁自成一家公嘗言學書勿浪書棄有可記者他日便為故事

姑溪集曰蔡君謨行筆遲肉勝骨容臺集曰君謨書畫錦堂記二字數十更存其合者總得顏硏什七耳蘇東

坡曰李國主本無所得含險與瘦一字不成宋宣獻清而復寒正類李西臺重而復印俱不能濟所不足蘇子美兄弟俱秀俊非有餘乃不足也蔡君謨如文姬胡笳十八拍雖清氣為頓挫亦時有閨房態度米襄陽曰君謨書如悚春女子體態妖嬈訪雲尋雨鄧肅曰蔡書溫厚而弱下筆端嚴不涉麤豪習氣故有宋四家蘇黃米蔡以渾厚居其上

黃流蜀米峭跋而蔡以渾厚居其上

東坡集曰李公擇初學草書所不能者輒雜以真行劃法又云元祐間用筆不知擒縱故字中無筆耳蓋公以紹聖入黔獲觀藏真自序故以紹聖後為焦大都以側

貢父謂之鸜哥嫗其後稍進問僕吾書比來何如僕對曰可謂泰結了公兵興可聞之大笑是日坐人爭索與可草書落筆如飛初不經意劉意謂鸜鵒之於人言止能道此數句耳

山谷云東坡少摹徐會稽中年寫顏尚書真行晚乃喜李北海書或謂中年愛用諸葛豐雞毛筆故字畫稍加肥壯晚歲自儋州回挾大海風濤之氣作字如古槎惏石如怒龍嚼浪奇鬼搏人書家不及也谷又云東坡用筆不合古法彼蓋不知古法從何出耳嘗云學書懸帖壁間觀之得其大意故自成一家或曰坡公作戈多成病筆脫著而筆臥字皆左秀而右枯

北礀集曰山谷草聖不下顛張醉素行楷勿逮也要皆自成一家如王謝子弟不寇不羈流俗人咸服振襟不如也然宣和書譜不與當時有云晉唐法多被蘇黃窩壞故耶王欽佩曰山谷楷書如劉阮之徒章甫俎豆又曰黃真書不足存有韻無體故也公嘗自評元祐間書筆意癡鈍用筆多不到處晚入峽見長年盪槳乃悟筆法又云元祐間用筆不知擒縱故字中無筆耳蓋公以紹聖入黔獲觀藏真自序故以紹聖後為焦大都以側險為勢以橫逸為功老骨顛態種種檃出常作連綿之草自謂得藏真三昧也

容臺集曰米元章少壯未能立家一一規摹古帖當時有集字之譏及錢穆父呵其刻畫太甚宜以勢為主乃大悟脫盡本家自出機軸六研齋曰善臨摹者千古一人而已然每以不及古人為恨或言真者在前氣餒殺人或言若見真蹟慚惶殺人蓋不自滿假如此祝允明曰為襄陽之學者大抵步入狂狠故亦願學而資力薄乏乃不易耳又曰南宮自謂其書為刷字當自言其

用筆之迅勁耳而人多以偏欹槎枒間求之如圯橋帚之掃壁老顛有知寧無撫几絕叫耶

王弇州曰米友仁書亦頴秀可喜但結法既不古又乏變態耳黃魯直贈之詩曰虎兒筆力能扛鼎教子元暉繼阿章取義之獻之故事耳書家不愧箕裘者有大小歐陽大小米唯小米為差弱

鍾大小衛大小王大小歐陽大小米唯小米為差弱

清容居士集曰薛道祖與米元章劉巨川為三友朝夕議論晉唐雜蹟圖畫而書各成一家唯劉書罕傳紹興中購薛米書最急後御府刻米帖十卷而薛不入石余

雖刺鵠不成尚可類鶩而宋末知即之之謬者乃尚歐陽率更書纖弱僅如編葦亦氣運使然耶甫田集曰于湖師頴魯公嘗為高宗所稱即之稍變而刺急遂自名家

王弇州曰朱晦翁書筆勢迅疾無意求工而自合書家矩蘲又曰世但知其題匾書如松枯石老而不知其行草書皆天真秀逸

東里集曰夢英書廟堂記其法一本柳誠懸然骨氣意度皆弱不及也書纂書偏傍字源示郭忠恕忠恕報書曰所謂何人知之唯英公知之大有談諷意

劉須谿曰舊見魏鶴山取篆字施之行草書常笑其自苦無益鶴山書鄉字從邑有效之者卿亦從邑

王弇州曰王庭筠行書全學南宮正書稍存廣陽雖筋骨不足而姿態遠遜矣

宋學士集曰趙文敏之書凡三變初臨思陵中學鍾繇及羲獻諸家晚乃學李北海東里集又謂初學鍾元常後欲展大字乃入北海而終主王右軍容臺集曰吳興學黃庭內經時年三十八歲最為善者成名以後隤然

自放亦小有習氣則似晚年學李北海而有不勝其婉媚者何也徐文長曰世好趙書女子服其媚也責以古服勁裝可乎蓋帝胄王孫秉馬輕裘足稱之矣然可以為褊澀枯槁蒸餅之藥濟圉集曰松雪下筆無一點俗氣亦其胸次使然後人效之多肉而少骨力至貽墨豬之誚六研齋曰東坡評李西臺書曰雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄余嘗借為子昂方寸大字之評聞者瞿然固難為淺見寡聞者道也

王弇州曰鮮于困學往往以骨力勝而少姿態趙吳興極欽服之或謂吳興嘗以巳書三紙易困學一紙焚去以其軋巳也然困學每自言惡札污几案不可以示人又云南方士大夫為于北人巖識點畫搗讖如此

王弇州曰解縉才名噪一時而書法亦稱之能使趙吳興失價百年後寂寂乃爾然世所多見者狂草其所以寂寂者亦坐狂草藝苑卮言曰縉狂草縱蕩無法正書頗妍

李紹文曰太宗徵善書者試而官之最喜雲間二沈皆

婉靡飄逸慶書不作行草楶亦間作楷法不欲兄弟爭能也姜立綱小變二沈為方整就其體中可謂工至而不免於俗王弇州曰春宮四子書讀本初見絕似沈度學士書徐乃覺其波磔處小露鋒鍛乃定為姜筆

紹興志曰王新建行書師聖教序而得其骨但波竪不脫張南安李文正法耳震澤集曰張弼狂草醉墨流落人間唐氏小辨曰李東陽草書

珊瑚網曰祝京兆草師外父楷學婦翁出顏素婦翁李

趙自成一家朱長春曰新建書法度不盡師古而道蘊沖逸超然塵表

少師楷宗歐顏故李公嘗言祝婿書嚴整而少恣態蓋早年書也晚學諸體乃益奇縱周天球曰或者評其不出正鋒蓋謂此老目視短不能懸筆動肘耳又曰若鈞剔之際少加含蓄便是大家矣王弇州曰京兆任誕好悝其書祖延貴墓志雖倣眉山而微墮樗寮堅然斤斤有古意亦其佳者

文嘉行略曰徵明少拙於書初模宋元繼悉棄去專師晉唐自課日臨寫千文十本清晨籠茗下樓盥洗見客王奉常集曰公作小楷多偏鋒而鋒頼

太露少年時體扁而多作尖筆行書學聖教序年九十時猶作蠅頭書人以為仙然運筆未免強澀其最合作者五六十時也簡札少不當意必再三易之不厭常曰吾以此自娛非為人也

藝苑卮言曰夏言書正行皆遒美但肥過而滯老過而稚

詹氏小辨曰豐坊書有腕力神韻不足書史會要曰坊喜用枯筆故乏風韻

董其昌我鄉莫中江書自謂得之聖教序然其體小異及見右軍官奴真蹟儼然莫公書也

藝苑卮言曰莫是龍行草豪逸有態小楷精工過於婉媚

董其昌曰吾學書在十七歲時初師顏平原多寶塔後改學虞永興以為唐書不如晉魏遂倣黃庭及元常諸帖三年自謂逼古不復以文徵仲祝希哲置之眼角乃於書家之神理寔未有入處徒守格轍耳比遊嘉興得盡觀項子京家藏真蹟又見右軍官奴帖於金陵方悟從前妄自標評自此漸有小得今將二十七年猶作隨波逐浪書家輸墨小道其難如是

史惇曰張瑞圖不能作楷行草亦無晉唐法用筆自成一家甚有興趣可比宋之樗寮

執筆卷第二

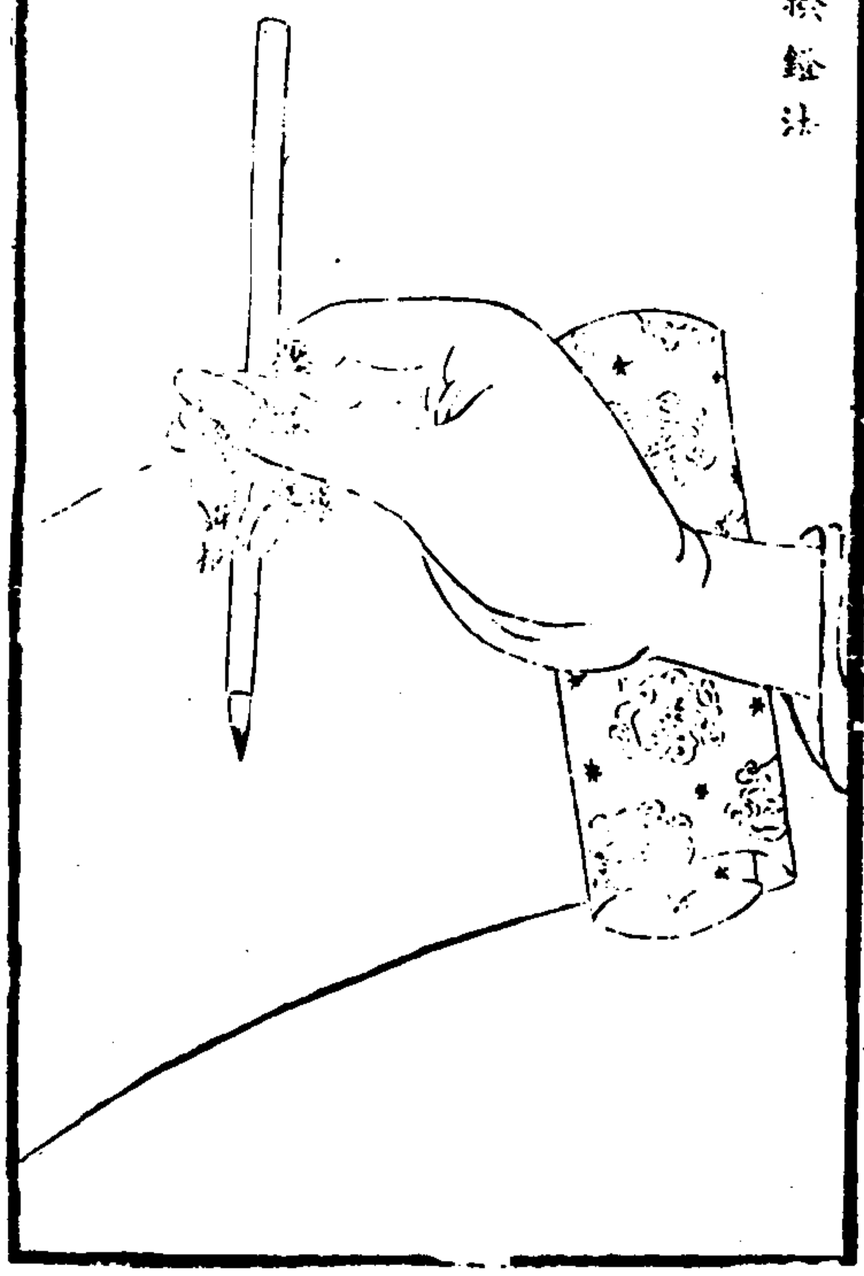
漢溪戈守智達夫纂著

同學周錫龍覲揚仝參

受業陸聲鐘大乾編次

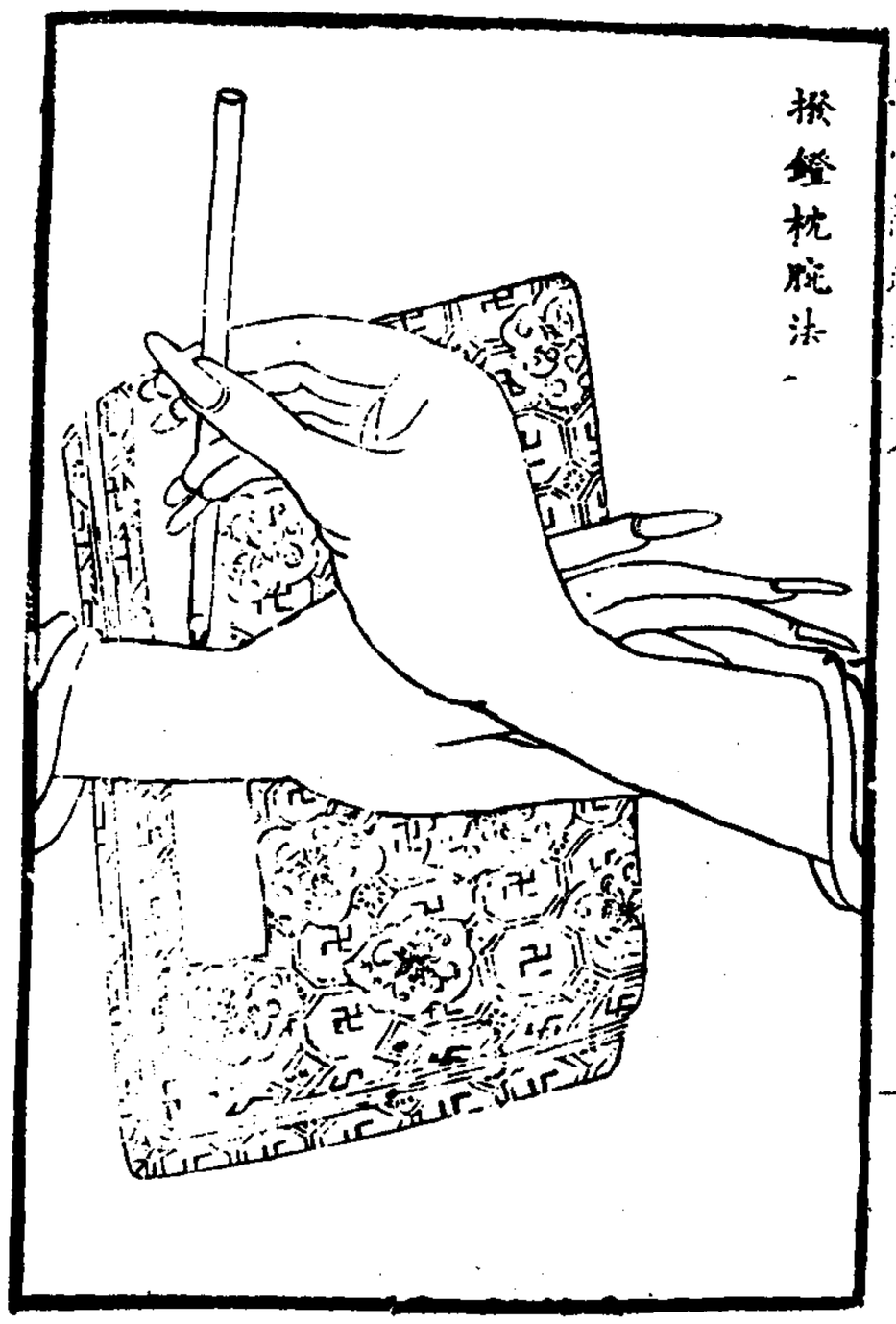
書之為藝。通於射乎。禮。內志正。外體直。然後持弓矢審固。則射中矣。此誠懸心正筆正之論也。心正筆正。則運用無勿正矣。故初學書者。執筆為先。歐陽率更元授得右軍執筆圖。懸腕者二。腕就几者一。又曰能依其執筆。隨意所之。不敢略焉。若夫王黃華之雙手齊下。兩簡不同。張鳳翔之左手橫書。道廬不減於右。要是古人絕技。非可學而能也。今繪圖法。凡一十二勢。存之於左。并論執筆一首。聊復紀其大概。且廣諸同好者。

略無滯礙。余稽其圖亦了無奇異。即擬鐙及平覆二法也。法以擬鐙懸腕為上。平覆及就几者次之。今觀晉代行楷書。用鋒四面力足。固知非擬鐙懸腕。不能到也。降及唐代名公。又以懸腕動肘。難於作楷。乃以左手枕之謂之枕腕。蓋就几則指不寬展。強作懸腕。又勢多散漫。故作枕腕以為懸腕之漸耳。亦唯擬鐙及平覆有之。其握管撮管諸勢。俱無枕腕法也。自平覆以下諸勢。於法不必皆古。於各體書法。亦有不盡合用者。然既經前輩稱述。亦

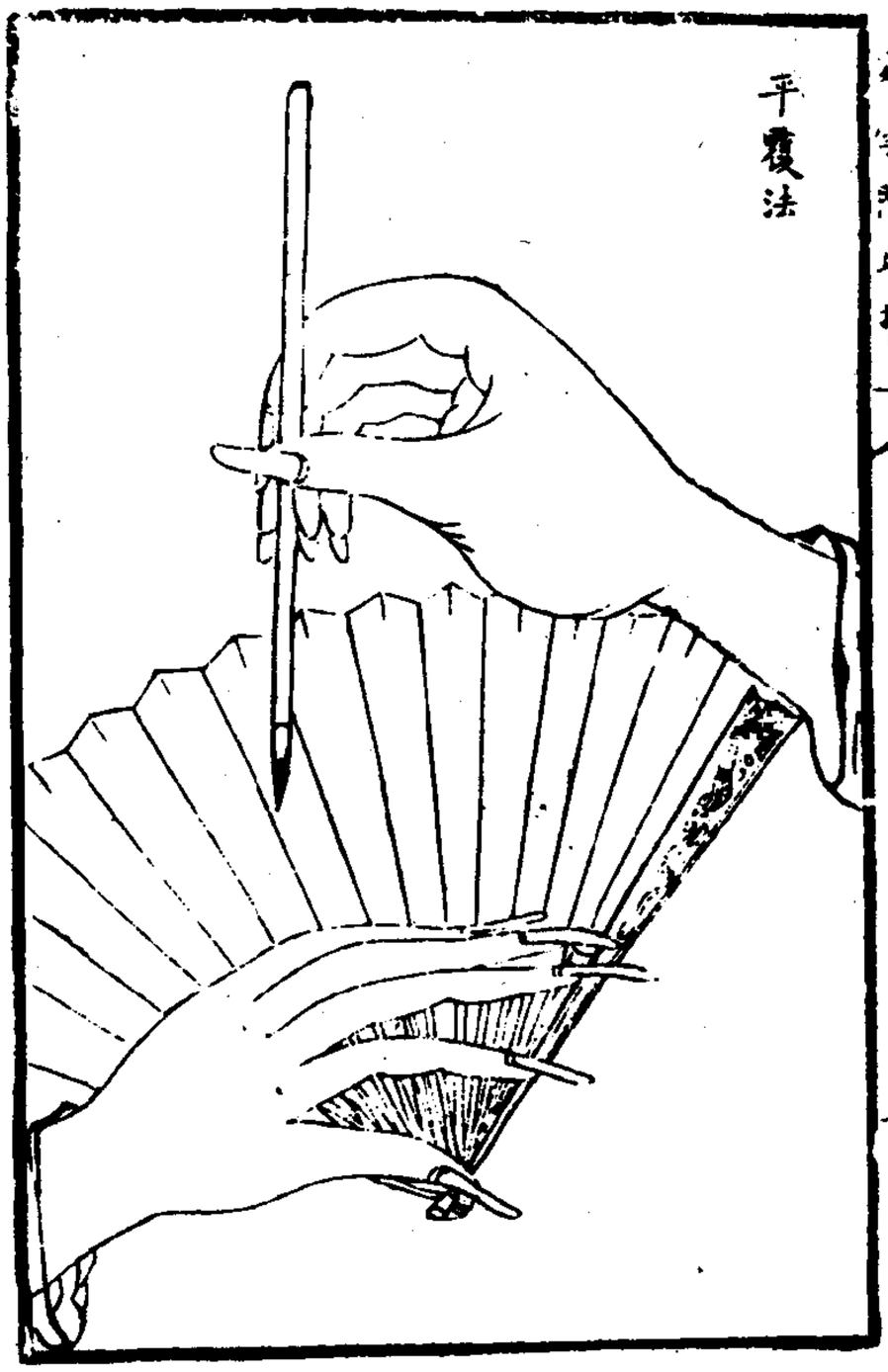


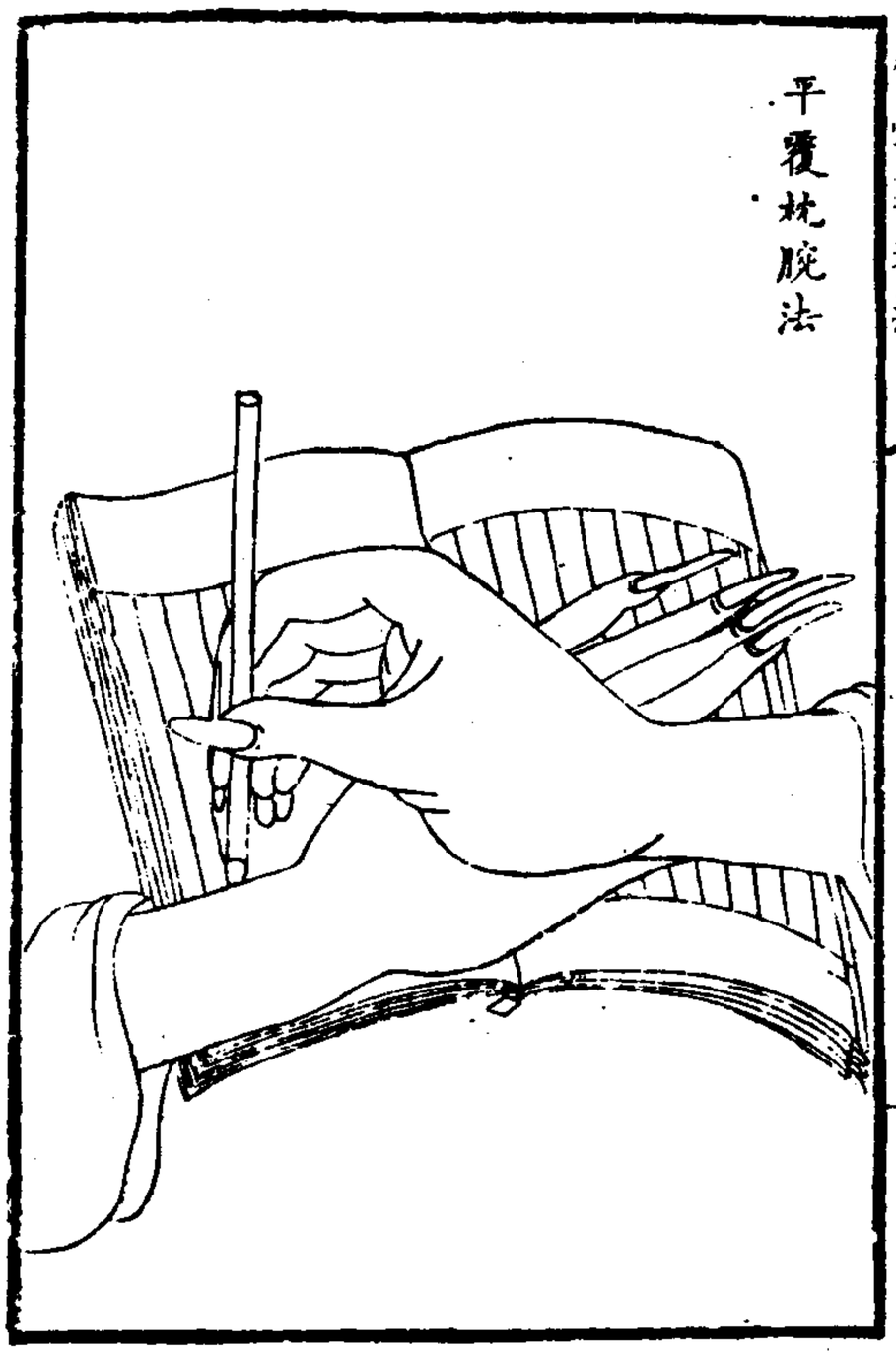
濾者大指骨上節下端用力欲直如提千鈞
壓者捺食指著中節背以上二指著力
鉤者鉤中指著指头鉤筆令向下
揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上
抵者名指揭筆中指抵住
拒者中指鉤筆名指拒之以上二指主轉運
導者小指引名指過右
送者小指送名指過左以上一指主牽過
盧摶曰腕須挺起紙則輕重失準把筆淺深在去紙遠近太遠則浮泛盧藩太近則搵鋒體重
林韞曰盧肇謂余曰子學我書但得其力耳殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣盧掌寧指指不入掌東西上下何所閡焉又曰我昔授教於韓吏部其法曰撥鐙令將授子子勿安傳得推抱撚曳是也法盡於此矣
陳思曰鐙馬鐙也蓋以筆管著名指中指头令圓活易轉動也執筆既直則虎口圓活如馬鐙也足踏馬鐙淺則易於轉換手執管亦欲其淺淺則易於撥動矣
董逌曰鄔融嘗問懷素撥鐙何如曰如人並乘鐙不相犯劍鋒事窓射如何曰不可言也
李後主煜曰書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授於歐顏褚陸流於此曰非天賦其性口受要訣然後研功覃思則不能窮其奥妙安得不祕而寶之所謂法者擫壓鉤揭抵拒導送是也此字今有顏公真卿墨蹟尚存於世余恐来學者無所聞焉故聊記之
錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鉤抵格用筆雙鉤則點畫道勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽氷咸得之希聲授沙門詧光光习衍言江南後主得此法書絶勁復增二字曰導送今待詔尹希古亦得之所書遂為一時之絶李無惑工篆亦得其法查道始習篆意其體勢柔弱希古教以此法仍雙鉤用筆經半年始熟而篆體勁直甚佳
唐詩紀事曰昔二王皆傳撥鐙法至陽氷得之以授希聲希聲授沙門詧光光後入蜀翰林供奉希聲猶未達以詩寄詧光云筆下龍蛇似有神天池雷雨徧逡巡寄言昔日不龜手應念江頭浣濯人詧光感其言特為引

薦。
解縉曰。用筆之法。虛圓正緊。又曰。淺而堅。謂撥鐙。令其和暢。勿使拘攣。真書去豪端一寸。行書二寸。草書三寸。擘三分而一分著紙。勢則有餘。擘一分而三分著紙。勢則不足。
徐璹曰。置筆於大指中節前。居動轉之際。指頭宜齊。小指貼內。兼助為力。指自然虛。令人置筆當節礙。其轉動。拳指塞掌。絶其力勢。況執之愈急。愈滯而不通也。


撥鐙枕腕法一

陳繹曾曰。懸腕者。懸著空中。最有力。今代惟鮮于郎中善懸腕書。余問之。瞑目伸臂曰。膽膽。提腕者。肘著案而虛提手腕。枕腕者。以左手枕右手腕。
徐渭曰。近来有以左手搭卓上。右手執筆。按在左手背上。則来往也覺通利。腕亦覺能懸。此則今日之懸腕也。比之古法。非矣。然作小楷及中品字。小草猶可。大真大草。必須高懸手腕。如人立志要爭鰲古人。都須懸腕。不宜從俗。


平覆法



漢溪書法通解　卷二　執筆圖　七

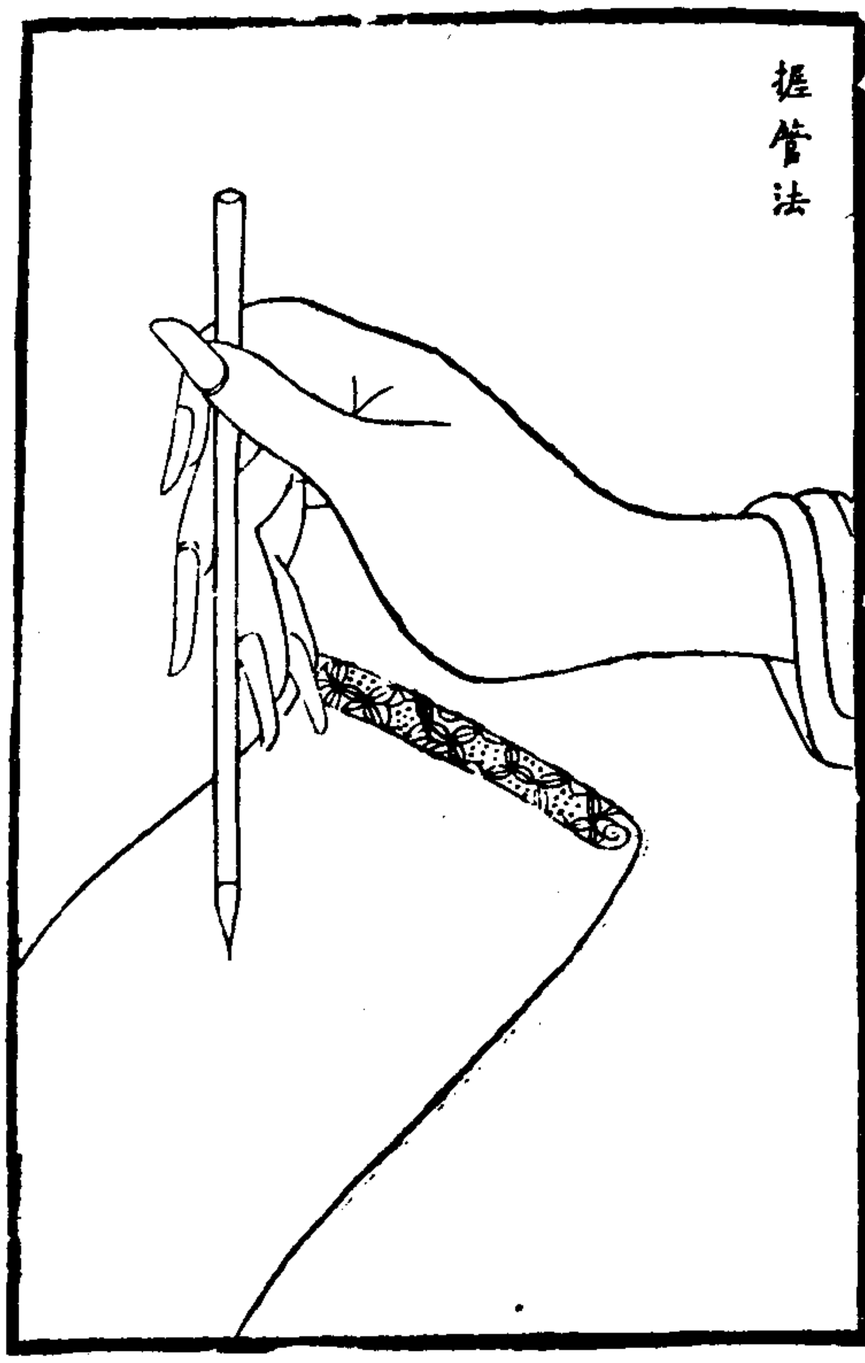
盧摺曰用筆之法拓大指撅中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也

韓方明曰昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公璹十七年授法於清河崔公邈其法平腕雙苞虛掌實指妙無以加也

解縉曰撥鐙以下莫若平覆此亦晉法而宋元人頗尚之其法雙鉤雙挑平腕覆掌空指虛拳是也食指中指謂之雙鉤名指小指謂之雙挑掌覆故腕平拳虛故指實其大較也至若運用時亦當參用撥鐙之法

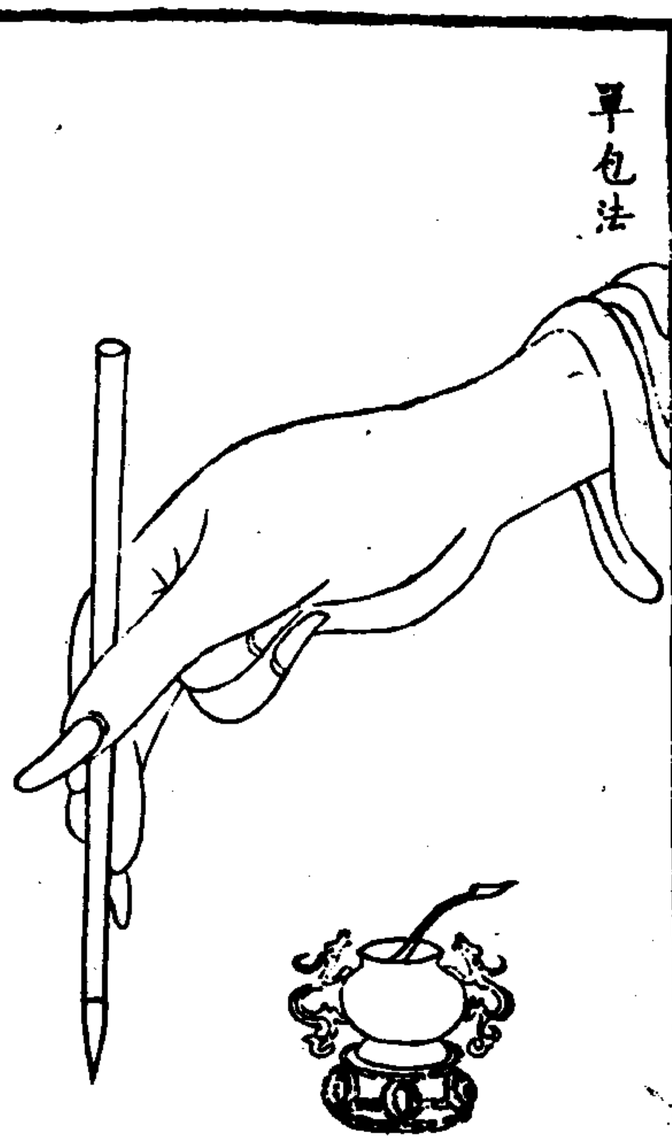
趙文敏曰古人動稱下筆有千仞之勢此必高提手腕而後能之然余嘗見東坡醉墨圖於絳于太常家公跋尾云此余元豐七年作也同時題詠甚衆玩其執筆亦平覆之法兼以左手壓之

張敬夫曰楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限



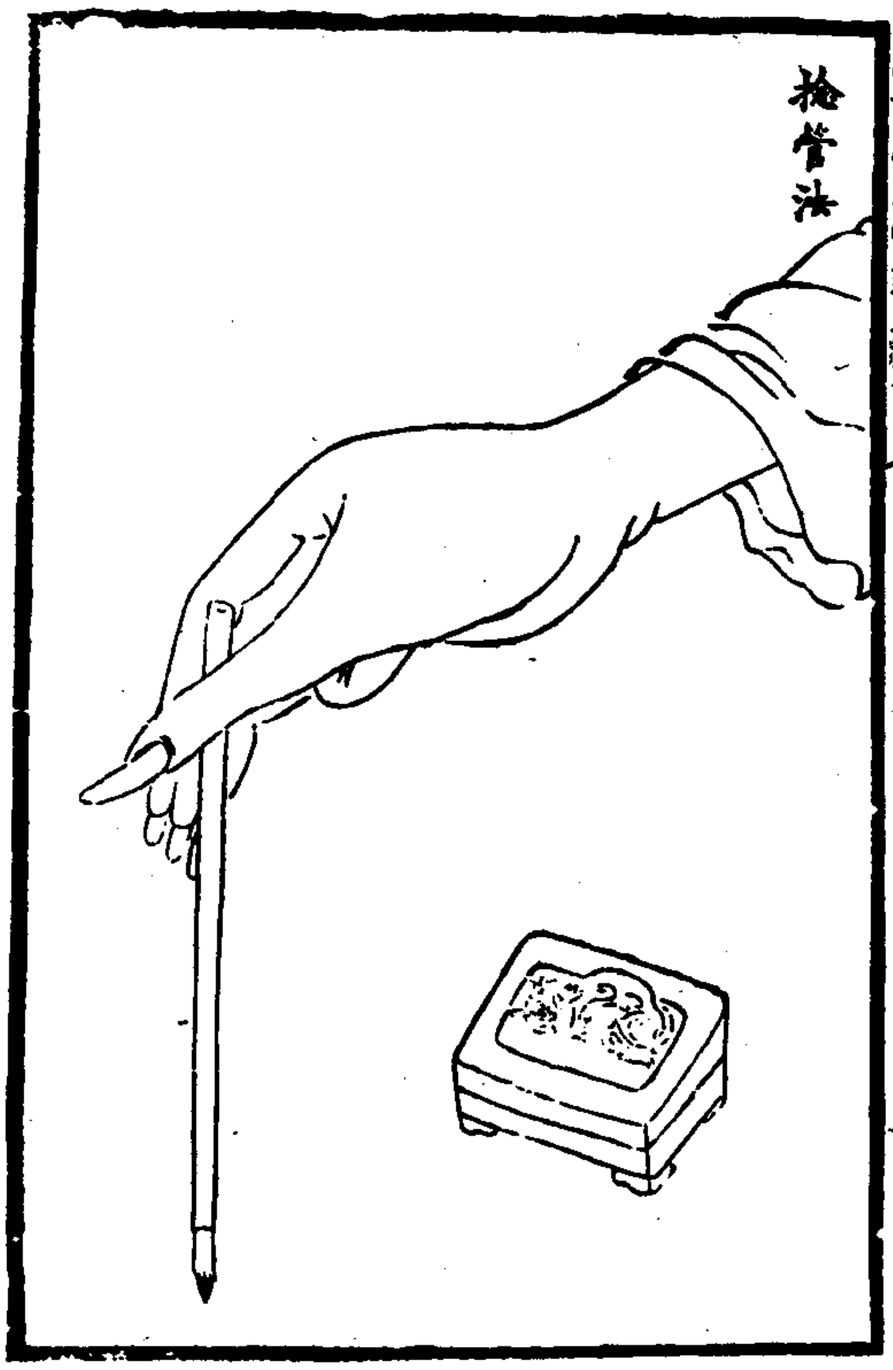
漢溪書法通解　卷二　執筆圖　八

陳繹曾曰握管者四指中節攝管沈著有力用書誥勅
勝疏
韓方明曰從頭指至小指以管於第一二指節中掬之
書圖悼用之捉轉甚為惟異



單包法

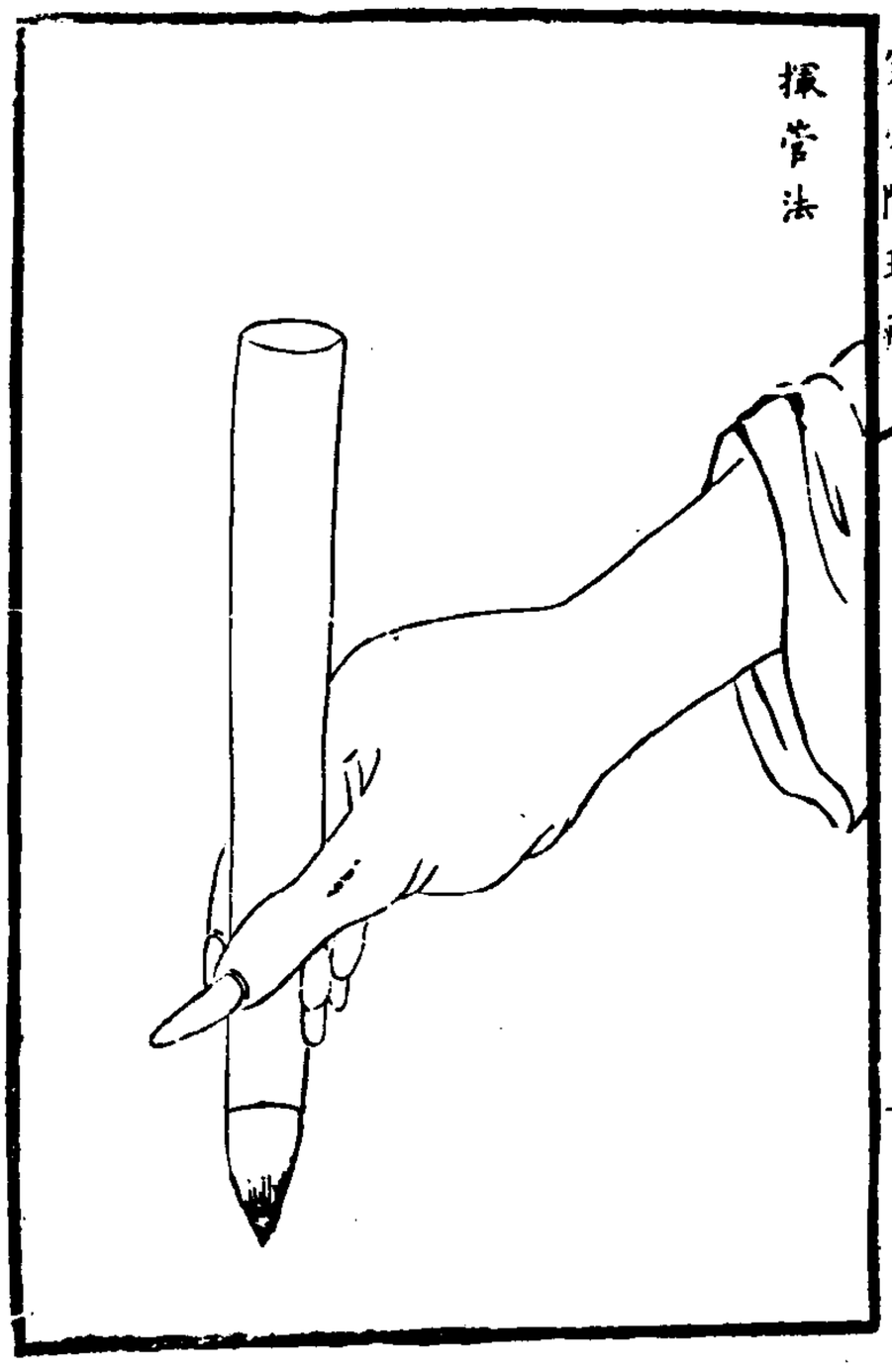
吾衍曰寫篆把筆只須單鈎却伸中指在下夾襯方圓
平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以
字多欹斜畫亦不能直且字勢不活若初學時當虛手
心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此
說最要緊



捻管法

陳繹曾曰撮管捻管者大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅釣字釣起吊

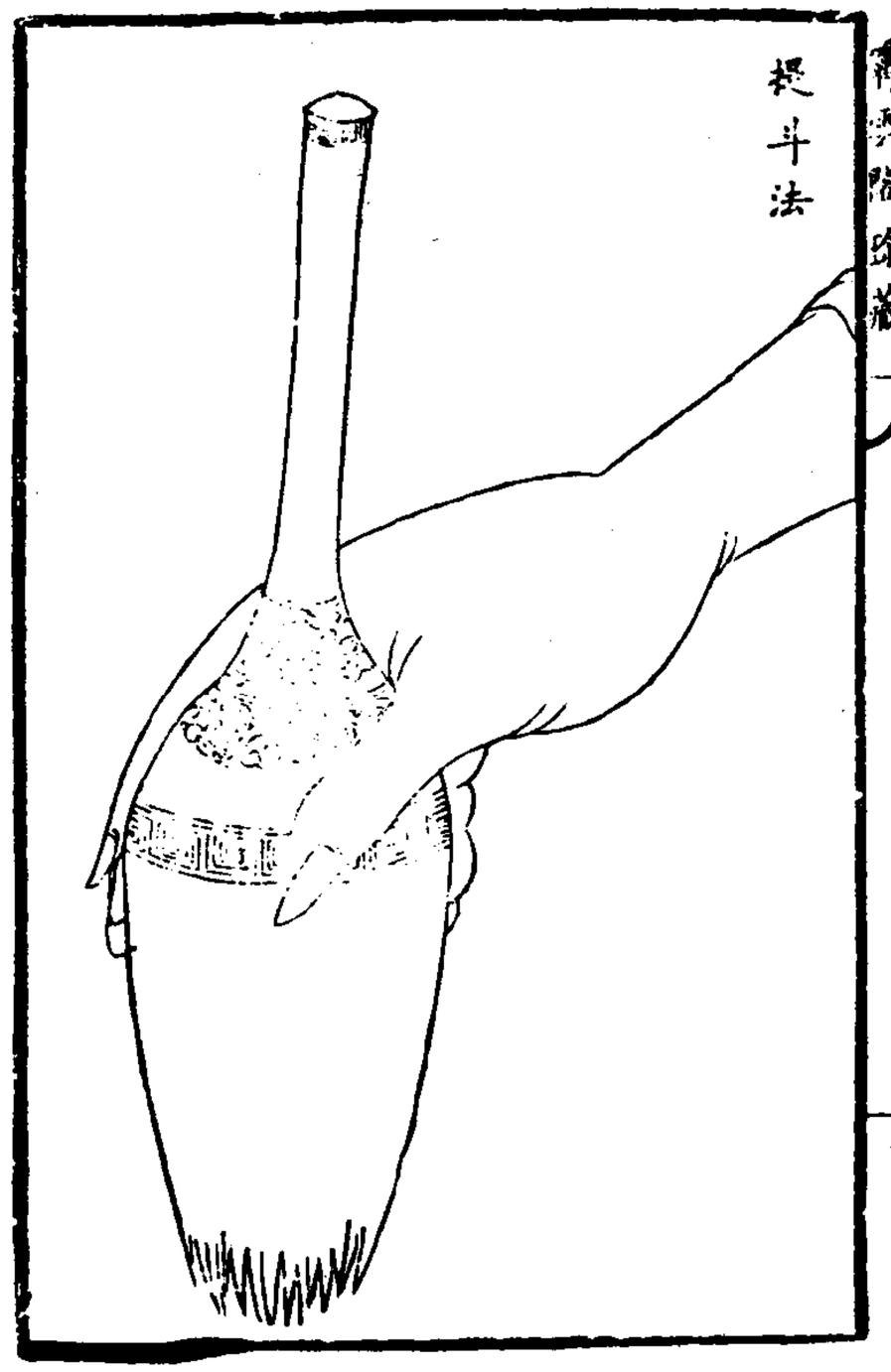
黃伯思曰流俗言作書皆欲聚指管端真草俱用此法乃善余謂不然筆長不過五寸作草亦不過三寸而真行彌近若不問真草俱欲聚指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人圖畫執筆圖未嘗若此可破俗之鄙說捻管之法但小書長幅大草猶張長史以頭濡墨豈有筆法而醒亦稱神草無一字定也若真行不可無指法矣



霽雲閣珍藏

撮管法

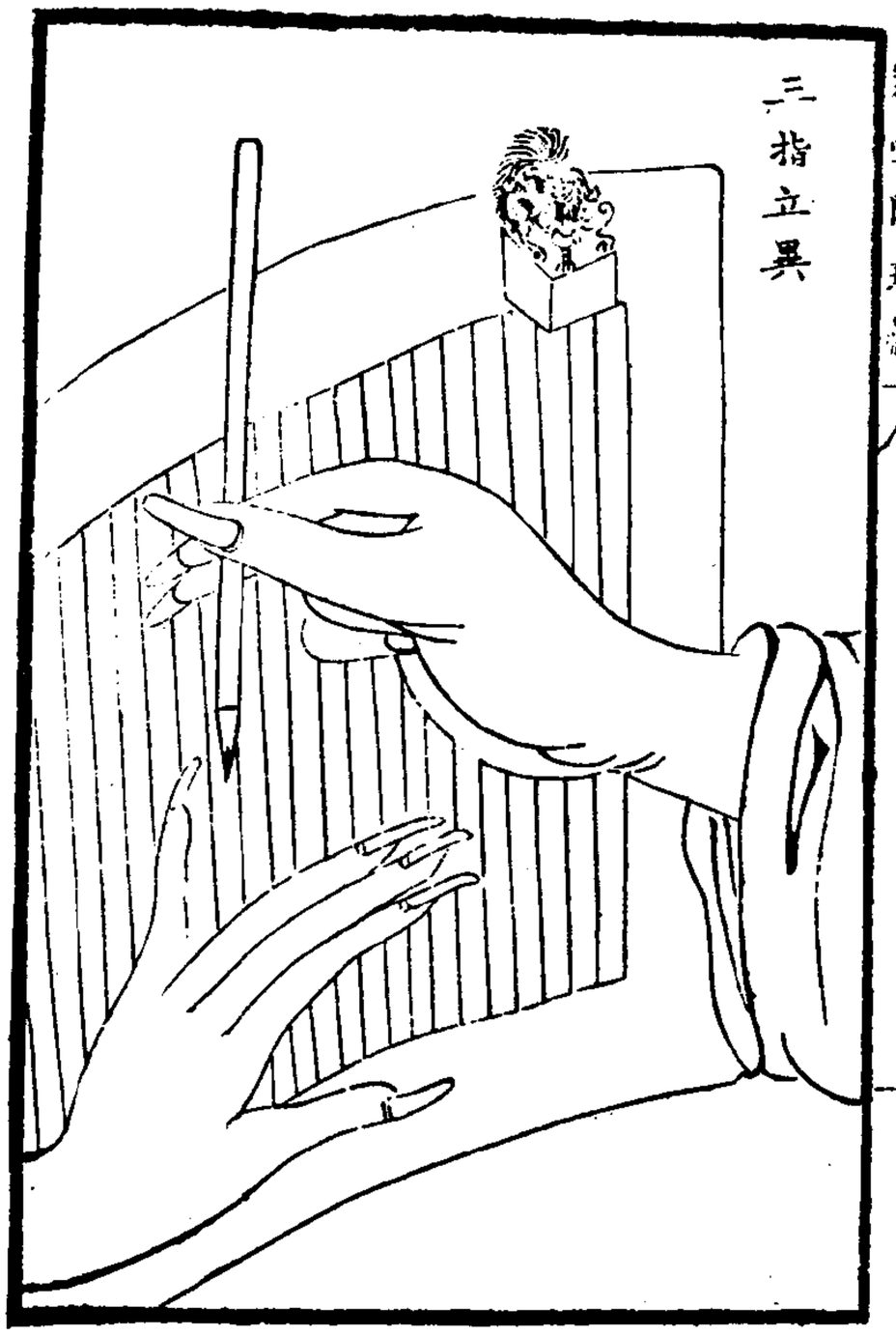
韓方明曰撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與拄管同也又曰撅管亦名拄管謂五指並撅其管末書筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多為五指撅管書則全無筋骨慎不可效也



霽雲閣珍藏

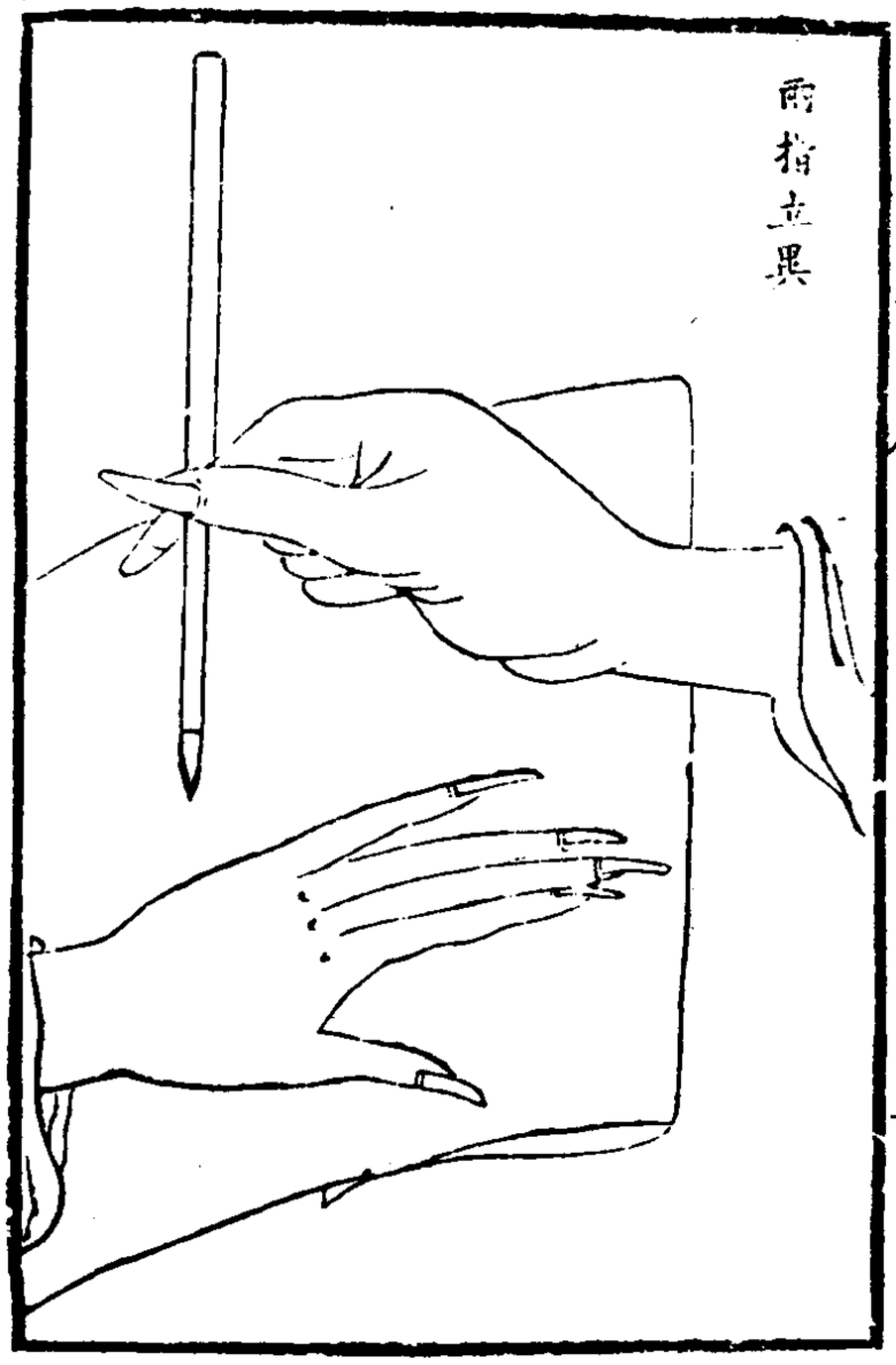
提斗法

韓方明曰提斗運肘作牓署法也與撮管略同斗大則後以一指拒之斗小則後以兩指拒之其法順易而逆難故不拒不可也趙宧光曰提斗書牓宇即撮管法也撮管不可作小楷點畫多懈



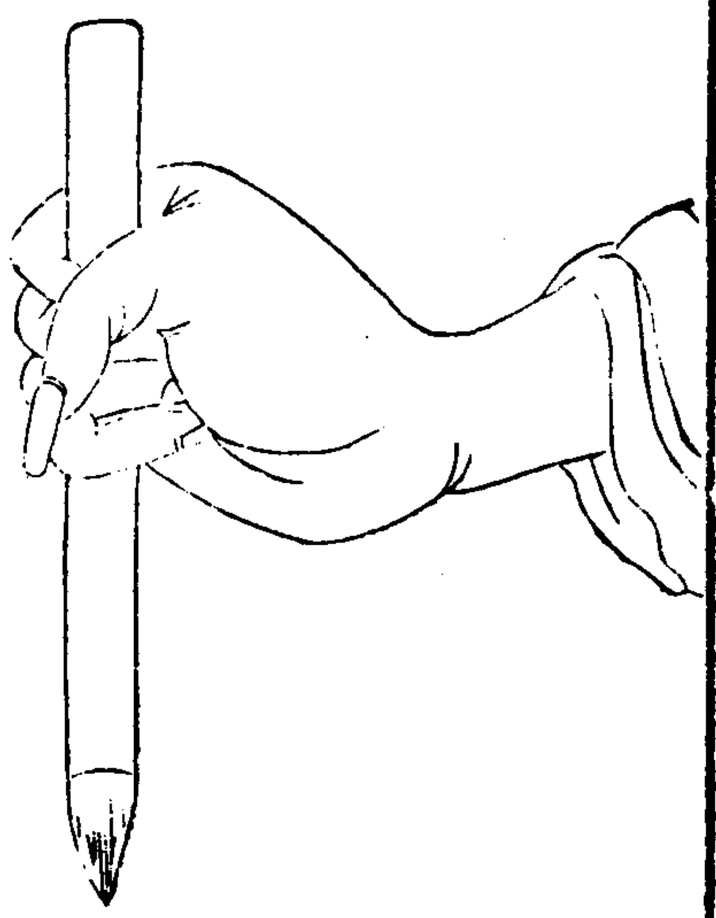
三指立異

文徵明曰李少卿嘗言我學書四十年今始有得然老無益矣于其及目力壯時為之因極論書之要訣累數千言凡運指凝思吮毫濡墨與字起落轉換大小向背長短疎密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古跡而所自得為多當為國朝第一其尤妙能三指搦管虛腕疾書令人莫能及也方明訣中尤以雙指包管亦當五指並執又鉉之所以雙指拒管善畫者畫美皆因禍祇拒導指法倫具也若但三指牢執有何婉轉生動之趣余故不敢阿衡山之所好



兩指立異

握拳立異



嘉定汪昌作圖

朱長文曰馮侁能書得二王之法然以兩指搦筆管而馮蜀士人

書凡過筆必兩爪跡可深一二分斯書札之異者也馮侁

韓方明曰捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率之然非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本為也近有張從申郎中拙然而為宴為世笑也

執筆論

客有索余以執管之法者余差即其要略而言之昔鍾太傅得蔡中郎筆法於韋誕既盡其妙苦其難以言傳也曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知然則初學之士不知執筆於書何從欲知執筆於古何從之會固知繪圖執筆古之陳迹書之糟粕也黃庭堅曰字中有筆如禪家句中有眼又曰古人學書無他異但能用筆耳夫善用筆者先能用心心手相捷而後心能轉腕手能轉筆指法生焉腕之力由於肘故肘下不可掣碍指之力由於腕故腕下尤貴空虛掌者指之所以屈伸也故虛如握卵管者指之所以運掉也故活如撥鐙而或曰運指不若運腕運腕不若運肘夫運肘而不運腕則腕滯運腕而不運指則指滯故善運者必使心忘於筆手忘於書心手忘情書不妄想是謂求之不得考之則彰要以合而成勢非分而効功者也若其腕轉抽毫劍戟戰文場之技淋漓濡翰蛟龍挾海濤之波執使之下要須藏或露

時正時偏其躍鋒示利者耀俗之書也縱橫若縑綾輕湯若飄蘋而終無收縮齒毫存鈍者掩飾之書也柔轉若縈蚓秃使如槁木而一倒糢糊執正而用正泥古者至於傴仰不分向背無別執偏而用偏駃時者故作半榮半枯若臥若欹四者交譏盡美難覩訣法云筆正則鋒藏筆傴則鋒出一起一伏一晦一明而神奇出焉故妙詣在乎兼資而通流弊由於偏執用鋒之故也用鋒既得而後察其生死之際形神氣局之間筆前之揣思猶易字後之滿志殊難夫扇踞龍

蟠猛勢生於峻刻雲移花散逸態在乎丰神故知牢健為險澀之本抑揚得婉媚之妙然必調劑適均率成大雅豈其從我所好而一切尚之故剛動峭削者以骨勝也迴護偃蹇者以筋勝也膚草盈寧者以肉勝也純骨之弊若篠竹之餘枯枝純筋之弊若古藤之欲卷縮純肉之弊則又擁腫支離不可言矣東坡詩云顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹張長史曰多力豐筋者勝無力無筋者病誠以書之體要骨格為先骨格既立而後筋絡以貫串之肌膚以肥澤之

尤欲體態渾涵道逸間出道逸者用筆之妙也體圓而用方者謂之道體方而用圓者謂之逸善明骨者力以通見善用肉者態以逸生道則動而疎逸則柔而媚相間生情弊斯遠也張懷瓘曰以勁骨立形以肌膚潤飾正宜然耳又聞緊執筆者易道緩執筆者易媚然衛夫人及梁武帝之餘論有若緊勝於寬云衛執筆遠而緊意前筆後者勝梁武云執筆寬則字緩弱不均雖多用力原來無當蘊云執筆無定法要使虛而寬米云今人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨張云運腕不可太緊緊則腕不能轉不能轉則字體或粗或細上下勝緊而張敬玄及蘊米之恒談又若寬能賭之法婉麗有餘而堅勁不足然其紆細繞指圓轉弄丸發篋安和持之久遠而不懈者於此無以尚之矣握管之法堅勁有餘而婉麗不足以其筆着中

止捷輸驚飛且有窮愛而及暮者康里巎巎曰趙學士日書萬字余一日能書三萬字未嘗以力倦而輟筆假使着力緊執必難為繼故執筆不可好奇但取適意適意則力生焉久用力而指不疲者莫善於撥鐙夫五指撮物孩童所知撥鐙撮管與撮物何異而鈎挂導送之法備焉故用力最實而可久平鋭之法婉麗有餘而堅勁不足然其紆細繞指圓轉弄丸發篋安和持之久遠而不懈者於此無以尚之矣握管之法堅勁有餘而婉麗不足以其筆着中

神氣二說相違於法自一今觀少年作書易媚老成作書易遒腕力之故也着意攻書者其腕力自進猶之秦缺策鍾岱之壯豈必言及實跨而懦夫胸喘膚汗不能從其後矣故曰淺而堅謂撥鐙義亦有取乎爾也率更曰余嘗使指運而腕不知是故太虛之雲也大江之波也悠然而來浩然而逝豈可勉強為之耶且如老成之筆雖妍姿絶媚而終不輕挑初學者縱鼓努為遒而邯鄲少渾樸一則用力而力未穩一則不用力而力自足漸進之候也且夫燕弧雖勁穀發而節也顧或偶然用之頗有峻厲之規及久任之反成偏枯之疾檀之有籌櫨之餘酸未可語於盡善也捻管之法楷不道潤草不工穩犬不沉着小不停匀然險怪猶狂迅發疾走逸蚪聯翩揚驃懸驟以擬旭素則大幅差可展焉至於撮管之法推拓無窮小如覆匜必具千仞之偉概大可布席能似尺素之安閒以作草行揮之得妙以題榜署展之勢全三指單包但可作篆斯揚妙技伊昔所崇他若立異之法於古無宗有一為之孤標而不儔或從和之棄日而罔工要

使如意指揮足以陶情適志必欲師心操矯一運轉而已難矜世炫俗亦何所取焉若夫隸取其遲相承之義也書法要錄曰八分小篆之捷隸亦八分之捷序仙記始皇時官務繁多得王次仲文簡略趨急捷之用甚喜遣使招之次仲大怒使檻送之於道化為大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二翮於山上今謂大翮小翮山山上有祠水旱祈焉草取其捷篆取其遲相承之義也魏鶴山曰家貧不辦素食事忙不及草書此一時之言耳真不暇則行行不暇則草書之正理也間有真而反之語而特於草字行筆故為進緩從而加馳騁以遂其欲稍急不可復得今法帖二王部中多告哀問疾家私往還之書方其作時可謂急矣何不真而反草耶又其據也今楷書一筆不過三四字小不過五六字而草書一筆或至連揮數行遲速不同也景故舒指知寸播肘知尋遠近之際緩急生焉故真一行二行如行故二草如驟故三一步一移者冠裳玉佩纖悉必有其規故執之徹寸舒指之意也若驟若馳者電擊星流蹂躪莫當其勢故執高三倍播肘之意也然真書過遲難求生活草書過捷峻階摸唐規返晉迹躋天寶之八傑追貞觀之四家逶迤鍾張之門相羊王衛之後躑躅鋒則鎮岳觸彩則流輝鳳尾開張翬羽不足以為飾麟趾忠厚熊臂不足以為強學者苟欲婆娑術藝之場標牓風流之目或亦有取於斯焉

逆筆卷第三

漢溪戈守智達夫纂著

同學錢學洙魯淵仝參

受業陸聲鐘大乾編次

唐百官志曰太祖武德四年置脩文館於門下九年改曰弘文館貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人隸館習書出禁經書法授之禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用訣於萬字而為本道之最又云昔逸少攻書多載廿七年編攻永字以其備八法之勢能通一切字也隋僧智永欲存王氏典型以為百家法祖故發其旨趣授於虞秘監世南自茲以後轉相傳述智永永字八法

側法第一　如鳥驚飛之勢

勒法第二　如勒馬之用韁

努法第三　用力也

趯法第四　趯音躍跳貌與躍同

策法第五　如策馬之用鞭

掠法第六　如筆之掠髮

啄法第七　如鳥之啄物

磔法第八　磔音宅裂牲謂之磔筆鋒開張也

李北海曰永師舉用舊法非不能出新意求變態也然其意已洽於繩墨之外矣

顏真卿八誡

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機

努蠻環而勢曲　趯峻快以如錐

策依稀而似勒　掠輕虛以宜肥

啄騰凌而速進　磔抑趯以遲移

柳宗元八法頌

側不愧卧　勒常患平

努過直而力敗　趯宜存而勢生

策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾捺　磔遽趯以開張

陳思八法詳說

側不得平其筆當側筆就右為之謂當落筆顧右口訣云先

右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之

勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也謂下時其筆勢

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧左審其勢險而側之一點之中筆勢三折故曰險又高峰墜石之處故名側也止言點則不明顧右無存鋒聚鋒也向背相向而左而下向右而收是鋒向背故云向背隆墨之勢濃墨聚點心若左

故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格亡矣

筆訣云側者側下其筆使墨精暗隆徐乃反揭俟其墨反揭之入紙收之則稜利矣

翰林密論云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答勢便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之又衄側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎成三過筆

書法三昧曰點之祖蹲鴟之勢此三過筆側法也起自中而末鋒自中出也

七字訣云凡擫之法蓋用大指捺作側當用大指抵收貴謹而重

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之謂收筆下壓不可卧之口訣云頭傍鋒仰策謂承其虛畫之勢而傍轉筆鋒仰策而行故中高兩頭下也

次迅收及其收廣又迅疾而有力若一收出揭筆不仰策也鋒不趯而腈收蓋勒壓筆迅收迴捺而上者也則圓薄而疎筆無

力矣。不履迅雷。則墨不入。畫禪隨筆曰。東坡赤壁其跡在恨非石刻所能傳耳。夫勒筆鋒將及於紙。將成作似。須微進。逾鋒微仰策橦鋒而峻趯行也。而趯也。

問曰。勒不言畫而言勒何也。

論曰。勒者。趯筆而行。謂管自也。管自則趯鋒而行。筆鋒先到。承其虛畫。下凡筆作畫。筆勢必先自右趯左。其將及紙。乃倣轉筆鋒而為之。是筆勢必先自右趯左。一虛畫矣。取其勁澀。則功成矣。今止言畫者。應在不趯。一出便畫。則鋒拳而怯薄也。夫勒者。藉於駐趯。音歷遰側行貌。雙趯則筆勁澀亡其流滑。微可稱工矣。筆訣云。策筆須勒。仰筆覆收

準此則形勢自彰矣。

陳繹曾曰。勒畫之法。上平中仰。下偃。空中逢捨以殺其力。捨。飛掠也。聚也。俠其筆鋒。如勢飛掠之也。如勒馬之用韁也。凡既聚而迴

尾提處觀其筆之燥濕。何如。燥則駐。如馬立住。濕則提。如人蹲踞。以待捺。如人以手按物而捺之。而寬捨。筆著紙也。以補之。補其渴筆處。其次蹲而不捺。其次駐而不蹲。其次提而不駐。即宜捨之。

濕則提起作空捨可也。

又曰。凡平畫忌如算子。終篇展玩。不見橫畫。始是書法。

七字訣云。凡壓之法。作橫畫用之。乃中指運筆。以筆心壓者也。二字訣曰。截。四字訣曰。推。皆此法也。

書法三昧曰。首尾皆低。中高拱。如覆舟樣。故曰。勒常惠平。智永廣世南上而鍾王多用篆法。為畫歐褚而下。多用隸法。為畫。而勒之法不明。

秘訣云。橫畫須直入筆鋒。直畫須橫入筆鋒。不傳之樞機也

努不宜直。其筆直則無力。立筆左偃而下。左偃則筆根近右。最須有力。又云。須發勢而卷筆。謂轉處卷筆而下。若折骨而爭力。口訣云。凡傍卷微曲。戲筆累之而進之。努下使筆鋒先行。故云戲筆。直則衆勢失力。衆勢失力。謂七筆之勢皆不相攝也。滯則神氣怯散。夫努須折鋒顧右。左偃之勢。意在右也。潛趯不宜長大。智永禿出趯之。輕挫其擫。擫。抑也。起也。張長史如負芒刺。皆潛

以作趯筆也勢不欲直直則無力矣
書法三昧曰努法初橫入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胸而立至末復駐鋒向上
七字訣曰凡鉤之法作努駐用之水中指運法蓋豎必努貴戰而雄二字訣曰掠皆此法也
乀
趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別欲心而出之謂於豎畫未處也卷口訣云傍鋒其鋒若傍下而上使趯處圓滿有銀鉤輕掠挺輕掠挺起輕借勢謂借卷筆之勢為趯也勢不勁筆不挫則

意不深畫之始筆意畫生頓也趯與挑一也鋒貴於涯出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之
問曰凡字之出鋒謂之挑今謂之趯何也
論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言也趯自努盡收鋒堅筆潛勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也所謂借勢而出殺筆有力趯須挫推也折血刃之利如鋒入也便得勢非為裝一趯腳也法
息也則神蹤不墜矣筆消

書法三昧曰蹲鋒上出借勢步分
七字訣曰抵者名指運法作趯及諸戈用之趯法須傍努豎挫蚁轉筆出鋒借勢趯之為環必郁潤而美也貴盛鋒而緩轉盛鋒謂下殺筆緩轉也趯自下殺筆既實徐乃引鋒而出有鋒芒力厚之美

策須斫筆如斧之斫物攢鋒直下而無顧右旋左之勢背發而仰收逆上故卷而背發住處則仰筆下收則背斫仰策也仰背斫故兩頭高中以筆心舉之筆心仰舉謂之筆心下壓謂之勒口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法

掲脫趯勢於右謂住筆潛鋒時一如勒之掲脫而趯右也鱗潛鋒之要在畫意於掠也
問曰策一名折異畫古隸畫名今謂之策何也
論曰策之與畫理亦同殊仰策趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲不躁不澁不滑向右而背左偃左仰右者此脩畫耳脩畫言脩一畫而已無體法也筆訣云始築筆而仰築築也擣言研筆徐轉筆而成形是也

書法三昧曰策法仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言勒也

唐太宗曰策者仰策仰收與勒不同

陳繹曾曰重提輕蹲圓鋒左出勢盡仰收欲其圓鋒提但言勢盡仰收故輕蹲之如鞭之策馬力在着物處也

七字訣云揭者作策啄用之大指擡腕法也大抵策須仰筆將盡勢暗裏潛鋒揭腕歸於右不言迎捨以起掠也若策之獨自為者必用仰收啄按筆蹲鋒旋盛於右借勢收鋒迅擲於左

刁

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處謂鋒盡處筆心卷起不可卧筆横貫而形如刷也

口訣云掇過謂之掠過猶云過也掠長而力勻到但言掇則意不暢訣法所謂十分疾過是也

借於策勢以輕駐鋒策盡盡處輕駐其鋒以掠筆力勻到不欲首重尾輕勢右揭其腕加以迅出揭腕輕駐之後便迅筆下無停滯也

勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯但求婉媚而無勁力則筆意拖踏而傷緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發古隸撇名今稱為掠何也

論曰掠乃徐疾有準隨手遣鋒自左出取勁險盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之趣意欲留而必勁又孫過庭曰遣不常速明矣留不遲遣不恒疾停則留行則遣言不可遲速太過掠者行筆也故引遣不恒疾明之筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳王僉州曰坡書撇法多拂起是右伸臨宣示表意

書法三昧曰此乃斜針而末鋒飛起也但作斜則墜飛起借卷起宜出鋒處送筆力到而勻不可半途撇出則無力而痩弱

陳繹曾曰點首撇尾左出微仰如箑之掠髮

才

七字訣云導者作掠用之謂撇向懷中來中指運法也四字訣名撇即此法也

啄者如鳥之啄物也立筆下卷畢上掩下者須疾為勝又云形似鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾卷右出口訣云左向右之勢為卷啄啄而云卷力貫鋒末之意按筆蹲鋒潛蓄於左借勢收鋒迅擲而啄之不可緩滯夫筆及紙遲留則傷於緩滯但求婉媚而無勁力則筆意拖踏而傷緩滯夫側鋒左出為啄者筆鋒及紙先自左入使勢收鋒迅擲旋右須精險如去之不可緩滯夫筆及紙遲留則傷於緩滯但求婉媚而無勁力則筆意拖踏而傷緩滯夫側鋒左出為啄者筆鋒及紙先自左入使勢收鋒迅擲旋右須精險如去之言為啄者筆鋒潛藏如勒徐乃迅擲而啄之也

問曰撇之與啄同出異名何也
論曰撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁為勝去浮怯重體為工攻之淵源戒不妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也（啄用鋒滯故曰輕勁輕勁又易薄故必勁若鐵石）

書法三昧曰今人作磔多是兩駐雖曰三過其實不知此法也其法首捻起（上言顧右則勢鈍此復言捻上捻也不可顧右為牙）既自右而左矣（捺又顧右則兩筆相連如策之與捺若云駐筆既盡復提鋒顧右轉右而左而捺之豈得不鈍氣勢尤為隔絕之至也故今人作捺多是兩駐筆尖鋒而下也上捺者乃承上啄勢折鋒顧右轉左捻而入故筆勢不合非自右捺左也中駐而右行末駐蹲鋒而出如蘭葉之狀皆含蓄而不露最為高也

永

磔者不徐不疾戰行（戰行詩匪遊是也）欲卷復駐而去之（捺出）

漢溪書法通解　卷三　永字八法　十一

霽雲閣珍藏

時又作一停是也）又云趯筆戰行（趯筆勢漸重漸趯而行）右送之波皆名磔右揭其腕（逐勢緊趯筆勢漸趯而行）云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯筆勢漸重漸趯而行）也修筆迅磔（謂開張其鋒也）盡勢則輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

問曰發波之筆（章草勢）今謂之磔何也
論曰發波之發循古無蹤原其用筆磔勢為徑磔畫聲過法存乎神而磔之義明矣尺磔若左顧右（謂磔首在左下筆時鋒順右顧右則磔之勢鈍矣）則勢鈍（不可作迴重鋒緩則勢肥須道勁而遲澀之凡險勁風骨泥滯存亡以法師心以志專

漢溪書法通解　卷三　永字八法　十二

霽雲閣珍藏

陳繹曾曰偏蹲偏駐（疾過緩出）首尾自藏（須先作上）豕取勢如裂帛力在裂外
七字訣云送者作磔用之謂揚向右邊去亦名指運法也右送之波皆名磔責險而澀（波不險則肥鈍矣四字訣名拽亦此法也）
八法之勢由來言者鑿鑿矣然或臨池之功未至則會心猶淺語簡而義不明言長而旨易失加以仁者見仁智者見智會歸雖一入手則殊抑且南北穢郵不入大方晉唐諸公寬嚴易尚遂有聞疑

稱疑得末行末鮑魚之肆甚先入而已今錄古人所詳八法之數要皆勝肌分理而無參差異同之說尤慮厥旨深微難於融貫智復採取隱意揣括鴻詞提綱挈領著為八頌俾學者循而求之不失趨向云

側

顧右為側險側左出墜畢精禁鑽金鏡刻橫鼓則踔遲疑則溢潛掎而起引鋒在勒

勒

勒盡衆險精意窈深潛鋒出入胎篆之真如鑒過俗如雖過沉揖迴重歷妙轉筆心

努

為努謂環著力微纏右殺直注左引旋還勿槁勿腫勿狠勿孱維何其則且雄且閑

趯

挑毋過急推鋒似澀引滿借勢得不尚逸削玉之姿範金之質外朗內堅幸為老筆

策

策畫象陽畝銳挫鉅昂舉奮筆健不可降輕舟入浪馳驟方驤斬然疾揖用短勝長

掠

掠如掠髮宛轉疏越入不矜持出不倉猝旆旆悠悠鞘鞘獵獵琬琰芳華內存丰骨

啄

啄筆疾卷慎勿拘攣迴左顧入揖右爭先體勢須峻

鋒又須銛堅如鐵石鷹擊矢穿捺筆張翮三顧五停傍分入隸裂皇斬釘鍾王變勢抱陽負陰不激不阿穆然淵深

運筆卷第四

漢溪戈守智達夫纂著

同學劉時龍中繪全參

受業陸聲鐘大乾編次

八法之勢讀於萬字古人之已至者言之也推之則有筆陣七條率更八法張旭九勢李煜七法翰林密論二十四條禁經用筆異勢十二法翰林要訣平直方圓四例書法三昧運用化勢二門智永推述十四運張明紳稱名篇孫過庭執使轉用之

精暗墜反揭筆鋒收向點中仍使下面圓潤如半蟻之腹也

蚪蚪勢

蚪蚪點在字首用之本古隸點法也其法上重下尖貴老而澀

四角勢亦名栗子點

柳誠懸善用此點無所拘定陳繹曾以為寶蓋上點所用當使其角隱隱四起而不顯露墨精仍聚點心也

直三角勢　橫三角勢　積三角勢

三角與四角點用處略同各隨其輕重耳言戈等字用之書法三昧曰旁三角點用於直波

梅林勢

梅林點法下州等字所用又來精叢火左點並用

各仁勢

杏仁點法心亡等字左點所用

懸膽勢

懸膽之法上尖下圓如懸膽之形也意略側以取勢

半蟻勢

半蟻之法首點用之筆鋒右搶而入潛側而下使墨

宜空守用之使上點與下八丁字落落有全勢而一畫適居其中蓋展之使疎也

打點勢

打點者提鋒空中打下乃點法之輕者歐書戈法俱用之翰林密論以為單以指送筆如打物之勢甚難用也

柳葉勢

此法臣指與雙鉤指勻力而出至斂筆處然後收上鋒捺下鋒反揭重捺使上收鋒之處隱隱角起下反揭之處圓而得勁不可上膨下凹不見稜角陳繹曾謂其點長而形尖銀長字用之

鑱捺勢亦名反鐮勢

鑱捺點者以捺勢出之反其鋒之開張右磔即翻筆迅收也大凡用筆之法待勢盡而收故或謂之掠或謂之遛或謂之顧未有勢方銳而驟然疾掠者故名鑱捺本劉德昇行勢所用尤成宮於字用之

鼠矢勢

鼠矢之法較柳葉差圓而短亦以其象形而名之也

暗築勢

暗築之法馭鋒直衝有點連物則名暗築起處逆側而順收下順撇而逆捺一起一縮務在圓緊飛於用之察論以為其用內點所用也

氷點勢亦名龍爪點

氷點之法上偃筆側出下築而趯之須空中遥應為妙若並連收側輕揭則率字左右用之草法猶忌緩

蟹腳點

滯澀借勢疾遣之

蟹腳勢澀曲折如意安字用之

曾頭勢亦名羊角點亦名亂叫角點

曾頭之法左潛揭而右啄對向責從李淳以為曾其善羊用之

其腳勢亦名八字點

其腳之法左啄而力厚右側而勢直相背責橫李淳以為其具曲與用之上閣而下開

遞相顯異勢亦名聚水即古散水點之尾是也故古無聚水

散水點要立綱又增聚水點李淳所謂趯下點之鋒向上點

遞相顯異者以其勢亦名散水或藏或露狀頗不同其法上側筆

中偃下潛挫而趯鋒開張分二停直分四停上內一中外二下

側中偃下仰橫分二停直分四停上內一中外二下

自外四至內三柳宗元曰散水幽縱黃庭宗之棊經

云散水之法意要遍相顯異

潛相顧勢

潛驅之勢外雖解摘內則相附其法上兩點以潛鋒

暗叡下迅趯而疾遣右軍真隸用之蓋鍾法也結字

逕庭隔水以此

直波勢

直波之勢上用三角點一仰一覆為之趯短而直上

澗瀡澀澗用之讓其右勢之潤又避其右豎之順故

直下而不相聯附也

流水勢

流水之法以微挼而向揭意以輕利為美鍾張二王

行勢俱用之

雞頭勢亦名畜筆勢

雞頭之法初點向裏中點取高勢拈第三點而右點

迎應之心州等字所用也

顧盼勢

顧盼之法左側而獨立中畜揭右躍鋒迴應古經云

鍾書宣示字用之

開三點勢

開三點者左右相應中點直下意在承上故上閣而

下開糸旁用之又唐人鳥字馬字偏旁省點用之又

或作兩徙一復山歹左點特立右兩點照應俱可

便宜用之

攢三點勢

攢三點者左右相應中間稍高意在趨下故上開而

下閣孚將用之又山亦名群鴉

橫三點勢

橫三點者卷筆而下筆筆有鋒龍淵等字用之

順兩對點勢

順點之法勢易跡緩必位置却好潛相起伏則跡而

寒寒陳繹曾曰靈巫等字用之。

丿 拗兩對點勢亦名鼓米點

拗點之法勢易迫促必重蹲而勁出短而有勢望之落落則密而仍疎此乃疵率等字用之。

衰四點勢 衰四點法須按鋒上下戚蚁之陳繹曾曰因前筆蚁出或上或下或左或右皆蚁法也。

懸珠點勢 懸珠之法點各下墜而微長無左右映帶牽連之勢

其間抵背潛蚁之勢視之不見考之則彰凡曾鼐墨等字用之張懷瓘曰鍾書然字用之。

緩雁陣勢亦名連飛勢 緩雁陣者四點相隨法以暗蚁而微著勢輕揭而平遲起偃攲橫乃右軍變鍾法而來以行勢藥敷論燕六等字用之張懷瓘曰連飛之勢以連綿相顧不絕也。

急雁陣勢 急雁陣者外相向而偃內相隨而仰昭仁寺熊烈用

以其着大畫下但宜上下相承不宜左右相顧猶直波之不相連蚁以避右豎之勢也無庶黑熏等字用之。

三往一復勢 三往一復之法須重蹲潛出借勢點之勢盡則反揭三往一復之法須重蹲潛出借勢點之勢盡則反揭之逞風其勢一向而自為起伏也亦有寬促二勢為等字用之。

橫波勢 橫波之點順筆邪疊而行無左顧右盼之勢如波浪之逞風其勢一向而自為起伏也亦有寬促二勢為等字用之。

連波省點勢 省點之法勢欲其疾鋒欲其利劉德昇行勢也右軍勒法異勢

向背點者兩旁分八字相向與中兩點相背立勢也。

四點向背勢亦名各自立勢點 吳文基誌勳字是也。

一 佳筆勢

佳筆之法初緊策中揸鋒輕勁向右暗蚾古經云鐘書宣示字長畫用之

一 偃畫勢

偃畫之勢首捨下尾捨上

一 平畫法亦名玉案

平畫之勢首捨平尾捨平

一 鱗勒勢

鱗勒之法勢在仰策而覆收雖云仰策無使芒角皆則角失遒潤矣緊走仰收似長身截小渚兩頭勢起不策不鱗取勁古瀧無求活利陳思曰凡在字上宜用之

一 燕尾勢

燕尾者隸法也狡筆橫駐卷筆上收與橫波不同唐楷跋志乡碑用之歐陽蘭臺時出此筆

一 倉筆勢

此章草法也張懷瓘曰草法以險策捷挫鋒露飛動而已唐景龍銅鐘銘一字是也

二 顯異勢

顯異者上背筆而仰策下緊趯而覆收張懷瓘曰篆書常用之王逸少參而行之

二 借勢法

借勢者不務策勒惟取古瀧而已古經云意取古瀧用筆不失仰覆之理即梁武玉案法也梁武云畫促則勢橫疎則形漫玉案者筆勢相準而不促不漫者也

三 過相解搞勢

過相解搞者謂筆勢不同也上畫潛鋒平勒中畫背筆仰策下畫緊趯覆收張懷瓘曰黃庭三關用之參

三 過相連峙法

連峙者筆鋒峻也上畫勒側中畫策下畫倉筆橫收王法也

三 過相連峙法

連峙者筆鋒峻也上畫勒側中畫策下畫倉筆橫收張懷瓘曰鐘張二王行筆用之李訓以險策為奮筆歐書三字用之又禁經峭峻之勢三亦章草法也顯利為勝凡一畫至六七畫在一字者俱宜變換有法便佳

一 折釘勢

折釘之法最忌輕能而寒陋必拓筆暗折向右收鋒則守中間架明朗矣也乃等字用之

一 犁梁勢

犁梁之法取其圓而得勁方而能遒益隱其鋒而為之四中之類是也

了 足

作足之法寧取動利毋失板滯所謂如股之三折也

了 節

節耳之法須拓筆為之可方可微圓而不宜太長即卯之字用之

了 阜

阜耳之法曲筆傍內故狹小而不大以輕圓豐美為佳左用竪策或反筹為之

了 邑

邑耳之法曲筆向外故分為二室與左傍相稱為佳二室者兩曲之大小強弱相等如二室也尤貴軒爽無取柔媚陳繹曾曰裏乃下法與雙包同但自撇首

隨其勢也

亦 舞鶴勢

舞鶴之勢首點即起左右如翅開張而不可過放中竪獨立不偏

巡 虎頭勢

虎頭四點如物之張口露牙扁扁特出而以勾筆為吞吐勿使筆勢散漫

丨 垂露勢

努法異勢

偏蹲取勢勢遠則勒短裏撥陳意謂雙裹之勢遠則竪勒之勢反覺其短也

口 鐵城勢

鐵城之法左竪與下畫相連以配右肩之勢故虛其兩角寔其兩角虛以示生寔以示固此推述正法也其有變化亦不拘一定另詳裹勢結字包

ヨ 石楯勢

石楯楯欄也縱者欄橫者楯蓋象形立勢也寧重毋輕寧質毋巧又在字首者宜用畫字旁者宜用點各

垂露者。王箸篆法也。首捨上。尾捨上。分為四停。各半之。即縮法也。

懸針勢

懸針之法。首捨上。尾捨下。空中分為五停。上二下三。此與上勢。皆中豎也。凡中豎必中鋒為之。當使筆心在畫中。則左右俱無病矣。右軍云。豎筆如深林之奮木是也。

偃筆勢

偃筆者。首捨中心上出。字分盡處蹲之。尾捨上出。空中力盡乃止。陳繹曾曰。垂露懸針。向背。努等筆皆有之。肥瘠以字分為稱。長短隨偏傍所宜。用李訓云。偃筆之勢。須樓鋒豎策之鍾元常用書上字。見戎路表帖。

鐵杜勢

鐵杜者。首捨上蹲鋒。借勢趯下。尾乃斂筆上捨。山由等字用之。

象笏勢

象笏之法。偃鋒而下。偃鋒而收。偏旁用之。

向勢

向者。首左捨右。右捨左。尾捨上。左上左。右上右。偏蹲偏駐。側鋒側過。分五停。上二下三。

背勢

背與向相反。

馬槽勢

馬槽之法。先作兩點。相向之勢。後作中豎。如篆法本如此也。今人作丬非古法也。○凡作豎必有捨側分過。乃不淺薄。趙孟頫曰。吳傳朋得蘭亭筆法。却生出一節。弊病。每下豎牽不直。搦下。乃仰筆尖鋒。全無氣骨。皆清。和之弊。為隘不恭。學者更切自防之。

鳥雖勢

鳥雖之法。（注）世等字用之。康里巎巎曰。虞仁壽札。如鶯雖出巢自然可愛。此雖取其圓穩。要点以飛動為美。蓋鍾法也。

禿出勢

禿出之法。永禪師嘗為之。其法先以名指築上。借勢以中指遣之至下。以名指刷鋒潛趯。張懷瓘曰。法雖

上下縮鋒亦須潛趯而暗銳則廣世南嘗為斯法永所授也


曲尺勢

曲尺之法貝見等字用之其折筆處須暗過為佳書法三昧曰右長直畫作小棘刺中間小畫不可與右相黏

趯法異勢


中勾勢

中勾之法上下相准書法三昧中勾之勢東乘用之

其法落筆上搶欹筆心於畫中作垂露之勢下蹲鋒反筆借勢而趯之顏平原曰趯鋒向上尤以潛揭為佳


向左勾勢

向左之勾筆鋒橫入顯側而為之趯筆借勢橫出書法三昧門丹之字用之須長趯以應左


向右勾勢

向右勾法入筆搭鋒直下近趯處微環根泯銀抵之字用之書法三昧須長趯以應右若左勢不碍提鋒下反趯抱腹


掉勾勢

綽勾之法入筆不搶下筆微環在乎趯筆而力厚宇字用之


王勾勢

王勾之法上用尖鋒委折以承下用曲努迴環以應豐美之中猶以道勁為佳子承子了用之外圓而內方


蠆尾勢

蠆尾勾八分法也趯筆拖下而長得動乃可用之諸勾之中此法獨難柔而無骨惡俗不成書也九成宮


棘針勢

棘針之法短而能勁意在堅澀無求稜利此與上勢俱為亭字等字所用而此勢為易提趯抱身貴短


折芒勢

折芒之勢潛鋒緊走意盡乃收而趯之張懷瓘曰鍾絲誠字是也大凡作戈之法皆須腕力揭欲利按欲

輕則骨動而神清肥乃質滯而鈍俗右軍云我我如長松之倚谿谷唐文王曰為戈必潤貴滯疑而右顧皆名論也

借勢

借勢者上半若有倚左之意下趯若有還上之意迴環上下故謂借勢也不潛趯不暗趯法以勁利而疾遣欧虞用之

皆趯勢

皆趯者忽以中指按下遣至盡處名指拒而趯之或潛鋒暗勒勢盡然後趯之右軍云背趯之法所謂先之於前正之於後上則俯而顧下則曲而就也告誓力不勻轉折不穩而氣勢不足也王僧虔大凡一一之勢必拔不拔則筆不圓金天王廟題名極道偉而三戈法不無可恨皆濃重而滯也

鄉僊勢

鄉僊之勢仰勒平趯耀貴寬圓

拘月勾者仰首背勒偃拋峻趯此與上勢虛中勾法也

轉拓勢

轉拓者先作垂露竪勢轉筆平拋圓趯

虛宴轉拓勢

虛宴轉拓者先作懸針竪勢輕轉重拋平勾圓趯此與上勾宴腹用之

外掠勢

外掠法者蹲鋒竪掠徐擲之不欲速速則失勢不欲遲遲則緩怯此蓋鍾法稍涉八分蕭散隸歐陽詢用之密論左峻掠中潛鋒右蹲鋒外擲

蘭妻勢亦名鳳翅亦名大背拋

蘭妻法者徐牽而下引過其曲微蹲其鋒又徐收而蹲遲之趯則暗收使其如負芒刺則善右軍云援臺蹲節輕重有準是也庾肩吾論曰欲拋而還置謂駐鋒而後趯之也

小背拋勢亦名蘭妻勢亦名鸞翅亦名小背拋

小背拋勢亦蘭妻法也貴緊而圓

丿 彎筝勢

彎筝之法。斜仰而緊趯。書法三昧曰。在心下者。折右足而寬其左。形勢方稱。趯筆向內而收。歐陽詢謂如長空之初月。以其象初升之月。仰筆斜圓而兩頭皆尖也。

乀 勾裹勢

勾裹之勢。用中指鉤以成之。須圓角而蹲鋒。又口訣云。圓角趯鋒作努勢。勢未盡而趯之。顏魯公云。勾法用筆。如紙下行是也。兩同向字用之。

乛 勾劈勢

勾努之勢。口訣云。圓角激鋒。待筋骨而成要。如武人之屈臂。右軍云。迴角不用峻。及有鋒稜是也。衛夫人名曰動努勾筆等字用之。

了 曲勾勢

曲勾之勢。乃字用之。上勾銜擘。下趯應畫首。勢在緊而健。

勿 柳箕勢

柳箕之法。斜而能方。疎而能整。曲而能動。則得之矣。

行勢貴圓

牙 竹籜勢

竹籜之法。上啄貴短而勁。下啄掠貴長而疎。竪用玉勻之法。而筆勢更峻。嬌嬌然如篠竹之承風。則清勁有餘矣。或作古隸之勢。牙則右軍狂字用之。蓋取其相稱也。

丶 蹲勢

蹲之上點。駐筆挫鋒。左右亦須挫鋒。橫畫亦須挫筆。勢須用順戒在反異。王書告誥容字用之。

丄 顯異勢

顯異之勢。上點既側。橫畫則勒。左仰筆而擫鋒。右峻啄以輕揭。則王書像讚祠字用之。策法異勢。

乚 虎牙勢

虎牙之法。金玉等旁用之。力貴遲澀。勿使輕薄。輕薄則字之全體皆虛矣。

乀 金錐勢

金錐之法。才氵等處用之。力貴勁捷。勿使滯緩。滯緩

則字之筋節不靈矣。

丿 打勾勢

要訣云打勾之勢右打反趯抱腹以比等字用之。曾娥哀哀字趯脚点此法也。

十 橫叉勢

橫叉之法兩畫兩竪纂隸相承。本當如此。所謂相對如橫叉也。其法先左竪次左畫三右畫四右竪。發筆掠法異勢

丿 犀角勢

犀角之勢。八入之字所用也。須斜而勁。其法搶右顯側而入。右卷掠而迅利。左潛趯而戰行。勢盡徹卷蚊出暗收。若便拋則虛流滑凡淺矣。庾肩吾曰。將欲放而更斂。蓋謂此也。因其斜出而勁。故筆陣以為陸斷犀象。率更名之為利劍。

丿 新月勢

新月之法。右大之字用之。須勻而圓。其法搶上圓蹲而下作中竪之勢。徐乃轉而棳之。入筆以上下為度。出筆以左右為度。是與心法各分其圖之半勢。故歌

丿 懸戈勢

懸戈者。承上之勢也。引鋒順下。盡處力出。如戈之懸於空中。不着一物。而鋒銛自不可犯也。當以輕利為佳。尸字用之。

丿 鉤鐮勢

鉤鐮之勢。偃筆而下。偃筆而收。兩頭尖鋒。如鉤鐮之形也。月舟之字用之。

丿 向背勢

向背之勢。憂愛反及之字所用也。須斜而勁。其法搶右顯首圓蹲。過左作懸針左出丿。次為向背。其法棳首偏蹲。右搭左轉丿。大凡向棳竪尾斜仰。背棳懸針左出。如手前後撒物也。

丿 蹉尾勢

蹉尾之勢。章草法也。李直表獻字用之。

丿 反引勢

反引之勢。輕利為美。張懷瓘曰。王濛善用此法。宣示

拳字是也


疊人勢

此法上顯側勁啄下蹲鋒勁掠筆勢相承意在古澀


飛帶勢

飛帶者下撇如帶首之飛颺也畫家畫帶必有風勢無取板致也其法先作策畫首撇動啄而短以蓄勢也次撇婉轉而長以取媚也以悚仁小逸筆之法為之


立撇勢

鳥啄之勢點首撇尾左出微仰鳥皆等字用之


立人勢

立人之法撇用顯側勁勢下以策豎之法昂舉之書法三昧所謂如鷹準之立乎柱首也


鬪鶉勢

鬪鶉之撇勿使過長尤貴曲而能動則與右勾自稱矣或藏鋒為之亦自圓轉飛動八則頗平原書中有之

雙竹勢

雙竹之法左顯側短啄右蹲鋒勁掠筆筆湊其虛處則形疎而勢密

蟠龍勢

蟠龍之勢上啄微短下啄微長訣法所謂疎者整之斜者正之此例是也亥亥之字皆然其或趯上或折下各隨所尚耳


戲蝶勢

戲蝶之勢圓轉輕利如蝶翅翩然也

聯撇勢

直撇者又字所用婉轉相附亦向撇也

蛇頭勢

蛇頭乃子字所用筆鋒搶左而入必重蹲之然後策筆向右旋復借勢啄之用筆古澀尤忌呆滯

啄法異勢


拂掠勢

拂掠之法逆毫右搶而入首尾皆起而撇畫過處上斜下平凡在字首用之愛看之類是也


鳥啄勢

聯撇之法。必分為三勢。聯絡而下。如柳穿魚也。李淳曰。聯撇者。取下撇之首。對上撇之胸。〔參差形形〕之字用之。

磔法異勢

金刀勢

金刀之勢。〔天東良衣〕等字所用也。仰筆空駐而下。順指欵磔三面力到。又微駐仰出而潛收。勢取雄壯。三過筆也。

從波勢

〔從波〕等字所用也。體分五停。首一。

從波之勢。皮更又乂〕等字所用也。體分五停。首一。中三。尾一。亦名為挼。當以脫運之容論。所謂抽筆是也。

橫波勢

橫波之勢。〔遠趣起〕等字所用也。亦分五停。首一。中二。尾二。三過之中。又有三過。如水波之起伏也。陳繹曾曰。作之之法。上點如右足立定。取力下屈。如右股三折。取勢下挼。如右足之逴。溝壑亦云挼者。凡捺之勢。其用筆尖。必須挼出也。

鳴鴈勢

鳴鴈之勢。隸書磬蛇頭勢也。顏書家廟碑用之。

三折波勢

三折波勢。古分勢也。柳誠懸時出此筆。

激石波勢

激石波勢。原本章草。狀如水之自泉流出。其下遇石。激而上過也。書法三昧謂之欣字燕尾波。即指蘭亭欣字波也。又唐人分法每作此勢。而體加肥重。所謂開元式也。

石蜃脽勢

石蜃脽者。如石蜃之長頸圓腹。旦昂首奮驤也。此必得勢出之。鈍則俗矣。

蘭葉波勢

蘭葉波者。首搶起中駐而右行。末駐筆蹲鋒而出。書法三昧曰。蘭葉之狀。含蓄而不露。最為高也。

奮波勢

奮波之勢。分隸章草皆有之。輕提重磔。奮迅出之。或曰奮波之勢。奮揚之意。須颺起為佳。鍾書〔以罪〕之字

作小波是也

○ 圓勢

□ 方勢

此二勢非楷而楷必不可少唐宋已前明楷法者未有不通隸篆篆書之體平直方圓而已楷則平直勢顯方圓勢隱如丿乀𠃌𠃍之類皆圓勢也如匚冂工凵口之類皆方勢也今人作書但知扶踢之為美而不務平直方圓故有跂斜偏側之病學者即以空筆不時書之或左旋或右旋或上轉

下轉連書數十百勢方者自狀極次圓者自然極圓作楷字必廓落有體矣又習草書者作圈最有益

結字卷第五

漢溪戈宇智達夫纂著

同學陸　騰雲軒仝參

受業陸聲鐘大乾編次

趙松雪曰結字因時相沿用筆千古不易故結字之法晉唐既別宋元亦殊要之各有妙處傳述不朽但晉人尚逸宋人尚意俱無繩墨可尋唯唐人尚法法則無可隱遁耳況武德之末貞觀之初為古今集大成之時歐虞以王佐才而精治一技故

三十六條結構之法大醇而無疵者也舊有西京石刻但列標目亦不著書者姓氏而原註又見於別本然中有學歐書者及東坡先生之語意其采元人所釋也智復旁稽名帖採摭群言其有同揆者附于原註之左至於鄙見另列於末非矜獨得聊以敷暢厥旨云爾

歐陽率更三十六法

排疊

字欲其排疊疎密停勻不可或濶或狹如喜葉畫賓

肇廣巖鑿之字系旁言考之類八訣所謂分間布白
又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垜点此倒字
也
書法三昧以傑容墳蘇軾為當縝密一路字　季淳
亦有堆積二例謂堆者繁縈重疊欲其鋪勻積者總
總繁紊求其整飭晶品畾磊堆之例也鱻聲鑒麤積
之例也而別置壽疊畫量為勻畫一例鬱聲繁繁為
錯綜一例俱不出排疊之法
排者排之以疎其勢疊者疊之以密其間也大凡

又如廬字上一撇既尖下一撇不當相同府字一筆
向下一筆向左逢字下走拔出則上必作點亦避重
疊而就簡徑也
陳繹曾曰字之中點畫重併者隨宜屈伸以挾之
點不變謂之布算畫不變謂之布算子若一馬三冊
是也
避者懼其相觸就者惡其相離也如一拋法鳩字
避也搗字就也如一捺法頗字避也皴字就也昂
左之字拽畫就之組塗之類是也抑右之字點畫

字之筆畫多者必展其大筆而促其小筆然不言
展者欲其有排特之勢不言促者欲其字裏茂密
如重花疊葉筆筆生動而不見拘苦繁雜之態則
排疊之所以善也故曰公間布白謂點畫各有位
置則密處不犯而疎處不離又曰調勻點畫謂隨
其字之形體以調勻其點畫之大小與其長短疎
密也
避就
避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜

避之助鈿之類是也他如蘭亭之彭字樂毅之賓
字曹娥之雒字永千文之義字避就尤開生面唐
人效之然必古人所有則可今人不得擅作也原
釋廬字一例乃變換之法然如廬字之撥初婉轉
而次斜硬變字之撥初斜硬而次婉轉逢字上點
下捺奏字上捺下點又如三四橫三四順三四撥
三四點及諸口田人人之疊用者俱宜變換不可
相同
頂戴

字之承上者多惟上重下輕者須戴欲其得勢如壘
壘藥鱉鼕鼕鬱鬱鬱

是也背者固挺而脈絡本是貫通孔乳兆非是也李淳之勢與原註合書法三昧獨標目自尚圓內風飛等字所謂閎勢也內涵開勢外颺發於左者應於右乃一字中自具向背之勢非兩合而成也項穆曰初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊然後定其筋骨向背徙還開閎連絡務求融達貫通斯神氣不隔

向背左右之勢也向內者向也向外者背也一內一外者助也不內不外者並也如好字為向北字

為背跟字助左別字助左貽棘之字並立書者尤當相形立勢

偏側

字之正者固多若其偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如八戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少左之類正如偏者正之又其妙也八訣所謂勿令偏側亦是也

趙宧光曰黃庭固類縣而欹側不中繩度又曰世稱北海深悟大令大令不若是之欹跋也跋偃之弊流為坡公欹斜之弊流為元章父子矣此偏側之病也正者亦偏側則無往非偏側矣故曰每字必欹歲字必斜有字不可破中叢字居中益分別言之也李淳曰偏者還須偏而能稱八乙已是也斜者喜其斜而得方毋勿乃力是也正者正已而四方無使餘偏主王正本是也

一字之形大都斜正反側交錯而成然皆有一筆主其勢者陳繹曾所謂以一為主而七面之勢傾向之也下筆之始必先審勢勢歸橫直者正勢歸斜側戈勾者偏心字得勢在戈乃字得勢在側少字得勢在斜餘皆輔以成勢故曰下筆不審勢猶不陣而戰也他如下水之字得勢在直女六之字得勢在橫又不可不知也

挑擁

字之形勢有須挑擁者如戈弋武九氣之類又如獻勵散斷之字左邊既多須得右邊挑之如省炙上偏者須得下擁之使相稱為善

書法三昧以伐成等字為從戈心必等字為橫戈風飛等字為從脫乙先等字為橫脫李淳曰從戈之戈但怕彎曲力敗橫戈之戈猶嫌挺直戈平又曰從脫橫脫宜長惟怕蜂腰鶴膝

直者挑曲者撓挑者取其強勁撓者意在虛和如戈弋丸氣曲直本是一定無可變易也又如獻勵之撥婉轉以附左省炙之撥曲折以承上此又隨字變化難以枚舉也

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁糸旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如纟字以中央言字上盡短讓兩糸出如鞮字以中央力字近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下濶点是相讓意又如嗚呼字口在左者宜近上和和字口在右者宜近下使不妨礙然後為佳此類是也

李淳曰讓左者須左昂而右低若右邊有讓遜之象勛即幼部是也讓右者部右聳而左平若左邊有圄

遜之儀睛螺續時是也有讓即有占左占地步者要左邊大而畫細右邊小而畫巍毅鼓對是也右占地步者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥勝施故地是也左右占地步者要左右瘦而俱長中間肥而獨短弼辦衍仰是也

事有相讓則能者展長地有相讓則要處得勢相讓者讓高就卑讓寬就窄讓險就易也然亦須有

相助之意為善

補空

如我哉字作點須對左邊宴處不可與成戟諸戈字同如韔辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

鮮于困學曰余昔學書於錦溪老人張公適有友人於余齋作飛巖二字意欲鐫之峰石上而猶嫌飛字下勢稍懈適張公過余甚嘉賞之余指其失公曰非也特勢未完耳遂補一點便覺全體振動他日友人見之曰此必張公另書也因言其故共歎其神妙不測

補空補其空處使與完處相稱也故曰疎勢不補惟察勢補之疎勢不補者謂其勢本疎而不整如少字之空右戈字之空左豈可以點掇補方耶察勢補之者如智永千文書聖字以左畫補右畫聖字仲左點補下歐因之以書聖字法帖中此類甚多所以完其神理而調勻其八邊也又如年字謂之空一謂二畫之下須空出一畫地位而後置第三畫也平字謂之豁二謂一畫之下須空出兩畫地位而後置下二畫也烹字謂

之隔三謂丁字中勾須空三畫地位而後置下四點也右軍云實處就法虛處藏神故又不得以勻排為補空

覆蓋

如寶容之類點須匝畫須圓明不宜相著與上長下短也

李淳曰上蓋大者名曰天覆其法要上面蓋盡下面書皆宜上清而下濁宇宙宮宮是也又薛紹彭曰篆多垂勢而下舍隸多仰勢而上逞

覆蓋者如人宮室之覆於上也宮室取其高大故下面筆畫不宜相著左右筆勢意在舒容而覆之盡也亡讀若綿說文曰交覆深屋象形之義也

貼零

如令冬寒之類是也

趙孟堅曰丁道護興固寺碑點畫狼藉不能整治乃覺字多零碎其說正與此法合孫過庭曰伯英不真而點畫狼藉又張懷瓘以令字為左右揭腕者取其掀捺之勢宛轉迴環也

貼零者因其下點零碎易於失勢故拈貼之也疎則字體寬懈盛則不分位置文衡山曰體用不交之字最難妥貼須損挫潛揭之

黏合

字之本相離開者即欲黏合使相著顧揖乃佳如諸偏旁字卧鑒非門之類是也

索靖曰簪夫和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比附趙孟頫曰妙似束薪多為凍蠅徐渭申之曰字有懼其疎散而一味扭結不免束薪凍蠅之似

合而云黏似出勉強故為字之本離者而言也如
廬獄軒礫等字其自然之趣乃不墮惡札耳迺互映帶字之正法
偏旁字非指有意黏合也

提速

如風鳳之類兩邊速宜圓暢用筆時左邊勢宜疾背
筆時右邊勢宜遲李斯曰用筆之法先急徐後疾下如鷹望鵰逝信之
自然不得重改蔡希綜曰下筆意如放箭箭不欲遲
筆時意中如電是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類
是也

遲則中物不入右軍云一字之中須有緩急如烏字
下首一點點須急橫直即須遲欲烏之急腳斯乃取
形勢也風鳳等字点取腕勢故不欲遲也書法三昧
曰風字兩邊皆圓名金剪刀

守之緩急須明虛過之分三靜法地五動象
天實過之緩急也作勢者駐筆存鋒借勢者盛筆
緊實虛過之緩急也

滿不要虛

如圍圓圖回包南隅目四勻之類是也

其雲卿曰為外稱內為內稱外國圖
齒幽等字外稱內也

圍圖等字雖欲其充滿然中間筆畫点不宜太與
外口相逼使外既失勢而中復散漫如物之破大
而不成體裁也四目等字內點須勻圓為善点不
宜大小失倫

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類
是也

趙秉文曰似邪而還直意斷而若連書法三昧曰作
大字波首暗接連腕末鋒則血脉連屬

字有形體不交者非左右映帶豈能連絡或有點
畫散布筆意相反者尤須起伏照應空處連絡使
形勢不相隔絕則雖疎而不離也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雷頭穴頭亡丛頭奢金
食爭卷泰之類是也

李淳曰蓋下者左右拱揖在乎均分令合含佘會金

等字是也又曰食倉之字上面不可作波恐上下之勢偏正相反也

霞冒者注下之勢也務在停勻不可偏側欹斜也

雲空等字如鳥窺胸若疾側下便無含蓄而失霞冒之象會侖等字下繁者上面先須簡易令令等字下稀者上面先須作態他若蒼泰丞冬奉尤屬永上起下之勢欲其上下準對而中間得勢則藝飽之中自饒生動矣

垂曳

垂如卿鄉都卯午之類曳如水支欠皮更之走民也之類是也曳與拽同

李洋曰左垂者右邊不得用長筆并亦弗是也右垂者左邊須縮而短升卿拜卯是也

垂者垂左曳者曳右也皆展一筆以疏宕之使不拘攣也人但知整容之為善而不知攣拳手足之病也故左縮者右垂右縮者左曳字勢所當然也又變換垂縮者斤弗是也戚右者舒左戚左者舒右君步更之民也是也

借換

如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也又如靈字法帖中或作靈亦借於也又如秋之為妹鵝之為鵞鵞之類為其字難結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

吳寬曰書法雖甚晉顧多破壞其體惟顏魯公特正其謬著于祿字樣凡作一字有正有通有俗俗者以已意為更變不本古法也

作字必從正體借換之法不得已而用之也在魏

大同之末訛替滋生蕭子雲改易字體邱陵王顏行僞字前上為艸鄒超從画之類是也朝野翕然以為楷式盡屑不成多所傷敗至為一字惟見數點或妄斟酌遂便轉移爾後墳籍略不可看北朝喪亂之餘書跡鄙陋加以專輒造字猥拙甚於江南乃有百念為憂言反為變不用為罷追来為歸更生為蘇先人為老如此非一偏滿經傳惟有姚元標工於楷隸留心小學後生師之者衆洎於齊末祕書繕寫賢於往日多矣蓋真書當以篆隸為

本顏魯公援篆入楷深得古意今觀家廟碑中宪
美晉夔等字皆與說文合廣集曰趙吳興書名天
下以其深究六書也今學者不得已而用借換之
法必考法帖所有之字尤合於篆隸者從之
原註變體出廣靈極山碑無蘊出漢隸徐氏紀塵碑烋出許慎說文鶱出
曆石經鵔出許慎說文
增減
字之有難結體者或因筆畫少而增添或因筆畫多
而減省如新之為新建之為建辛之為辛曹之為曹
事張出漢隸靈表碑曹出漢隸靈臺碑陰
應副
字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相
稱而後可又如龍詩讋轉之類必一畫對一畫相應
亦相副也
李華曰凡點畫字勢常須相顧
應副者以此副彼以彼應此遥相準也稀少者以
映帶為應副之小以川之類是也茂密者一畫對
一畫龍詩讋轉是也更有左右不均者各自調勻
撑柱
字之獨立者必得撑柱然後勁健可觀如丁亭手亭
寧于矛于可司弓永下卉草巾千之類是也
書法三昧以寧手亭于為綽勻五勢勻裹之法司字
是也勻努之法弓字是也李淳中勻之法永字是也
懸針之法卉草巾千是也垂露之法下字是也皆以
單豎獨立故並附撑柱之例
原註變體出許慎說文建出漢隸高聯脩周公禮殿記辛出漢隸冀州從

非欲體勢茂美不論古字當如何也
李淳曰減捺者宜減不減則重捺難觀變癸食黍是
也減勾者宜減不減則重勾無體禁楚戈懋是也訣
法所謂繁則減除疎當補續亦是也
換者互換其大體故即前人所有尤必証之篆隸
方有來歷增減換以筆之去就而成全體之美然
亦須擇古人成式用之其合於篆隸者尤為盡善
盡美也
原註變體出許慎說文新出漢隸高聯脩周公禮殿記建出漢隸冀州從

凡作竪法直勢易曲勢難如千永下草之字挺拔而筆力易勁真矛寧弓之字和婉而筆勢難存故必舉一字之結束而注意為之寧遲毋速寧重勿佻所謂如古木之擾崖則善矣

朝揖

凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒謝鍚僩之類與三體成字者若讐斑之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

張懷瓘曰揖讓禮樂獻不及羲丰神散逸羲不如獻

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文居心後是也

蔡希綜曰先作者主也後為者客也既構筋力然後裁束必須舉措合則起發相承解緒曰上字之與下字左行之與右行橫斜疎密各有攸當上下連延左右顧矚八面四方有如布陣紛紛紜紜鬪亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可破趙宧光曰欲作署書先想一字體裁得所然後拈筆落中筆時即作全體想落

李淳曰左右停勻者名曰分疆書者取左右平而無讓如兩人併立之形體輔願順是也三排勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏如左右有拱揖之狀謝樹衛術是也王世貞曰凡數字合為一字者必相顧揖而後聯絡也

朝揖者偏旁湊合之字也一字之美偏旁湊成分析看時各自成美故朝有朝之美揖有揖之美正如百物之狀活動圓備各各自足合而成字衆美具也

左筆意在右落右筆意在左上下同之

凡作一字意中先已構一完成字樣躍躍在紙矣及下筆時仍復一筆顧一筆失勢者救之伏勢者應之自一筆至十筆廿筆筆筆迴顧所謂無一懈筆者是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如影形飛起超飲勉凡有文欠旁者之類以小附大以少附多之意也

鄭景望曰凡字之體緩不如緊開不如密

附者立一為正而以其一為附也凡附厭者正勢既欲其端凝而旁附欲其有態或婉轉而流動或拖沓而偃蹇或作勢而趨先或遲疑而托後要相體以立勢并因地以制宜不可拘也如廟飛翩鳥嫋猿之類是也原釋勉起超可釋以大旁非皆以右附左如次故等字自當以右為正而以其左為附書者豈可一例視之耶

包裹

謂如圀圓打圈之類四圍包裹也當向上包下幽函下包上匱匡左包右旬匈右包左之類是也

張懷瓘曰夫言抑左昇右者圖國圓冏等字是也勾勢之類須圓角而趯鋒均勻旬勿字用之李淳曰國門字謂平四角要上兩角平而下兩角齊法忌挫肩垂脚南而字謂開兩肩要上兩肩開而下兩腳合法忌直脚卸肩陳繹曾曰平方者匚上平旁向下偃亦作匚上仰旁背下平飛方者匚上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也王應電曰口象地廣博平正四維之形以口而得其下半地載形也

包裹之勢非端方之難端方而得流利之為難吾衍十三舉曰口不可圓点不可方只似炭墜子為度此雖篆法實楷則也智果峻拔一角但取峭利未為盡善耳右包之勢力以內涵左包之勢筆用外拓內涵者意在綿圓外拓者妙在空靈下包之

霽雲閣珍藏

霽雲閣珍藏

回抱

回抱向左者如圀它之類是也

歐陽詢曰方圓上下而相副繹絡盤桓而圍繞張懷瓘曰書能入神含於和氣宛與理會曲若天成訣法云就手為脅肯手為抱便取撝也

回抱者回鋒向內轉筆勾抱也太寬則散漫而無歸太緊則逼窄而不可以容物使其宛轉勾環如抱沖和之氣則筆勢渾脫而力歸手腕書之神品

勢須盡力收之其左折角處必與右稱不可欹側不平也

小成大

字以大成小者如門之下大者是也以小成大則字之成形極其小故謂之小成大如孤字只在末後一捺寧字只在末後一丿字只在末後一點之類是也

書訣云一點成一字之規一字乃通篇之主此以小成大也趙孟頫曰書字當立間架墻壁則不散敗思見也董內直曰大字貴結密不結密則嬾散而無精神小字貴開潤字內間架宜明整開潤一如大字體

小大成形

謂小字大字各有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

黃庭堅曰大字無過瘞鶴銘小字其學癡凍蠅米芾曰凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也董內直曰大字貴結密不結密則嬾散而無精神小字貴開潤字內間架宜明整開潤一如大字體

陵書法未嘗不圓熟要於間架墻壁處不着工夫項穆曰初學之士先立大體橫直安置對待布白務求勻齊方正此以大成小也

作字固須一筆不苟而其要緊之處尤不可疎失字之大體猶屋之有墻壁也墻壁既毀安問紗窗繡戶此以大成小之勢初學皆知更有極小之處而全體結束在此者正不獨一點失所若美人之病一目一畫失勢如壯士之折一肢也此法最是要緊而又不可枚舉

險諸美具也董其昌曰徃余以蘭亭樂毅真書為人作牓署書每懸看輒不得佳因悟小楷法可展為方丈者乃盡勢也題牓如細字跌宕自在惟米襄陽近之

凡作字筆力在點畫之間調勻在空隙之地今人作書小字既忘地位小故點畫雜亂而不分疆界大字又患地位大故點畫散漫而失其步伍假使小字各分疆界自無雜亂之弊豈不寬展有餘大字不失步伍自無散漫之形豈非整密無間其宜

小字之體界便是大字之步伍寬之密之非二法也謂勻空隙而已不調勻不可以為書也惟筆力過人者遊刃有餘最是難得孫過庭曰子敬以下莫不鼓努為力標致成體然間有傑出之士未始不能學到屋漏鳥絲境地若論大字但求不犯偏枯生硬塑土積薪等弊而果能鼓努為力標致成體亦已難矣況可言及屋漏鳥絲耶故曰小字如大字褚遂良以後亦有能之而大字如小字昔人猶不可到

大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜肇如〔曰〕字之小難與〔國〕字同大如〔二〕字〔二〕字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

徐浩曰字不欲疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小展令大大斂令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣書法三昧點畫孤單者展一畫〔大人上〕之類是也重并者戚之一旁〔棗轉影樂嶽麓森〕之類是也李淳曰長者元不喜短短者切勿求長如〔自目耳茸與白曰〕四是也大者既大而妙於攢簇小者雖小而貴在豐嚴如〔龔襲龔龔與公口小工〕之類是也米芾曰字有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以配殿宇乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫俱在下各隨其相稱寫之挂起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢也莫雲卿曰漢魏以來點畫波磔行有天則能遠尋本始如鍾之尚書宣示丙舍墓田庶幾典型右軍黃庭樂毅大令洛神十三行皆真書之用意極深者大小纖穠斜正疎密如化工賦象動合天然自後人僞作右軍之言曰大字促令小小字展令大張顛引以教顛魯公遂作千古課論末世又以出自魯公不敢置喙魯公而後竟無一人超越自詣古人者至米元章出獨見此意而自運不足然謂魯公書真法入俗可謂具法眼三昧也

字有大小其本然之形也展之感之亦行所無事

可如口字之小豈與臨靈等字中口字同大口字要展之使大靈臨等字便當戚之使小然所謂展戚者非必戚靈臨等字如口字一般大小也只看樂毅論其瑜胎二字更大則展戚之中原各還其大小不失本来面目他如魯公家廟碑記字體渾厚然書字不論大小一一盈窠如生皇泰王四字大小不差毫釐統體皆然故有襄陽之譏學者欲求章法相稱自應以米元章莫雲卿之論為是

各自成形

氏寫字欲其合為一字亦好分而異體亦好由其能各自成形故也

沈括曰氏二三字合為一字者須字字可拆又曰若其筆畫相近須令大小停勻為一使乂木凡乂四者大小長短皆均如未字乃兩字合為一字者當使上與小上下相等如一也原釋分而異體謂分拆看時一字分為數字也沈說乃學唐之弊古無此法

字左縈右拂東映西帶上覆下載俱非有意牽合各傷體格故曰妙在可拆然相形立勢移之他處而不可也若將一字拆為數字而成本無此格即如九成宮體字左右不可拆也上下不可拆也秘字互借不可拆也譙兼三字牽搭愈不可拆也故曰合不可離離不可合書之正也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右

亦然

張敬夫曰法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙氏此皆學所當知也張懷瓘曰雖貫珠之一一亦行鴈之聯聯

以上管下之為管以前領後之為領蓋由一筆而至全字由一字以至通篇也故曰一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上之意

應接

字之點畫欲其互相應接兩點者如小八小自相應接三點者如丞則左朝右中朝上右朝左四點如然無三字則兩旁兩點相應中間相接又作小亦相應接至於川水州之類亦然

張紳曰古之寫字正如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故義之能為一筆書謂楔序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也

此與上條標目皆舉全幅而言非專論一字也凡作字者首寫一字其氣勢便能管束到底則此一字便是通篇之領袖矣假使一字之中有一二懈筆即不能管領一行之中有幾字傷弱即不能管領一行一幅之中有幾處出入即不能管領一幅此管領之法也應接者錯舉一字而言也如上字作如何體段此字便當如何應接右行作如何體段此字更當如何應接假使上字連用大捺則用翻點以接之右行連用大撇則用輕掠以應之行行相向字字相承俱有意態正如賓朋雜坐交相應接也又管領者如始之倡應接者稽後之隨也原釋未得其旨且於前段意連下已及之矣

褊

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束蒼齊收斂緊密排疊次第則有老氣此所以貴為褊也

黃伯思曰鍾王作小楷法皆有隸意運筆結體既圓勁潛雅字率扁而勿揣今傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典型具在至江左六朝若謝宣城蕭挹遠雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間真書結字漸方唐初猶爾獨歐陽率更厲永興易方為長以就姿媚後人效之遽不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣王世貞曰歐陽率更書圍圍寒儉未足服膺而懷璧乃謂羊薄以後略無勁敵徐奮亦極稱之豈我見其杜德機耶

魏風維是褊心陋陋之意也又衣小謂之褊故曰

收斂緊密也蓋歐書之所以不及鍾王者以其褊
而其得力亦在於褊今人但習側媚之態而謂如
簪花美女舞笑鏡臺競相推以浮豔而愈變愈下
矣故褊者歐之本色也然如化度九成未始非冠
裳王珮氣度雍雍既不寒儉而亦不輕浮豈不煙
姬鍾門逶迤王後耶趙孟堅曰始者虞於龍聖道
場歐於姚辨等刻亦未臻極詣也及孔子廟堂碑
飛來白鶴詩虞為法於世矣化度九成歐獨步於
時矣學者求楷法而舍此三帖是亦南轅而北轍

矣
左小右大
此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易
於左小而右大故此與下二節著其病也
曾棨曰大抵作書須結體平正下筆有源然後伸之
以變化鼓之以奇崛寧重得體若大臣冠劍立廊廟李淳曰左禁右枯
左小右大皆執筆偏右故也
此乃經生習氣耳字體寒陋下筆無本每作一字

轍用尖鋒細筆盛左寬右為之而結字之體格亞
矣
左高右低　左短右長
此二節皆字之病不可左高右低是謂單肩左短右
長八訣所謂勿令左短右長是也
趙孟堅曰凡是一橫一直中停者皆當著心凝然正
直平均不可使一高一低一斜一歪
左高右低乃府史之書耳臥筆擱右為單肩側畫
之病書之忌也然左低右高未始非病趙孟堅曰
作橫畫必兩頭均平不可如俗書左低右昂黃希
先亦曰左欲重右欲輕古人之筆皆不然也　左
短右長蕳謂橫畫也今之俗書每右短而左長唐
人之習每左短而右長歐書十三經是也又左欲
去吻右欲去肩吻口角也尖如口角書之忌也凡
肩不可方稜如矩故右軍用暗轉張長史輕為曲
折俗稱美人肩似之
卻好
謂其包裹鬪湊不致失勢結束停當皆得其宜也

歐陽詢曰意在筆前文向思後分間布白勿令偏側
墨淡則傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨
勿使傷於軟弱不須怒降為奇四面俯勻八邊俱備
短長合度麤細折中心眼準程疎密欹正筋骨精神
隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人
上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言
孰為不可也

諸篇結搆之法不過求其郤好疎密欹郤好排疊是
也遠近郤好避就是也上勢郤好頂戴覆冒覆蓋

是也下勢郤好貼零垂曳撐柱是也對代者分亦
有情向背朝揖相讓各自成形之郤好也聯絡者
交而不犯黏合意連應副附聚應接之郤好也實
則串揷虛則管領合則救應離則成形因乎其所
本然者而郤好也互換其大體增減其小節移宴
以補虛借彼以益此易乎其所同然者而郤好也
摝者屈已以和抱者虛中以待讓之所以郤好也
包者外張其勢滿者內固其體盈之所以郤好也
褊者褊隹偏者偏隹捷者捷隹合用時便非弊病

筆有小大體有小大書有小大安置處更饒區分
故明結搆之法方得字體郤好至於神妙變化在
已造究亦不出規矩外也

訣法卷第六

漢溪戈守智達夫纂著

同學王　容大樽全叅

受業陸聲鐘大乾編次

訣者方術之要略也多不過數語少則數字而止言高則旨遠詞約則義微也書之於訣亦然學者未有心得輒慨然而不解遠夫五篆俱盈百家既熟渙然氷釋如出已語雖劍影濤聲皆成妙訣故訣之意味儻永心機彡遠必由口授万毋融洽詮

決　謂牽掣也

補　謂不足也

損　謂有餘也

巧　謂布置也

稱　謂大小也

陶弘景啓曰伏覽前書謂意雖止二六而規矩必周後字不出二百而褒貶大倫○十二意本有小序大要言逸少不及元常子敬不及逸少每每見於舊說故不復錄

隋僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宜臺尚是也○右轉處有弭復之勢不宜迅筆折下使墨精不遍而麤燥却薄展者展拓之也

長舒左足

有脚者向左舒寶典其類字是也○向右者舒其左足偪征框趧之類是也向左者舒其右足到朝升卯之類是也獨言舒左足者以典其之字正向易失於

語亦蘇釋字向耳

梁武帝觀鍾縣書法十二意

平　謂橫也

直　謂縱也

均　謂間也

密　謂際也

鋒　謂端也

力　謂體也

輕　謂屈也

呆實故舒一足以生態也

峻拔一角

字方者撻右角圖周用字是也○舒一足拔一角魏晉未有此風起於陳隋之間至唐代為尤甚皆竭意求工者也

潛虛半腹

畫稍虧于左謂畫之在右右亦須着畫謂內遠近均勻謂左遞相掩蓋謂上放令右虛謂右足用見月岡字是也○半腹下半腹也十舉曰字不可太長當以方楷

迴互留放

已詳上卷增減之下即減捺減勾互用也

變換垂縮

已詳上卷垂曳之下并斤等字是也

繁則減除

已詳上卷增減之下遞曹等字是也

疎當補續

已詳上卷增減之下筆新等字是也

分若抵背

謂縱也冊冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守

一字半為度一字為正半體為垂腳潛虛半腹猶篆法也陶隱居曰近左虛右分間不同視之不足學之

難工

間合間開

無字四點四畫為縱上心開則下合也

陽仰陽覆

並字隔二疊字隔三皆斟酌二三字仰覆用之○又如術衝三豎與疊之三畫皆當以中為主疑然正直畫則上仰下覆以聯續之豎則左潛右聆以顧答之

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

謂昌吕父棗等字上小林棘綠羽等字左促森淼之字無用之

以側映斜
ノ為斜丶為側(交欠以入之類是也。○映字有和婉之意
以斜附曲
謂ノ為曲(安安必互)之類是也。附字有委曲之意
董逌曰。峻拔一角。潛虛半腹。其於書法體裁本當如此。至於分若抵背。合如對目。以側映斜。以斜附曲。然後成書。而古人於此蓋盡之也。
覃精一字。功歸自得。盈虛。

令斜曲之謂乎。長史曰。然。
又曰。均為間子知之乎。曰。嘗蒙示以間不容光之謂乎。長史曰。然。
又曰。密為際子知之乎。曰。豈不謂築鋒下筆。皆令完成。不令邪曲之謂乎。長史曰。然。
又曰。鋒為末子知之乎。曰。豈不謂末以成畫。使其鋒健之謂乎。長史曰。然。
又曰。力為骨體子知之乎。曰。豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨。字體自然。雄媚之謂乎。長史曰。然。不可作筆夫鋒。亦不可

可半提筆揭下出鋒筆而行。體以雄而媚也。
又曰。輕為曲折子知之乎。曰。豈不謂鈎筆轉角。折鋒輕過。亦謂轉角為暗過之謂乎。長史曰。然。右軍轉折雖為暗過。董思白曰。折釵股。我於顏字得之。皆以篆法為楷。用筆最精者也。更有方稜如矩者。謂之折唐人帖中最多。起而復下。謂之搭。歐書溫公碑中次堂字。九成宮風氣之類是也。表襄陽曰。垂畫從紫。折搭乃自隸出是也。下筆自有小序。大要言長史法不輕授之意。于訣法可省。
長史曰。夫平為橫子知之乎。僕思以對曰。嘗聞長史示令每為一平畫。皆須縱橫有象。此豈非其謂乎。長史曰。然。
又曰。夫直為縱子知之乎。曰。豈不謂直者必縱之不挫鋒。使不餘怯滯。令險峻而成。以謂之決乎。長史曰。豈不謂牽掣為擻。決意

又曰補為不足乎知之乎　曰嘗聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然

又曰損為有餘乎知之乎　曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然此與上節已詳第五卷

又曰巧為布置乎知之乎　曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎長史曰然意外生體令有異勢謂偏側生面不隨人步趨八面變化是也

古今傳授筆法十三訣未詳何人所撰出王氏法書苑其後序云十三訣先賢只口傳授並不形紙墨張旭惟傳永字自引五勢一切字法無不備矣

丁鈎裹　已詳法化勢

勹鈎勢　已詳八法化勢

當豈長展　迈異勢

常宣尚　但左展右勢

其月周同　實左虛右勢

圖圍國　抑左昂右勢

行河水　上下不齊勢

偃仰向背

謂兩字并為一字須求點畫上下偃仰離合之勢。

另詳第四卷

陰陽相應

謂陰為內謂陽為外斂心為陰展筆為陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次勿使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

永側勒努趯策掠啄磔

人挫裹決呿拖引仰曳殺

口托撲撇勒

也送鉤壓揖評

州躋掠駐努趯捺

交爻門賑報荅勢

揖　拋曳呿殺仰　努趯

托口勒——挫人引——捺州駐——揖也　鉤評　送壓

張懷瓘論用筆十法

謂起筆處鋭如峰巒之狀殺筆亦須存結（殺筆下疑結筆存者存結束也）

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚

邪真失則

謂落筆結字分寸點畫之法須依位次○此與上節遲澀飛動書之病也

謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢方是得法○遲澀飛動謂勒與磔法用筆本尚遲澀而字勢仍要飛動也

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依前後○射空玲瓏謂空中打轉玲瓏也

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字變轉

謂如蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針又其間一十八箇之字各別有體○下筆能變學古而能自化矣能化而後能立體能立體而後不為書奴吳融曰崩雲落日千萬狀隨手變化立空虛學古人自立體者謂之書奴南宮初學羊欣書未能立體高宗謂其字為重臺重臺婢之婢也書評曰羊欣書如婢作夫人故云

陳繹曾為學綱目

書法綱目萬字俱全

尺學必有要若綱在綱有條而不紊永字者衆字之綱領也識乎此則千萬字在是矣

三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉○側勒努為三靜趯策掠啄磔為五動八法詳載第三卷

次及條目變點方圓

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點而後行也方者自方圓者自圓如置筋於栗而非圓

鋒也。

俯仰向背沉瑩清權。

有俯仰向背者則俯者下筆不浮刺入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在泰古帖而得之權者如鬢長無點之類是也。

拗者讓者引焉疑焉。

拗者爾東我西而不失於相順讓者要還他地位隨時處宜而措之也引如左詹等字引而伸之疑如有伏兵疑不敢動如帝帶等字是也。

鳥立木上雁在天邊。

鳥立木上仁行之類是也雁在天邊燕然樵之類是也。

拗特圓起。

拗者從本身拗出也故其上欲圓口字是也特者特筆寫也故其上欲起口字是也二者相須為用也詳口上第四卷及第五卷口訣上十三訣。

搶摺廻聯。

搶者策類也摺則筆鋒飛動翻然非硬直也廻則有虛廻實廻聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也○摺主轉折勾抱行筆用之搶廻起筆殺筆是也聯則叙鋒應接之處。

齊努趮駐

齊者勒類也努者竪畫也趮者左右揭腕也駐者如駐馬無往而非此道也○停之輕者為駐稍加則蹲屋漏蚓蜒。

重加則捺。

屋漏痕者不見起止之迹也。

烏絲闌者鋒正則兩旁如畊也。

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏絲內外是縱左右非竪。

枯槁則無潤澤生硬則無軟美輕重則不典纏綿則不停分而長左為不瑩內縱者腹肚濶外縱者手脚不停分而長左為左揭腕右為右揭腕皆不可無力○忌為金丹者不少由其不能嚼古而依俗眼為指南

也。
知所趨舍。為書中仙。
趨所當法。避所當忌。則為盡善。
董內直書訣
無垂不縮
謂直下筆既下復上。至中間則垂而頭圓。又謂之垂。
露。如露水之垂也。
無往不收。
謂波拔處。往而復回。不要一拔便去。

如折釵股。
圓健而不偏斜。欲其曲折。圓而有力。
如拆鼈
用筆端正。寫字有絲連處。斷頭起筆。其絲亦中。如新泥壁拆縫。尖處在中間。欲其布罨之巧。
如屋漏。痕。
寫字之點。如空屋漏孔中。水滴一點。圓亞不見起止之跡。
如印印泥。如錐畫沙。

自然而然。不見起止之跡。
左欲去吻。　右欲去肩。
俱詳上第五卷。
絲裹鐵筆。
力藏在點畫之內。外不露圭角。東坡所謂字外出力。
中藏稜者也。

書譜卷第七

漢溪戈守智達夫纂著
同學陸　烈旂銘仝參
受業陸聲鐘大乾編次

譜者。譜牒也。書之有譜所以究厥宗師。以訣夫循述。沿波以討源者也。故由其矩矱。則法度森然。纂其型範。則性情畢見。或專主一家。或統攝唐晉。元本本。各有指述。固藝林之龜鑑。而大雅之權輿也。自秦晉以來。諸家譜序。不下數十種。而敷陳綺

一章。章有指歸。定其楷模。辨其体勢。攝其要害。錄此便宜。或變體處罕臻其本。轉筆處莫識其源。懸針垂露之蹤。難為體制。揚波騰氣之勢。足以迷人。故辨其從入之由。堪會膺旨之疾。今書樂發論一篇。貽爾藏之。勿播於外。緘之祕之。不可示知諸友。窮研纂籍。功省而易成。集精專形。彰而勢顯。存意學者。兩月可見其功。天性靈者。百日亦知其本。此當傳為家寶。學而祕之。世有名楚筆削久長。罕有奇者。始克有成。研精覃思。考諸規矩。存其要略。以為斯論。初成之時。同學張伯英欲求見之。我

麗。見誚於王愆。觀縷細微。貽譏於絮聒。求其切當。不過數家。存之於左。以便精研。其有意味深長者。詮釋以明之。義理博該者。旁引以通之。庶於斯藝有小補云。

義之與子敬筆勢十二章　孫過庭謂此篇文鄭理疎意誠先得我心之言也。然其議見雖淺。於初學自便文詞鄙俚之處。且分別觀之。不猶愈於倦言而無當耶。

告汝子敬。我察汝書。性過人。仍未閑規矩。父不親教。自有之。今述筆勢論一篇。開汝之悟。凡斯宇勢。猶有十

一章。章有指歸。定其楷模。辨其体勢。攝其要害。錄此便宜。或變體處罕臻其本。轉筆處莫識其源。懸針垂露之蹤。難為體制。揚波騰氣之勢。足以迷人。故辨其從入之由。堪會膺旨之疾。今書樂發論一篇。貽爾藏之。勿播於外。緘之祕之。不可示知諸友。窮研纂籍。功省而易成。集精專形。彰而勢顯。存意學者。兩月可見其功。天性靈者。百日亦知其本。此當傳為家寶。學而祕之。世有名楚筆削久長。罕有奇者。始克有成。研精覃思。考諸規矩。存其要略。以為斯論。初成之時。同學張伯英欲求見之。我

詐云失矣。蓋自祕之。甚不苟傳也。數語綴俚存而勿論可也。

創臨章第一

夫紙者。陣也。筆者。刀稍也。墨者。兵甲也。水硯者。城池也。紙墨筆硯。書事之利器也。本領者。將軍也。東坡云。凡字之品。神妙不同。其致之者。資也。其所以致之者。學也。學心意者。副將也。唐太宗指意曰。心為結構者。謀策也。結字因時取宜。猶謀策之不拘一劍。唯在致勝。隨筆者。吉凶也。丰態度成乎適然。不能以已意主之。故聽吉凶。出入者。歸令也。搶捷理岐。各有定。不可以偶

利迅鋒之處以快利為勝著筆者調和也調和讀之處以調和為義頭角者
戲捺也以戲捺為頭角一始書之時不可盡其形勢也不能一
偏正手脚筆有一筆之位一筆有一筆之體一畫之法二偏得形勢謂撇捺監畫
置三偏微微似本謂所臨之本與原本微微相似也四偏加以道潤精熟也五偏無加抽拔熟極則筆勢亦得如其生澀不可便休米芾云我
古人未嘗一日不書便覺思澀想也兩行三行創臨惟取滑健不得多臨熟方
計其偏數也字既不必計其偏數

啟心章第二

夫學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰

耳每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如危峰之墜石屈折如剛鉤每作一韋如
萬歲之枯藤每作一放縱如巨行之趨驟狀如驚蛇之
透水激楚浪以成文似逸虬之翔雲集重陽而行緩謂
其妙也若鸞鳳之徘徊言其勇也擺拽似驚雷掣電此
乃飛空妙密頃刻沉浮統攝鏗鏘啟發嚴意能使昏迷
之輩漸覺勝心博識之流顯然開朗

視形章第三

視形象體變態不同書訣八面變化是也逐勢瞻仰高低有趣

平直振動員有脈相連陳子文曰字之筋絡在意到筆不到之處若但備飾波畫不足
與論也意在筆前然後作字胸有成字也若平直木似狀如算
子上下方整前後齊平此不是書但得點畫耳昔宋冀
常作是書宋冀錄弟子鍾繇見蔡邕筆勢於韋誕座中
之晉太康中有人於許下發鍾繇墓出筆勢論摧胸嘔血誕亡繇竊發其墓而得
遂大振或曰冀錄之螺繇乃叱之三
年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折凡欲右
必備為二折至盡處收廻為三折一是也臨出鋒
仍縮廻為三折欲左先右為一折左拖為二
折臨出鋒稍為停頓即為一折丿是也欲左先右為一折丿是也皆可類推二
每作一點常隱其鋒而為之潛鋒而下仍縮廻餘鋒亦
用三過法也下特狀其妙

如昂左口不昂右口是也分均點畫遠近相須遠如潛螭潛窺遠播
布研精調和筆墨播播其點畫布布其空白調和筆墨
墨浮濃多墨筆鈍墨燥如梁武所謂純骨無媚純肉無力少
調和之使不偏也鋒纖往來疎密相附實泉賦曰實
點銀鈎方圓周整點取其堅鈎取其和起筆下筆忖度尋思引說
蹤由永傳今古智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不
俟佳談如暗塵之視錦生而知之發憤學而悟者忘餐
此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領為先盡脫安
危務以平穩為本王氏書苑曰僧彥脩與亞栖譽光齊名其書如淮陽惡少風狂跳浪俱非
本色本色者真本領書平穩字字有元
韋所謂得平淡天成之趣者是也分間布白上下齊平

均其體制大小尤難大字促之貴小小字寬之貴大宜主叙字曰大字貴結密不結密則嬾散而無精神偏旁字照應分折各成一美小字貴開濶一如大字諸美皆具也但小字開濶便是大字結密善學者當自悟之自然寬狹得所不失其宜橫則如孤舟之橫江渚直則如春筍之抽寒谷

說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衝頽平原曰大凡作點隱顯乃特出而有勢又曰當不如顯隱則位置得宜頭一點畫盡龍一點睛也或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鷄口尖如鼠矢如斯之類各稟其儀但獲有少多學者開悟

屬戈章第五

夫斫戈之法落筆裁裁如長松之倚谿谷似欲倒也如長松之欲倒也復似百鈞之弩初張屬其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎關龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈎之釣水稜層切於雲漢倒載隕於山崖下四語如出重天門騰而地户躍四海溢而五岳封玉燭明而日月啟舌不知所謂

健壯章第六

夫以屈脚之法鸞鸞如角弓之張烏焉為鳥之類是也立人之法如鳥之在柱首仜仜之類是也跼脚之法如女壯士之屈臂鳳飛凡氣之倒是也急引牽如雲中之掣電目月目因之倒是也跼脚測幹上捺下撚終始轉折悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放蹤宜存氣力視筆取勢行中廊落如女勇士伸鉤方剛對敵麒麟鬬角虎湊龍牙筋節蜂拳勇身精健放法如此進有功也以上總論筆勢進有功也蜂腰鶴膝以上總論筆勢字體下因牽引之勢論之未悉復舉而申明之牽引之勢論之未悉復舉而申明之深妙皎在目前發動精神提撕志意測剔情思祕不可傳夫作右邊折角疾牽下微開左畔凡搭左過右謂之牽努下引勢謂之引折下開展左畔則字體圓滿不展者謂之衛肩幹轉令取登對牽筆自左而右趨筆仍自右還左故謂之幹轉登對者上勢開下不得獨欲也勿使腰中傷慢寬中間最易懶視筆取勢直截向下趨義常存無不醒悟

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右相復宜廳於左畔橫貴乎纖豎貴乎麤分間布白分布其間界畔其空白遠近宜均前幅之後幅上下得所上字之與下字自然平穩常須遍相掩蓋不可孤露形影及出其牙鋒如唇不掩牙也展放轉折翻筆之處自右趨左自左趨右供為趨筆即宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢或有藏鋒者大藏鋒在腹內起側筆者乏俱以顯側為之兩字筆勢正相反也押筆者入從腹起而押之取其老勁與他處左右揭腕者不同結筆者撮如繩之結物漸次相就而自不疎散憩筆者俟失也憩息也凡書斜側相等如布武之狀茲則斜勝其間如人欲行欲止足不向前也息筆者逼逐息止之勢向上久久而緊抽也盛筆者將將漸進也盛筆者八邊點畫盛聚也戰筆者合如布陣筆勢自相抵敵也厥筆者成機厥與掘同發石也一落最難得勢過剛過柔皆病也良弩則徐來而急往發石則重勢而輕舉非得力者不知也帶筆者盡帶者迴轉走入之類着筆畫勢而毫抽也翻筆者先然翻轉筆勢急而疾也疊筆者時劣筆畫多者必起止取勢令不失節打筆者廣之處時若不及也於腹內舉勿使露筆打廣而就狹使快健也

開要章第九

夫作字之勢飾甚是難字不可飾飾則難乎其為書矣庭堅曰寫字無刻意做作乃佳黃李白曰秋水出芙蕖天然去雕飾米芾曰寫字無刻意裝綴使不成書黃鋒銛去來之則反覆往還之法在乎精熟熟則不待飾飾亦不必飾也尋察然後下筆雖已精熟尤須尋繹作ノ字不宜遲ㇾ不宜緩而腳不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻不可作其稜角二字合為一體並不宜濁重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疎短勝乎長

察論章第十一

夫臨書安帖之方至妙無窮山谷云不臨古帖不知古人一定之法無不臨古帖不知古人無定之法或有迴鸞返鵠之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍戲於紙上徽筆則鋒煙雲起如萬劍之相成落紙則楓楯施張盛踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈書者心畫也吾務斯道廢寢忘餐懸歷年歲乃今稍稱矣

譬成章第十二

凡學書之道有多種焉初學書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩張從紳曰筆法不精雖善猶惡字形雖熟猶生然忙忙疾書點畫脫或失之情妙又從何來若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯餘方餘圓餘大餘小各不相犯所謂成也莫以字小易而忙行筆勢董思白曰王荊公書如斜風疾雨每與人書必云草草不暇然不閒其輪落如飛趙松雪曰書萬字來裹陽日書千紙然其態度自在故捉則有之忙則不可莫以字太難而惕展毫頭義之曰每書要十遍五急張旭貴澀出之法前賢本自敏捷遲之以盡力也惕如其筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一股余樂發

虞世南筆髓論

敘體

文字經藝之本王欧之始也倉頡象山川江海之狀龍蛇鳥獸之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦惠多門約為八體後復訛謬凡五易焉然並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其旨也

辯應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用故也力為任使纖毫不撓尺寸有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取批豈成書耶晁補之曰書工筆更竭日夜畫得古人點畫之樣濃纖橫斜毫髮必似而古人之妙處已忘妙不在於此也東坡云懸帖壁間觀之得其大意故坡書氣勢最足太緩而無筋太急而無骨作書緩急五用蔡邕曰八分神授筆法

一日疾二日澀得之法書妙盡矣。側管則鈍慢而肉多。豎管直鋒則乾枯而露骨。古人學書兩處皆病。終其病也。麤而能銳。細而能壯。長者不為有餘。短者不為不足。

釋真

筆長不過六寸。捉管不過三寸。真一行二。草三。指實掌虛。黃伯思曰。流俗言作書。皆欲聚指管端。不問真行草體。俱用此法。乃妄想耳。唐人圖畫執筆圖未嘗若此。鄭杓曰。凡字寸以內。法在掌指。寸以外。法兼肘腕。陳繹曾曰。大凡學書。指欲實。掌欲虛。管欲直。心欲圓。訣法曰。緊拏淺執。掌自然虛。指自然寔也。

右軍云。書弱紙強筆。強紙弱筆。周宗旦曰。顯

寫字之法。硬筆要慢。軟筆要緊。亦是副桑相濟之義。強者弱之。弱者強之。強紙強筆。弱紙弱筆。不能作佳書也。遲速虛寔。若輪扁斲輪。不疾不徐。得之於心。應之於手。口不能言也。心緩手急。心急手緩。謂之心手不齊。其書絕少態度。

拂掠輕重。若浮雲蔟於晴天。波擊勾截。若微風搖於碧海。氣如奔馬。亦如朵頤。雖各臻其妙。矢光欲掠。波擊鉤截之頓。洞達精氣。轉變隨心。而調習於指掌也。然則體約八分。勢同章草。而各有趣。無問巨細。皆有虛散。其鋒圓毫蓄按轉易也。蓄。同操。毫聚鋒圓。豈真書一體。篆草章行八分等。皆覆腕上搶。掠毫下開。牽擊擬趯。鋒轉。得筆稍助

指端鉤距轉腕之用矣。

釋行

行書之體。略同於真。至於頓挫盤礴。若猛獸之搏噬。進退鉤距。若秋鷹之迅擊。故覆筆捨毫。乃按鋒而直引其腕。則內旋外拒。而環轉紆結也。旋豪不絕。內轉鋒也。加以掉筆聯毫。若石壘五瑕。自然之理。亦如長空游絲。斷而復續。皆契於天真。同於輪扁。行草雖遠近。便令數字。今人但學游絲連綿之狀。反致錯失。如右軍此帖。以就勞為能。勞小却為小。郡蓋在閣帖中已有摹寫之。大學者尤宜慎之。又云。每作一點畫。皆懸管掉之。令其鋒開。自然

勁健矣。

釋草

草即縱心奉放。覆腕轉盛。懸管衆鋒。乘毫外拒。左為內。起伏連卷。收攬吐納。內轉藏鋒也。蔡邕曰。藏頭護尾。圓筆著紙。令筆心實在點畫中行。董其昌曰。書雖貴藏鋒。然不得以糢糊為藏鋒。須有用筆如太阿斬截之意。既如舞袖揮拂而縈紆。又若垂藤榛蟄而繚繞。盛旋轉鋒。亦如騰猿過樹。逸蚪得水。輕兵追虜。烈火燎原。或體雄而不可抑。或勢逸而不可止。縱於狂逸。不違筆意也。草書不難

征逸難於征帖乃大令真跡然怪張狂發無晉諸賢韻味而前輩乃謂筆勢險遠如空中數大外擲下恐是真草非義之云僕所敢知也伯思所謂晉賢韻味即筆意也

透嵩華子不高踰懸磬子能越或連或絕如女花亂飛若雄若強逸意而不相副亦何益矣言筆勢峻邁未必為奇但如飛花散亂而無緒或雄張而自逸於繩墨之外者皆無取也但先緩引興心逸自意也仍接鋒而取興興盡則已草書非興到不能住張旭作草必大醉呼叫狂走乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為如有神助懷素酒酣興發遇寺壁粉牆衣裳褻皿靡不書之嘗種萬株芭蕉以供揮灑東坡所謂酒氣從十指間出皆以助其書興也興過則作蘆雁草書歌曰欲盡金鍾數斗餘動容攘臂立踔踶先教侍者濃磨墨不揖傍人敛便書畫壯劍松橫洞壑點處飛石落空虛興來亂抹亦成字

秖恐張顛不如又生擬攀同鋒任豪端之奇象兔絲之縈結轉剔刓角多鉤纂體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定蛇形兵陣體無一定皆因勢無一定故又言草書之勢如水火也

契妙

故云字無常定也

字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道乎妙必資神遇不可以力求也唐太宗曰夫書心合於氣氣合於心微微神之用也機巧必須心悟不可以目取也姜夔曰規矩因學而能變化由悟而入吳道士善畫而張長史學其筆法見前輩用心

矣字形者如目之視也為目有止限由執滯焉謂執一字之體以求其妙則此字之形不過如目所見而止由其有所執故滯而不化也伯思所謂晉賢韻味即筆意也非義之云

因地位不同正如同言一書能者契其筆形體而已非書之異學書者或見到或見不到耳肆水在方而方在圓而圓水是一水見者自異且筆妙喻水方圓喻字所視則同遠近則異善書者一字一字之妙千字萬字之異筆妙亦隨字而生也然水之在器智者所見之方圓原與愚人不異書則學到一分識得一分學到十分識得十分故以水喻字雖同在目前識量又分遠近矣故明執字體也字有態度心之輔也心悟非心合於妙也言執字求字但得其形體而已求之態度則神情可見然猶心之輔也

心之輔者如羲池編所云顏公書中興頌則陰偉發揚狀其功德之盛家廟碑則莊重篤寔見其承家之謹仙壇記則秀頴超舉象其志氣之妙元次山銘則停涵深厚見其業履之純凡皆因心所發見於態度故曰心之輔也悟非心者如雷簡夫聞江濤鼓吹而得筆法意後又悟用筆之妙張長史見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得其神是在物本是無心自我心合於妙也

觀公孫大娘舞劍罷而得其神是在物本是無心自我心合於妙也

乃無適而非心故曰心悟非心悟非毫端之妙也必在澄心運思至微至妙之間神應思徹又同鼓琴輸音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應諸宣光曰何謂逸筆烏衣子弟翩翩爽爽是也學者心悟於至道則書契於無為苟沙到處有致是也學者心悟於至道則書契於無為苟沙浮華終情於斯理也劉正夫曰字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得其不到古

人處三見之偏旁點畫不合古人者屢在目矣厲集曰書之為道方圓平直無所假借而從容中度自然可觀譬之冠冕珮玉執圭奉行事神恭敬在中威儀外見揖拜升降自然成文則其善也乃若頰裹反側超張容媚小人女子之態學者戒之

書譜卷第八

漢溪戈守智達夫纂著

同學陸　煥雲贍仝參

受業陸聲鐘大乾編次

孫過庭書譜

夫自古善書者漢魏有鍾張之絶晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絶倫其餘不足觀可謂鍾張云殁而羲獻繼之又云吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當厠行然張精熟池水盡墨伯英臨池學書池水必盡凡家之衣帛必書而後練之假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專善雖未果於前規撫以貫通故無慙於即事評者謂彼之四賢古今特絶孫虔禮係唐武后時人乃欲排擯歐虞直接魏晉故譜唯推四人為淵源之所自而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍以俗易俗書姸媚而意味愈淺覩而生厭如此如人炫眩五色無主及神彩意態全青黃皂白亦自粲然俗書姸媚覆看便帖雖難為俗學者言要歸畢竟如此如人炫眩五色無不佳矣雖書契之作適以記言而醇醨一遷質文二變馳騖沿革物理常然貴能古不乘時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者

乎學古緒言曰肉豐而骨勁態濃而意淡又云子敬之巧藏於拙秀出於偉斯無勿善矣不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也評者謂元常古肥子敬今瘦芟為隸且元常專工於隸書李贊曰過庭所指即今所傳草義為行草亦文質遞降之意也元精於草體彼之一美而逸少兼之擬真則餘草比草則真雖專工小劣而博涉多優總其始終匪無乖互黃長睿曰漢隸用筆圓動雅淡其體扁而勿楕觀元常書古隸典型具在矣張彥遠曰張芝學崔杜之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通聯隔行不斷謂一筆書右軍云我真書過鍾而草不如張乃兼鍾張之所長故謂較長短有餘也長謝安素善尺牘而輕于敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後荅之甚以為恨安嘗問敬卿書何如右軍荅云故當勝安云物論殊不爾子敬又荅時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復麤傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥業家範以斯成學孰愈面墻飛鳥帖臣獻之頓首今月十二日辰時中使宣旨慨睞死有言狂率待罪臣年二十四隱林下有飛鳥左手持紙右手持筆惠臣五百七十九字臣未經一周形勢髣髴其書文章不續難以究識後載周以兵寇充斥道路脩阻乞食揚州市上一老母姓沈字光姜惠臣一餐無以荅其意臣於點面上作一夜字令便市債觀者三遠觀者二未經數日遂獲千金後義之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不愜義之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慙是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無惑疑焉林墨快事曰大令書無右軍八面變化其辭筆意多複間架不成實所以責於人世者筆畫勁利態致蕭疎無一點塵土氣無一分枉束縛難以勉強做也又米芾畫禪隨筆曰右軍書十不敵大令書一蓋右軍內涵大令外拓襄陽洙得外拓之法從以北海傑寡之氣故推崇大令而譬右軍容臺集曰元章晚年自謂無右軍一點俗氣要其趙向如此余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之姿鸞舞蛇驚之態絕岸頹峰之勢臨危據槁之形或重若奔雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成蔡邕曰為書之體須入其形鍾繇曰每作一字必用數種意由來書法皆象之義之書或者不捨其言乎王僧虔曰細玩書譜二字萬同美璧之信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊趣合乎情性字形之妙全在用筆況云積其點畫乃成其字曾不旁窺尺牘俯

習寸陰引班超以為辭援項籍而自滿東觀漢記曰班超家貧傭書輟耕如傳介子張騫立功異域以取封侯安能久事筆硯史記項籍少時學書不成去學劍學劍又不成項梁怒之籍曰書足以記名姓而已劍一人敵於是項梁乃教籍兵法籍大喜任筆為體聚墨成形心昏擬效之方手迷捔運之理求其妍妙不亦謬哉用筆之妙全在心慕手追楊子曰斷木為斫捔木為鞠亦有法焉而況書乎然君子立身務脩其本楊雄謂詩賦小道壯夫所不為況復溺思毫釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣世說王中郎以圍棋為坐隱誰若功之禮樂妙擬神仙說文序曰周衰諸侯力政不統于王禮樂之官已而皆去其籍書評紊

徒兆成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷梁庾元威曰學阮咸自經營險急晚途別法貪省變異濃頭纖尾斷腰頓足媚唯學攣拳委盡學薄紹之書者不得其批研淵微徒一八相似十小難分屈筆如勾變前為草威言祖述王蕭無妨訛謬星不從生藉不從來許慎門徒居然嘔厭衛恒于弟寧不傷嗟蓋五代文衰如此假令薄能草書麤傳隸法則好溺偏固自閉通規如趙壹非之推之所薄亦不免含長而論短矣詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎黃庭堅曰張長史折釵股顏太史屋漏法右軍錐畫沙印印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠆尾同是一法心不知手手不知心法耳加以趨變適時行書為要題勒方富真乃

居先草不黦真殆於專謹真不通草殊非翰札東坡集云物理一也通其意則無適而不可分科而醫醫之衰也占色而畫畫之陋也和緩之醫不別老少曹吳之畫不擇人物謂彼長於是則可能是不能是則不可世之篆書不黦隸真書與行草俱是一法文衡山曰真書血脉貫通篆隸真書與行草行草動必有法蟲之便是正楷能書者要是一以貫之真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文徊互雖殊大體相涉性情者抑揚頓挫因以取態是形質謂長短大小高下出入多寡之間故亦旁通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則吳越殊風者焉識刻其蓋曰甘鼎考曰甘鼎者本無所銘甘以書考之

於古在篆為期在古為其來少異也今人作草動依楷則然庶頭戴草夜前垂下皆不從楷而從篆又不可不明也至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼藉元常不草而使轉縱橫自玆以降不能兼善者有所不逮非專精也鍾以真掩其真故專精雖篆隸章草工用多端濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務斂而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其性情形其哀樂驗燥濕之殊節千古之依張懷瓘曰形見曰象象者法象也心不能妙操於物墨不能曲盡於心慮以圖之勢以生之氣以和之神以融

之合而裁成隨變所適然體勢老莊之一息異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也小知不及大知小年不及大年又一時而書有乘有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五神怡務閑一合也蔡邕曰書欲先散懷抱任情恣意然後書之若迫於事雖中山毫不能精也感惠狗知二合也如山谷為王補之少子書陰長生詩蔡君謨書集古録序皆妙筆也時和氣潤三合也董思白曰蘭亭之妙對景舒情為右軍行楷第一墨相發四合也周密曰王右軍少年多用紙中年用紙豐素不安下筆輒曰用張芝筆左伯紙任及墨猶可以建方丈之字方寸千言偶然欲書五合也山谷云子瞻一日在學士院閑坐取紙筆寫平疇交遠風良苗亦懷斯語事心遽體僅一乘

明心者焉書斷過庭博雅有文章草書憲章二王工於用筆備該剛斷尚異好奇然少功用而有天真代有筆陣圖七行中書執筆圖手貌乘衽點畫漂說頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可啓發童蒙既常俗所存不籍編録略浮華莫不外狀其形內述其理今之所撰亦無取焉略若乃師宜官之高名徒彰史牒衛恒四體書曰漢師宜官能楷大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀以酬酒錢直計錢足而滅之每書輒閉門焚其楮梁鵠乃益為楮而竊其楮梁鵠卒以書至選部尚書名最著郗鄭淳之令範空著鍾繇相書斷趙郡郭淳八體悉工師于曹喜尤精古文大篆八分隸書自杜林衛宏以來古

大泯絶。內淳復著。暨夫崔杜以來。蕭羊以往。漢崔瑗。善章草。師於杜度。盡之。閒其不調。暢擬飛龍篇。合篆草勢。爲三卷。杜度草書。重於章帝。詔使草書上事。時稱草聖。蕭思話。學於羊欣。得其體法。行草筆勢。不斷上方。琳之不足。下方范曄有餘。羊欣學於獻之。年十二時。寧著新絹裙。晝寢。獻之書裙歡。幅而去。書學自此益進。摸續筆陣圖。及古今能書人名二卷。時云買王得羊。不失所望。代祀縣遠。名氏滋繁。或籍甚不傳。搜祕將盡。偶逢真賞。時亦罕窺。優劣兼加。以麤鑒。不傳。搜祕將盡。偶逢真賞。時亦罕窺。優劣紛紜。殆難覩縷。略三其有顯聞當代。遺跡見存。無俟抑揚。自標先後。略四且六爻之作。肇自軒臸。八體之興。始於嬴政。其來尚矣。歷用斯犯。但古今不同。妍質懸隔。既非所

言。言之所通。尚難形於紙筆。慮可默契。豈能曲盡其狀。綱紀其詞。冀酌希夷。取會佳境。閒而未逮。請俟將來。今撰執使轉用之由。以祛未悟。執謂淺深長短之類是也。使謂縱橫牽掣之類是也。上下左右為縱。左右為橫。牽掣右為掣。轉也。四條皆論運筆。書斷曰。過庭著運筆論。亦得書之旨趣也。方複會其數法。歸於一途。編列衆工。錯綜群妙。舉前賢之未及。啓後學於成規。窮其根源。析其枝派。貴使文約理贍。述顯心通。拔卷可明。下筆無滯。詭辭異說。非所詳焉。姑蘇志。宋高廟垂情藝文。嘗謂鈎環盤紆之類是也。原為鈎。努為環。盤紆。抽筆為盤紆。環用。謂點畫向背之

此譜妙論草法。不涉詭異。手不少置焉。然今之所陳。務裨學者。但右軍之書。代多稱習。良可據為宗匠。取立指歸。豈惟會古通今。亦乃情深調合。致使摹搨日廣。研習歲滋。先後著名。多從散落。歷代孤紹。非其效歟。試言其由略。陳數意。止如樂毅論。黃庭經。東方朔畫讚。太史箴。蘭亭叙。告誓文。斯並代俗所傳。真行絶致者也。寫樂毅論。則情多怫鬱。書盡讚。則意涉瓌奇。黃庭經。則怡懌虛無。太史箴。又從橫爭折。暨乎蘭亭興集。思逸神超。私門誡誓。情拘意愜。所謂涉樂方笑。言哀已歎。陳繹曾曰。喜則氣和而字舒。怒則氣麤而字

字險衷則氣蹔而字欹樂則重輕則字之欹舒險舉亦有淺深變化無窮也豈惟馬想流波將貽嘆嘆之奏也神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不強名為體共習分區如張融之對齊高但恨二王無臣法是矣豈知情動形言取會風騷之意詩歌陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原兵所致安有體哉夫運用之方雖由已出規模所設信屬目前差之一毫失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟心神則妙矣不可知矣故曰規矩可以言傳神妙必由悟入何謂悟入悟其所以立規矩之意故當在規矩爛熟之後若運用盡於精熟

如耳目口鼻開濶長促邪立偏坐不端正矣不活與學如土塑木雕不說不笑版定圖室無生氣矣狂怪與俗如醉酒狂風匈兒村漢初謂未及中則過之後乃通會胡行亂語顛撲顢頇矣初謂之際人書俱老仲尼云五十知命也七十從心故以達夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣書述曰壯歲書亦壯如嫖姚十八從軍目無全虜又如夏日烈景炎炎不可正向老來書亦老如諸葛亮董戎朱顏接敵舉板與自隨以白羽麾軍不見其風骨而毫素相適筆無全鋒是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠張懷瓘曰逸少佳蹟在永和以後如樂毅論在永和四年蘭亭在九年黃庭經及方朔像贊俱十二年書皆妙蹟也子敬以下莫不鼓努為力標置

規矩閑於胷襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛桑弘羊漢武時人庖丁解牛出莊子嘗有好事就吾求習吾乃麤舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窮於衆術斷可極於所臨矣過庭書法傳盧藏用及尹元凱皆有書名若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正項穆曰學書有三戒初學分布戒不均與欹繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均與欹而能者也考之即事斷可明焉雜性曰其書資善者好以成家何必為是拘拘也其有自用足以惑前不則乎古後不足為來者法書道之所以終絕也然消息多方性情不一作剛柔以合體忽勞逸以分

成體蔡邕九勢曰下筆用力肌膚之間其者書之弊薄也如擘拳屈腕不見肌膚之際張懷瓘曰稜角雖張懷瓘曰稜角但露筋骨是乃病也豈云力哉若乃耀俗之書世華書之困也幽若深遠煥若神明以不測為量書之妙也豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也歐虞顛傳筆法永褚薛以下自鄶不譏然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣或有鄶其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄶者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉雜性曰其書資善者好以成家何必為是拘拘也其有自用足以惑前不則乎古後不足為來者法書道之所以終絕也然消息多方性情不一作剛柔以合體忽勞逸以分

驅或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枒外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似解大紳曰臨書先儀骨體後追精神有肅有血有力有筋其血屬側鋒內外之際其力屬摹之功既久終然貫通不知筆之有毫髮生成之妙臨也況擬不能似察不能精分布猶疎形骸未檢濯泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲唐突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸黃文獻曰臨褉帖者得其貌似優孟之效孫叔敖也得其意似魯男子之學柳下惠也王氏書苑曰唐人更不作章草書近有濟及洪都人強學之不堪位置俗人未嘗復出矣至有未悟淹留偏知古人用筆處遂謂張索繚追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方尋溺於遲終爽絕倫之妙過庭此數語亦行不掩言者也書斷曰過庭與王祕監相善王則過於遲緩此公傷於急速使二子覓猛相濟是為合矣然遲速之間大都筆性生成趙宦光曰蔡忠惠書錦堂記一字百易必求合作乃止近得古本季海洛州府君碑以其意為此如黃金鑄范少伯一鑄而就止以速成自喜不復計工拙也能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心悶手敏難以兼通者焉心不熟不悶手不熟不敏假令衆妙攸歸務存骨氣骨氣存矣而道潤加之亦猶枝榦扶疎淩霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉右軍云歲暮抱筋含文包質書之至妙者也游圖集曰趙文敏書秋興賦道美後逸而中藏鋒鍔凜然與秋色爭高張懷瓘曰質者如經文者如緯當以鍾張為枝

繁二王如其骨力偏多道麗蓋少則若枯槎枒外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似解大紳曰臨書先儀骨體後追精神有肅有血有力有筋其血屬側鋒內外之際其力屬摹之功既久終然貫通不知筆之有毫髮生成之妙臨也況擬不能似察不能精分布猶疎形骸未檢濯泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲唐突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸黃文獻曰臨褉帖者得其貌似優孟之效孫叔敖也得其意似魯男子之學柳下惠也王氏書苑曰唐人更不作章草書近有濟及洪都人強學之不堪位置俗人未嘗復出矣至有未悟淹留偏知古人用筆處遂謂張索繚追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方尋溺於遲終爽絕倫之妙過庭此數語亦行不掩言者也書斷曰過庭與王祕監相善王則過於遲緩此公傷於急速使二子覓猛相濟是為合矣然遲速之間大都筆性生成趙宦光曰蔡忠惠書錦堂記一字百易必求合作乃止近得古本季海洛州府君碑以其意為此如黃金鑄范少伯一鑄而就止以速成自喜不復計工拙也能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心悶手敏難以兼通者焉心不熟不悶手不熟不敏假令衆妙攸歸務存骨氣骨氣存矣而道潤加之亦猶枝榦扶疎淩霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉右軍云歲暮抱筋含文包質書之至妙者也游圖集曰趙文敏書秋興賦道美後逸而中藏鋒鍔凜然與秋色爭高張懷瓘曰質者如經文者如緯當以鍾張為枝

縣二王如其骨力偏多道麗蓋少則若枯槎枒外曜鋒芒察之為花葉如其骨力偏多道麗蓋少則若枯槎枒外曜鋒芒察之當路雖妍媚云關而體質存焉骨力之書不必非妍也王僉州曰拔筆以老取妍谷筆以妍取老凡書有一種老致便是丰神若道麗居優骨氣將芳譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂蘋徒青翠而奚託黃庭堅曰余在黔南時書多纖麗及移戎州見舊書可憎十字中三四字差可耳於今方悟古人沉著痛快之語李致堯曰書要拙多於巧近見少年作字如新婦子耕楓百種點綴終無烈婦氣是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體李後主曰善法書者各得古軍之一體若廣世南得其美韻而失其俊邁歐陽詢得其力而失其秀禮逸良得其意而失其變化薛稷得其清而失於窘拘顏真卿得其筋而失於麤俗會稽柳公權得其骨而失於體格張旭得其法而失於狂唯獻之俱得之而失於驚急不得其蘊藉態度莫不隨其性欲便以為姿質直者則徑挺而不遒剛很者又崛強而無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏獘所乘趙孟堅曰後主書譏魯公書為義手並卿田舍漢耳然如褚河南以八分古韻一切尚之甚有疎失薛少保發越褚體翩揚遒徹一向不回變致迂疎又曰魯公之正固派為俗誠懸易知亦失於寒古徃今來申庸為難以察時變觀乎人文以化成天下況書之為妙近取諸身假令運用未周尚虧工於秘奥而波瀾之際已濬發

於靈臺必能旁通點畫之情博究始終之理鎔陶衆篆
陶鈞草隸體五材而並用儀刑不竭衆八音之迭起感
會無方（文衡山曰永師之書不若右軍八面變化亦是功用未足之故耳）至若數畫並
施其形各異衆點齊列為體互乘一點成一字之規一
字乃通篇之準違而不犯和而不同偏不常遲遣不恒
疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鉤繩於曲直
乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無
間心手忘懷楷則自可背義獻而無失違鍾張而尚工
（董逌曰書貴得法然以點畫論法者皆蔽於書者也求法者當於體用完備處一法不立而濫縱健快各當其
意譬夫絳樹青琴殊姿共豔隋珠和璧異質同妍何必
刻鶴圖龍究慙真體得魚獲兎猶惑筌蹄（李曰華曰臨書如雙鵠並翔各盡其巧不必為少驟之拘非於書有深詣者不能也）聞夫家有南威之容乃可
論淑媛有龍泉之利然後議斷割（龍淵楚利劍名載越絕書語過其
分宴棗桷機吾嘗靜思作書謂為甚合時稱識者輒以
引示其中巧厥曾不留目或有誤失翻被嗟賞既昧所
見尤踰所聞（可笑）或以年職自高輕致陵誚余乃假之以
緗縹題之以古目則賢者改觀愚者繼聲競賞毫末之
奇穿鑿鋒端之失猶惠侯之好偽（梁虞龢論書表云羲之為會稽殷之為吳

興故三吳之近地偏多遺迹又是末年遺法同葉公之懼真莊子曰葉公子高之
宗室諸王尚多素嗤貴遊不甚愛好（文盡以寫龍於是天龍聞而下之窺
閒所祕往往不少新渝惠侯雅所愛重題金掐買不計
貴賤而輕薄之徒銳意摹學以芽屋漏汁染變紙色加
以勞辱使類久書真偽相糅莫之能別故惠侯所蓄多
有非真然招聚既多時有佳迹如獻之（吳興二戒已為
名同葉公之懼真莊子曰葉公子高之好龍也室屋雕
法頭於牖拖尾於堂葉公見之失其魂魄）是知伯子之息流波蓋有由矣温伯
雪子困流俗波靡之習明於禮義而
陋於人心故每見而嘆息（本莊子）夫蔡邕不諒賞孫
陽不妄顧者以其分鑒精通故不滯於耳目也（元章攻
曰唐滿詩盡晉不收只緣自不信凌時而黃伯思法帖
刊誤又云米踐法帖另尾踈略甚多僕於
語有之善書不鑒善鑒不書又譏
元章實識之誤故鑒書亦是難事）向使
驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕群則伯喈不足稱伯
樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生護書
凡父削而子慎（俱逸少事矣）與不知也夫士屈於不知已而
伸於知已彼不知也曷足恠乎故莊子曰朝菌不知晦
朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則
不足以為道也豈可執冰而咎夏哉自漢魏以來論
書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於
既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者
仍闕今撰為六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使

一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉垂拱三年寫記

霽雲閣珍藏

孫過庭書譜

總論

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古澹則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與行各有體製歐陽率更顏平原輩以真為草李邕西臺輩以行為真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也王羲之草鍾繇隸奇皇象八能張芝草聖俱以專門名家或云草書千字不抵行草十字行草十字不如真書

霽雲閣珍藏

一字意以為草至易而真至難豈真知書者哉草書縱橫揮灑觀者以為易真書一筆不苟觀者以為難不知草書非可徑造先要打過真書一關故草書之功用較真書而更深也黃文獻曰趙文敏用意楷法窮極精密故其出而為行草縱橫曲折無不妙幷古人不善學者下筆輒務為傾側之勢而未嘗窺其用意處是以愈工而愈不及也珊瑚網曰漢人始為章草草書之祖也近世多尚行草未始學真而先習草如人未能立而欲走蓋可笑也況章草之未作於科斗籀篆觀其運筆圓轉用意深妙焉有不通篆隸而能學者哉吳寬曰鮮於困學多為草書然其書多從真行來故落筆不苟而點畫所至皆有意態使人觀之不厭非若今之未嘗通顛素其散漫連延之勢終為飛蓬轉蓬草而已大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務道勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯為美矣白雲先生歐陽率更

書訣亦能言其梗槩張白雲訣云陽氣明則華壁立陰氣力圓則閫奧疾則澀緊則勁險則峻內貴虛起不孤伏不寡理俾非近背接非遠望之惟逸發之惟靜歐陽書訣已存第五卷

真書

孫過庭論之又詳可參稽之

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也方圓平真也唐人作書規矩極嚴而風神次之今觀武德以後天寶以前碑刻字樣大都相似自誠懸以後法益峭刺而古今真書之神妙無出鍾元常其次王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉習氣顏魯公作干祿字書是其證也干祿字四聲分部小楷有註辨別正俗及所通用間有析其義者公書刻於大曆九年至開成中已訛謂工人以為衣食之資故也今稽歐陽集古錄所載亦楊漢公摹本矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復魏晉飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大厠字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦少者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳促小展大前輩亦譏唐人之失若疎密長短等類無譏焉或者專喜方正極意歐顏或者惟務勻圓專師虞永或謂體須稍扁則自然平正此又有王子徐會稽之病或云欲其蕭散則自不塵俗此又有故之風豈足以盡書法之美哉或問李西臺曰右軍八重大小長短疎密斜正開闔向背順逆方圓平真偏一也曰永師極正矣曰非此之論凡書必有輕重變化而永師不逮何歟便訣

真書用筆自有八法我嘗采古人之字列之為圖今略言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其堅正勻靜有起有止所貴長短合宜結束堅密八者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翻翮翻自得之狀

者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲滯滯則不遒然而真以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之已上俱詳見筆卷古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多尖仰筆尖鋒書之忌也蔡君謨曰

學大令者多致啟失而羲之換筆處便有神妙王世貞曰太令以降若永施之書學差勝筆旭素之書筆多學失少一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後至於今尤甚焉

節弊病今之人殆甚於宋

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上大下小不欲左高右低不欲前多後少歐陽率更結體太拘而用筆特脩衆美王僧虔云率更換得羲之救獻之指歸圖

草書

草書之體如人坐臥行立揖遜怱爭乘舟躍馬歌舞搏踊一切變態非苟然者索靖草書狀曰或若自檢於常度或欹側而不羣或若既徙而中顧或若欲僵而不扶或若登高望其類或若臨淵懼其墜或縱横有象或回轉如環或遠而望之若飛鳥之出林近而察之若流波之赴壑或如龍騰於天或如鳳翥於儀或如雲霧之繚繞或如日月之蔽虧或若山嶽之峻秀或若草木之敷榮或若女工之機杼或若投卷之驚蛇或若獨茧之抽絲或若臨風之嘉樹或若流水之清猿或若遊魚之動藻或若蒼松之偃蹇或若秋蘭之芳蓀或若鸞鳳之將翔或若龜鶴之延年或若鷹鸇之乍擊或若兔起而鶻落或若餓虎之下山或若驚蛇之入草或若龍威虎震或若鬼驚神怪或若風雨之驟至或若日月之並行或若坐而嘯詠或若立而相顧或若行而竚眄或若俯而仰視或若前而後追或若往而復返或若去而更來舟躍馬驟舞搏踊一切變態非苟然者索靖草書狀曰或若自檢於常度或欹側而不羣或若既徙而中顧或若欲僵而不扶或若登高望其類或若臨淵懼其墜或縱横有象或回轉如環或遠而望之若飛鳥之出林近而察之若流波之赴壑或如龍騰於天或如鳳翥於儀或如雲霧之繚繞或如日月之蔽虧或若山嶽之峻秀或若草木之敷榮或若女工之機杼或若投卷之驚蛇或若獨茧之抽絲或若臨風之嘉樹或若流水之清猿或若遊魚之動藻或若蒼松之偃蹇或若秋蘭之芳蓀或若鸞鳳之將翔或若龜鶴之延年或若鷹鸇之乍擊或若兔起而鶻落或若餓虎之下山或若驚蛇之入草或若龍威虎震或若鬼驚神怪或若風雨之驟至或若日月之並行或若坐而嘯詠或若立而相顧或若行而竚眄或若俯而仰視或若前而後追或若往而復返或若去而更來如此應各有義理以抽勢起者順應以惑勢起者逆應以側勢起者反應凡此各有義理右軍書義之字當字得字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂從欲不踰矩矣草書變則盡態如驚沙自飛孫過庭自振興憂雲多奇峰數語總是一意真行書亦然右軍小楷意態各帖不同蘭亭十九个之字便是十九个轉換若千字一同有何生趣東坡讀釋子書曰經九个之字便是十凡幾品品凡幾偏偏偏為幾的的為幾字字為幾畫其數無量而若達字法平等若一無高下大小輕重於其間也大凡學草書先當取法張芝皇象索靖章草等則結體平正下筆有源皇象急就章規模簡古氣象沉遠其書神識碑若篆若隸字勢雄偉官本惟武將軍四帖他處罕見嘗論曰草書浸漫落落素靖出師頌行筆微帶蹇澀月儀帖筆意勁寫他人不能脾睨率更嘗見索靖碑石觀之數步復返及坐宿其傍亦有倣效之者則濁俗不除不足觀故知與其太肥不

三日乃去。張芝師崔杜之法。皆精於草。草者。解散隸體而麤書之。有波磔而無連綿之勢。詳述古篇。然後倣王右軍。申之以變化。鼓之以奇崛。書斷曰。右軍論精諸體。自成一家。法千變萬化。得之神功。自非造化發靈。豈能登峰造極。右軍始學章草。後習張芝之體。而爲行草。獻之嘗白父云。古之章草。未能宏逸。頓異真體。合窮僞略之理。極草縱之致。不若藻行之間。於徃法圖殊也。大人冝改體。若迂學諸家。則字有工拙。筆多失誤。當連者反斷。當斷者反續。不識向背。不知起止。不悟轉換。隨意用筆。任筆賦形。失悞顛錯。反爲新奇。自大令以來。已如此矣。況今世哉。大令以來。謂齊梁間人。咸稱祖述蕭王。無妨訣之說。宋時草書。如羅次山。張商英輩。未惟務狂放故旭素以後。斯藝杳然絶響。然而襟韻不高。記憶雖多。莫湏塵俗。若風神蕭散。下筆便當過人。自唐以前。多是獨草。不過兩字屬連。累數十字而不斷。歸曰連綿游絲。此雖出於古人。不足爲奇。更成大病。趙壹非曰。書之好醜。在心與手。豈可勉強爲哉。晉者西施善顰。里婦祇增其醜。趙女善舞。行步媚豐。學者弗獲。失節匍匐。草書變化。全在規矩。雄爛熟。若但掇摘奇異。學作連綿。豈成書法。古人作草。如今人作真。何嘗苟且。其相連處。特是引帶。嘗考其字。是點畫處皆重。非點畫處皆輕。趙宧光曰。行書藥草。以主客分明。引帶不雜爲格律。雖復變化多端。而未嘗亂其法。廢張顛懷素規矩。最歸逸野。而不失此法。東觀餘論曰。始觀張旭所書千字文。至毋固錄散等字。怪逸過甚。好事者以長史喜狂書。遂效其蹟。送獲

徐觀。至陽門云亭。愚蒙聽仰。筆與後隨。月日則雖隱軒。衆樵枿絲纏。千變萬狀。而左馳右驚。不離規矩。雖絶墨之外。王僉州云。素書絹本千文。圖熟豐美。大要從山陰派來。而兼有李懷琳孫過庭結法。近代山谷老人。自謂得長沙三昧。草書之法。至是又一變矣。山谷紹聖二年摘黙。獲觀藏真自序。遂契其妙。自謂得長沙三昧。草書之法。故自紹聖以後。其書連綿不絶。然擬藏真所書。或不免於綠木乾谷矣。懷素長沙僧。素嘗自言得草聖三昧。流至於今。不可復覩。唐太宗云。行行如縈春蚓。字字如綰秋蛇。惡無骨也。大抵用筆有緩有急。有有鋒有無鋒。有承接上字。有牽引下字。作徐還疾。忽徃復收。緩以效古。急以出奇。有鋒以耀其精神。無鋒以含其氣味。橫斜曲直。鉤環盤紆。皆以勢爲生。然不欲相帶。帶則近俗。橫畫不欲太長。長則轉換遲。直畫不欲太多。多則神癡。以捺代入。如指按物而捺之。不必如抽刀斷水之利也。以發代足。發波之發。草訣所謂遠之訣東邊是也。亦以捺代。惟ノ則間用之。意盡則用懸針。意未盡。湏再生筆意。不若用垂露耳。

用筆

用筆如折釵股。如屋漏痕。如錐畫沙。如壁拆此。皆後人之論。折釵股欲其曲折圓而有力。屋漏痕欲其橫直勻而藏鋒。錐畫沙欲其無起止之跡。壁拆者欲其無布置

之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂皆有三折一

ノ又有數樣一點者欲其與畫相應兩點者欲自相應三點者必有一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書如口當行草時尤宜泯其稜角以寬閒圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧動與其鈍也寧速然極須洵洗俗

至ㄱ而窮一再折為冂轉冂為山側山為仁反仁為工至ㄱ而窮引一而統合之方則為口圓則為○至○則環轉無異勢一之道盡矣一與一隅一以其不可屈曲又不可引引則成ノ然ノ與一偶一能生ノ不能生天地之道陰陽之理也筆有自然無障於筆則左向右為右向左為左生ノ不能生天地之道陰陽之理也筆有自然無障於筆則左向右為右向左為左向為自相向為背相向為障筆則中一近上為王居中為王中一直為未中一不直為未筆巧而隸晦故有王無玉有未無朱冒為冂不冒為冂上加一為玉加一為王無一於筆則上下無穴筆線而隸拘故有刀無匕有禾無禾於筆體向左為匕首向右為禾向右為匕首向左為禾然則筆之與隸猶筮之與龜也鍾王以來隸法詳且盡矣而篆乃其淵源六書之意不可不明也孫過庭有執使轉用之法執為長短淺深使為縱橫牽掣轉為鉤環盤紆用點畫向背豈苟然哉

霧雲閣珍藏　漢溪書法通解　卷八　姜夔續書譜　二十六

用墨

凡作楷欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也以墨之濃淡乾濕取媚於字柳宗元之習也趙希鵠云古人晨起則濃磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡則棄之來早再作硯池必大而深故書皆道潤行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃今人多尚渴筆蓋非古也　筆欲鋒長動而圓長則含墨可以取運動則則妍美或云善書者不擇筆或云歐虞不信也米海嶽曰筆不可意者如朽竹篙舟曲筋捕物趙文敏精於用筆凡所使有究轉如意者輒剖之取其精毫別貯之每萃三管之精令工總縛一管真草巨細校之無不可也柳且古人用筆亦各不同如蕭何禿筆于雲胎髮筆歐陽通鞋心兎蓋象牙筆王羲之黑

顫筆。白樂天雞距廉毛筆。懷素棗心筆。王著散卓筆。蘇東坡雞毛筆。諸賢好尚如此。豈得不擇耶。韋仲將筆法曰。以鐵梳梳兎毫。及青羊毛。去其毛。羊毛去兎毫頭下二分許。然後合扁卷。令極圓痛頓。為佳。筆心宁小不宜大。王羲之筆經曰。諸郡獻兎毫鴻都門。惟有趙國平原廣澤無雜草木。惟有細草。是以兎肥毫長而銳也。須仲秋月收之。孟秋去夏近毫焦而嫩。季秋去冬近毫脆而禿。惟八月寒暑調乃用毛杪合鋒令長九分。管倫二握。須圓正方可。余嘗自為筆甚可用。謝安石庾敳雅好不與。子嘗評世有三物用不同而同。理相似。良弓引之則緩來。舍之則急往。世俗謂之揭箭。好刀按之則曲。舍之則直。如初。世俗謂之回性。筆鋒亦欲如此。若一引之後。已曲不復挺之。又安能如人意。

那。故長而不勁。不如弗長。勁而不圓。不如弗勁。紙筆墨皆書法之助也。

行書

嘗夷考魏晉行書。自有一體。與草書不同。大率變真以便於揮運而已。草出於章。行出於真。雖曰行書。各有定體。縱復晉代諸賢。亦不相遠。蘭亭記及右軍諸帖第一。張懷瓘曰。逸少行書。動合規儀。調諧金石。天姿神縱。無以寄辭。謝安石大令諸帖次之。謝安石學書右軍。右軍云。卿是解書者。然知解書不能純一。或行草雜糅。顏柳歐褚。雖具準繩。而締創既成。氣象自有。工拙。臨帖如逸鴻翔青天。浮翼浩蕩萬里。各遂其所至而息焉。其次雙鈎蠟本。須精意摹搨。乃不失位置之美耳。蘇軾曰。王會稽父子書。存於世者。蓋一二數。其次褚薛之流。硬黃臨倣。亦足為貴。硬黃者。嫌紙性終帶暗澀。置之熟熨斗上。以黃蠟塗勻。紙雖稍硬。而瑩澈透明也。若古本色暗硬黃不能取。則以鬻搨取之。其法坐暗室中。穴牖如盎大。懸紙與法書映而取之。臨書易失古人位置。而多得古人筆意。摹書易得古人位置。而多失古人筆意。臨書易進。摹書易忘。經意與不經意也。夫臨摹之際。毫髮失真。則神情頓異。所貴詳謹。東觀餘論曰。近世翰林侍書掌多學聖教序。學勿能至。了無高韻。因自目其書為院體。由唐吳通微昆弟已有斯目。故今士大夫玩之者。絕少。然學勿能至者。自俗耳。碑中字未嘗俗也。世有

蘭亭何啻數百本而定武為最佳然定武本有數樣今取諸本參之其位置長短大小無不一同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者蘭亭敘在唐貞觀中舊有二本俱刊玉石其一入胎陵其一當神龍中太平宮主借出搨摹遂亡其後溫韜發諸陵蘭亭復出宋世流落定武民間世以定武本為貴薛道祖守定武別刊一本易民間本是以長安薛家本為貴道祖又留刊一石在使宇留刊一本易民間本武自有三本皆刊道祖摹本也其貞觀舊本皆後有五色蓮花記自道祖後其弟嗣昌奏之宣和間取歸汴京龕在宣和殿上靖康末載與岐陽石鼓並入沙漠以此知定武雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風神超邁為主刻則之金石其可苟哉雙鉤之法須得墓

憚不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本體東觀餘論曰米芾摹逸少平章帖筆趣翩翩固自佳但肆筆搨放殊不填郭非古法也昔人搨書欲如水月鏡像者放應鄭填乃造微耳郭填者雙鉤其郭乃以墨填其中也朱背者亦以古帖字閒故朱字之背面使正面顯露也雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變而肥矣即用舊帖鈎丹上石尤貴於瘦或云雙鈎時須倒置之則無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鈎何害若下本晦上紙厚邪須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鈎多失此又須朱其背時稍致意焉李日華曰學書當擇古人百餘字成片段行間布白而學之至妙之論也

附陳繹曾畫界對臨圖

印法帖上觀其字中間架及點畫大小長短肥瘦方圓之間

之印空紙上玩其帖中字蹟所到分數二一臨擬一字一印蓋尺寸筑字之法也

方圓

方圓者真草之體用真責方草責圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣章草體方而用圓書之至高者也真書若鍾王以下廣永諸帖要皆筆意渾圓而得勁然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出於自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣索靖曰芝草蒲萄遲相結棠棣聯聯載其華其氣象豈不茂美耶時參出之斯為妙矣

向背

向背者如人顧眄指畫相揖相背發於左者應於右起

於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人右軍蓋為獨步

位置

假如立人挑土田王亦永一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣○在右者亦然不可太密太巧○太密太巧者是唐人之病也○文徵明曰漢魏人書醇古簡靜深不可測晉宋以來風度相高如雅人勝士瀟灑韻藉有出塵之想淺遲至於中唐法度森然斯須不失而醇古之風已斷滿疎之意已拘良以古人作書意勝於法而唐人法勝於意不耐人尋味耳假如口字在左者皆須與上齊○嗚呼唳嚨等字是也在右者皆須與下齊○和扣等字是也又如口頭須令覆其下○支乏等皆須能承其上○審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

疎密

書以疎欲風神密欲老氣○疎欲風神如楊升菴所謂放筆增毫丰骨儁美如盧柟下朝從容閑雅灑落不群又如薄紹之書如舞女低腰仙人嘯樹是也○密欲老氣李季海近之山谷曰季海暮年乃更攙落王氏規模自成一家所謂廬嶽其髮短其心甚長惜乎當時君子莫能以短兵伐此老賊也○如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨疎密停勻為佳○當疎不疎反成寒乞○當密不密必至彫疎○有推而進有放而收有推而進如人四體既正膚革充盈有放而收如人神清登萬仞之上自然遠達也

二須師法古○書法攻日王右軍過江觀覽名刻歎學衛夫人書雖有不工也又曰東坡之書學問文章之氣鬱勃其中墨間故他人所不及在昔叔夜妙於草制裁體勢得之自然若高逸之士雖在布衣有傲然者故臨不測之水使人神清登萬仞之上自然遠達也

三須筆紙○古人習書雖有不書從實歲月故學書者先當知所宗尚乃知所用力

三須筆紙○古人習書雖有不書從實歲月故學書者先當知所宗尚乃知所用力

風神

風神者一須人品高○郗經曰李斯刻薄實恩人也故其書如屈鐵無情鍾繇嚴厲沉鷙處重人也故其書勁利方重如畫劍累鼎斬絕深險義之真正有識鑒風度高遠觀其遺腴潤浩及道于諸人書不附桓溫自放山水間與物無競為江左品流第一故其書以韻勝道麗處嫡出奇入神不失其正高風絕跡邈不可及顏魯公以忠義大節極古今之變以楷用隸比皆以人品為本蘇軾千卷不隨世俯仰矣蓋美而病韵其書法即其心法也黃山谷曰胸中有數萬卷不病韵者王著勁而病韵者周越皆渠儂胸次之罪非學者不工也又曰東坡之書學問文章之氣鬱勃其中墨間故他人所不及在昔叔夜妙於草制裁體勢得之自然若高逸之士雖在布衣有傲然者故臨不測之水使人神清登萬仞之上自然遠達也

二須師法古○書法攻日王右軍過江觀覽名刻歎學衛夫人書如屈鐵無情鍾繇嚴厲沉鷙處重人也故其書勁利方重如畫劍累鼎斬絕深險義之真正有識鑒風度高遠觀其遺腴潤浩及道于諸人書不附桓溫自放山水間與物無競為江左品流第一故其書以韻勝道麗處嫡出奇入神不失其正高風絕跡邈不可及顏魯公以忠義大節極古今之變以楷用隸比皆以人品為本蘇軾千卷不隨世俯仰矣蓋美而病韵其書法即其心法也黃山谷曰胸中有數萬卷不病韵者王著勁而病韵者周越皆渠儂胸次之罪非學者不工也又曰東坡之書學問文章之氣鬱勃其中墨間故他人所不及在昔叔夜妙於草制裁體勢得之自然若高逸之士雖在布衣有傲然者故臨不測之水使人神清登萬仞之上自然遠達也

三須筆紙○古人習書雖有不書從實歲月故學書者先當知所宗尚乃知所用力三須筆紙○古人習書雖有不書從實歲月故學書者先當知所宗尚乃知所用力

一家

遲速

遲以取妍。速以取勁。先必能速。然後為遲。若素不能速而專事遲則無神氣。若專務速。又多失勢。

筆勢

下筆之初。有搭鋒者。有折鋒者。其一字之體。定於初下筆。凡作字第一字。多是折鋒。第二三字。承上筆勢。多是搭鋒。承上之楷法。須各自立勢。若一字之間。右邊多是折鋒。應其左故也。左過右。右過左。上過下。下過上。俱用逆入。唯偏豎偏點偏畫之類。但取順

勢。屈二乘也。風燥日炎三乘也。紙墨不澤四乘也。情急手闌五乘也。乘合之際。優劣互差。

血脈

字有藏鋒出鋒之異。粲然盈楮。欲其首尾相應。上下相接。為佳。後學之士。隨所記憶。圖寫其形。未能涵容。皆支離而不相貫穿。要旦曰。字畫小枝。然而不精研。則心與法不相入。何由通微。不積習。則手與心不相應。何由造妙。師法須高。骨力須重。已識其源。雖師心而暗合。強摹其迹。縱肖貌而寔乘。黃庭小楷。與樂毅論不同。東方朔畫讚。又與蘭亭記殊。旨一時下筆。各有其勢。固應爾也。余嘗歷觀古之名書。無不點畫振動。如見其揮運之時。山谷云。字中有筆。如禪句中有眼。豈欺我哉。山谷頌李西臺語也。

書丹

筆得墨則瘦。得朱則肥。故書丹尤以瘦為奇。而圓熟姜潤。常有餘燥勁老古。常不足。朱使然也。不獨朱之故。蠟丹亦甚滑。不能留鋒。迴捨處。筆心多不能聚。須選羊毫半兼兎毫。火鋒筆用之。自妥。若用純毫筆。則顏如指頭矣。欲剡者不失真。未有若書丹者。三代有碑而無銘。禮記曰。銘者。自名其丹於石者也。秦始有銘。建邑建而後書。蔡邕於碑石經。刻而後建邑。自書丹於石者也。右軍樂毅論亦然。鈎丹過朱。摹勒古字之法。薄不無少勞。韋仲將升高書凌雲臺榜下。則鬢髮已白。

勢用之折搭無一定也。

又有平起者。如隸畫藏鋒者。如篆畫大要折搭多精神。平起藏善含蓄。兼之則妙矣。王僧虔曰。余嘗謂皇象文武索靖蔡邕衛瓘王廙王羲之王獻之王珣王僧虔羊欣王慈蕭子雲。中興以來。書人而已。

性情

藝之至未始不與精神通。其說見於昌黎送高閑序。孫過庭云。一時而書有乖有合。合則流媚。乖則彫疎。神怡務閑。一合也。感惠狥知。二合也。時和氣潤。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。恐遽體偏。一乖也。意違

藝成而下斯之謂歟若鍾繇李嶠又自劍之可謂辟兵魏受禪表黃初元年立文帝廟王朗文梁鵠書鍾繇書鍾繇字謂之三絕李嶠書砭赤多自劍之每款黃鶴仙伏靈芝元省已者俱無其人嶠托名也又開海嶽亦自劍之戴元表曰古之書家莫不能劍謂之書刀

霽雲閣珍藏

平湖孫東張松年鶴

指頭畫說

王拱垣先生鑒定

樂吾廬藏板

指頭畫說

後人賞公者為以之書者方南車可也

戊辰秋雨窗子固題

指頭畫說序

所述老人見夢用指用意諸則見心得之妙倣古渲染畫數諸則見用功之深取材之富由此而後入微造極蓋司寇公之畫之傳亦已久矣然非有深領其微者詳其顛末以示於世則徒傳其畫而畫之神法理趣不傳猶之伶倫之音律班輸之規矩撫其器而莫知其義保無有傳而不終傳者乎是說之不可以不作而作之非出於青疇是猶不作是猶不可得而盡傳其妙也青疇之才之品足以紹其家聲乃不為仕進計專攻詩古文詞其畫與書規橅司寇公法幾與眞蹟無別潑墨之暇復衍為此說蓋其耳聞目記心摹手追歷三十餘年盡

發其秘要故能親切言之絶無游遁予素不能畫讀之
指拂拂欲動遇僧繇虎頭其人當何如與夫刱古人所
未刱傳將來所必傳成法具在庶幾入道有方矣第恐
鬼工之巧天籟之鳴有非繩律可得而傳者則又謂之
何哉乾隆三十六年六月二十七日鏡舲游人萬年王
朝翰拜叙

細觀古文字如雁

指頭畫說卷下　三

朱黃山道人每消指有仙業也
故友奧主書時有此恨未
見也不意讀于仲老南中復
借鴻細閱類詳求文東雅志要
大義作此以志欽敬

指頭畫說目錄

畫從夢授　筆爲指撝
神品逸品　章法
染法　皴法
用色　用墨
畫不雷同　畫兼衆妙
天資學力胸襟　鍾進士像
觀音大士像　散仙
虎　獅
梅　柳
苔　沒骨圖
白描　寫照 拳書附
寓意　筆畫
神來印章　落款
絹紙異同　用紙
鑒賞　不以贈人
老衲後身　指畫不必學
李太常指畫　橅本
畫以萬計
指法
用指
點目
畫分八面
鍾進士硃像
龍
蘭蕙 八大山人附
叢樹 小叢竹樹附
倣古
不畫耳目
印章
不書題
畫凡三變
字爲畫撝
先伯指畫
附說

指頭畫說　姪樹勳敏功參訂　愚甥趙秉鍠飛穰校閱　姪孫秉澤公敬述
畫從夢授
先恪勤公八齡學畫遇稿輒撫積十餘年盈二篚弱冠卽恨不能自成一家倦而假寐夢一老人引至土室四壁皆畫理法無不具備而室中空空不能撫仿惟水一盂爰以指蘸而習之覺而大喜奈得於心而不能應之於筆輒復悶悶偶憶土室用水之法因以指蘸墨仿其大畧盡得其神信手拈來頭頭是道職此遂廢筆焉曾
指頭畫說　一
鐫一印章云畫從夢授夢自心成中年畫推篷冊十二頁自題此意於肖幅伯兄惠疇寶藏家畫中以此冊爲第一神品　先嚴題　文良公所藏桃花鴛鴦通景圖屏有五言長古詩一首記述其事云
筆爲指揜
用指廢筆者以筆所難到處指能傳其神指所到處而筆勿能及也筆多工細指多寫意然非筆畫工細之極指畫不能善寫其意秉嘗題　公筆畫有句云筆繪嘗爲指繪揜須知指筆互相因　公於唐宋元明　國朝諸大家中鑽研探討集其大成復將諸大家之用意用法盡歸於指故稱獨步惜不多作筆畫曾鐫一章云偶然用筆是以世人未能盡知而筆爲指揜然尺紙寸縑傳於後世識者當奉爲拱璧是揜而終不揜也秀水張浦山庚撰　國朝畫徵錄記　公一則曰高諱其佩字韋之號且園遼陽人善指頭畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情逸趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱石成羊作亂石一攢或已成羊而起立者或將成而未離爲石者神采熠熠風趣橫生他如龍虎等亦各極其態世人稱其指墨而不知筆畫之佳也人旣重其指墨
指頭畫說　二
加以年老便於揮灑遂不復筆故流傳者少官刑部侍郎云　公素喜作散仙指墨筆畫俱夥頗各難形其妙浦山以譬語達之煞是解人後人見畫徵錄益信余揜終不揜之言爲不謬矣
畫以萬計
求畫者無虛日積紙約四五十番輒先一日磨墨自巳至酉成之約計月二次可百幅歲可千餘幅自弱冠至古稀又五不下五六萬幅千古莫能與京而足迹將遍天下故海內無弗知而重者興來時或畫扇三五柄或手卷一二軸或竟全冊或三五頁此又在大幅之外者

也合而計之更不知凡幾矣曩未一一登記惜哉

神品逸品

指畫過多必須倩人烘染昔宦游兩浙時延請華亭陸日爲暎刋上袁文濤江虎林沈禹門鰲皆能自豎一幟者以　公之指畫草拗而用三君秀筆妙染且當壯盛之年每一畫出誠如天上神仙非烟火食者所能望見繼延華亭陸遊萬青丹徒吳欽亭某雖不可與三君同日語然尚能領畧大意後官司寇二君南歸則不得其人矣晚年所作較遜少壯一籌者苦無人助而又無暇自染也惟冊箑手卷三種從未假手於人雖有三君亦弗能代染　公生平所畫以絹本親筆烘染者與冊箑手卷爲神品上上舊紙指墨不加烘染者與凡水墨冊箑手卷俱爲逸品上上非人力可學而至世人不能多見神品逸品無怪皆謂指畫可學而畫者蜂起矣

章法

唐宋元明諸家畫法皆以下爲主上爲客近主遠客在下近處作樹石屋宇在上遠處作峯巒沙岸大家名家皆不能逃此範圍致有陰起陽收陽起陰收之說尖刻輩以作畫亦講風水誚之惟我　公數萬指畫筆筆畫中竟無一出此者凡所作皆生平經歷山川眞境故卽墾

畫家極重筆墨而渲染亦未可忽　公之染法極變化莫測亦稱獨步等一樹石也而形色氣韻迥殊等一雲水也而淺深態度各異如人之面目聲音無一不同也而無一相同也斯之謂人　公之染法如是斯之謂畫○設色不難於鮮豔而難於深厚所尤不易得者惟舊氣爾　公染法多得力於吳仲圭無論鮮豔深厚俱舊○設色亦有工緻寫意之分寫意亦可意到筆不到花青赭石紅黃青綠俱不碍稍豔隨意點染但得神味機趣足矣工緻則淺深濃淡毫髮不苟斯爲合作　公染山水配合諸色往往令人難辨故迥異乎人矣

皴法

指畫生紙難於工細故巨幅僅用披麻荷葉大小斧劈等皴惟神明於其間爾而樹無夾葉至用筆絹素則無體不備有工細之極望之不似指墨者細玩之則色色皆非毛穎所能辦也

用指

筆須有法有力法如起止轉折頓挫弗矯揉造作而活潑靈妙乃佳孫過庭書譜後幅似樂之亂章跳脫飛舞腕底風生而無毫髮不合矩度運筆作畫亦當如是故謂畫家必不可不知書法者此也　公運指如寫字或如隸楷或如行草世鮮知者多觀水墨之作則當束手矣

用色

臙脂宜淡　公重用之彌舊赭不宜赤　公累用之彌雅至以青綠加於重墨之上彌雋永硃粉施於金筆彌幽秀而以濃墨筆畫密竹不分輕重彌見蕭疎此尤前古之所未敢者也

用墨

墨須用至五色而運化無痕斯爲妙手指墨之無痕處尤本於自然故出筆一頭地也　公有印章云不過求無筆墨痕

點目

指甲不宜長長則有礙於指亦不宜禿禿則無助於指公每先作細畫人物花鳥利有甲也數幅後甲漸禿畫瀡墨山水及屏幛巨幅人物龍虎而乘指甲將禿未禿時用點數寸許人目則肉爲目而甲爲睫二目初點全神已備鼻承目口承鼻面承目鼻口如詩文字如是起必應如是承句句相承筆筆相生雖有定法而非死法故萬千詩文無一首雷同萬千法書無一字雷同指畫面目亦如是矣嘗有印章云傳神寫照在甲肉相半間

畫不雷同

畫人以萬計矣面無一同面不同奇矣而氣色無一同者乃龍虎之面亦百十各異此詩文家參活法語羞雷同意也

畫兼衆妙

畫有以簡淡爲貴者石丞雲林是也有以工豔爲貴者大小李將軍十洲是也有以厚爲貴者荆關董巨仲圭子久是也有以奇爲貴者八大山人是也我　公指畫包羅萬象清奇穠淡無所不有而其神味尤在指墨之

外矣

畫分八面

昔人云枝分四面是但謂花木爾　公畫羣仙八駿游魚飛鳥花木皆有八面顧眄無迹若非有意爲之乃潮頭亦有八面凡畫潮頭者率皆左右兩分及上起而下翻則能事畢矣　公乃畫正面下垂而上卷者非特畫家未見及此卽日對眞蹟而亦未之覺也

天資學力胸襟

筆墨事天資要高學力要深而胸襟尤要闊大東坡渡海詩云九死南荒吾不恨茲游奇絶冠平生具此胸襟

始足稱其才智而技必過人　公目空千古氣雄萬夫而年近古稀猶懸眼鏡臨檻古人何思不驚世耶秉嘗謂　公畫落墨有神氣渲染有元氣其天資學力胸襟缺一者不足與言筆墨尤不足與言指畫

鍾進士像

秉四十餘年來見指畫鍾進士像不下二百餘本有文像武像有喜怒威善壯老之分有似仙佛有如鬼怪者衣摺有鉤勒兼潑墨之別有寬袍罩細甲者有寥寥數痕者有鉤勒兼潑墨者且有潑硃者神奇變幻不可端倪列數軸於一堂如出數手無惑乎世人之難免生疑也

畫像顯靈不一而足　公在時已數聞之曾復彙畫已顯靈像於一冊各題數語以紀其畧此冊現存京師某家余家懸奉者亦曾顯靈屢次已已年天津有以畫像求售於查儉堂主政者儉堂未信爲眞郤之不一時其妾發狂如中祟狀云目中有一長髯綠衣大漢驚佈欲絶儉堂憶曾置畫像於牀楊被上恐其冒瀆詢之果畫寢得疾亟取畫開示尤驚駭魂飛云所見卽此遂扶令焚香謝罪並代默禱而病輒已儉堂乃珍重之當自爲記庚寅仲冬余過姑蘇信宿故寧國太守翟宅諸昆弟出指畫鍾像請余鑒定云廳事每夜不寧懸此卽靜迹

余照繪一幀以應請者視之乃余十五年前所撫本也蓋稧弟得之他處爲岳母甯恭人壽者諸弟妹禁弗言恐增母疑噫　公之所繪已爲鍾公貌秉之所撫尤爲　公之贋本豈俱能顯靈異耶蓋　公重鍾公之有靈誠敬繪之秉重　公畫之有靈誠敬撫之假貌贋本固俱不足顯靈而至誠可以格天豈僅辟邪已耶秉所撫本已足辟邪則　公畫鍾像尤當寶重愼勿以尋常畫幅目之也

鍾進士硃像

每歲五月五日午初刻畫硃砂鍾像數幅候午正刻點

睛尤足寶貴　先嚴珍藏數幅應人請者過半僅餘三幅秉兄弟五人分之襍然未得端然叩頭向余乞去余悵悶十載如嬰痼疾庚寅仲秋始購得一幅於瑠璃廠硃睛內復加極小墨點此又一法千百中不一二遘也

觀音大士像

公繪女像觀音是福德像具慈悲心不得謂之神不得謂之仙不得謂之美人令人見而起敬蓋　公繪時即存即心即佛念念繪佛誠然佛矣世人以利心繪之人以利購之或以勢取之晨夕禮拜而曰佛能救度我降我福消我災有是理乎

散仙

指畫羣仙宮娥信手塗抹粗服亂頭愈形其美甚有眉目不清口鼻相連有似嫫母者然風神體態窈窕端莊自有別趣其故難言

龍

公畫龍雖獨開生面與僧繇所翁有別究悵未及前人康熙乙未年由京口買舟赴永寧觀察任一日陰雲蔽天霖雨將沛　公忽動念畫龍惟遵編簡所載兼用藍本非爲神龍寫照爰泊舟虔禱願得一見眞容濃雲頻開龍首畢現有角有耳而無所謂無碍者睛光閃爍未敢久視然已瞻仰大畧嗣後所畫都無無碍矣是以五幅秉兄弟五人分之襍然未得端然叩頭向余乞去余悵悶十載如嬰痼疾庚寅仲秋始購得一幅於瑠璃廠硃睛內復加極小墨點此又一法千百中不一二遘也

觀音大士像

公繪女像觀音是福德像具慈悲心不得謂之神不得謂之仙不得謂之美人令人見而起敬蓋　公繪時即存即心即佛念念繪佛誠然佛矣世人以利心繪之人以利購之或以勢取之晨夕禮拜而曰佛能救度我降我福消我災有是理乎

虎

虎之威力全在前身故頭大肩闊腰跨較細　公畫虎乃前後身相等腿且粗而短嘗曰畫工之虎頗能以得形似見長而不若吾虎之威也秉童時竊聞此言四十餘年來留心體念誠然誠然世人乃有謂頭畫虎者且曰曾畫於舍下言之者怕不爲怪而信之者頗衆俱不知是何肺腑

獅

獅不易見畫家以意爲之長毛大尾殊非本相　公曾爲獅寫生足以爲法秉敬撫一式附於後

蘭蕙　八大山人附

畫中難以得神者蘭蕙爲最葉須有法有力不宜少加潤色不宜稍爲增減指墨斷難施於新紙故　公蘭蕙曾無巨幅以其難佳不強爲也遇冊箑每每畫之秉半

生所見亦百十無一同者蘭尤難於蕙八大山人每畫一二花於水盛等器中不著一葉長於用巧矣然余得其小冊僅寫一花二葉古峭絶倫有如祖詠詠終南殘雪四語意盡可謂力大於身惜我　公未及見此見之必愛玩不釋也噫不知此蘭何時再逢知己

梅

用無名指肚蘸墨點梅瓣未放半放者墨稍濃全放者稍淡信指點去每有中空宛然一黑圈者不加鬚蒂而得梅之全神神乎指矣亦間有設臙脂而加鬚蒂者亦有加鬚而無蒂者同此一法而每幅神韻變化各又不同

柳

巨幅枯柳用兩指急掃或重或輕或濃或淡任其自然但不得增減一絲爾小幅枯柳新柳則專用指甲其急如風其細如髮其健如鋼其銳如鍼銀鉤鐵畫遠弗逮也是豈筆之所能爲者因更難於蘭蕙故只宜畫於佳冊細絹不可多得余見近今用指者動畫垂柳滿紙長條令人生畏眞所謂古人不及今人膽

叢樹 小叢竹樹附

畫叢樹各有家數出枝發幹穿插位置各抒性靈獨標

苔

細苔用無名指小指雙點饒有生枝枯枝之趣攢三聚五何其拘執大叢苔棘則三指連竝以指背揚之淺深濃淡渾然天成自有蠻葱之致樹葉亦有用此二法者

沒骨圖

指頭蘸色暈墨作沒骨圖花鳥幽豔古雅已稱獨絶復寫人物用赭石塗面不事鉤勒而生氣偪人尤奪造化矣

倣古

昔人論書云作字須有古摹古須有我書家三昧盡此二語余謂繪事亦然然筆難倣指指難倣筆我　公曾

以指墨倣宋元十二家山水人物花鳥於一冊用墨迥殊而神氣一一酷肖是將古大家理法融會於心而天資高邁絶倫能神妙如是冊　先嚴贈秉　業師馮夢堂先生可謂得所矣又臨董文敏山水小幅現存先三十五石堂叔處古大家多善用筆惟文敏尤善用墨百餘年來墨暈猶覺潤溼　公臨本已四十餘年墨且似未乾也

白描

指倣諸家難矣　公乃用焦墨作李龍眠法倘龍眠復起見之必悔未用指查儉堂所藏一人攜笻立樁下雅有詠歸於沂風味衣紋枝幹指法墨痕如王筋篆文誠至寶也秉藏白描一軸每於心曠神怡時懸以敬對樂忘寢食然只敢與不知者見而不敢與知者言也

寫照　拳書附

撫古書畫妙在不似寫照可弗似乎以筆寫之似已難矣指能似乎　公以指墨爲盧大司馬舜徒寫一立照長等身舜徒喜欲狂謂　公曰神乎技矣殆進於道矣又爲　先外叔祖劉公寫一坐照龐眉長髯是人皆識詫以爲異秉幼未及一見顏色聞諸舅父行咸謂偪眞盧公之嗣照今不知所歸然世人得之亦不知爲誰何也　外叔祖照後人亦不甚矜貴秉因　公題有數十言不忍聽其流傳他姓被輕薄太息爰敬謹寶藏焉或見而疑之謂余曰是不過仿佛其大畧爾如謂能傳其神恐無是理也余曰萬物之有情者必皆有神而花木之無情者亦各有神　公繪無情有情之物盡得其神豈繪日時相見相契之至戚良友而反不能傳其神乎有是理耶或乃信之　公嘗有手郎是筆印章朱白各一指能寫照拳可書額曾爲某相國書勻庭二字後以指書高。。拳書五字不數十年先石堂叔以一金得之今猶存焉

不畫耳目

公嘗畫六寸許小虎無耳且斑文亦在有無間而威風凜然今爲稜弟寶藏又畫側面策蹇翁畫此一乙鼻加也以口耳鬚額而無眉目宛如浩然尋詩呼之欲語神來之候動觸天機蘭亭醉筆可一而不能再也然未見此眞蹟者當必河漢斯言

寓意

志士騷人喜怒哀樂形於詩文讀之者可想見其人我公既形之於詩矣復每每形之於畫有時如顏魯公法書凌茗柯黃陶庵時藝忠義正道之氣露於毫端有時

如古詩十九首及陶靖節詩妙在語言之外有如太白蜀道難遠別離等篇豪邁高超不可一世有如大令十三行洛神賦法書風流蘊藉飄飄欲仙有如渭城朝雨黃河遠上田樂峯前諸詠淒楚雋永百讀不厭亦偶於含飴弄孫時戲寫人間未畫之品及一二罕見之物解頤釋悶又曾畫說到人情劒欲鳴與不重生男重生女則有傲岸不凡氣概又冊中有天若有情天亦老之作試問千古畫師如寫此題從何下手

筆畫

公於雍正己酉年奉

命入大內作丈許絹本工筆橫幅天空海闊圖長江萬里圖民安物阜圖幸携稿歸秉得寶藏日時拜對誠生平一大幸也幅圖未合

上意持歸傳家秉得寶藏日時拜對誠生平一大幸也

印章

公用印章於書畫必與書畫中意相合如臨古帖用不敢有已見非我所能爲者欣於所遇玩味古人等章畫鍾進士像用神來虎用滿紙腥風樹石用得樹皮石面之眞魚用躍如偶畫癡聾喑啞及犬豕等物則用一時游戲或一味胡塗等類餘多倣此市人不知此意亂用閒章於廣本已屬可笑甚至以乾坤一草亭一片冰心在玉壺等章擅加於眞蹟空處好事者周某以徑八寸子孫永保章印於　公畫正中豈不大可哀也夫

神來印章

神來章方長各一俱白文多用於鍾神洛神幅上然他如花竹小品之極得意者亦偶用之秉所藏小冊中有風竹二枝在　公生平墨竹中居最卽文藤復生亦不能過之眞所謂神來者矣

落款

古人有落款於畫幅背面樹石間者蓋緣畫中有不可多著字蹟之理也近世忽之　公落款常書二三字於上角或書於實處或加年月書數字於側邊皆與畫意洽和而不可增損移易或用一私印或加一二閒章亦與畫理大有關合。落單款書名不書姓或書且道人三字長款閒亦書姓一時游戲之作或書古狂二字中年以前冊箑手卷中偶書章之二字不多見也名號下書指頭畫指頭生活字樣者則用名號印或加一二閒章落單款者必用指頭畫指頭生活指頭蘸墨等章款與印章亦弗重複也

不書題

公畫多不書題如寫鷄鷄聲茅店月人迹板橋霜僅書篇唐人句四字彌覺味長千百中偶一二書題者蓋不得已應俗子之請爾

紙絹異同

用墨設色宜輕宜淡忌重忌濃輕淡則清而秀濃重則濁而俗奈指畫紙本只宜濃墨重用一或破水則穿透矣故不能輕而淡也墨氣既濃且重則設色亦如之過於輕淡則不相稱然雖濃且重未見其濁而俗何也腕底指下有書於其間也如米家父子畫愈重而愈覺其烟潤倣之則濁且俗矣絹本與用筆墨中俱可破水故墨氣極輕而淡而設色亦如之故紙本與絹本及用筆如出兩手況皆親筆渲染故尤不同也然雖輕且淡未見其薄而弱何也指下畫中具有神氣元氣於其間也如倪雲林畫愈淡而愈覺其秀雅倣之則薄且腸矣撫公畫可以絹撫絹紙撫紙以紙撫絹不能如其輕且淡以絹撫紙不可如其重且濃或曰以紙撫絹誠不能如其輕且淡矣以絹撫紙何不可如其重且濃耶何勿稍輕而淡之乎秉曰絹如紙本重且濃則俗不可醫若易其重且濃稍輕而淡之則神氣盡失且致不成畫矣故撫公指畫淡者不可濃重者不可輕推而至於燥溼粗細長短闊狹一一如之難以稍參己見甚而至於隨意信手偶致尺寸矩度微有未合者若稍以己見正之合則合矣而神氣失之遠矣反遜其未合者之爲美也用數十年苦功見清奇濃淡數十百種臨撫參悟始知公畫之所以神否則斷難夢見可輕學耶可輕議耶。

用紙

有以宣紙求畫者　公如其式易以時紙卻其紙曰吾畫粗品也過費時紙心已難安何忍塗此佳品有以礬紙求畫者存之亦如其式易以生紙故平生指畫無一宣紙礬紙者一時機到神來欲作一二畫案頭適無他紙而興不可遏遂權用礬紙成之而氣韻亦宛如生紙之作然此偶然事也若謂礬紙可作指畫則大謬矣至每歲重午畫硃砂鍾進士像則惟用礬紙紙盡而有餘興或權用生紙足之然生紙行硃頗不易故亦偶然事也

畫凡三變

公畫凡三變少壯時以機趣風神勝多蕭疎靈妙之作中年以神韻力量勝或簡淡古拙或淋漓痛快或冷雋

閒遠或沈著幽豔千變萬化愈出愈奇晚年以理法勝深厚渾穆所謂老去漸于詩律細書畫亦皆然也

鑒賞

公年過六旬在京師一日薄暮至友人新居甫到階除隱隱然望堂上懸一舊畫曰此劉松年所製妙品奈何爲梁燕所汚也次日友人送畫求鑒定兼求代爲裝潢無款亦無題跋揭視絹背樹身有松年二字衆皆駭爲神奇　公曰昔有馬醫見病腳馬知爲韓幹所畫後果驗其言係幹所設色者馬醫之於畫師相去遠矣尚能通靈如是況吾目覩古人之妙蹟耶是未足奇也又有

以倪迂山水求鑒別者　公且信且疑蓋其筆墨可信一峯可疑懸對三日始拍案叫絶曰此峯非作家不能其過人處正在此弗易及也　公究心此藝已五十年矣於前人猶鄭重如是淺嘗者其可遽以藻鑒自命漫加毀譽耶

不以贈人

自　天潢以至士庶無不索求指畫有來斯應至杖國之年猶自無少倦怠嘗示後輩曰凡索吾畫者吾卽應之案上曾無宿紙而五十餘年中未特作一畫贈人凡向爾輩購索者亦當有以應之而毋以充禮物蓋繪事非文集法書比也今謹遵嚴命已二世矣吾子若孫愼毋忽焉

字爲畫揜

公中年小楷學鍾王風神閒遠氣味醇厚榜書可敵朱文公家香泉太守自謂弗及世人鮮知之者蓋因指畫名重一時也

老衲後身

公生於　忠烈公江西建昌郡守任所七齡隨游延慶寺　公至老衲故寮問方丈曰履何在曰牀下問衲曰筒中問杖曰牀頭　公執老衲扇卧觀淚下衆皆心知

非常人矣將出山門方丈拊　公背摩　公頂曰本再來人頃覺太露爾　公曾鐫一章延慶寺老衲後身秉齠齔時聞　伯祖妣朱太君曾言此事記而未詳未敢遽載今於粤東義安郡署閒著聞　廿四叔祖別駕公云

指畫不必學

指畫在文中如馬班詩中如李杜字中如鍾王圖章中如秦漢官私印世之習此四藝者疇能企及萬一夫此四藝成式具在猶不易學指畫安能多備粉本故余謂此斷不必作

先伯指畫

先伯敬一公諱璁四十年未離膝下凡　公所作數薦幀冊悉識稿於腹笥是以邱壑可以不謀而成惟運指未神暈墨未化而石之皴擦樹之枝幹人之衣紋鳥之翎羽與章法之位置皆稍繁於　公爾雅似襄陽喬梓之異而同同而異也惜性嫻不多作秉僅藏一斗方二筆而已戚黨中所得者咸僞　公款以欺人或以漁利遂至難見一幀戊午己未年閒在　果邸所作絹本中幅甚夥今已流傳人閒惜又俱未落款好事者率皆加以　公款竟無能辨之者矣

李太常畫

指頭畫說

李諱世倬字漢章一字天濤號穀齋官副憲兼副都統致仕曾任太常寺卿作畫殆無虛日巨幅小品賦色暈墨無不精妙可稱能品惟其層巒疊嶂青綠金碧雖極炫爛穠豔之作而其氣韻弗厚蓋如其人焉未可強也晚年喜用指墨作人物花鳥小品以焦墨細擦頗得重輕淺深之致至潑墨斧皴及鉤勒而不假皴擦者則非其所長而亦不輕作善藏拙也學指畫者惟太常得指法之一端如王孟韋柳祖述淵明但各得其一體爾外此者皆未夢見

撫本



公嘗畫一獸似虎非虎紅黃色面方長有鬚鬣兩耳白豪拖地尾細而長尾梢有毛團堅結成毬未加題跋人多駭以爲怪乃雍正年間在御園所見獅也指畫不能遍見秉撫此式以公同好願共見眞獅相也

附說

書家有云小字宜疎大字宜密秉以此悟指畫大幅法嚴理密位置穩妥不可更易毫髮此書大字法也僅尺許爾開展舒徐饒有海闊天空之勢令人玩味不盡此書小字法也

閼里孔潛夫諱傳焯長於製硯嘗曰小硯一池墨足書一二大幅始稱製硯良工若大硯墨不敷寫一聯豈不屈其石乎此可悟畫之小中見大尺幅具千里之法秉嘗以此參悟指畫　公生平未屈片紙公用指用墨用色固已神妙難測然千百年後英才崛起或能習得一體即可名世至用意之超脫氣味之醇厚魄力之雄壯恐難仿佛萬一蓋　公襟懷器量迥異尋常是以拔藝出類拔萃猶之右軍人品甚高故其書法入神學者當於此等大處著眼毋徒規規於筆法墨氣閒也

太白及東坡詩不免偶有率意淺露處少陵詩不免偶有粗率累重處要無一首落小家數　公偶畫番漢蠻童及毋巍諸俗物亦覺大雅不羣知此始可與言詩畫畫有主客疎密有明暗虛實空處即其虛也不可妄加字蹟以碍畫理指畫與古大家名家畫皆然倪迂文董

畫多有自題數十百言者皆於繪時預存題跋地位也而畫有以機趣勝不拘理法者其花木之枝葉人物之衣紋筋骨尺寸不必定合矩度而如天籟自鳴非比尋常絲竹之音若加以高人妙詠法書則愈多愈妙此又當別論亦可與知者道也

論書畫者夥矣多言理法言筆墨言家數亦有言氣味氣韻氣勢氣魄者而少言及靜之一字也書畫至於成就必有靜氣方爲神品昔人論詩文有言斂氣於骨者斂氣於骨則乾坤清氣可得而自靜矣古大家書畫中靜者亦不可多得我　公中年小行楷漸近自然每多靜氣六句以後指畫皆係俗手渲染非特其氣不靜且多火氣而兼霸氣致令雅人厭玩因名重未敢雌黃而門外漢又皆疑以爲贋如係親筆渲染則靜氣肅然俗子見之又卻步厭觀矣可見墨骨固難而設色亦大不易若殫畢生精力不能時有氣靜之作則亦難傳傳亦難能久也

聖祖仁皇帝曾書賜此額也　公以難簷由員外郎州牧擢任東甌觀察欣逢

聖祖南巡西湖行宮惟　公一人經營掛建　公以地方印官各有所司未便分其責僅舉縣丞十員備驅使不事穿鑿不尚華麗弗失山林氣象而仍是

帝王所居

聖祖卽此知　公有奇才日時

詔對

殊恩將及之矣　公惟力薦十員俱以知縣用已無他望而但以私情哀懇奏曰臣父某原任江西建昌府知府征耿逝殉節於閩仰邀

聖恩加贈太僕寺卿入名宦祠廕臣以官臣雖勉竭愚誠難圖報稱夫復何言但思臣父雖與總督范某官秩有差而殉節一也臣父未獲配享忠祠於臣爲子之心有戚戚焉

聖祖深加矜憫

御書盡沈義烈額摹刊分懸於福州南昌九忠祠

賜謚忠烈雍正四年　公任少司寇與　先伯祖大學士文恪公復上
君恩已沛子道猶虧一疏備陳始末奉
旨加贈禮部尚書入昭忠祠春秋二季祀焉先是雍正三年年羹堯事敗後
世宗憲皇帝問　公曰爾任四川按察使時與巡撫年羹堯至厚得非其黨乎對曰臣與年羹堯籌畫軍務核勘案情巨細事無少齟齬誠至厚也而皆公也臣非不能自立者寧甘黨於人乎立朝正直軒昂類皆如是舉朝幾目如殿上虎焉遇九卿公議事

聖意每倚重於　公嘗
賜精明法律
御書額且
顧左右曰今無能及之者衆咸心服　公之忠於
君孝於親功業氣節登之史冊載之家傳凜然千載猶生豈賴一藝之傳乎即以藝言擘窠大書朱文公後一人蠅頭小楷鍾太傅後一人詩不多作作則語必驚人不拾前古牙慧題跋弗在蘇黃下指畫乃藝之一爾此爲獨拗人尤難及者爾拗此空前軼後之作世盡知其神奇而未盡知所以神奇故不得不爲之說惟恨秉生也晚十齡即隨侍　先嚴宦游朗鄂未獲奉　公提命而所見未廣學力未深雖述四十餘則未窺十之一二仍與世之未能盡知者等然不敢更強不知以爲知而妄述也後之究心此藝者能具隻眼如張浦山更爲補說所見匪秉之所未逮或不致令　公畫眞贋永混淆也
先嚴嘗欲敘述示後輩因慎重其事卒未果而每於展對手澤時輒緒論大畧秉一一默識以體驗之故時有會心處也　先嚴在襁褓時　先叔祖兩之公詩其後行十三疾篤因之嗣有慟於心含淚屬曰於　先伯祖妣朱太君悽然慰之曰叔愛此子即爲叔嗣兄歸當告於

祠叔毋傷也　兩之公力即點首閉目　公歸謂　太君曰吾未預籌及此致吾弱弟屬纊含悲吾有媿於弟矣猶幸君能補吾過也　先嚴自幼至壯依　公教養未離膝下及　公老且貧生養死葬事皆出於　先嚴爲　先嚴爲　公之降郡守俸貲故戚黨稍疎遠者多忘　先伯祖妣服子而呼秉兄弟輩爲　公之文孫誤矣因述指畫竝敬述此
大人先生記載　先伯祖　先嚴事蹟及追贈詩文者所先爲正名而次及其餘秉實有厚望焉乾隆三十六年歲在辛卯夏六月既望秉謹識於潮州郡署

生枝枯枝雙管下爲石爲山潑墨宜不如指繪尤超絶軼後空前獨出奇
韓江萍聚識青疇才品應居第一流家學淵源宣秘妙
千年石髓箇中求

辛卯長夏

青疇先生出示畫說四十餘則傳述先人指法曲盡恪勤公畫中玄妙所言俱發前人所未發麟慶固門外漢強作解事無一著處惟書二絶句以代跋用志景仰之意云

崔湖弟項麟慶拜題